

سه عیب عمده در موسیقی قبل از انقلاب اسلامی

موسیقی قبل از انقلاب، از لحاظ ارزشی، سه عیب عمده داشت. ما که از لحاظ فنی وارد نیستیم؛ فقط می‌توانیم بگوییم که از جنبه‌های ارزشی، سه اشکال در آن وجود داشت. یکی این بود که در بخشی از موسیقی‌ها، در انتخاب مضمون و قالب، گرایش تند و میل شدیدی به ابتذال بود. قالب‌های موسیقی و زبان شعر، هر دو ایرانی بود؛ اما این تصنیف‌ها، هم از لحاظ محتوا و هم از لحاظ فنی مبتذل بود؛ به طوری که وقتی یک موسیقیدان می‌دید آهنگ را این گونه می‌شکنند و خراب می‌کنند و از این وسایل، بد استفاده می‌شود و در شکل‌های نامناسبی، از این و آن تقلید می‌کنند، ناراحت بود. پس، میل به ابتذال وجود داشت؛ مثل خیلی از تصنیف‌هایی که در آن وقت رایج بود. آهنگها، آهنگهای ایرانی، وسایل هم وسایل ایرانی؛ اما قالب و محتوا مبتذل بود...

عیب دوم این که گرایش شدیدی به موسیقی غربی بود. عیب سوم این بود که موسیقی سالم و سنتی و فنی کلاسیک ایرانی، در خدمت محتواهای بد و فاسد کننده قرار می‌گرفت. بنابراین، موسیقی قبل از انقلاب، این سه عیب را داشته است؛ که از همه بدتر، آن اولی است، و از همه کم‌ضررتر، آن دومی است. یعنی گرایش به موسیقی غربی، چیز بدی است؛ اما نه به بدی صرف موسیقی ایرانی در راه‌های بد.

بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار با اعضای شورای سیاستگذاری صدا و سیما
۱۴ اسفندماه ۱۳۶۹

نقطه تلاقی محتوای عمیق و حکیمانه

موسیقی از عناصر زندگی مردم است و به ویژه مردم مسلمان ایران در همه مناسبات و آیین‌های خود، موسیقی مخصوص آن آیین‌ها را دارد که عمدتاً آمیخته با مفاهیم والای دینی و معرفتی است. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، هنرمندان اصیل این رشته ذوق و اندیشه خود را برای بیان افتخارات ملت به کار گرفتند و مخصوصاً در سال‌های نبرد، خنیاگران انقلاب در جبهه‌های جنگ، مشوقان رزمندگان اسلام بودند و در پشت جبهه که نوحه گران رثای شهیدان.

مرکز موسیقی حوزه هنری اعتبار خود را از انقلاب اسلامی و پایداری به هنری می‌گیرد که بنا به فرمایش حضرت امام راحل، بیان کننده درد‌ها و ترسیم کننده آرمان‌های مردم مسلمان و انقلابی ایران بوده است. موسیقی انقلاب اسلامی، نقطه تلاقی محتوای عمیق و حکیمانه و بیدار کننده با نوای داوودی و اعجاز آمیز و غفلت زداست که عزم حرکت و رشد و تعالی را در مخاطبان خویش فراهم می‌آورد. از این مرکز انتظار می‌رود که با توجه ویژه به ظرفیت‌های موسیقی ایرانی و در چارچوب فقه پیشرو شیعه، و نیز ابتدای برنامه‌ها بر آرای صاحب نظران برجسته موسیقی کشور، راهگشای مسیری نودر موسیقی ارجمند ایرانی باشد. همچنین توجه به موسیقی نواحی و بهره‌گیری از هنرمندان مناطق مختلف کشور، اعتنای ویژه به موسیقی کرال و سازماندهی گروه‌های سرود در استان‌ها از اهم برنامه‌هایی است که اجرای موفق آنها را از مرکز موسیقی حوزه هنری توقع داریم.

بخشی از حکم انتصاب مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری
محسن مومنی شریف - رئیس حوزه هنری

حمایت از تولید موسیقی ارزشمند و ملی

مرکز موسیقی حوزه هنری در کنار مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مرکز موسیقی صدا و سیما، یکی از ارکان اصلی نهادهای موسیقی ایران است. این مرکز در طول سه دهه فعالیت مستمر خویش بر آن بوده است تا گام‌های موثری در حوزه پژوهش، تولید، اجرا، انتشار، حمایت، کشف‌نخبگان متعهد موسیقی و سیاست‌گذاری موسیقی کشور بردارد. در طی چهار سال گذشته برنامه‌های این مرکز با استفاده از حداکثر ظرفیت و در راستای اهداف کلی حوزه هنری، با وجود کمبود امکانات و اعتبارات مالی اندک، فعالیت‌های درخشانی داشته است. برگزاری جشنواره‌های موسیقی نواحی ایران با توجه ویژه به موضوعات دینی و ملی همچون جشنواره‌های خنیاگران انقلاب اسلامی، کارآواها و نشست‌های تخصصی در زمینه مباحث بررسی فقهی موسیقی از جمله فعالیت‌های قابل توجه و جریان‌سازی هستند که جریان پویا و ارزشمندی را ایجاد کرده‌اند. تولید سه آلبوم موسیقی از برگزیدگان چهارمین جشنواره موسیقی خنیاگران شامل گروه‌های موسیقی هرای خراسان، سیمره لرستان و گروه موسیقی سنتی میراث در راستای معرفی گروه‌های توانا و جوان موسیقی ملی ایران است. مجموعه آثار ارائه شده در جشنواره کارآواها نیز در قالب ۱۶ لوح فشرده تولید و ارائه شده است.

مشارکت در برگزاری چهارمین جشنواره موسیقی مقاومت و هشتمین جشنواره موسیقی نواحی ایران از فعالیت‌های تعاملی با مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در طی سال‌های ۱۳۹۱ و ۱۳۹۲ است. حمایت از تولید موسیقی ارزشمند و ملی ایران خصوصاً موسیقی سنتی و نواحی یکی دیگر از زمینه‌های حضور این مرکز در عرصه موسیقی ایران زمین است. تولید آلبوم‌های موسیقی نمونه و تأثیرگذار بر جریان پویای موسیقی ایران از دستاوردهای درخشان آن در طی این چهار سال اخیر، به شمار می‌آید. عموم این آثار توانسته‌اند جریان تولید آثار الگوی موسیقایی با بهره‌مندی از ظرفیت‌های موسیقی نواحی و سنتی ایران را بازویکردار زشی و هنر اسلامی ایجاد کنند. مجموعه آثار مسیح‌آر، رسا در ثا، خطبه خوان رستاخیز، سرزمین مهربانی، ویر، دیبا، هوای لرسو و سرود رسمی حوزه هنری بخشی از این گونه آثار است. پژوهش‌های بنیادی و کاربردی انجام شده در این مرکز، در قالب‌های متفاوتی عرضه شده‌اند از جمله: کتاب، مقاله، سخنرانی، کلاس‌های آموزشی و کنسرت‌های پژوهشی آموزشی. فقه استدلالی با موضوع موسیقی، مقام‌های موسیقی در تلاوت قرآن کریم، بهره‌های موسیقی در رشد تجاری و صنعتی کشور، تاریخچه صدابرداری در ایران، نوحه‌های استاد کیانماری، نوحه‌های عاشورایی موسیقی اقوام ایران از جمله طرح‌های پژوهشی انجام شده هستند که توسط استاد علی ریاحی نبی، دکتر پیروز ارجمند، دکتر محمدرضا آژاده‌فر، محمدرضا رحمانی، مهدی لطفی، داود فتحعلی بیگی و جهانگیر نصری اشرفی انجام شده‌اند. در راستای گسترش و نظام‌مند کردن فعالیت‌های پژوهشی مرکز موسیقی، دفتر مطالعات موسیقی جهان اسلام و دفتر دانشنامه موسیقی محلی ایران را در سال ۱۳۹۲ تأسیس کرد. انتشار شش شماره نشریه مقام موسیقایی و استمرار انتشار کتاب‌های موسیقی فعالیت‌های چاپ و نشر در طی چهار سال گذشته است. در سال ۱۳۹۲ کلیه آثار صوتی و تصویری موجود در آرشیو این مرکز به دیجیتال تبدیل شدند و بخش مهمی از آثار منحصر به فرد موسیقی ملی ایران بازیابی و بازسازی شدند.

از سال ۹۱ فصل جدیدی از تعامل مرکز موسیقی حوزه هنری با سایر نهادهای دستگاه‌های فرهنگی، هنری و علمی کشور ایجاد شد. از جمله: مشارکت و همکاری در برنامه‌های مشترک با معاونت پرورشی وزارت آموزش و پرورش، معاونت فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران، بنیاد حفظ و نشر آثار دفاع مقدس، کمیسیون ملی یونسکو، رادیو جوان صدا و سیما، مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن موسیقی ایران، خانه موسیقی، کانون آهنگسازان سینمای ایران، خانه سرود انقلاب اسلامی.



پیروز ارجمند
مدیر مرکز موسیقی

مقدمه

کتاب و نشریات تخصصی پرداخته است. وظایف کلان این مرکز به شرح زیر ترسیم شده:

- ❖ تولید آثار موسیقایی (نمونه سازی و الگو آفرینی)
- ❖ برگزاری کنسرت‌ها
- ❖ تهیه و تولید آثار مکتوب و چند رسانه‌ای
- ❖ تولید برنامه‌های علمی موسیقی رادیو تلویزیون
- ❖ جلسات نقد و بررسی

تولیدات

عسکری، حسین علیشاپور، آرش قاسمی، حمید خزاعی، فضل الله توکل، رحیم عدنانی، درویش رضا منظمی، منصور نریمان، رضا پرویز زاده، احمد رضا نوری.

موسیقی محلی

یکی از زمینه‌های شاخص مرکز، فعالیت در حوزه‌ی موسیقی محلی در سال‌های ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰ بوده است. این آثار، به آثاری که به طور خالص و مجرد بر اساس سنت‌ها و روایت‌ها به شکل و کیفیت زمان تولید عرضه یا آهنگ‌سازی می‌شوند، گفته نمی‌شود؛ بلکه صاحبان اصلی آن‌ها مردمان هنرمند در گذر زمان‌اند.

در این دوره ۵۰۰ قطعه‌ی موسیقی تولید شده است که ۳۰۰ قطعه‌ی آن متعلق به سال ۱۳۸۹ و ۲۰۰ قطعه‌ی آن در سال ۱۳۹۰ تولید شده است. این موارد شامل موسیقی حوزه‌ها و مناطق مختلفی نظیر موسیقی محلی آذربایجان، ردیف آموزشی، دف نوازی، لری-لکی، کرمانشاهی، کردستانی، و شیرازی است. در سال‌های مدنظر به ترتیب ۵۴۰ و ۴۲۰ دقیقه است.

سمفونی

در سال ۱۳۸۹ با حضور دو آهنگ‌ساز و در سال ۱۳۹۰ با حضور ۱ آهنگ‌ساز، ۲ سمفونی -در هر سال- ساخته شده است. در هر ضبط ۸۰ موزیسین حضور داشته‌اند. این چهار سمفونی عبارت‌اند از:

- سمفونی شماره‌ی ۱۵ فردوسی
- سمفونی باغ‌های ایران
- سمفونی شماره‌ی ۸ آخر الزمان
- سمفونی شماره ۱

مرکز موسیقی با هدف تولید، پژوهش و معرفی موسیقی ارزشمند متناسب با فرهنگ غنی ایران اسلامی شناسایی نخبگان موسیقی متعهد شکل گرفته است. و در راستای اهداف و مأموریت‌های حوزه‌ی هنری در چهار سال گذشته با بهره‌گیری از هنرمندان موسیقی ایران نقش نسبتاً تأثیرگذاری در موسیقی کشور داشته است.

این مرکز نگاه به اجزای موسیقی را در قالب آموزش و پژوهش توأمان دیده است و به ارتقای دانش و بینش موسیقی دانان و علاقه‌مندان آن در قالب

از بارزترین فعالیت‌های مرکز موسیقی در چهارساله‌ی مدنظر این گزارش تولید نخستین سرود رسمی حوزه‌ی هنری است که توسط پیروز ارجمند آهنگ‌سازی شد و علی زندوکیل شعر ناصر فیض را برای آن خواند. تولید موسیقی در سال‌های مدنظر این گزارش در سرفصل‌های «موسیقی حماسی»، «موسیقی محلی»، «سمفونی»، و «موسیقی کلاسیک ایرانی» دسته‌بندی شد.

موسیقی حماسی

رویکرد مجموعه در سال‌های مدنظر به سمت تداوم حمایت و تقویت موسیقی ارزشی بود. حجم زمانی صرف شده برای تولید قطعات بیش از ۱۷۰ دقیقه در دو سال نخست مدنظر این گزارش بوده، که سهم سال‌های ۸۹ و ۹۰ به ترتیب ۶۰ و ۱۱۰ دقیقه برآورد شده است. در سال ۸۹، خروجی ارائه شده ۲۵ دقیقه و در سال ۹۰، این خروجی به ۲۷ دقیقه رسیده است. قطعات تولید شده در هر سال به ترتیب ۵ و ۶ قطعه بوده‌اند.

این روند در سال‌های بعد نیز ادامه پیدا کرده است تا جایی که تولید آثار موسیقی در قالب‌های کلاسیک، سنتی، نواحی، آیینی با رعایت چارچوب‌های عرفی-قانونی موجود در فرهنگ ایرانی-اسلامی مهم‌ترین وظیفه‌ی این مرکز بوده است. در این مدت ۵۷ آلبوم در قالب لوح فشرده تهیه و منتشر شده و ۴۶ آلبوم آماده‌ی انتشار و عرضه است.

از جمله هنرمندان شاخص که در تولید این آثار موسیقایی با مرکز موسیقی حوزه‌ی هنری همکاری داشته‌اند به این اساتید می‌توان اشاره کرد: حسام‌الدین سراج، کامبیز روشن‌روان، اردشیر صالح پور، بیژن بیژنی، جهانگیر نصری اشرفی، حسن گلپایگانی، جواد بطحایی، پوریا خواص، مسعود بختیاری، ارژنگ سیفی زاده، صدیق تعریف، سید جلال الدین محمدیان، حاتم عسکری، دکتر حمید



❖ آلبوم اسیر عشق
آهنگساز و خواننده:
مهدی نظری



❖ آلبوم آمده‌ام
آهنگساز: فریدون خشنود
خواننده: محمد حشمتی



❖ آلبوم آبروی آب
آهنگساز: شاهین شهبازی
آواز: بامداد فلاحتی



❖ آلبوم عطارنامه
آهنگساز: سعید خاورنژاد
آواز: محسن کرامتی

موسیقی کلاسیک ایرانی

در این زمینه هنرمندان نامی کشور در حوزه‌ی هنری حضور داشته‌اند و این به اعتبار فعالیت‌های مرکز می‌افزاید. از نظر آماری در دوره‌ی مدنظر ۱۳۰ هنرمند (اعم از آهنگ ساز، خواننده، و نوازنده) با مرکز همکاری داشته‌اند که حاصل آن تولید ۴۰ قطعه‌ی موسیقی در سال ۱۳۸۹ به مدت ۳۹۵ دقیقه و ۴۹ قطعه موسیقی در سال ۱۳۹۰ به مدت ۱۳۴۰ دقیقه بود.

از جمله محصولات شاخص در این حوزه می‌توان به مواردی چون «آمدهام»، «عطار نامه»، «شب جوانی»، «تشنه»، «ضامن آهو»، «آبروی آب»، «هفتاد و دو»، «محتسب»، «پرهای زمزمه»، «آوای تو»، «دا»، «ردیف تار»، «خوشا سرو»، «غزال حرم» اشاره کرد.

کتاب‌ها و مکتوبات مرکز موسیقی:

در سال ۹۱ بیشتر از پیش به تولیدات در این زمینه توجه شده است. این کتاب‌ها در موضوعات مختلف مانند فرهنگ‌نامه‌ی موسیقی، تاریخ موسیقی و... جهت چاپ آماده شده‌اند:

در این سال شماره‌های سوم، چهارم و پنجم فصل‌نامه‌ی «مقام موسیقایی» نیز توسط انتشارات سوره‌ی مهر منتشر شد. شماره‌ی سوم این نشریه ویژه‌ی موسیقی مدرن و شماره‌ی چهارم و پنجم توأمان ویژه‌ی موسیقی و گرافیک بود. تمام این فصل‌نامه‌ها همراه لوح فشرده‌ی صوتی و تصویری ارائه شده‌اند.

پژوهش‌ها و طرح‌های کاربردی

«شناخت اصولی از آیین‌های موسیقایی»، و «ریشه‌شناسی گذشته از دوران صفویه تا کنون» اشاره کرد.

جدای فعالیت‌های انجام شده، در این دوره سفارش ترجمه، تالیف، گردآوری و تحقیق متون و مبانی نظری موسیقی در پنج جلد از سال ۱۳۸۹ نیز داده شده است که با توجه به پی‌گیری‌های صورت گرفته هفت جلد دیگر در سال ۱۳۹۰ از آن سوی پژوهشگران مدنظر مرکز موسیقی در دست اقدام، پژوهش و فعالیت است. در سال ۹۲ پژوهش‌هایی چون «مقام و دستگاه در تلاوت قرآن کریم»، «فقه استدلالی، بررسی مباحث فقهی موسیقی و غنا»، «بهره‌وری موسیقی در تجارت»، «دائرة المعارف موسیقی عاشورایی اقوام ایران» توسط پیروز ارجمند، علی ریاحی نبی، محمدرضا آزاده فرو و جهانگیر نصری اشرفی به انجام رسیده است.

با توجه به ماهیت و رویکرد کلان مرکز در زمینه‌ی پژوهش، تمرکز بر نامه‌ها براساس انجام پژوهش‌ها و طرح‌های کاربردی صورت گرفته است. در سال‌های ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۱ در مرکز موسیقی هشت عنوان پژوهش کاربردی در قالب پنج سرفصل پژوهشی انجام شده است. مهم‌ترین پژوهش‌های انجام شده پژوهشی در باره‌ی «موسیقی قوم کلهر کرمانشاه مذهبی»، «منقبت خوانی هنر قدسی»، «ترانه‌های بعد از انقلاب اسلامی»، «موسیقی کار»، و «تعزیه و منظومه خوانی» بود. جدای از این پژوهش‌ها نخستین کتاب فصل موسیقی در ایران، «مقام موسیقایی» که در چهار مجلد منتشر شده است را باید از همین دست پژوهش‌ها دانست.

این پژوهش‌ها نتایجی کاربردی به همراه داشته‌اند که از آن جمله می‌توان به «تامین منابع مطالعاتی برای دانشجویان»، «ثبت و ضبط خرده فرهنگ‌ها»،

جشنواره‌ها و کنسرت‌ها

شد و تا جشنواره‌ی کارآواها ادامه داشته است. مرکز موسیقی در مجموع با جشنواره‌های استانی در این ۲۰ سال اخیر ۴۱ جشنواره‌ی معتبر جریان ساز طراحی و اجرا کرد.

توجه عملی به هنر ارزشی و تقویت آن بخش از موسیقی ملی که به دلایل مختلف در سال‌های گذشته با غفلت همراه بوده از دیگر نتایج این جشنواره‌هاست. طی دو سال ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰، یک جشنواره در سال ۱۳۸۹ و دو جشنواره در سال ۱۳۹۰ با مدیریت مرکز موسیقی برگزار شد؛ و در مجموع ۱۸

برگزاری جشنواره‌ها یکی از الگوهای کارآمد جهت استفاده‌ی چند وجهی از تحولات حوزه‌ی هنر است.

در بخش موسیقی ضمن آن که به هنرمندان فرصت ارائه‌ی محصولات جدید داده می‌شود، امکان ایجاد جریان هنری نیز فراهم می‌آید. در حقیقت مرکز موسیقی حوزه‌ی هنری برای اولین بار - چه قبل از انقلاب و چه بعد از انقلاب اسلامی - مبدع جشنواره‌های موسیقی نواحی ایران بوده است. این جشنواره‌ها از سال ۱۳۷۰ با جشنواره‌ی «نی‌نوازان» آغاز



سفوفنی شماره ۱۵ فردوسی
آهنگساز: شاهین فرهت



آلبوم دا
(موسیقی ایرانی و بختیاری)
آهنگساز: حسین پرنیا
خواننده: رحیم عدنانی



یادمان استاد فرامرز پایور
آهنگساز: سیاوش آریامنش
آواز: سینا سرلک



آلبوم آوای تو
موسیقی: فرهاد ابراهیمی
آواز: حسین علیشاپور



آلبوم هنری توسط ۳۰۰ هنرمند نواحی و ۶۵ هنرمند جوان دانشجوی به سرانجام رسید. تنها جشنواره‌ی برگزار شده در سال ۱۳۹۱ توسط مرکز موسیقی، جشنواره موسیقی ملی خنیاگران انقلاب اسلامی (حاصل هم‌کاری مشترک مرکز موسیقی حوزه هنری و حوزه هنری استان لرستان) بود. برای شرکت در سومین دوره‌ی جشنواره‌ی خنیاگران انقلاب اسلامی ۴۰ گروه از سراسر کشور اعلام آمادگی کردند که پس از بازبینی‌های نهایی ۱۴ گروه شامل ۱۰ گروه محلی، ۳ گروه کُر و ۱ گروه سنتی مجوز حضور یافتند. موضوعات این دوره از جشنواره: فرهنگ ایثار، انقلاب اسلامی، ارزش‌های

خانواده، سبک زندگی ایرانی-اسلامی بود.

عنوان دیگر جشنواره‌های برگزار شده عبارت‌اند از:

❖ اولین جشنواره‌ی کار آواها- سال ۱۳۸۹

❖ دومین جشنواره‌ی گروه نوازی دانشجویان کشور- سال ۱۳۹۰

❖ دومین جشنواره‌ی کار آواها- سال ۱۳۹۰

علاوه بر این جشنواره‌ها، کنسرت‌های گوناگونی نیز برگزار شده که در جدول زیر به آن اشاره می‌شود:

ردیف	عنوان کنسرت	مکان اجرا	گروه مجری
۱	مراسم ورزشکاران جانباز (تجلیل از جانبازان و خانواده‌های شاهد)	تالار سوره	
۲	مراسم بزرگداشت روز معلم	تالار اندیشه	گروه کُر منتخب پیش دبستان و دبستان دخترانه غیرانتفاعی نامی آموزش و پرورش منطقه ۴
۳	مراسم ششمین سالگرد تأسیس انجمن دیابت گابریک (جشن یادکنک قندی)	تالار سوره	گروه موسیقی سنتی سارنگ
۴	اجرای موسیقی برای مردم زلزله‌زده آذربایجان شرقی		بابک بوبان (سنتور و آواز)
۵	اجرای صحنه‌ای به نفع بیماران دیستروفی ایران	تالار اندیشه	گروه طریقت (هنر جویان)
۶	جشن پایان دوره دانشجویی		موسسه فرهنگی و هنری جام جم
۷	رونمایی اثر پیامبر مهربانی		موسسه فرهنگی و هنری هومان- هنر هور
۸	اجرای موسیقی ویژه میلاد حضرت صاحب الزمان (عج)	تالار اندیشه	
۹	اجرای صحنه‌ای	تالار اندیشه	گروه سنتی پردیسان
۱۰	اجرای صحنه‌ای	تالار اندیشه	گروه موسیقی اصیل ایرانی و مقامی طیفور
۱۱	اجرای صحنه‌ای	تالار سوره	گروه موسیقی ژوان
۱۲	اجرای آموزشی و پژوهشی	تالار سوره	گروه موسیقی ملودی کهن
۱۳	اجرای صحنه‌ای	تالار اندیشه	گروه موسیقی مهر آوه
۱۴	اجرای صحنه‌ای	تالار اندیشه	گروه مهراس
۱۵	اجرای صحنه‌ای	تالار اندیشه	گروه سر آوا
۱۶	اجرای آموزشی	تالار سوره	آموزشگاه موسیقی سایه
۱۷	همایش آشنایی با معماری و دانشگاه	سالن مهر	اجرای موسیقی سنت کلاسیک سازهای دوتار سه تار و پیانو
۱۸	اجرای هنر جویی	تالار اندیشه	گروه موسیقی عرفان
۱۹	اجرای اختتامیه جشنواره هنرمندان تونس	تالار سوره	گروه موسیقی مرکز موسیقی
۲۰	اجرای کنسرت موسیقی سنتی	سالن سوره	گروه مهراس

در سال ۱۳۹۲ برگزاری کنسرت‌های اختصاصی-عمومی و یانخبه‌گرا- و نشست‌های پژوهشی در داخل و خارج از کشور، به مناسبت‌های مختلف از فعالیت‌های این مرکز در چهار سال گذشته بوده است. همچنین برگزاری ۱۵۳ برنامه‌ی موسیقی در این مدت از فعالیت‌های این مرکز است.

استودیو موسیقی

ضبط آثار موسیقی سنتی و محلی و ارکسترال در این استودیو به واسطه‌ی حضور صدابرداران چیره دست و فضای فیزیکی و آکوستیکی خوب به صورت مستمر و با ضبط بیش از یک صد آلبوم موسیقی، موسیقی فیلم و مجموعه‌های تلویزیونی این استودیو در زمره‌ی استودیوهای معتبر موسیقی ایران محسوب می‌شود. حمایت از گروه‌های موسیقی فاخر و همچنین گروه‌های جوان رویه دائمی استودیو موسیقی این مرکز در حوزه هنری است. نگاهی به استفاده گروه‌های مختلف موسیقی فاخر برای ضبط آثار خود در طول سال، شاهدی بر این مدعاست.

شماری از مهم‌ترین آثار موسیقی امروز که تا پیشتر از این استودیوهای خارج از کشور امکان ضبط داشتند، با توجه به تجهیزات موجود در استودیو مرکز موسیقی حوزه‌ی هنری این امکان را دارند. از مهم‌ترین آنها «تولید موسیقی متن فیلم‌های سینمایی»، ضبط انواع موسیقی سنتی و پاپ و «تولید آثار نمایشی رادیویی» بوده است. آمار بهره‌برداری از این استودیو از سال ۱۳۹۰ موجود است، بر این اساس در سه سال ۹۱، ۹۰ و ۹۲ به ترتیب ۱۵۰۰، ۲۰۰۰ و ۲۱۰۰ ساعت بود.

تفاهم نامه‌ها و تعامل با نهادهای فرهنگی و علمی

آموزش و پرورش»، «پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران»، «معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی»، «معاونت فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران»، «سازمان بسیج هنرمندان» و «دانشکده موسیقی دانشگاه هنر» بوده است.

در سال ۱۳۹۲ ایجاد شرایط تعاملی و برگزاری پروژه‌های تولیدی، پژوهشی، اجرایی، همایش و جشنواره‌ها با سایر نهادها و سازمان‌های فرهنگی، علمی و تربیتی مورد توجه قرار گرفت. از جمله مشارکت‌های صورت گرفته مشارکت‌هایی با «کمیسیون ملی یونسکو»، «معاونت پرورشی وزارت

همایش موسیقی
کار آواها



رونمایی از آلبوم
آموزشی تار
محسن نفر



کنسرت و اجرای
حسام‌الدین سراج



همایش موسیقی کارآواها



همایش موسیقی کارآواها

یادداشت مدیر

یکی از عرصه‌هایی که حوزه هنری همواره در آن بروز و ظهور قابل توجهی داشته و در طول تاریخ انقلاب اسلامی همیشه بخش مهمی از آن را تشکیل داده، عرصه شعر و ادبیات بوده است. حوزه هنری از ابتدای تشکیل خود تا به امروز همواره محل ظهور و رشد و تعالی ادیبان و شاعران بزرگی بوده که شاید تنها بردن نام آن‌ها کافی باشد تا به سترگی و گستره پهناور شعر و ادبیات انقلاب اسلامی پی ببریم. اساتیدی مانند زنده‌یاد امیرحسین فردی، زنده‌یاد حمید سبزواری مرحوم خلیل عمرانی، زنده‌یاد قیصر امین‌پور، زنده‌یاد سید حسن حسینی که دیگر در میان ما نیستند و به دیار حق شتافته‌اند و ادیبان و شاعران بزرگی مانند علی موسوی گرما رودی، فاضل نظری، یوسف‌علی میرشکاک، محمدرضا بایرامی، محمدکاظم مزینانی، علیرضا قزوه و بسیاری چهره‌های ادبی دیگر که قطعاً ذکر نام آن‌ها در این مجال نمی‌گنجد. شعر و ادبیات حوزه هنری در مرکز آفرینش‌های ادبی مدیریت می‌شود که در حال حاضر هدایت آن بر عهده علیرضا قزوه است و پیش از آن، محسن مؤمنی شریف و زنده‌یاد امیر حسین فردی، هدایت و راهبری آن را بر عهده داشته‌اند. این اسامی خود نشان‌دهنده اهمیت و جدیتی است که حوزه هنری همواره نسبت به موضوع شعر و ادبیات داشته است. مرکز آفرینش‌های ادبی دارای زیرمجموعه‌های مختلفی است که هر موضوع را به صورت تخصصی هدایت و راهبری می‌کنند؛ دفتر شعر، کارگاه قصه و رمان، دفتر ادبیات بیداری، دفتر ادبیات ایران و عرب و دفتر پژوهش زیرمجموعه‌های مرکز آفرینش‌های ادبی هستند. در ادامه گزارشی از فعالیت مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در سال ۱۳۹۴ را از نظر می‌گذرانیم.



مرکز موسیقی

مرکز موسیقی حوزه هنری، مجموعه‌ای تخصصی است که تلاش دارد با استفاده از موسیقی به تبیین اندیشه، تربیت و پرورش نسلی از هنرمندان متعهد به ارزش‌های اسلامی، تولید محصول و ترویج دستاورهای هنر انقلاب اسلامی بپردازد و وظیفه خود را بیان انتقال اثربخش پیام اسلام ناب محمدی، پالایش و تعامل با هنرمندان انقلاب اسلامی می‌داند. مرکز موسیقی با نگرش هنر انقلاب اسلامی به تولید نظام‌مند محصولات با کیفیت و اثربخش و گسترش سهم و بهبود جایگاه پژوهش‌های کاربردی می‌اندیشد. این نهاد هنری علاوه بر توسعه همکاری‌های استراتژیک خود با نهادهای مرتبط مردمی و دولتی به تقویت شبکه هدفمند و اثربخش استانی در سراسر کشور می‌پردازد. این نهاد هنری - پژوهشی، حمایت از موسیقی اصیل و آیینی ایرانی به ویژه موسیقی نواحی ایران را جزء الویت‌های اجرایی خود می‌داند و در این بین با حمایت از هنرمندان متعهد به ویژه جوانان برای معرفی، عرضه محصولات و خدمات هنری اقدام به خرید اثر، برگزاری همایش‌ها، جشنواره‌ها و کنسرت‌های موسیقی می‌کند. از سویی دستیابی به جایگاه مناسب تولید محصولات موسیقی کودک و نوجوان با غناء فرهنگ اسلامی از دیگر برنامه‌های این مرکز به شمار می‌آید. این درحالی است که برای تبیین هنری سالم و متحرک به توسعه رسانه‌های ارتباطی به خصوص در فضای مجازی و رسانه‌های مکتوب و نیز گسترش شبکه داخلی و بین‌المللی بازاریابی، توزیع و فروش محصولات همسو با هنر انقلاب اسلامی می‌اندیشد.

این مرکز تلاش دارد در راستای تحقق هنر انقلاب به آفرینش و معرفی آثار فاخر برای تکریم مناسبت‌های ویژه و ترویج ارزش‌های محوری، آرمان‌ها و اصول انقلاب اسلامی بپردازد.

این نهاد هنری به منظور تعالی بخشی موسیقی هنر انقلاب به ارتقاء و تقویت جریان تولید سرودهای انقلابی و نغمه‌های مذهبی در سراسر کشور مبادرت می‌ورزد. مرکز موسیقی با هدف تجاری‌سازی محصولات موسیقایی، حفظ استانداردهای کیفی و محتوایی با رویکرد پویایی اقتصاد هنر همواره تقویت و اعتلای نام و نشان (برند) حوزه هنری در جامعه را مورد اهتمام خود قرار می‌دهد.





تولید موسیقی

دفتر موسیقی حوزه هنری توانسته تعداد ۱۴ آلبوم از آثار هنرمندان برجسته و بنام کشور را با تیراژهای متفاوت و چشمگیر (با تیراژ کلی ۴۷۲۰۰)، در سال ۹۴ منتشر و به جامعه هنری عرضه نماید. مجموع فروش این اثرها مبلغ ۵۶۸,۷۵۵,۰۰۰ ریال شد.

ردیف	نام اثر یا عنوان آلبوم	وضعیت انتشار	نام هنرمند	اطلاعات فروش	
				تیراژ تولید	تاریخ نشر
۱	ماه ماهی	منتشر شده	حجت اشرف زاده	۱۶۰۰۰	تیرماه ۹۴
۲	عارف شیدا	منتشر شده	صدیق تعریف	۳۰۰۰	بهار ۹۴
۳	وداع	منتشر شده	حسام الدین سراج	۲۰۰۰	پاییز ۹۴
۴	گل هه نار	منتشر شده	دیلان نصری	۱۰۰۰	تابستان ۹۴
۵	از نیستان	منتشر شده	داوود ورزیده	۱۰۰۰	پاییز ۹۴
۶	حریر شبنم	منتشر شده	مجید درخشانی و رحیم عدنانی	۲۰۰۰	بهار ۹۴
۷	خونین دلان	منتشر شده	عباس کیاماری	۲۰۰۰	پاییز ۹۴
۸	دورها آوایی ست	منتشر شده	محمد معتمدی	۱۰۰۰۰	بهار ۹۴
۹	ردیف عود نریمان	منتشر شده	منصور نریمان	۱۲۰۰	تابستان ۹۴
۱۰	سمفونی اورامان	منتشر شده	مهدی احمدی	۱۰۰۰	پاییز ۹۴
۱۱	خط پا	منتشر شده	رضا آریایی	۱۰۰۰	زمستان ۹۴
۱۲	عطش و آتش	منتشر شده	صادق آهنگران	۲۰۰۰	پاییز ۹۴
۱۳	گوهر افشان	منتشر شده	بامداد فلاحتی	۳۰۰۰	تابستان ۹۴
۱۴	هه و ناز	منتشر شده	حشمت رجب زاده	۲۰۰۰	تابستان ۹۴





استودیو ضبط

در سال ۱۳۹۴ تعداد ۴۳۰ گروه یا فرد در عرصه موسیقی فعالیت داشتند که مجموع کارکردهای آنان به رقم ۱۵۷۹ ساعت می‌رسد.

شوراهای تخصصی

سه شورای تخصصی با عنوان‌های شورای محتوایی (جهت بررسی اشعار جنگ)، شورای تلفیق (برای کارشناسی موسیقی جنگ، تولید شده در مرکز موسیقی و یا استان‌ها) و شورای برنامه‌ریزی و تولید در مرکز موسیقی حوزه هنری تشکیل و به فعالیت پرداختند. این شوراها در ۱۱۰ جلسه برگزار شدند.

ردیف	عنوان شورای تخصصی	بازه گزارش سال ۹۳ / سال ۹۴	تعداد جلسات	اعضای شورا (نام خانوادگی / سمت)	مختصری از تصمیمات شاخص
۱	شورای محتوایی	سال ۹۴	۴۰	سعید بیابانکی-اهورا ایمان-قادر طراوت پور-مهدی سیار-عباس محمدی	بررسی اشعار آلبوم های تولید شده در مرکز موسیقی و کنسرت های موسیقی
۲	شورای تلفیق	سال ۹۴	۴۰	فریدون شهبازیان-محمدرضا چراغعلی-شهرام توکلی	کارشناسی موسیقی آلبوم های تولیدشده در مرکز موسیقی و ارسالی از استانها و درخواست اجرای کنسرت
۳	شورای برنامه ریزی و تولید	سال ۹۴	۳۰	محمدرضا چراغعلی-حمید اسفندیاری-سروش بخشش	-

افتخارات

اثر ماه و ماهی از طرف اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، توانست جایزه اول جُنْگ و موسیقی تلفیقی را در سال ۱۳۹۴ کسب کند.

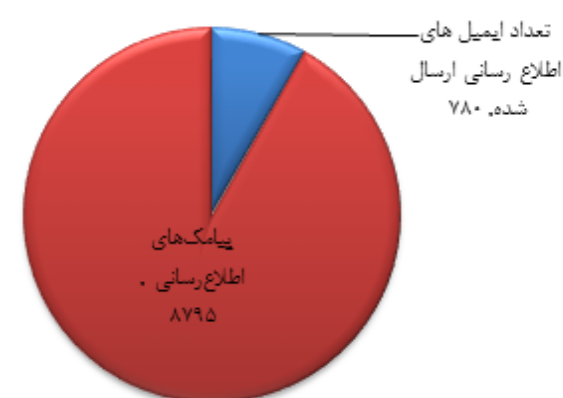
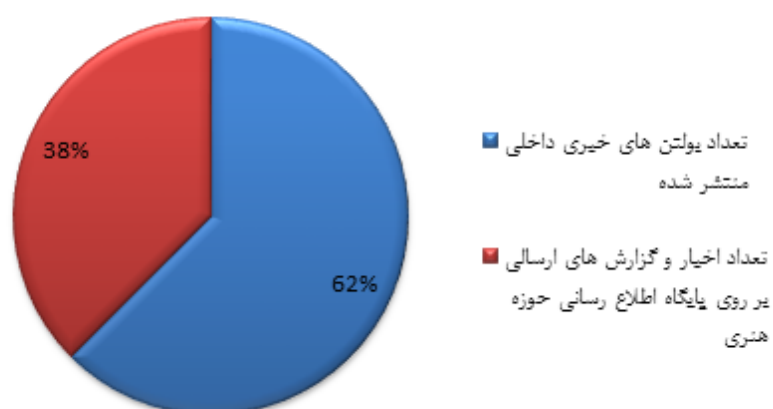
ردیف	عنوان اثر	جوایز و افتخارات کسب شده	مرجع اعطای جایزه	تاریخ دریافت جایزه	سطح جایزه
۱	ماه و ماهی	جایزه اول آلبوم موسیقی تلفیقی	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	بهمن ۹۴	ملی



همایش‌ها

دو همایش با عناوین محفل «شب آواز ایرانی» با هدف پاسداشت آواز ایرانی و «اتفاق ترانه»، با حضور اساتید و بزرگان شعر و موسیقی و در سطح ملی، توسط مرکز موسیقی در سال ۹۴ برگزار شد.

ردیف	عنوان همایش	دوره برگزاری	تعداد حاضران در همایش	محل برگزاری		تاریخ برگزاری	هنرمندان شاخص و چهره های سرشناس حاضر در همایش
				استان	سال برگزاری		
۱	محفل شب آواز ایرانی	ماهیارنه	۵۰۰	تهران	سوره واندیشه	شنبه های آخر هر ماه	اساتیدی همچون فریدون شهباریان-علی اصغر شاهزیدی-حمیدرضا نوربخش-علی جهاندار-مظفر شفیعی-نادر گلچین-حسام الدین سراج-قاسم رفعتی-شهرام میرجلالی و....
۲	اتفاق ترانه		۱۲۰	تهران	مهر	شنبه های اول هر ماه	بزرگانی همچون: محمدرضا چراغعلی، محمدعلی بهمنی، ناصر فیض، سعید بیابانکی، اهورا ایمان، بهرام پاییز، مجید اخشابی، پیروز ارجمند، حجت اشرفزاده و...



اطلاع‌رسانی

برنامه خونین دلان در پاییز ۹۴ در واحد موسیقی برگزار شد. تعداد شرکت‌کنندگان حاضر در این برنامه ۲۰۰ نفر بود. این جنگ از تولیدات عاشورایی مرکز موسیقی حوزه هنری است که در سه حلقه لوح فشرده عرضه شده است. جنگ موسیقی «خونین دلان» مجموعه نوحه نواهای حسین بابای مشگین است که توسط حاج عباس کیاماری و فرهاد کیاماری بازخوانی شده است.

انعکاس اخبار

در سال ۱۳۹۴ در مرکز موسیقی از طریق خبرگزاری‌ها و سایت‌ها و رسانه‌های مکتوب، مجموعه اطلاعاتی منتشر شد که نمودار آن به شرح زیر است.

نمودار انعکاس اخبار

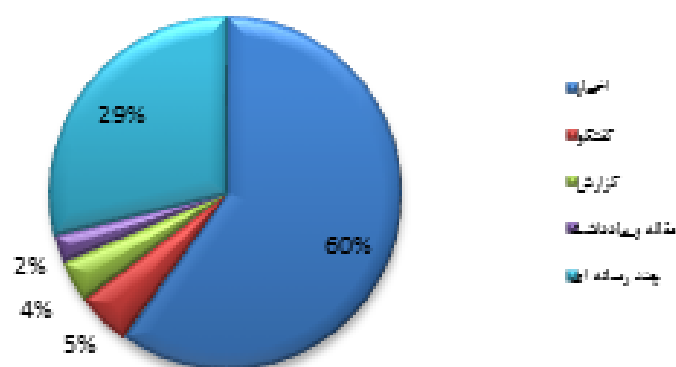


بطور کلی مجموعه فعالیت‌های روابط عمومی مرکز موسیقی شامل چهار عنوان است که عناوین آن به شرح زیر است

- بولتن‌های خبری داخلی
- اخبار و گزارش‌های ارسالی بر روی پایگاه اطلاع‌رسانی حوزه هنری
- ایمیل‌های اطلاع‌رسانی
- پیامک‌های اطلاع‌رسانی

سایت مرکز موسیقی حوزه هنری در سال ۹۴ به طور میانگین، ماهانه ۵۵ هزار نفر بازدیدکننده داشت. تعداد پست‌های منتشرشده به شرح زیر است.

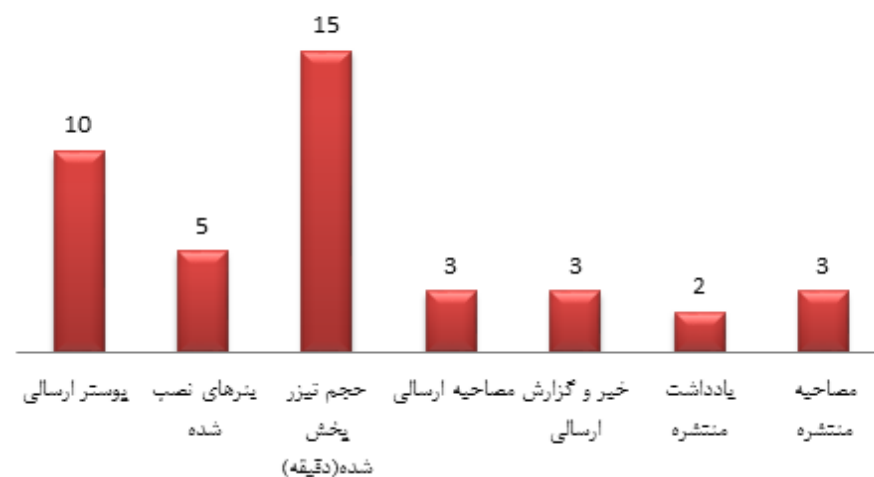
تعداد پست‌های منتشر شده



وضعیت دعوت و اطلاع رسانی در جنگ خونین دلان



وضعیت دعوت و اطلاع رسانی در جنگ خونین دلان



در این مراسم پنج عنوان کتاب (در مجموع ۲۰۶ عدد) به اجراکنندگان و با هدف ترغیب شرکت‌کنندگان برای مطالعه آثار پیشکسوتان و معرفی آثار مرکز موسیقی به اساتید و هنرجویان موسیقی اهداء شد.



رونمایی آلبوم ماه و ماهی



شب آواز ایرانی



معاونت هنری / مرکز موسیقی



رونمایی از آلبوم عاشورایی خونین دلان





برنامه اتفاق ترانه / تالار مهر

❖ توسعه و گسترش

در دو سال گذشته مرکز موسیقی حوزه هنری تغییرات بسیاری را در نوع نگاه خود نسبت به برنامه‌ریزی اجرایی و راهبردی ایجاد کرده است. شاید تمامی این تغییرات را بتوان ذیل مفهوم توسعه و گسترش تعبیر کرد. برگزاری برنامه‌هایی نظیر شب آواز ایرانی که هم به لحاظ شکل و محتوا و هم به لحاظ میزان جذب مخاطب بسیار پر رونق بودند باعث شد تا مرکز موسیقی بیشتر خود را در معرض تولید و دید مخاطبین ببیند. در کنار این موضوع اجرای کنسرت‌های آنلاین نیز گامی مهم در جهت توسعه فعالیت‌های مرکز موسیقی به شمار می‌رود که اگر همه این موارد را در کنار توجه جدی این مرکز به بحث شعر به مثابه محتوای اصلی موسیقی در نظر بگیریم، می‌توان امیدوار بود که ادامه این حرکت در سال‌های آتی اقدامات قابل توجهی را رقم بزند.

❖ عملکرد اجرایی از نگاه آمار



ما از هنر خوانندگی خوب و موسیقی حلال، استقبال می‌کنیم. بسیار خوب است اگر خوانندگان بتوانند همان حد صحیح موسیقی حلال را پیدا و حفظ کنند و به‌خصوص اشعار خوب را بخوانند که هنر بزرگی است. استفاده از حنجره، بسیار کار عظیمی است. کاری که حنجره می‌کند، ساز نمی‌تواند بکند. ساز، حنجره را مشایعت می‌کند. حیات و زندگی مال حنجره و مال نفس انسانی است. اگر بتوانند، این کار را ان شاء الله بکنند و صدایشان هم در یک حد، متوقف نماند. سفارش ما به آقایان خوانندگان هم مثل شعرا همین است که باید مرتباً به پله‌های بالاتر پا بگذارند. (دیدار با جمعی از شعرا ۱۳۷۳/۱۱/۲۶)

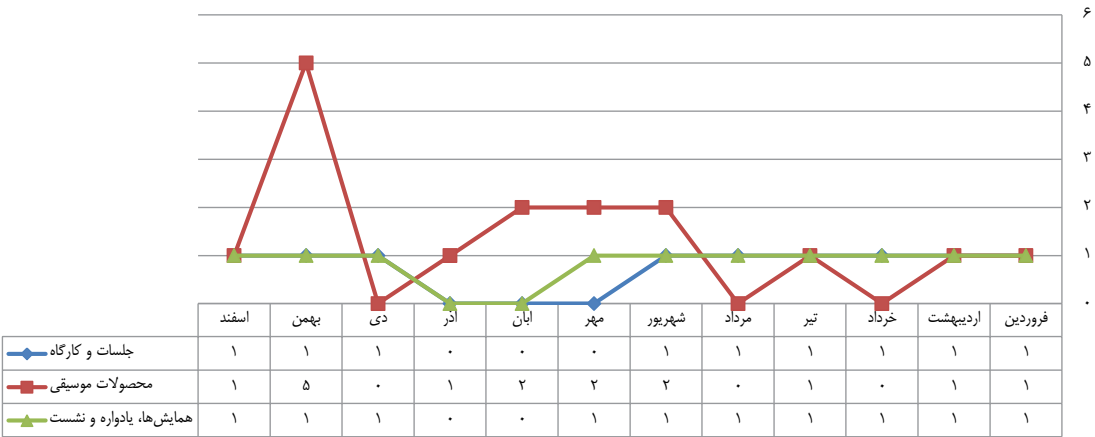
مرکز موسیقی حوزه هنری، مجموعه‌ای تخصصی است که تلاش دارد با استفاده از موسیقی و تولید نظام‌مند محصولات با کیفیت و اثربخش و گسترش سهم و بهبود جایگاه پژوهش‌های کاربردی به تبیین اندیشه، تربیت و پرورش نسلی از هنرمندان متعهد به ارزش‌های اسلامی، تولید محصول و ترویج دستاوردهای هنر انقلاب اسلامی بپردازد و وظیفه خود را بیان انتقال اثربخش پیام اسلام ناب محمدی، پالایش و تعامل با هنرمندان انقلاب اسلامی می‌داند. این مرکز تلاش دارد در راستای تحقق هنر انقلاب به آفرینش و معرفی آثار فاخر برای تکریم مناسبت‌های بسیار ویژه و ترویج ارزش‌های محوری، آرمان‌ها و اصول انقلاب اسلامی بپردازد.



عباس محمدی
مدیر مرکز موسیقی



❖ توزیع و پراکندگی برنامه‌های اجرایی در ماه‌های مختلف



❖ میانگین جذب مخاطب مستقیم در برنامه‌های مختلف

عنوان برنامه	میانگین مخاطبین
جلسات و کارگاه‌ها	۵۰۰
همایش‌ها، یادواره و نشست	۱۵۰۰

❖ گزارش تفصیلی

❑ جلسات و کارگاه‌ها

عنوان کارگاه	موضوع محوری	هنرمندان / اساتید
شب آواز ایرانی (۹ جلسه)	سبک زندگی ایران اسلامی	فریدون شهبازیان، مظفر شفيعی و علی اصغر شاه زیدی
محفل اتفاق ترانه (۱۰ جلسه)	سبک زندگی ایران اسلامی	دکتر ضیایی، ابراهیم اسماعیلی، علیرضا بدیع

❑ همایش و محافل

عنوان همایش	تعداد آثار	توضیح
رونمایی آثار	۳	مراسم رونمایی برای آلبوم‌های تازه تولید مرکز
کنسرت‌های آنلاین	۱۲	پشتیبانی برخط و ورود به فضای مجازی در بحث کنسرت

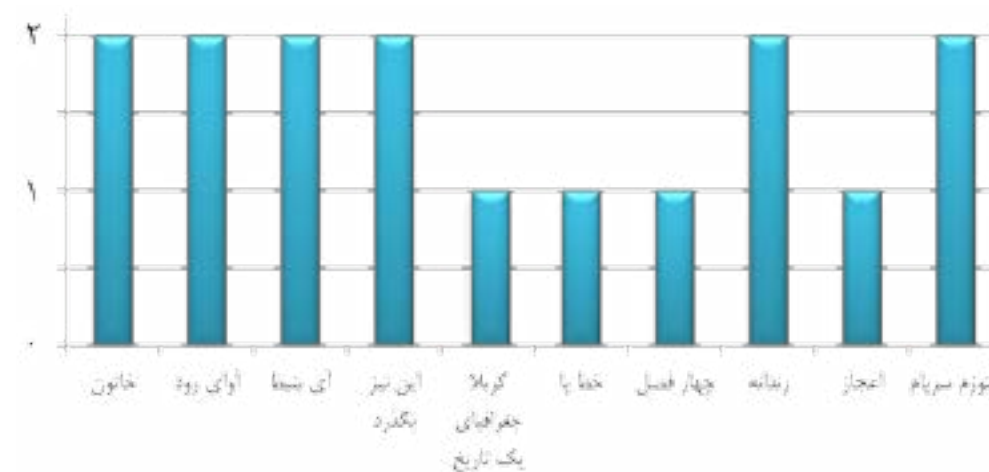
❑ جدول محصولات موسیقی

نام اثر	نام خواننده	تاریخ انتشار
خاتون	حجت اشرف‌زاده	مهر ماه
آواز رود	بی‌کلام	بهمن ماه
آی بنیظ	بی‌کلام	بهمن ماه
این نیز بگذرد	فاضل جمشیدی	بهمن ماه
کربلا جغرافیای یک تاریخ	بی‌کلام	آبان ماه
خط پا	رضا آریایی	اردیبهشت ماه
چهارفصل	بیژن بیژنی	فروردین ماه
رندانه	یونس دردشتی	شهریور ماه
اعجاز	جمشید عزیزخانی	آذر ماه
هنوزم سرپام	غلامرضا صنعتگر	شهریور ماه
ایران سربلند	سالار عقیلی	بهمن ماه
روز فرجام	محمدجواد موحد	اسفند ماه
سردار بی‌سر	مجید اخشابی	مهر ماه
هم‌قدم	رضا صادقی	آبان ماه
مقام عشق	داود کیانی	تیر ماه
تیتراژ مستند شمیم بارانی	سروش بخشش	بهمن ماه





تعداد دفعات انتشار محصولات موسیقایی حوزه هنری در سال ۱۳۹۵



کارشناسی شعر

تعداد آثار	تک اثر	مجموعه اثر	شاخص ترین هنرمندان
۸۳۷	۱۴۰	۱۰۰	سالار عقیلی، رضا صادقی، مجید اخشابی، حجت اشرفزاده، بیژن بیژنی، فاضل جمشیدی، رضا پرویززاده، حسین پرنیا، ایمان حجت، فرید سعادت‌مند، پیمان خازنی

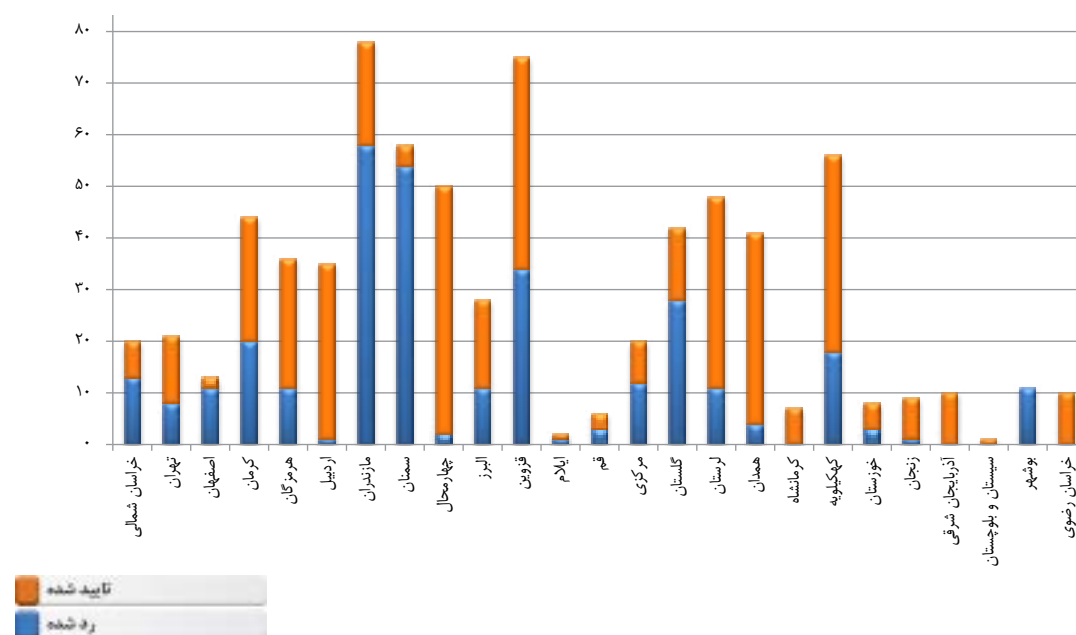
واکنش سریع به وقایع جهان اسلامی

- تمام تک قطعات تولیدی مرکز موسیقی در همین رابطه تولید شده است
- اعزام گروه موسیقی به لبنان و اجرای موسیقی در این کشور

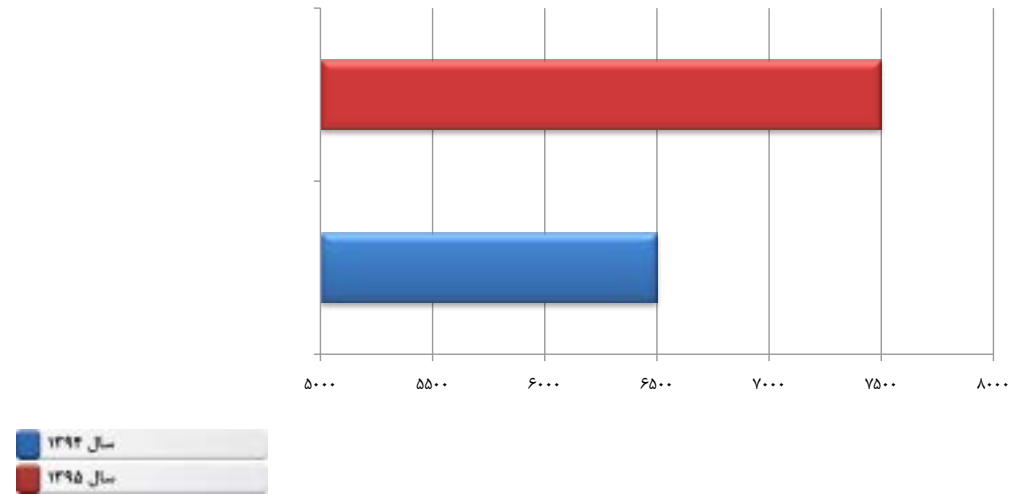
فعالیت‌های مشارکتی

نام برنامه	نوع و میزان مشارکت
فروش مجازی آثار	همکاری با شرکت‌های بیپ تونز و حام برای فروش مجازی آثار و ایجاد آهنگ پیشواز برای اپراتور ایرنسل
مراسم شب آواز ایرانی	همکاری با مجموعه حام برای پوشش برخط مراسم شب آواز ایرانی

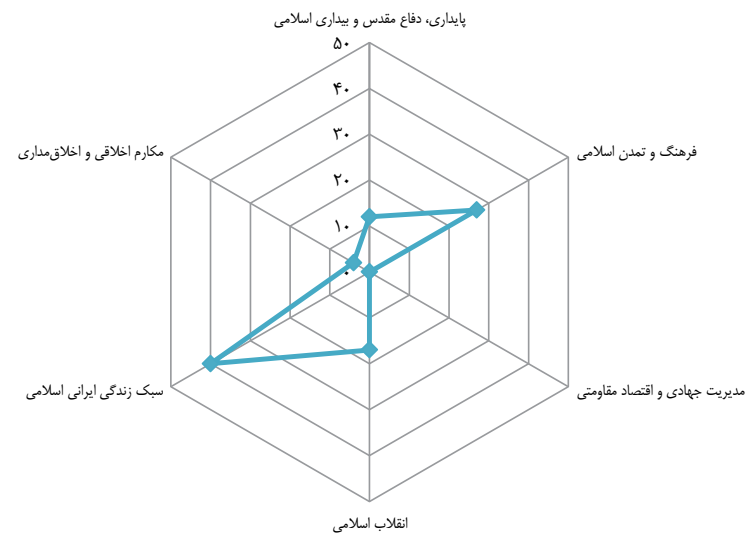
نمودار تفکیکی بررسی اشعار ارسال شده از استان‌ها



♦ میزان مخاطب مستقیم

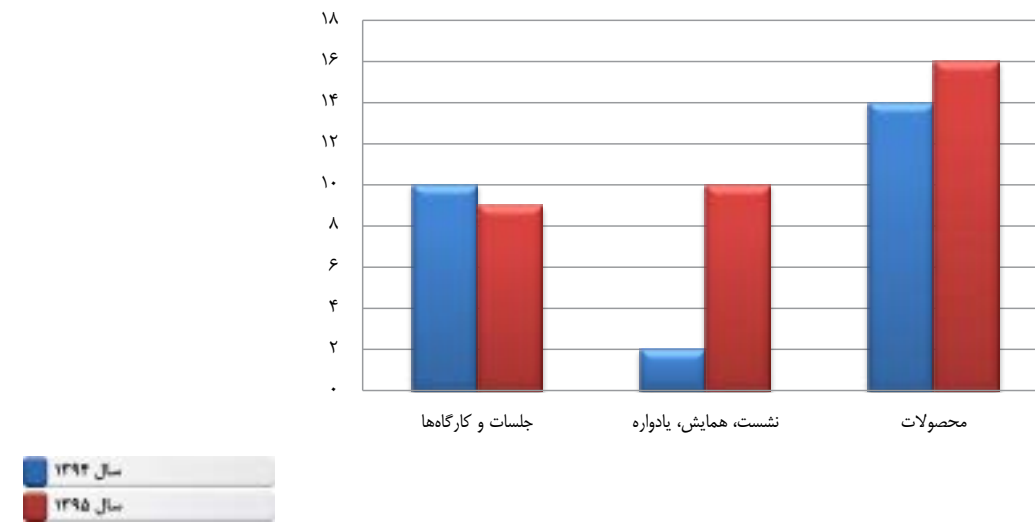


♦ محورهای محتوایی (مبتنی بر راهبردهای زمینه‌ای حوزه هنری)

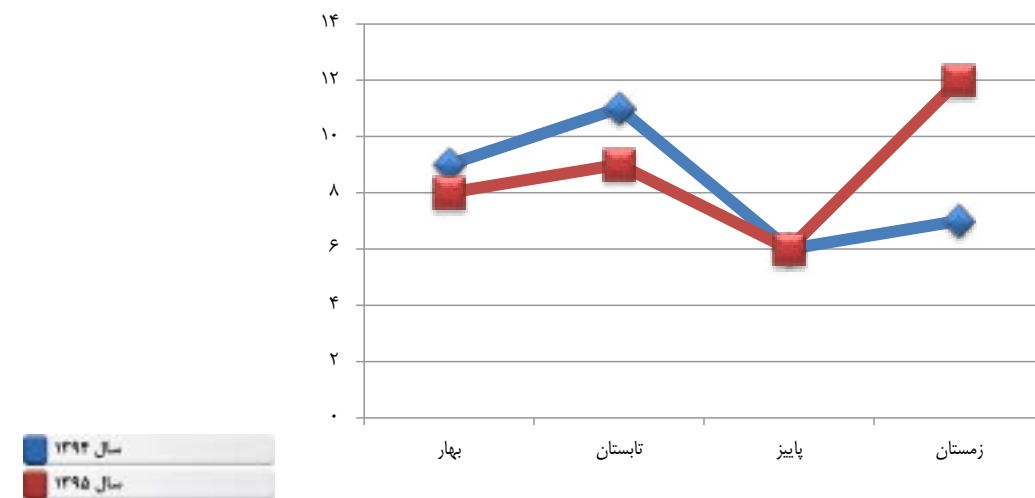


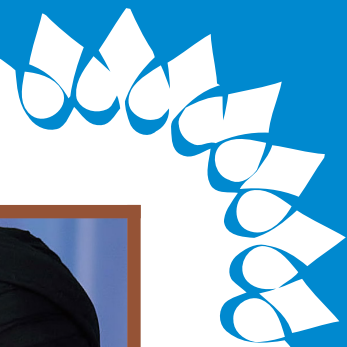
♦ گزارش راهبردی و مقایسه‌ای

♦ برنامه‌ها و تولیدات



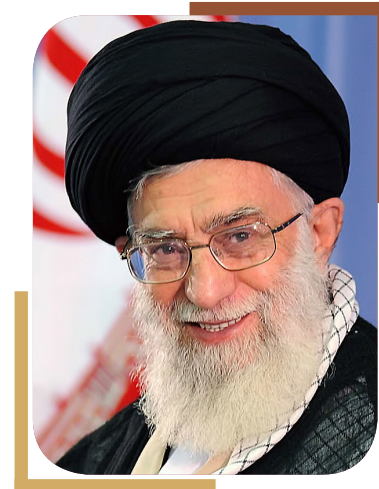
♦ عملکرد فصلی





ما از هنر خوانندگی خوب و موسیقی حلال، استقبال می‌کنیم. بسیار خوب است اگر خوانندگان بتوانند همان حد صحیح موسیقی حلال را پیدا و حفظ کنند و به‌خصوص اشعار خوب را بخوانند که هنر بزرگی است. استفاده از حنجره، بسیار کار عظیمی است. کاری که حنجره می‌کند، ساز نمی‌تواند بکند. ساز، حنجره را مشایعت می‌کند. حیات و زندگی مال حنجره و مال نفس انسانی است. اگر بتوانند، این کار را ان شاء الله بکنند و صدایشان هم در یک حد، متوقف نماند. سفارش ما به آقایان خوانندگان هم مثل شعرا همین است که باید مرتباً به پله‌های بالاتر پا بگذارند.

(دیدار با جمعی از شعرا ۱۳۷۳/۱۱/۲۶)

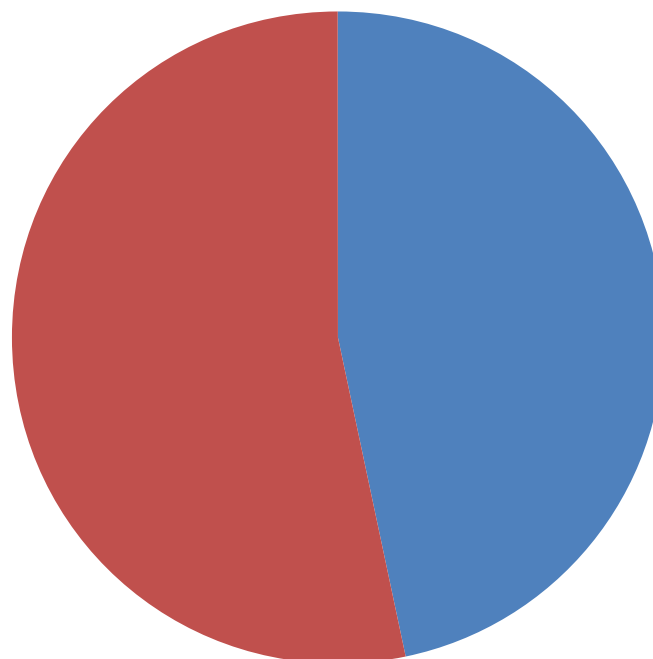


مرکز موسیقی حوزه هنری، مجموعه‌ای تخصصی است که تلاش دارد با استفاده از موسیقی و تولید نظام‌مند محصولات با کیفیت و اثربخش و گسترش سهم و بهبود جایگاه پژوهش‌های کاربردی به تبیین اندیشه، تربیت و پرورش نسلی از هنرمندان متعهد به ارزش‌های اسلامی، تولید محصول و ترویج دستاوردهای هنر انقلاب اسلامی بپردازد و وظیفه خود را بیان انتقال اثربخش پیام اسلام ناب محمدی، پالایش و تعامل با هنرمندان انقلاب اسلامی می‌داند.

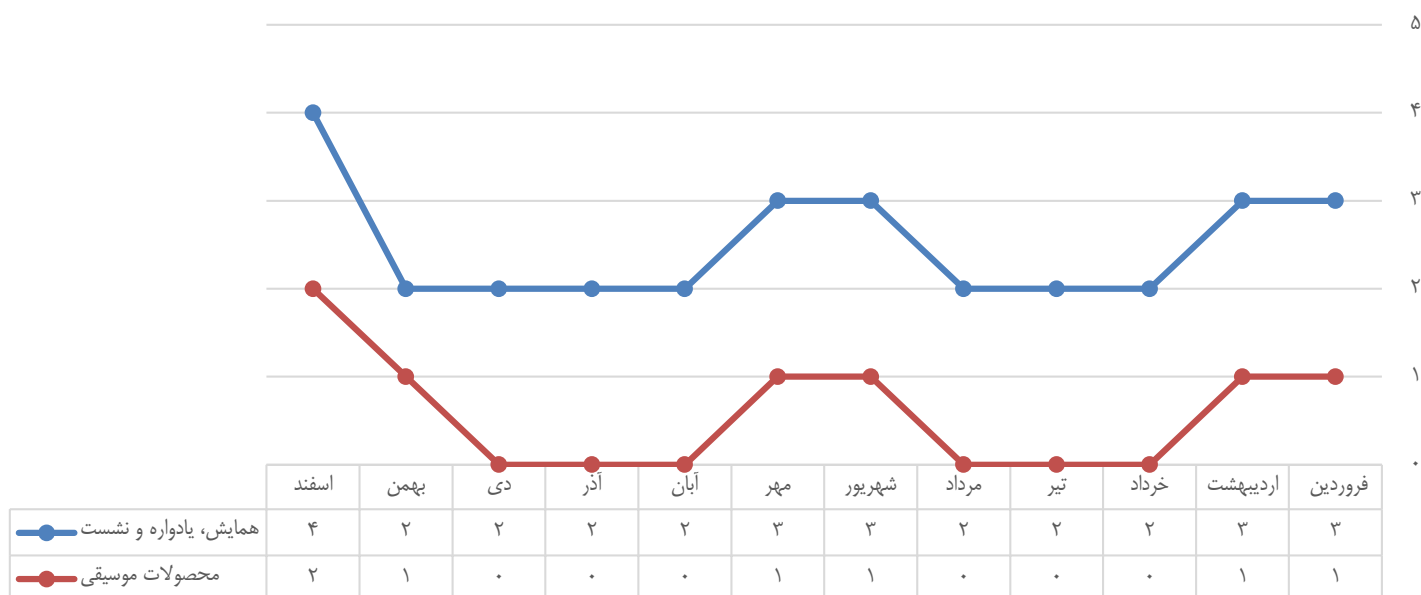
این مرکز تلاش دارد در راستای تحقق هنر انقلاب به آفرینش و معرفی آثار فاخر برای تکریم مناسبت‌های بسیار ویژه و ترویج ارزش‌های محوری، آرمان‌ها و اصول انقلاب اسلامی بپردازد.



محصولات موسیقی
همایش‌ها، یادواره و نشست



توزیع و پراکندگی برنامه‌های اجرایی در ماه‌های مختلف





■ میزان تقریبی جذب مخاطب مستقیم در برنامه‌های مختلف

عنوان برنامه	میانگین مخاطبان
همایش، یادواره، نشست	۸۰۰۰
محصولات موسیقی	فراگیر

■ همایش‌ها، یادواره و نشست

نام همایش	تاریخ برگزاری	مهمان‌های شاخص
شب آواز ایرانی	شنبه آخر هر ماه	صدیق تعریف، محمد معتمدی
اتفاق ترانه	شنبه اول هر ماه	عبدالجبار کاکایی
رونمایی آلبوم سربلندان	سوم مهر	حمیدرضا نوربخش، فریدون شهبازیان
رونمایی آلبوم سنگ و سبزه	چهارم شهریور	حسین خواجه امیری (ایرج)، علی پروین، حمیداستیلی، محمد طالقانی
رونمایی آلبوم چقدر ز خویش دورم	پنجم اسفند	حسین علیشاپور
رونمایی آلبوم سرمست	دوازدهم اسفند	محمد معتمدی، محسن جلیلی
رونمایی از آلبوم دوراهی	دوم اردیبهشت	محمد رضا چراغعلی، امین بانی
رونمایی از آلبوم حتی به روزگاران	بیست و دوم فروردین	حجت دهباشی

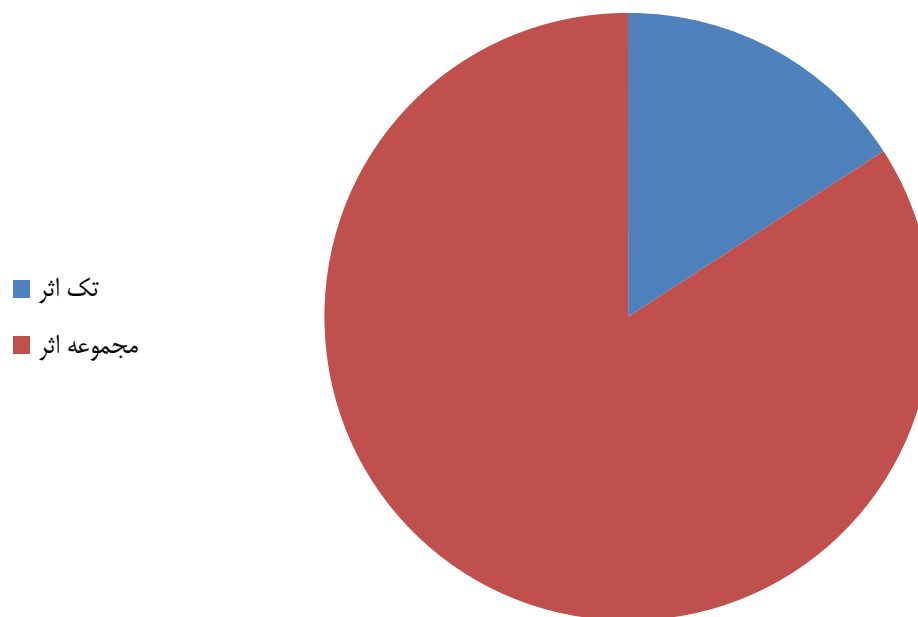
■ محصولات موسیقی

نام اثر	قالب		نوع اثر		نام آهنگساز
	بی کلام	با کلام	تک آهنگ	آلبوم	
سربلندان		*		*	محسن جلیلی
دردانه		*		*	محمد درپور
رویای کمان	*			*	درویش رضامنظمی
ایستاده در غبار	*			*	حبیب خزایی‌فر
سنگ و سبزه		*		*	
ناسور	*			*	فرید سعادتمند
سرمست		*		*	محسن جلیلی

گزارش عملکرد استودیو

نام گروه و چهره شاخص	مدت زمان استفاده
فریدون شهبازیان	۱۵۰ ساعت
حسین پرنیا	۲۰۰ ساعت
شیوافرد	۱۵۰ ساعت
تجویداری	۱۵۰ ساعت
رحمان پور	۱۵۰ ساعت
داوود آزاد	۱۵۰ ساعت
علیرضا افتخاری	۱۵۰ ساعت
صدیق تعریف	۱۵۰ ساعت
پویان بیگلر	۱۵۰ ساعت

کارشناسی شعر

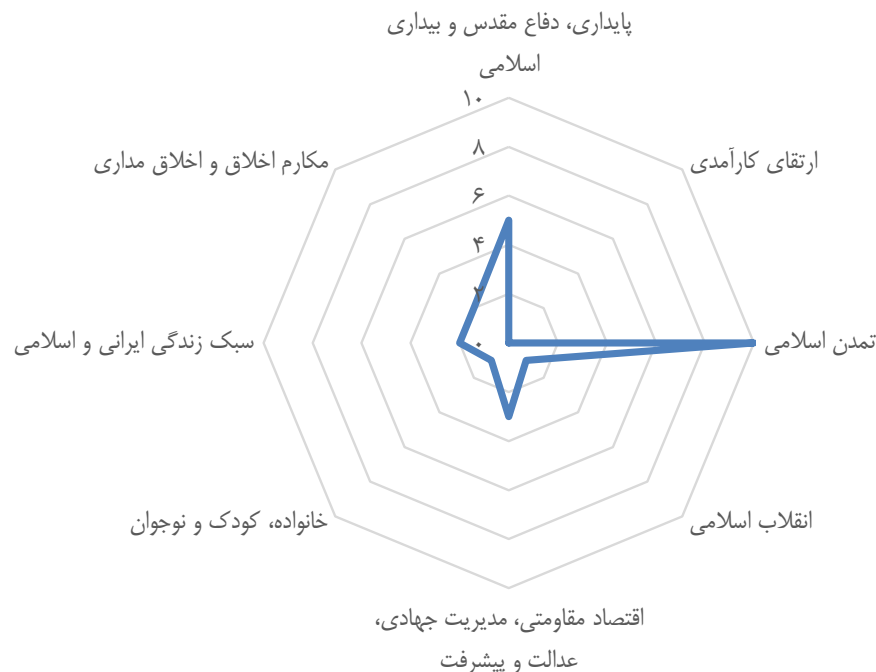


نام کتاب	نویسنده
بر دستان الوند	قادر شهسواری
آموزش دفنوازی کردستان	فرزاد عندلیبی
چهار نای	منصور زندی
تیوری موسیقی ۱۷ نئی	هادی ذوالفقاری
سنگ و سینه	مجتبی صفایی

■ اقدامات در جهت موضوع «واکنش به وقایع جهان اسلام»

- تولید تک اثرهای شاخص با موضوعات روز جهان اسلام و رویکردهای ملی و مذهبی که از طریق رسانه‌های گروهی بویژه صداوسیما در اختیار مخاطبان قرار گرفته است. از جمله آثار شاخص در این زمینه می‌توان به قطعات میراث مظلوم، ایران سربلند، نماز آخر و حضرت ماه اشاره کرد.

● جهت‌گیری راهبردی و محتوایی برنامه‌ها (مبتنی بر راهبردهای زمینه‌ای حوزه هنری)





شعرخوانی در اتفاق ترانه



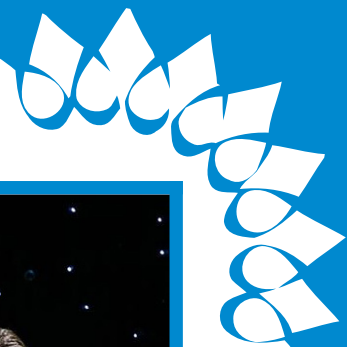
عبدالجبار کاکایی در اتفاق ترانه



اتفاق ترانه



پوستر شب آواز ایرانی



استقبال از محفل اتفاق ترانه



مراسم شب آواز ایرانی



مراسم شب آواز ایرانی



محفل اتفاق ترانه



حسین زحمتکش در محفل اتفاق ترانه



اجرای موسیقی زنده در محفل اتفاق ترانه



محفل اتفاق ترانه



شعرخوانی در محفل اتفاق ترانه





”

من امیدوارم که شما جوانان با این زاد تقوا بتوانید وارد میدان شوید و تولیدهایی داشته باشید که به معنای حقیقی کلمه هم خصوصیات موسیقی خوب و بلیغ را داشته باشد و به معنای حقیقی تأثیرگذار مثبت باشد و حقیقتاً جوانان و روح‌ها را به صفا و به معنویت و به حقیقت رهنمون کند.

بیانات در جلسه پرسش و پاسخ با جوانان ۱۳ بهمن ۱۳۷۷

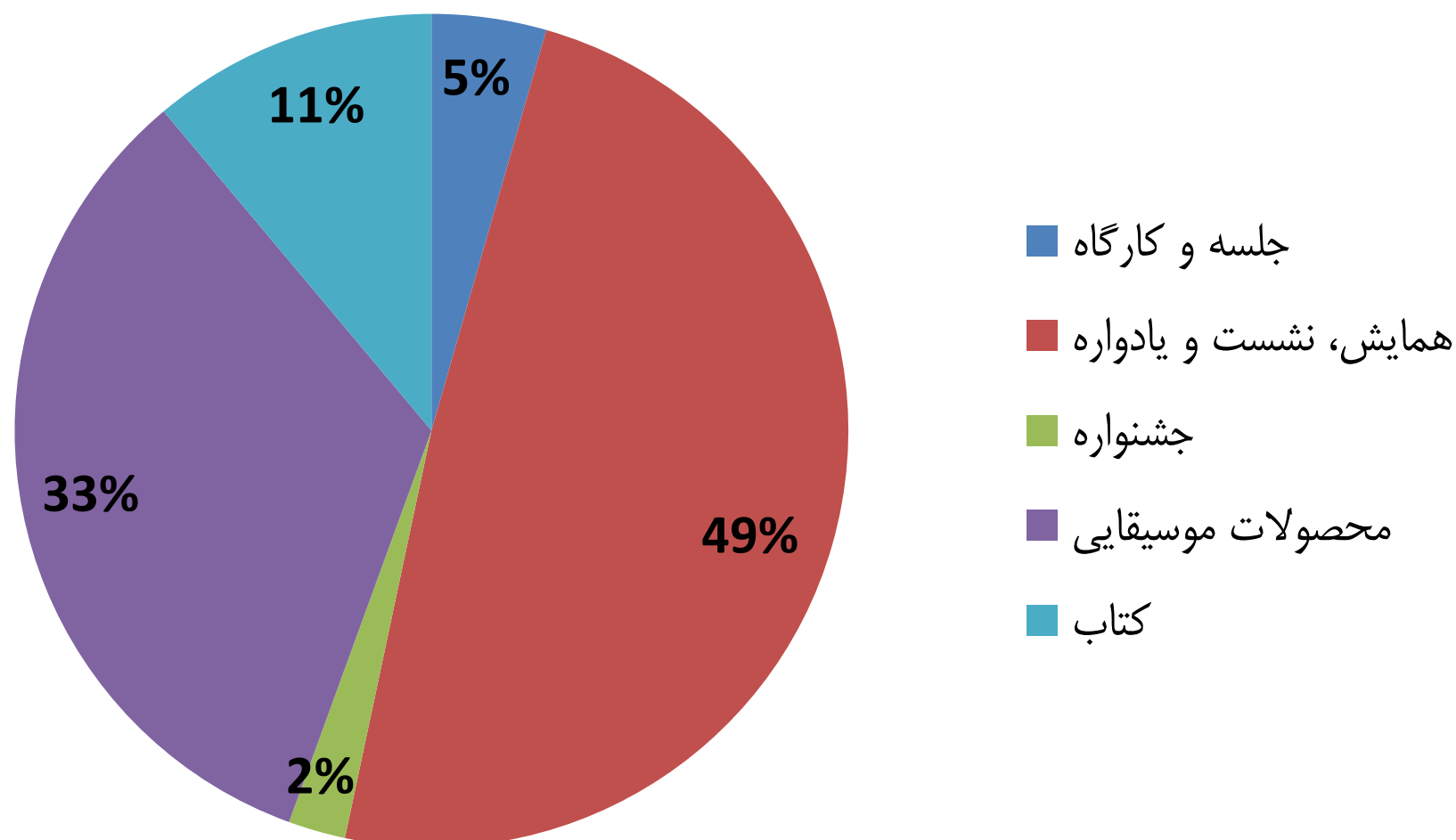


مرکز موسیقی، در نخستین دوره‌ی خود پس از تأسیس حوزه هنری، با عنوان "واحد موسیقی"، تمرکز فعالیت‌های خود را به آموزش تخصصی موسیقی، پژوهش‌های کاربردی و تولید نظام‌مند آثار موسیقایی با مضامین و قالب‌های انقلابی، مذهبی و آیینی اختصاص داد. مهم‌ترین هدف از فعالیت این مرکز را می‌توان تلاش برای تبیین اصول و ارزش‌های جبهه‌ی هنری انقلاب و نهادینه ساختن نوع فاخر موسیقی برشمرد که در این مسیر به موفقیت‌هایی نیز دست یافته است. انتشار ماهنامه "مقام موسیقایی" و نیز مجموعه‌ی آیینی "نینوا" از جمله تولیداتی بود که با آن تلاش می‌شد تا اندیشه‌ی هنر انقلابی تبیین گردد. در ادامه با تغییر نام واحد موسیقی به "مرکز موسیقی و سرود" فعالیت‌های دیگری در دستور کار این مرکز قرار گرفت. مرکز موسیقی همواره تلاش کرده تا از دریچه‌ی فعالیت‌هایی نظیر ترویج موسیقی عامه‌پسند (پاپ)، برگزاری کنسرت‌های آموزشی-پژوهشی، برگزاری جشنواره‌ها و همایش‌های هدفمند موسیقایی، اهداف و رسالت‌های کلان حوزه هنری را تحقق بخشد.

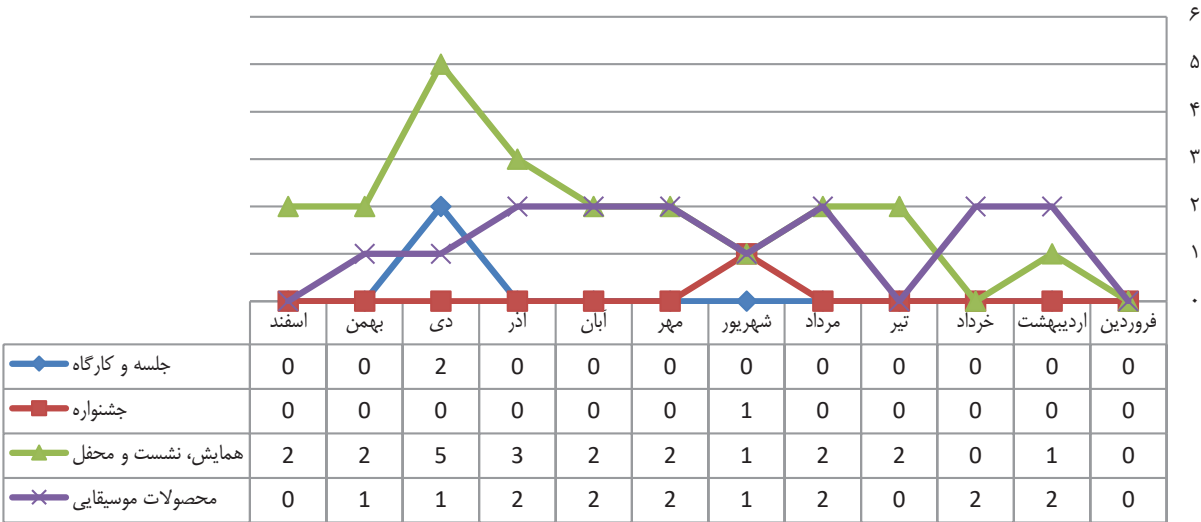
شناسایی و حضور استعدادهای جوان در کنار اساتید مجرب و بهره‌گیری از استانداردهای کیفی و محتوایی، منجر به خلق آثار فاخر ایرانی-اسلامی و توجه به مضامین فرهنگی و قالب‌های نوین تکنیکی در این مرکز شده است. توجه به موسیقی اقوام و نواحی، عشایر، موسیقی محلی زنان و... در کنار دیگر نمونه‌های موسیقایی نشان از تنوع موضوعی این آثار دارد. مرکز موسیقی در طول سالیان گذشته با پیگیری جدی جریان تولید سرود انقلابی و نغمه‌های مذهبی همواره تلاش کرده تا در مسیر اهداف متعالی انقلاب در زمینه هنر گام‌هایی مؤثر بردارد.

فعالیت مرکز موسیقی تنها در تولید آثار موسیقایی خلاصه نمی‌شود و این مرکز با تکیه بر دانش تخصصی و تجربه اساتید مرکز موسیقی با برگزاری همایش‌ها و محافل و جشنواره‌های موسیقی، چاپ قابل توجه کتب آموزشی و... در انتقال این دانش و تجارب ارزشمند مؤثر بوده است. پراکندگی فعالیت‌های مرکز موسیقی، نشان از تداوم عملکرد مرکز موسیقی در سال ۱۳۹۷ دارد.

عملکرد اجرایی از نگاه آمار



توزیع و پراکندگی عملکرد اجرایی در طول سال



نوع برنامه	مجموع
جلسه و کارگاه	۲
جشنواره	۱
همایش و نشست و محفل	۲۲
محصولات موسیقی	۱۵

میزان تقریبی جذب مخاطب مستقیم / تیراژ محصولات موسیقی

عنوان	مخاطب / تیراژ آلبوم موسیقی
همایش، یادواره و نشست	۴۰۰۰ نفر
محصولات موسیقی	۱۵۲۰۰ حلقه CD

همایش، یادواره و نشست

نام همایش	تاریخ برگزاری	مهمان های شاخص
اتفاق ترانه	شنبه اول هر ماه	عبدالجبار کاکایی، اهورا ایمان، حمید حامی
شب آواز ایرانی	شنبه آخر هر ماه	فریدون شهبازیان، علی اصغر شاهزیدی و...
رونمایی آلبوم آسوده خاطر	۹۷/۱۰/۱	رضا مهدوی، احسان عبایی
رونمایی آلبوم پروانه های پیراهنش	۹۷/۷/۲۰	اهورا ایمان، ستار اورکی و...
رونمایی آلبوم هنوز آواز	۹۷/۹/۱۲	علی اصغر شاهزیدی، فریدون شهبازیان، شهرام میرجلالی
نشست خبری	۹۷/۱۰/۱۸	محمدجواد ضرابیان، بهروز الوندی پور، سینا جهان آبادی، عباس محمدی، میلاد عرفان پور
جلسه دیدار پاسداشت یک عمر فعالیت هنری استاد احمد مراتب	آذر ۹۷	مهدی احمدی فر، میلاد عرفان پور، مالک شیخی، حسن منصوری
رونمایی آلبوم ما غروب نمی کنیم	بهمن ۹۷	محسن مومنی شریف، مجدالدین معلمی، بهنام صبوخی، امید رهبران، میلاد عرفان پور

توزیع و پراکندگی عملکرد اجرایی در طول سال

نام جشنواره	موضوع	اسامی داوران	محل برگزاری
هشتمین جشنواره دف نوای رحمت	دف نوازی	فریدون شهبازیان، عماد توحیدی	سنندج

توزیع و پراکندگی عملکرد اجرایی در طول سال

نام کارگاه یا جلسه	موضوع	نام استاد یا منتقد
شورای تلفیق مرکز موسیقی	بررسی و تأیید نهایی آثار ارسالی به مرکز موسیقی	فریدون شهبازیان، محمدرضا چراغعلی، عماد توحیدی، میلاد عرفان پور، سروش بخشش، اشکان کمانگری
شورای محتوایی مرکز موسیقی	بررسی محتوایی اشعار ارسالی	میلاد عرفان پور، محمد مهدی سیار، قادر طراوت پور، عباس محمدی، اهورا ایمان

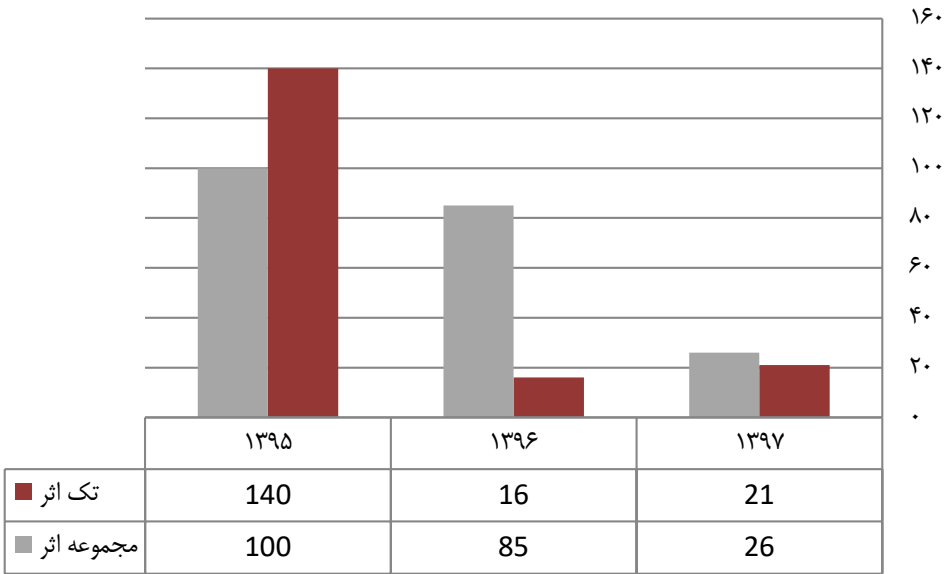
تولید محصولات موسیقایی را می‌توان مهم‌ترین شاخص عملکردی مرکز موسیقی دانست. از این رو این مرکز با انتشار ۱۵ آلبوم موسیقی با کلام و بی‌کلام، عملکرد بسیار مناسبی در سال گذشته داشته است. مجموعه سرود "ما غروب نمی‌کنیم" از حمله محصولات ارزشمند این مرکز است که به مناسبت چهل سالگی انقلاب اسلامی تولید شده است. همچنین انتشار کتب آموزشی در راستای اهداف بنیادین این مرکز با جدیت پیگیری شده و تعداد قابل توجهی کتاب منتشر شده در این حوزه مؤید همین نکته است. در ضمن اساتید فعال در مرکز موسیقی، با کارشناسی اشعار منتخب و ارسال شده بر اساس اهداف و راهبردهای حوزه هنری در جذب و تولید محتوای متنی مناسب کوشیده‌اند.

محصولات موسیقی

نام اثر	قالب		نوع اثر		آهنگساز
	بی کلام	با کلام	تک آهنگ	آلبوم	
دریاب و دریاب		*		*	حمید حاصلی
هفت شهر عشق		*		*	غفور محمدزاده
آوای صحرا		*		*	جبار زارع
رستاخیز سرخ		*		*	محسن جلیلی
ره سلامت		*	*		فرید سعادتمند
سرزمین آفتابگردان	*			*	عماد توحیدی
افسانه روزگار		*		*	مسعود شعاری
هنوز آواز		*		*	شهرام میرجلالی
دلبری	*			*	فرید سعادتمند
ترانه‌های کبود		*		*	فولکلوریک
پروانه‌های پیراهنش		*		*	اهورا ایمان
به یاد دوست	*			*	استاد منظمی
آسوده خاطر		*		*	مهدی نظری
یک قافله دل		*		*	محمد ذوالنوری، محمدباقر زینالی
ما غروب نمی‌کنیم		*		*	جمعی از آهنگسازان

تعداد آثار ارسال شده به مرکز موسیقی در سال ۱۳۹۷ برابر با ۴۷ اثر بوده و کارشناسان مجرب مرکز از میان این تعداد، به بررسی و انتخاب آثار شایسته همت گماشته‌اند. در نمودار زیر مقایسه‌ای از کارشناسی شعر طی سال‌های ۱۳۹۷، ۱۳۹۶ و ۱۳۹۵ صورت گرفته است.

کارشناسی شعر



اهداف کلان و راهبردهای زمینه‌ای محصولات و برنامه‌های اجرایی مرکز موسیقی، نمایانگر تأکید بر ارتقاء کارآمدی، سبک زندگی ایرانی و اسلامی، پایداری، دفاع مقدس و بیداری اسلامی و همچنین مکارم اخلاق و اخلاق‌مداری بوده است.

جهت‌گیری راهبردی و محتوایی برنامه‌ها

