

اعتقادات و دید صحیح با مذاق دینی

تا شما نسل جوان نو، با اعتقادات صحیح، با دید صحیح، با مذاق دینی، به طور کامل وارد میدان این کارها نشوید، هنر نمایش - چه سینما، چه تئاتر - آن اعتلای لازم را در کشور پیدا نخواهد کرد. تا مادامی که کارگردان ما، یا نمایشنامه‌نویس ما، حتی سعی می‌کند ژست‌ها و حرکات این شخصیت‌ها - و به قول شما پرسوناژها - را به شکل فیلم‌های غربی در بیاورد، ما به جایی نمی‌رسیم. متأسفانه در بعضی از همین فیلم‌های ما که متعلق به همان افرادی است که خیلی با تفکرات انقلابی و اسلامی آشنا نیستند، این تقلید دیده می‌شود.

بیانات رهبر معظم انقلاب

در جلسه پرسش و پاسخ مدیران مسئول و سر دبیران نشریات دانشجویی

۴ اسفند ۱۳۷۷

انتظار تولید تئاتر فاخر

مرکز نمایش حوزه‌ی هنری از باسابقه‌ترین و مهمترین مراکز عمر سی و دو ساله حوزه هنری بوده است. از جناب عالی انتظار می‌رود با شناخت ظرفیت‌های ستاد و استان‌ها، همه همت خود را مصروف برنامه‌ریزی برای تولید تئاتر فاخر و پرورش گروه‌های نمایشی استان‌ها و تولید متون نمایشی و کتب مناسب در حوزه نظریه پردازی و نقد تئاتر و نیز توجه ویژه به تئاتر کودک و نوجوان نمایید.

بخشی از حکم انتصاب مدیر مرکز هنرهای نمایشی

محسن مومنی شریف - رییس حوزه هنری

فاصله تارسیدن به نقطه‌ی مطلوب

تئاتر هنری فرهنگ ساز است که توسط انسان و برای انسان و با هدف توسعه‌ای اخلاق و پرورش فکر و اندیشه در جامعه شکل می‌گیرد. امروزه تئاتر کارکردهای ویژه‌ای دارد و با وجود تنوع رسانه‌های جمعی هنوز جایگاه خود را به عنوان هنری موثر و متعالی حفظ کرده است. مرکز هنرهای نمایشی حوزه‌ی هنری نیز هم‌سو با ذات هنر تئاتر به دنبال توسعه‌ی تئاتر در راستای اهداف والای انقلاب اسلامی است. تئاتر برای ما فقط سرگرمی نیست هر چند بر عنصر جذابیت و سرگرم‌کننده بودن آن تاکید داریم ولی آن را شرط کافی ندانسته و علاوه بر شکل و تکنیک، دغدغه‌های محتوایی نیز داریم. ما به دنبال تولید تئاتری هستیم که خانواده‌ها را جذب کرده و در عین لذت بخش بودن آن‌ها را به فکر وادارد و به تعالی روح و اندیشه منجر شود.

در این راستا از دیگر وجوه تئاتر نیز غافل نبوده و با نگاهی علمی و دانشگاهی در حوزه‌ی مباحث نظری و پژوهشی نیز فعال هستیم. مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با توجه به وجود کارشناسان خبره و دل‌سوز هم‌چنین شکل ساختاری و وجود مراکز استانی در سراسر کشور، این قابلیت را دارد تا در توسعه‌ی تئاتر کشور موثر باشد و بررسی عمل کرد سال‌ها فعالیت این مرکز، تاکید بر این ادعا است.

هم‌چنین معتقدیم تارسیدن به نقطه‌ی مطلوب هنوز فاصله داریم ولی گام‌هایمان را استوار و سنجیده بر می‌داریم و در این مسیر نیازمند الطاف حضرت حق، حمایت مسئولان و همراهی هنرمندان هستیم.



رحمت‌امینی
مدیر مرکز هنرهای نمایشی

مقدمه

از تغییرات مدیریت اجرایی کشور مهم‌ترین تحولی که در بازه‌ی چهار ساله‌ی ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۲ در این مرکز اتفاق افتاده، واگذاری مدیریت مرکز به دکتر رحمت امینی در روزهای پایانی سال ۹۰ است؛ مسئولیتی که از پیش از این و از سال ۱۳۸۳ بر عهده‌ی دکتر سعید کشن فلاح بود. دکتر امینی در امتداد فعالیت‌هایی که از ابتدا تا کنون در این مرکز پیگیری شده و به دنبال برخی هدف‌گذاری‌ها و سرفصل‌های اجرایی- عملیاتی جدید حوزه‌ی هنری، توجه ویژه‌ای به موضوع تئاتر کودک و نوجوان، تئاتر کاربردی و امر مطالعه و پژوهش داشته است. در کنار این امر، در بحث رویکردهای محتوایی، مرکز هنرهای نمایشی مطابق با اهداف کلان حوزه‌ی هنری، به محورهایی مانند خانواده، ایران ۱۴۰۴ و بیداری اسلامی نیز در چهار سال اخیر توجه ویژه داشته است.

به طور کلی فعالیت‌ها و اقدامات اجرایی این مرکز در چهار سال اخیر در چند بخش «مطالعات و پژوهش»، «جشنواره‌ها»، «کودک و نوجوان»، «امور استان‌ها»، «امور اجرایی و تولید» و «تئاتر کاربردی» صورت گرفته است.

مرکز هنرهای نمایشی از همان روزهای اول تشکیل حوزه‌ی هنری، با هدف رشد و اعتلای تئاتر دینی و تئاتر متعهد و ارزشی در مجموعه‌ی حوزه‌ی هنری فعال بوده است. وظایف مشخص شده برای این مرکز نیز همواره در چارچوب سیاست‌های کلان حوزه‌ی هنری در زمینه هنر انقلاب اسلامی و هنر دفاع مقدس، طراحی و پیگیری شده است. از مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- کشف و پرورش استعدادهای جوان نمایشی در عرصه‌ی تئاتر دینی
- حمایت از تولیدات نمایشی در عرصه تئاتر دینی
- توجه خاص به هنرمندان تئاتر شهرستان‌ها و فراهم کردن زمینه رشد و بالندگی آن‌ها
- تولید آثار فاخر نمایشی بر اساس سیاست‌های تعریف شده حوزه‌ی هنری
- توجه به بحث آموزش و روز آمد کردن تئاتر به ویژه در شهرستان‌ها
- مطالعه و پژوهش در عرصه‌های مختلف فنی و محتوایی تئاتر
- حفظ اعتدال در عرصه‌ی تئاتر در تقابل با افراط و تفریط‌های تئاتر آزاد متاثر

دفتر امور اجرایی و تولید

بخش	۱۳۸۹	۱۳۹۰	۱۳۹۱	۱۳۹۲
تئاتر صحنه	۲۱	۱۷	۱۵	۱۰
تئاتر خیابانی	۱۲	۱۲	۲	-
تله تئاتر	۱	-	-	-
تئاتر کودک و نوجوان	۵	۶	۶	۵
تئاتر کاربردی	-	-	۲۱	۶
کارگاه	۳	۳	-	۹

دفتر امور اجرایی و تولید مرکز تا سال ۱۳۹۰ عهده‌دار تمامی مراحل مربوط به فرایند اجرای انواع گوناگون نمایش بوده است؛ اما از اواخر سال ۹۰ با تغییر مدیریت صورت گرفته، امور مربوط به نظارت و ارزیابی متون و اجراها به واحد مطالعات و پژوهش منتقل شد. هم‌چنین با انتقال امور اجرایی جشنواره‌ها به مرکز محافل و جشنواره‌ها، اقدامات علمی و فنی مربوط به این موضوع نیز به فعالیت‌های دفتر تولید اضافه شد.

به صورت مشخص، بخش‌های فعالیتی دفتر تولید شامل: «تئاتر صحنه»، «تئاتر خیابانی»، «تله تئاتر»، «تئاتر کودک»، «جشنواره‌ها»، و برگزاری کارگاه است. در سال‌های ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۲ در مجموع ۵۳ تئاتر صحنه‌ای، ۲۶ تئاتر خیابانی، ۲۷ تئاتر کاربردی، ۲۲ تئاتر کودک و نوجوان و ۱ تله تئاتر. با مدیریت این دفتر تولید شده است.

دفتر مطالعات و پژوهش

- برگزاری جلسات نقد و بررسی آثار روی صحنه
 - کارشناسی و بررسی متون ارسالی جهت اجرا و چاپ (از سال ۹۰ به بعد)
 - کارشناسی و ارزیابی نمایش‌های درخواستی برای اجرا (از سال ۹۰ به بعد)
 - کارشناسی و بررسی پژوهش‌های نظری و کتب تئوری جهت چاپ
- در سال‌های ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۲ در مجموع در خصوص ۷۹ موضوع کار مطالعاتی صورت گرفته، بررسی ۶۶۳ متن نمایشی تحت ۲۲ موضوع به انجام رسیده است. از میان تولیدات شاخص دفتر مطالعات در چهار سال مدنظر که در قالب کتاب، آماده‌ی چاپ کرده است، می‌توان به مواردی چون «پژوهش نظامی گنجوی»، «مخمصه (توفیق الحکیم)» درباره‌ی مسائل اجتماعی و ارتباطات انسانی، «بازار شام»، «جستاری در تراژدی یونان»، «درآمدی به تئاتر، پیرامون نظری به رویکردهای نمایش‌نامه‌نویسی معاصر کرمان»، و «سه گانه میتراس، اسطوره‌های باستان» اشاره کرد.

به طور کلی دفتر مطالعات و پژوهش عهده‌دار فعالیت‌های محتوایی و علمی مرکز است. از اواخر سال ۹۰ با تغییر مدیریت مسئولیت نظارت و ارزیابی متون و اجراها نیز به این دفتر واگذار شد. هم‌چنین در سال ۹۱ سایت مرکز با نام صحنه و آدرس www.hhsahneh.ir مجدداً احیا شد. محور فعالیت‌های اصلی این دفتر به شرح زیر است:

- تولید و آماده‌سازی نمایش‌نامه
- آماده‌سازی کتب علمی و تخصصی
- انجام پژوهش‌های نظری
- آماده‌سازی ماه‌نامه‌ی صحنه‌ی ماه (بولتن داخلی مرکز)
- آماده‌سازی فصل‌نامه‌ی کتاب صحنه
- آماده‌سازی سایت صحنه
- برگزاری نشست‌ها، سمینارها و کارگاه‌های علمی و تخصصی

تیر چراغ برق» از علی اصغری، «خوبی کن و با خدا باش» از حسن دولت آبادی، «کشتی حیوانات» (نمایش نامه عروسکی) از داود کیانیان، «شمشیرهای ژنرال» از قدرت الله فتحی، «مسافر دریا» از سید حسین فدای حسین، «بلند بالای ایل»، از حمید قاسم زادگان، «ببوک» از بنفشه اعرابی، «پشت چراغ قرمز» از مسلم قاسمی، «شمارش معکوس» از رسول نقوی، «گردونه همستر» از دکتر لزگی، «نگاتیو» از علی کوچکی، «نیلوفر» از سیروس همتی، «یونس و بلقا» از انوش معظمی، «نجات آهو» از امیر مشهدی عباس، «ابوالهول» از علی شمس اشاره کرد.

در بخش تدوین متون نمایشی، اغلب فعالیت‌های شاخص با موضوعات «دفاع مقدس»، «جامعه»، «مذهب و دین»، «ادبیات کهن ایران»، «خانواده»، «ایران ۱۴۰۴» و «بیداری اسلامی» شکل گرفته است، که در مجموع ۱۴ اثر در سال ۱۳۸۹، هشت اثر در سال ۱۳۹۰ و ۸ اثر در سال ۹۱ تدوین شده است. این آثار در سال ۹۲ به ۲۲ اثر رسیده است.

از جمله متون منتشر شده طی دوره ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۲ می‌توان به مواردی چون «بیدخون»، نوشته‌ی علی محمد راد منش، «زمانی که بگذرد» از شکوفه آروین، «شب یاس و یأس» از ابوالقاسم غمام حیدر، «پشت کلانتری، کوچه اول،

کتاب و ترجمه نمایش نامه

قالب ۳ کتاب نیز ترجمه شده است. در سال ۱۳۹۲ نیز دو عنوان کتاب تدوین شده است. اما از این تعداد تنها یک جلد به انتشار رسیده است. در این دوره در حوزه‌ی نمایش نامه به آثاری چون نمایش نامه‌های «گردونه‌ی همستر»، «قطار»، «زمان که بگذرد»، «شب یاس و یأس»، «گاهی کنیزان»، «بیدخون»، «تو هشتمین خان من»، و در حوزه‌ی پژوهش به اثری چون «سیر تحول صور خیال در آثار شکسپیر» اشاره کرد.

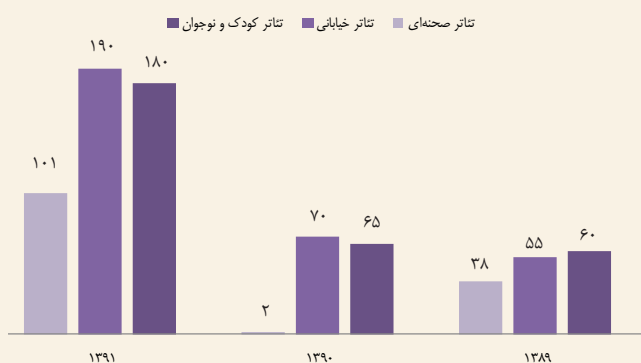
ترجمه و نشر نمایش نامه‌ها در قالب کتاب را می‌توان یکی از روش‌های توسعه و پایدار کردن این هنر در جامعه دانست که به عنوان یکی از ابزارهای مهم مورد استفاده قرار می‌گیرد. همین اثرگذاری باعث شده است که نشر این گونه کتب حساسیت خاصی داشته باشد.

در سال‌های ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰ در مجموع ۲۲ نمایش نامه و در سال ۱۳۹۱ نیز ۵ نمایش نامه در قالب ۲۷ کتاب تدوین شده است. هم‌چنین ۳ نمایش نامه در

نظارت و ارزشیابی آثار

نمایشی در کارشناسی‌های انجام شده را نشان می‌دهد. این فعالیت تا سال ۹۱ به عهده‌ی دفتر تولید بوده و از آن سال بعد واحد مطالعات و پژوهش مسئول پیگیری و انجام امور شده است.

حدود ۸۴۶ اثر در چهار سال ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۲ مورد نظارت و ارزشیابی قرار گرفته است. این فعالیت‌ها با صرف بیش از ۴۰۰ نفر-ساعت کارشناسی محقق شده است. نمودار پیش‌رو عمل کرد مرکز هنرهای



بخش	شاخص	واحد	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲
تئاتر صحنه	تعداد	اثر	۱۸۰	۱۹۰	۱۰۱	۱۳۷
	کارشناس	نفر-ساعت	۱۱۰۰	۱۱۵۰	-	-
تئاتر خیابانی	تعداد	اثرمتن‌واچرا	۶۵	۷۰	۲	-
	کارشناس	نفر-ساعت	۲۰۰	۲۱۰	-	-
تئاتر کودکان	تعداد	اثر	۶۰	۵۵	۳۸	۳۱۶
	کارشناس	نفر-ساعت	۳۶۰	۳۳۰	-	-
کل	تعداد	اثر	۳۰۵	۳۱۵	۱۴۱	۴۵۳
	کارشناس	نفر-ساعت	۱۸۸۰	۱۸۹۵	-	-

جشنواره

بخشی	گستره	شاخص	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲
تئاتر صحنه	تهران	اثر رسیده	۳۹۳	۶۸۳	۲۳۹	
		اثر شرکت داده شده	۱۴		۶	۱۵
	استانی	اثر رسیده	۳۵۹		۱۵۱	
		اثر شرکت داده شده	۱۸		۱۵	۶
تئاتر کودکان	استانی	اثر رسیده	-	۲۰۸	۴۴	
		اثر شرکت داده شده	-		۴	
	تهران	اثر رسیده	-		۳۹	۱
		اثر شرکت داده شده	-		۳	
تئاتر خیابانی	استانی	اثر رسیده	۱۴۲	۹۰	۶۷	-
		اثر شرکت داده شده	۹		۷	-
	تهران	اثر رسیده	۱۱۱		۹۴	-
		اثر شرکت داده شده	۱۹		۲	-
جشنواره ۱۴۰۴	تهران	اثر رسیده	-	۶	-	-
		اثر شرکت داده شده	-		-	-
	استانی	اثر رسیده	-		-	-
		اثر شرکت داده شده	-		-	-

جشنواره‌ی تئاتر ماه یکی از شاخص‌ترین جشنواره‌ها در عرصه‌ی هنرهای نمایشی است که هر ساله مرکز هنرهای نمایشی ساختارهای علمی و محتوایی آن را طراحی و با همکاری مرکز محافل و جشنواره‌ها برگزار می‌شود. در دوره‌ی نهم این جشنواره که در سال ۱۳۹۰ برگزار شد، شیوه نامه و فراخوان به شکل نوینی به کار گرفته شد؛ به این شکل که همه‌ی هنرمندان از طریق دفتر مرکز استان خود متون نمایشی را ابتدا به تایید برسانند و برای ورود به مرحله‌ی تولید از نظرات کارشناسان مراکز بهره ببرند، سپس همه‌ی آثار در سه بخش صحنه‌ای، خیابانی و تئاتر کودک و نوجوان در همایش منطقه‌ای کرده و منتخبین این همایش‌ها به جشنواره‌ی سراسری راه پیدا کنند. هم‌چنین بحث تئاتر کودک و نوجوان نیز به طور متمرکز از سال ۱۳۹۰ در جشنواره تئاتر ماه پیگیری شد. در مجموع از سال ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۲ چهار دوره جشنواره‌ی تئاتر ماه برگزار شد.

در کنار این موضوع در ویژه‌نامه‌هایی مانند جشنواره‌ی ایران ۱۴۰۴ و یا عصر سوره‌ی بیداری اسلامی که بخش تئاتر هم داشتند، مرکز هنرهای نمایشی حضور فعال و تاثیر گذاری داشته است.

از جمله شاخص‌ترین نمایش‌هایی که در جشنواره‌های مختلف در سال‌های مدنظر این گزارش می‌توان به مواردی چون «نگاتیو»، «نیلوفر»، «شمارش معکوس»، «پشت کلاتری، کوچه اول، تیر چراغ برق»، و «بوبوک» در سال ۸۹، «شمشیرهای ژنرال»، «زمان که بگذرد»، «مردی که دریا شد»، «خط رو خط»، «مجلس بر خوانی معاشقه خنجر و حنجر»، «خون و ماتیک»، «صد سال تنهایی»، در سال ۹۰، «پشت بوم» در سال ۹۱، «پلاک هشت»، «خنکای ختم خاطره»، «تار شیشه‌ای»، و «آتش سرخ پشت پا» در سال ۹۲ اشاره کرد. جدول روبه‌رو به تفکیک دوره‌های مختلف را نشان می‌دهد:

دفتر کودک و نوجوان

برای اجرای کودک و نوجوان بوده است. از میان این آثار می‌توان به نمایشنامه‌های «افسانه‌های لقمان»، نوشته‌ی داود کیانیان، درفش کاویانی نوشته‌ی حمید مصدق، بیچاره این درخت، نوشته‌ی محسن پورقاسمی و پژوهش تئاتر هوش هیجانی نوشته‌ی ندا شاهانی اشاره کرد.

برخی مطالعات شاخص انجام شده که منجر به تولید نمایش‌نامه‌های حوزه‌ی کودک شده‌اند عبارتند از:

- کشتی حیوانات (نمایش‌نامه عروسکی) - نویسنده: داود کیانیان
- پشت چراغ قرمز - نویسنده: مسلم قاسمی
- یونس و بلقا (نمایش‌نامه عروسکی) - نویسنده: انوش معظمی
- خوبی کن و با خدا باش - نویسنده: حسن دولت آبادی
- نجات آهو - نویسنده: امیر مشهدی عباس

با توجه به سهم و اهمیت کودکان و نوجوانان به عنوان سرمایه‌ها و ذخایر ارزشمند جمهوری اسلامی ایران، توجه به آن‌ها به عنوان یکی از فعالیت‌های حساس این مرکز مد نظر است. بنابراین در سال ۸۹ دفتر کودک و نوجوان با مدیریت حسن دولت آبادی شروع به کار کرد. محورهای فعالیت این دفتر در این چهار سال در حوزه‌های مشاوره، نشر، برگزاری مسابقه‌ی نمایش‌نامه نویسی (که تاکنون تنها یک دوره از آن برگزار شده است)، ارزیابی نمایش‌نامه جهت اجرا و چاپ و اجرای نمایش‌های مربوط به کودکان و نوجوانان بوده است. در سال‌های ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۲ حدود ۱۸۳ فعالیت مطالعاتی در صورت گرفته است، که از این تعداد سهم سال ۸۹، چهل و هفت مورد، سهم سال ۹۰، پنجاه و سه مورد و یک مورد سهم سال ۹۱ بود. سهم سال ۱۳۹۲ نیز ۸۲ مورد بوده است. این ارزیابی در سه خروجی نمایشنامه، چاپ، پژوهش برای چاپ و نمایشنامه

امور استان‌ها

کارگاه	موضوع	استان	شهر	استاد	تعداد شرکت‌کننده
کارگردانی پیشرفته	کارگردانی بدون متن	سیستان و بلوچستان	زاهدان	دکتر کشن فلاح	۲۰
کارگردانی	نمایش فانتزی	کرمان	کرمان	دکتر دولت‌آبادی	۱۵
کارگردانی	ترکیب در صحنه	خوزستان	اهواز	منظوفی نیا	۳۰
نمایش‌نامه نویسی	نمایش‌نامه نویسی کاربردی	خراسان شمالی	بجنورد	میرشکار	۳۰
نمایش‌نامه نویسی	طرح نمایش	ایلام	ایلام	دکتر دولت‌آبادی	۴۰
نمایش‌نامه نویسی	دینی	آذربایجان شرقی	تبریز	آقاخانی	۲۰

مرکز هنرهای نمایشی با هدف یاری رساندن به مراکز استانی در کشف، آموزش، سازماندهی، حمایت و هدایت هنرمندان علاقه‌مند به تولید آثار هنری با مضامین و مفاهیم مورد نظر حوزه، اقدام به تاسیس دفتر امور استان‌ها کرد. سرفصل‌های فعالیت این دفتر عبارت‌اند از:

- ۱- ارائه خدمات مشاوره‌ای
 - ۲- برگزاری کارگاه‌های آموزشی
 - ۳- برگزاری نشست‌های تخصصی تئاتر
 - ۴- ارزشیابی آثار تولیدی
 - ۵- مشارکت در برگزاری همایش‌ها و جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای
- در چهار سال ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۲ تحت مدیریت و حمایت مرکز هنرهای نمایشی تئاترهای متعددی در سطح کشور به روی صحنه رفته و در کنار آن کارگاه‌های آموزشی زیادی نیز برگزار شده است. از جمله مهمترین کارگاه‌های برگزار شده این دوره می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:
- ❖ کارگاه کارگردانی پیشرفته در شهر زاهدان
 - ❖ کارگاه کارگردانی در شهر کرمان
 - ❖ کارگاه کارگردانی در شهر اهواز
 - ❖ کارگاه نمایش‌نامه نویسی در شهر بجنورد
 - ❖ کارگاه نمایش‌نامه نویسی در شهر ایلام
 - ❖ کارگاه نمایش‌نامه نویسی در شهر تبریز

دفتر تئاتر کاربردی

- ❖ اجرای تئاتر کاربردی
- ❖ حلقه‌های گفت‌وگو
- ❖ پخش فیلم

دفتر تئاتر کاربردی در سال ۱۳۹۲ در ۷ بند فعالیت‌های خود را پیگیری کرده است که آن‌ها عبارت‌اند از:

۱. برگزاری یک دوره‌ی آموزش تکنیک‌های تئاتر شورایی در دومین جشنواره‌ی تئاتر شهر (تئاتر مجسمه-تئاتر مجادله-تئاتر روزنامه‌ای-درام پردازی هم‌زمان و تئاتر قانون‌گذار)
۲. برگزاری یک دوره‌ی آموزش تکنیک‌های تئاتر کاربردی در اندیشکده‌ی تعالی شناخت
۳. ترجمه‌ی کتاب‌های معتبر و استاندارد در زمینه‌ی تئاتر کاربردی توسط مترجمان دفتر (مقدمه‌ای بر نمایش درمانی-تئاتر کاربردی-تئاتر آموزشی معاصر)
۴. برگزاری کارگاه تئاتر کاربردی مقدماتی و تکمیلی در حوزه‌ی هنری استان اصفهان، تهران، مرکزی سیستان و بلوچستان، خراسان رضوی به صورت منطقه‌ای
۵. برگزاری کارگاه تئاتر کاربردی در دانشگاه علامه طباطبائی تهران، تفت یزد، دانشگاه اصفهان، البرز، کردستان
۶. برگزاری کارگاه آموزشی در جشنواره تئاتر شهروند لاهیجان
۷. همایش سراسری تئاتر کاربردی با حضور اساتید در کشورهای ایران، امریکا، و ترکیه

از اولین اقدامات مدیریت مرکز، راه‌اندازی دفتر تئاتر کاربردی بود، که مسئولیت آن به علی ظفر قهرمانی نژاد، از فعالین و پژوهشگران تئاتر کاربردی، سپرده شد.

این دفتر به عنوان دفتری «فرآیند محور، و نه محصول محور» کار خود را آغاز کرد، از ابتدا دست به تجربه‌های متفاوتی زد. این دفتر در اولین برنامه‌ی خود، مجموعه نمایش‌هایی با عنوان «تابستان با تئاتر شورایی» با موضوع خانواده را در تماشاخانه‌ی ماه حوزه‌ی هنری، به صحنه برد و در پی آن نشست‌هایی تخصصی پیرامون کارکردهای تئاتر کاربردی برگزار کرد. این دفتر که با کمبود اعتبار مواجه شد، آن‌طور که باید نتوانست در فصل پاییز و زمستان برنامه‌های خود را دنبال کند، اما با برگزاری کارگاه‌های آموزشی، سعی در ارتقاء سطح علمی هنرجویان و علاقه‌مندان تئاتر کاربردی کرد. هم‌چنین در زمستان ۹۱، این دفتر سعی کرد بخشی از فعالیت‌های خود را از حیطه‌ی تماشاخانه‌های حوزه‌ی هنری خارج کند و با ورود به مدارس، پارک‌ها، فرهنگ‌سراها و... اجرای تئاتر کاربردی، توانایی تاثیرگذاری این گونه‌ی نمایشی را محک بزند. به طور کلی این دفتر توانست در سال ۹۱، در تماشاخانه‌های حوزه‌ی هنری و سایر نقاط تهران و شهرستان‌ها ۲۱ اجرا، ۱۱ کارگاه و ۶ نشست تخصصی برگزار کند.

هم‌چنین بخش‌های این همایش به صورت تفکیکی به شرح زیر است:

- ❖ کارگاه‌های تئاتر کاربردی با مدرسین خارجی و ایرانی
- ❖ سخنرانی اساتید
- ❖ بخش ارائه تجربه از گروه‌هایی که فعالیت مرتبط داشته‌اند



اجراخوانی نمایش
«خسوف»



نمایش مناسبتی
«معمای مطربان
پریشان»



نمایی از نمایش
«پنالتی روی لبه
استخر»



نمایش کودک و نوجوان
«شهرمورچه‌ها»



نمایش صحنه‌ای
«سیاریحون»

اجراخوانی
نمایش «بانو»

نمایش کمدی
پلاک ۸



یادداشت مدیر

یکی از عرصه‌هایی که حوزه هنری همواره در آن بروز و ظهور قابل توجهی داشته و در طول تاریخ انقلاب اسلامی همیشه بخش مهمی از آن را تشکیل داده، عرصه شعر و ادبیات بوده است. حوزه هنری از ابتدای تشکیل خود تا به امروز همواره محل ظهور و رشد و تعالی ادیبان و شاعران بزرگی بوده که شاید تنها بردن نام آن‌ها کافی باشد تا به سترگی و گستره پهناور شعر و ادبیات انقلاب اسلامی پی ببریم. اساتیدی مانند زنده‌یاد امیرحسین فردی، زنده‌یاد حمید سبزواری مرحوم خلیل عمرانی، زنده‌یاد قیصر امین‌پور، زنده‌یاد سید حسن حسینی که دیگر در میان ما نیستند و به دیار حق شتافته‌اند و ادیبان و شاعران بزرگی مانند علی موسوی گرمارودی، فاضل نظری، یوسفعلی میرشکاک، محمدرضا بایرامی، محمدکاظم مزینانی، علیرضا قزوه و بسیاری چهره‌های ادبی دیگر که قطعاً ذکر نام آن‌ها در این مجال نمی‌گنجد. شعر و ادبیات حوزه هنری در مرکز آفرینش‌های ادبی مدیریت می‌شود که در حال حاضر هدایت آن بر عهده علیرضا قزوه است و پیش از آن، محسن مؤمنی شریف و زنده‌یاد امیر حسین فردی، هدایت و راهبری آن را بر عهده داشته‌اند. این اسامی خود نشان‌دهنده اهمیت و جدیتی است که حوزه هنری همواره نسبت به موضوع شعر و ادبیات داشته است. مرکز آفرینش‌های ادبی دارای زیرمجموعه‌های مختلفی است که هر موضوع را به صورت تخصصی هدایت و راهبری می‌کنند؛ دفتر شعر، کارگاه قصه و رمان، دفتر ادبیات بیداری، دفتر ادبیات ایران و عرب و دفتر پژوهش زیرمجموعه‌های مرکز آفرینش‌های ادبی هستند. در ادامه گزارشی از فعالیت مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در سال ۱۳۹۴ را از نظر می‌گذرانیم.





مرکز هنرهای نمایشی

مرکز هنرهای نمایشی از بدو تأسیس حوزه هنری، تحت عنوان «واحد تئاتر» آغاز به کار کرد. این مرکز همواره همگام و همسو با دیگر واحدهای حوزه هنری با دغدغه رشد و تعالی هنرآرزشی و متعهد فعالیت‌های خود را در موضوع هنرهای دراماتیک پیگیری کرده است. در بدو تأسیس این واحد تاکنون هنرمندانی چون سعید کشن فلاح، تاجبخش فنائیان، حسین جعفری، حسین عابد و حسین پارسایی این واحد را اداره کرده‌اند. تا در نهایت مدیریت این مرکز پس از زنده‌یاد سعید کشن فلاح، در سال ۱۳۹۱ به دکتر رحمت امینی رسید که ایشان تا پایان سال ۱۳۹۴ مرکز هنرهای نمایشی را مدیریت کردند.

در دوره مدیریت دکتر رحمت امینی در کنار بخش‌های مختلف اداری، کارشناسی و امور استان‌ها سه دفتر: تئاتر کودک و نوجوان، تئاتر کاربردی و دفتر مطالعات و پژوهش در این مرکز فعال شد و به لحاظ هدف و سیاست تلاش این مرکز این بود که اقدامات خود را در محورهای زیر دنبال کند:

- اجرای نمایش‌های فاخر
 - تجربه‌های دانشگاهی و کودک و نوجوان
 - چاپ نمایشنامه و آثار نظری و پژوهشی
 - انتشار فصلنامه تخصصی هنرهای نمایشی با عنوان کتاب صحنه
 - انتشار ماهنامه داخلی مرکز با عنوان صحنه ماه،
 - برگزاری نشست‌های تخصصی و جلسات نقد و بررسی
 - راه‌اندازی و پشتیبانی پایگاه اطلاع‌رسانی صحنه
 - احیای دفتر تئاتر بچه‌های مسجد و...
- حال در ادامه شرح عملکرد مرکز هنرهای نمایشی را در سال ۱۳۹۴ از نظر می‌گذرانیم.





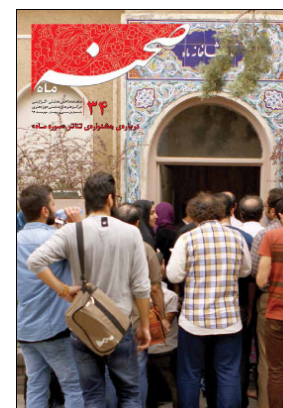
کتاب

در سال ۱۳۹۴ شش کتاب بصورت تک جلدی ارائه شدند. عناوین و اهداف کتاب‌ها در زیر آورده شده است:

نمایش نامه من که دا نیستم	بیانگر هشت سال دفاع مقدس به صورت نمایشنامه
پژوهش نمایش نامه عروسکی	آشنایی خواننده با ویژگی های این نوع نمایشنامه با زبان تصویر
پژوهش مدیریت صحنه و اداره نمایش	آشنایی خواننده با مدیریت صحنه در جهت پیشبرد نمایش
پژوهش تاثیر ادبیات ایران زمین بر شبیه ...	استفاده از ادبیات کهن ایران در تعزیه
پژوهش آئین های نمایشی زمستانی در ایران	منبع برای دانشجویان و پژوهش گران ریشه های نمایش در ایران
پژوهش جنبه های دراماتیک قصص قرآنی	استفاده ارقصه های قرآنی در تئاتر

نشریات

کتاب	صحنه	ماه	صحنه	ماه	کتاب
کتاب صحنه	رحمت امینی	فصلنامه	۱۱	۲۵۰۰	۱۹۲
صحنه ماه	سید جواد روشن	ماهنامه	۲۹	۷۰۰	۲۸
صحنه ماه	سید جواد روشن	ماهنامه	۳۰	۷۰۰	۲۲
صحنه ماه	سید جواد روشن	ماهنامه	۳۱	۷۰۰	۲۲
صحنه ماه	سید جواد روشن	ماهنامه	۳۲	۷۰۰	۲۲
صحنه ماه	سید جواد روشن	ماهنامه	۳۳	۷۰۰	۲۲
صحنه ماه	سید جواد روشن	ماهنامه	۳۴	۷۰۰	۳۰
کتاب صحنه	رحمت امینی	فصلنامه	۱۲	۲۵۰۰	۱۷۶





نمایشگاه

مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با نشریه و سایت صحنه در بیست و یکمین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری ها که در سطح بین المللی برگزار می شد شرکت کرده و حضوری فعال در این عرصه داشت.

همایش

برگزاری هفت همایش در سال ۱۳۹۴ از جانب مرکز هنرهای نمایشی پیگیری شد که از این تعداد سه همایش در سطح استانی و چهار مورد نیز در سطح ملی برگزار شدند.

ملی	محوطه باز حوزه هنری	همایش نمایشگران تئاتر خیابانی
ملی	محوطه باز حوزه هنری	دومین همایش نمایشگران خیابانی
استانی	مرقد امام(ره) و تئاتر شهر	همایش خیابانی معراج نور
استانی	شهرداری و فرهنگ سرای ابن سینا	دومین سوگواره خمسه
ملی	سالن مرحوم امیر حسین فردی	همایش پژوهشی نمایش و جلوه های اثینی و نمادین مناسک حج ابراهیمی
استانی	تماشاخانه های مهر و ماه	دومین همایش نمایش نمایشنامه خوانی
ملی	تماشاخانه مهر	اولین رپرتوار ماه تئاتر استانها
ملی	محوطه باز حوزه هنری	همایش نمایشگران تئاتر خیابانی





تولید نمایش	پیشرفته	حضورى	پلاتوى هنرهای نمایشى	۶ نفر	ارائه گواهینامه داخلى
نقد تئاتر	پیشرفته	حضورى	اداره تئاتر	۹ نفر	ارائه گواهینامه رسمى
نقد تئاتر	پیشرفته	حضورى	مرحوم فردى	۵ نفر	ارائه گواهینامه رسمى

فعاليتهاى امور تئاتر استانها مرکز هنرهای نمایشى

- بررسى و تایید برنامه-هاى واحد هنرهای نمایشى مراکز استانى در سال ۱۳۹۴ از طریق سامانه برنامه-هاى اداره کل امور استانها و مجلس حوزه هنرى
- همکارى در برگزاری دوازدهمین جشنواره مى تئاتر بومى تیرنگ بخش بازبین ، داورى و کمک مالى
- اعزام کارشناس و داور و منتقد به جشنواره هاى تئاتر استانى سوره ماه شامل استانهای سمنان، یزد، بوشهر، هرمزگان، مرکزى- کهگیلویه و بویراحمد- کرمان- گلستان- مازندران و...
- همکارى با مرکز محافل و جشنواره-ها در برگزاری ۳ جشنواره تئاتر منطقه اى سوره ماه و حضور در استانهای زنجان ، خوزستان و خراسان جنوبى
- انتخاب و معرفى داوران و منتقدین جشنواره هاى منطقه اى تئاتر سوره ماه
- اعزام مدرس جهت برگزاری ورک شاپهای آموزشى به استانهای متقاضى
- پى گیرى امور مربوط به کارشناسى و ارزیابى نمایشنامه و پژوهش-هاى ارسالى از مراکز استانى به تهران
- حضور در استانهای چهار محال و بختیارى- اصفهان ، ایلام ، خوزستان ، مازندران ، فارس و زنجان- خراسان جنوبى و ... جهت بررسى فعاليتهاى نمایشى و ثبت کمبودها و خواسته ها و انتقال آن به مدیریت مرکز
- برگزاری اولین رپرتوار ماه تئاتر استانها با حضور نمایش-هایی از گیلان ، سیستان و بلوچستان- اردبیل- اصفهان- قزوین- هرمزگان- مازندران
- مشارکت در برگزاری بیست و چهارمین جشنواره سراسرى تئاتر سوره ماه
- همکارى با معاونت فرهنگى و هنرى اداره کل امور استانها و مجلس به عنوان دبیر کارگروه هنرهای نمایشى
- شرکت در دومین همایش نمایشنامه خوانى حوزه هنرى استان مازندران
- شرکت در جلسه تنظیم فراخوان سیزدهمین جشنواره سراسرى تئاتر بومى تیرنگ در مازندران
- رایزنى و معرفى برگزیدگان بیست و چهارمین جشنواره سراسرى تئاتر سوره ماه به دبیرخانه سى و چهارمین جشنواره بین المللى تئاتر فجر
- نمایش-هاى: زخمه(مازندران)- خاک شیرین (قزوین)- کاست محزون (چهار محال و بختیاری)- اینجا خونه منه(اصفهان) چهل گیس (تهران)- میدان مقاومت(خراسان رضوى) ، مته بیه گوله برف کوچیک (گیلان)- کیفر(تهران)

سفید	سید علی موسویان	محمد زوار بی ریا	تماشاخانه ماه	تیر و مرداد ۹۴
غروب روزهای اول پاییز	ابوالفضل حاجی علی خانی- اکبر حسنی	علیرضا مهران	تماشاخانه ماه	شهریور و مهر ۹۴
حلقه	حمید ابراهیمی	حمید ابراهیمی	تماشاخانه مهر	مهر و آبان ۹۴
خط و خاطره	حسن خلیلی فر	حسن خلیلی فر	تماشاخانه ماه	آبان و آذر ۹۴
تاریخ انقضاء	کاوه مهدوی	مریم معترف	تماشاخانه مهر	آبان و آذر ۹۴
نان و شراب	محمدحسن مزارعی	علی فقیری	تماشاخانه ماه	آذر ماه ۹۴
طوفان	حسین فدایی حسین	توحید معصومی	تماشاخانه مهر	آذر ماه ۹۴
شیر در زنجیر	محسن معینی	محسن معینی	تالار اندیشه	آذر و دی ۹۴
وقتی زنجره ها شیهه می کشند	محمود خسرو پرست	شادی اسد پور	تماشاخانه مهر	بهمن و اسفند ۹۴
سر بر سریر صبح	سید محسن میر محمد صادقی	سید امیر محمد فضلی	تالار اندیشه	اسفند ماه ۹۴
سوگ ساقی	شیوا کاتوزیان	شیوا کاتوزیان	تماشاخانه مهر	اسفند ۹۴

نمایش های خیابانی اجرا شده سال ۱۳۹۴

دریادلان	امیرحسین شفیعی	امیرحسین شفیعی	محوطه تئاتر شهر	شهریور و مهر ۱۳۹۴

نمایش های کودک و نوجوان اجرا شده سال ۱۳۹۴

پسرک و غولتشن ها	رضا بیات	رضا بیات	تماشاخانه مهر	آبان و آذر ۱۳۹۴
جعبه سحر آمیز	مهرداد قرآن کیش	مهرداد قرآن کیش	تماشاخانه مهر	آذر و دی ۱۳۹۴
خیالباغ	حسن دولت آبادی	نرگس اصغری	فرهنگسرای نیاوران	تیر ماه

جلسات نقد و بررسی و محافل

نقد و بررسی نمایش حلقه	صمد چینی فروشان- رضا آشفته	۱۳۹۴/۷/۲۷
نقد و بررسی نمایش سفید	سعید محبی- عرفان پهلوانی	۱۳۹۴/۵/۵
نقد و بررسی نمایش غروب روزهای اول پاییز	رضا آشفته- حمیدرضا قنبری	۱۳۹۴/۷/۷
محفل تئاتر خیابانی	هنرمندان مطرح حوزه تئاتر خیابانی	پاییز ۱۳۹۴

گوهر نیل	مجید امرایی	مجید امرایی	۱۲ لغایت ۱۶/۹/۱۳۹۴	تماشاخانه ماه
رفته بچرخه بر می گرده	عباس عبدا.. زاده	عباس عبدا.. زاده	۱۲ لغایت ۱۶/۹/۱۳۹۴	تماشاخانه مهر
گذر گداز	ابوالفضل حاجی علیخانی	ابوالفضل حاجی علیخانی	۱۷ لغایت ۱۹ آذر ماه	تماشاخانه ماه
طوفان	سید حسین فدایی حسین	توحید معصومی	۱۷ لغایت ۱۹ آذر ماه	تماشاخانه مهر

و مشارکت در اجرا و برگزاری جشنواره‌های :

مشارکت در برگزاری جشنواره بین المللی تئاتر فجر
مشارکت در برگزاری جشنواره تئاتر مقاومت
جشنواره فرهنگی هنری دانشجویان پزشکی



اجرای نمایش تاریخ انقضا در تالار مهر



اجرای نمایش تاریخ انقضا در تالار مهر



اجرای نمایش حلقه در تالار مهر



اجرای نمایش حلقه در تالار مهر



اجرای نمایش خط و خاطره در تئاتر خانه ماه



اجرای نمایش سفید در تئاتر خانه ماه





اجرای نمایش خیابانی دریا دلدان / محوطه تئاتر شهر



اجرای نمایش سر بر سر پر صبح / تالار اندیشه



اجرای نمایش جعبه سحر >میر / تالار مهر

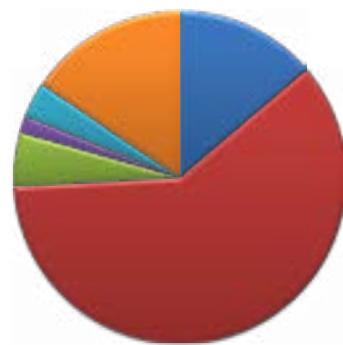


تئاتر باید مردمی شود و جهت دیگر آن است که به هر حال هنر یک خصوصیت بشری ست، یک خصوصیت انسانی ست. نمی‌توان یک جامعه را تکامل داد اما هنر او را نادیده گرفت، مثل جسمی که بخشی از اعضای او رشد کند و برخی نه. هنر جزو اصلی مجموعه‌ی وجود بشری ست. وقتی که در یک جامعه بشر بخواهد از لحاظ مادی، معنوی، فکری و ذهنی کمال پیدا کند، باید هنر در او رشد پیدا کند. اعتقاد ما این است؛ یعنی این از اصول جهان بینی ماست که هنرها باید همه رشد کنند، از جمله هنر نمایش که از بسیاری از انواع دیگر هنر، زبان رساتر و بلیغ تری دارد. (دیدار با اعضای جشنواره تئاتر فجر در تاریخ ۱۳۶۶/۱۱/۲۱)

❖ تحول و توسعه

پس از تغییر مدیریت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و تفویض اختیار به کورش زارعی به عنوان مدیر این مرکز، شاید بتوان گفت که دورانی با عنوان تحول و توسعه در این مرکز شکل گرفت. تئاتر ارزشی و متعهد در کشور ایران همواره دستخوش تعاریف گوناگون و حواشی متعددی بوده که شاید جدی‌ترین آن‌ها برخورد کلیشه‌ای و کم اثر با تئاتر ارزشی بوده است. در سال ۱۳۹۵ مرکز هنرهای نمایشی، ضمن پیگیری جدی شکل سنتی تئاتر ارزشی و توجه کافی به ایام خاص و مناسبت‌ها، تلاش ویژه‌ای صورت داد تا با حضور پر رنگ در عرصه‌های مختلف این رشته هنری، ایده‌های نو نیز مد نظر قرار گیرد. ورود حرفه‌ای به تئاتر اجتماعی، تلاش برای جذب و افزایش مخاطب بیشتر، اجرای نمایش در محافل و مجامع مذهبی مانند راهپیمایی اربعین و مساجد از جمله اقداماتی بودند که در این راستا و در سال ۱۳۹۵ مورد توجه قرار گرفتند. در کنار این موضوع برخی از دفاتر و مراکز زیر مجموعه مرکز نمایش مانند دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد و دفتر تئاتر خیابانی که شاید در سال‌های اخیر فعالیت کمتری داشتند با نگاه توسعه‌ای عملکرد قابل قبولی را ارائه دادند. در ادامه شرحی از عملکرد مرکز هنرهای نمایشی در سال ۱۳۹۵ را از نظر خواهید گذراند.

❖ عملکرد از نگاه آمار



کورش زارعی
مدیر مرکز هنرهای نمایشی

تئاتر یک عمل است و اگر آن چه را که تحت عنوان دانش می‌آموزیم به عمل درنیايد، نتوانسته‌ایم کاربرد دانش فراگرفته‌ی تئاتر را در معرض دید مخاطبان قرار دهیم. یکی از سیاست‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری توجه جدی و تأکید بر نگاه علمی همراه با عمل و تجربیات عملی در زمینه‌ی تئاتر است و معتقدیم که مبانی تئوریک در عرصه‌ی هنرهای نمایشی باید جنبه‌ی اجرایی پیدا کند.

❖ توزیع و پراکندگی برنامه‌های اجرایی در ماه‌های مختلف



❖ میانگین جذب مخاطب مستقیم در برنامه‌های مختلف

عنوان برنامه	میانگین مخاطبین
جلسات و کارگاه‌ها	حدود ۴۰۰ نفر
همایش و محافل	حدود ۳۵۰۰ نفر
اجرای آثار نمایشی	بیش از ۲۰۰۰۰ نفر

❖ گزارش تفصیلی

❑ جلسات و کارگاه‌ها

- برگزاری ۶ جلسه نقد و بررسی آثار نمایشی با حضور منتقدانی چون صمد چینی فروشان، مصطفی محمودی، علی جعفری، سید جواد روشن، حمیدرضا قنبری (تصویر منتقدان یا جلسات نقد)
- مشارکت در برگزاری نشست مسئولین هنرهای نمایشی مراکز استانی حوزه هنری
- برگزاری نشست نمایشنامه نویسان جوان

❑ همایش و محافل

عنوان همایش	توضیح و معرفی
سومین همایش سراسری تئاتر مردمی خرداد	اجرای ۱۵ نمایش خیابانی با موضوع رحلت امام خمینی(ره) و قیام ۱۵ خرداد در حرم مطهر- ایستگاه‌های مترو - میدان امام حسین(ع) و ...
دومین مهرواره تئاتر ماه	حمایت از تولیدات حوزه‌های هنری استان‌های کشور
نخستین همایش روایت راهبان	اجرای ۱۰ نمایش موکبی و خیابانی با موضوع شهادت امام حسین(ع)



❑ جشنواره‌ها

نام جشنواره	تاریخ	میهمانان شاخص	توضیح و معرفی
نخستین جشنواره پرده خوانی و نقالی غدیر	۲۲ تا ۲۹ شهریور	استاد علی نصیریان، مرشد محسن میرزاعلی، مرشد ابولحسن میرزا علی و مرشد علی ناری، جمشید مشایخی	دعوت از ۲۶ نقال و پرده‌خوان نامی و پیشکسوت کشور و اجرا بین عید قربان و عید غدیر در محوطه تئاتر شهر

❑ کارشناسی آثار نمایشی (بازیگری)

تعداد آثار کارشناسی شده	تعداد آثار تأیید شده	نمایش خیابانی	نمایش صحنه‌ای
۶۰	۳۴	۹	۲۵

❑ کارشناسی آثار مکتوب (بازخوانی)

تعداد آثار کارشناسی شده	تعداد آثار تأیید شده	اثر پژوهشی	نمایشنامه
۸۵	۱۰	۲۰	۶۵

❑ کارکرد پلاتوهای یک و دو مرکز هنرهای نمایشی

تعداد گروه نمایشی	تعداد ساعت رزرو پلاتو در روز	اجرای عمومی	جشنواره داخلی	جشنواره مشارکت
۶۳ گروه نمایشی	میانگین ۱۲ ساعت در روز	۲۲	۱۱	۲۱



❑ کتاب و نمایشنامه

ردیف	نام اثر	نویسنده	وضعیت
۱	کیارش	هادی حوری	چاپ اول
۲	نمایشنامه نویسی عروسکی	سیمین امیربان	چاپ اول
۳	یورت	بهرام صادقی مزیدی	چاپ اول
۴	اگر سپیده از این پنجره سر زد	هادی حوری	آماده چاپ و در دست اقدام
۵	من که دا نیستم	مهرداد رایانی	آماده چاپ و در دست اقدام
۶	مدیریت صحنه و اداره نمایش	حسین فراهانی	آماده چاپ و در دست اقدام
۷	تاثیر ادبیات ایران زمین بر شبیه خوانی	محمد حسین ناصر بخت	آماده چاپ و در دست اقدام
۸	سیر تحول صور خیال بر آثار شکسپیر	حسن معافی مدنی	آماده چاپ و در دست اقدام
۹	آئین‌های نمایشی زمستانی در ایران	ناهید جهازی	آماده چاپ و در دست اقدام
۱۰	بال‌های خیس	داریوش روحی	آماده چاپ و در دست اقدام
۱۱	جنبه‌های دراماتیک قصص قرانی	حسین فرخی	آماده چاپ و در دست اقدام

فعالیت‌های استانی

- همکاری در افتتاح و تاسیس ۱۱ دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد

ردیف	نام استان	تاریخ افتتاح
۱	مازندران	خرداد ۹۵
۲	همدان	مرداد ۹۵
۳	کردستان	شهریور ۹۵
۴	کرمانشاه	شهریور ۹۵
۵	زنجان	آذر ۹۵
۶	فارس	دی ۹۵
۷	اذربایجان شرقی	دی ۹۵
۸	خراسان جنوبی	بهمن ۹۵
۹	هرمزگان	بهمن ۹۵
۱۰	یزد	بهمن ۹۵
۱۱	کهگیلویه و بویراحمد	اسفند ۹۵

- مشارکت در برگزاری سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بومی تیرنگ. اردیبهشت- ساری

- برگزاری نشست مسئولین واحد هنرهای نمایشی مراکز استانی سراسر کشور. اردیبهشت- ساری

- هماهنگی، برنامه‌ریزی و برگزاری دومین مهرواره تئاتر ماه با حضور ۱۱ گروه نمایشی از سراسر کشور. تابستان- تهران



- مشارکت در برگزاری اولین جشنواره نقالان علوی. شهریور- تهران

- برنامه‌ریزی و برگزاری اولین دوره کارگاه سراسری نمایشنامه‌نویسی در ۵ منطقه و در سه مرحله با حضور نمایشنامه‌نویسان مراکز استانی در استان‌های قزوین- البرز- یزد- اصفهان- کرمانشاه- فارس- خراسان جنوبی و ...

- مشارکت در برگزاری جشنواره‌های استانی تئاتر سوره استان‌های سمنان- مرکزی- خراسان شمالی- کهگیلویه و بویر احمد

- ارزیابی آثار تولیدی استان‌ها با همکاری کارگروه هنرهای نمایشی اداره کل امور استان‌ها

- مشارکت در تنظیم و انتشار فراخوان جشنواره‌های تئاتر سوره و بچه‌های مسجد

- حمایت از ۱۰ اثر برتر تولیدی مراکز استانی شامل: استان‌های کرمانشاه- مازندران- کرمان- یزد- هرمزگان- آذربایجان غربی، خراسان شمالی- سمنان- اصفهان- بوشهر



وب‌گاه صحنه (www.hhsahneh.ir)



اجرای آثار نمایشی

نام اثر	نویسنده	کارگردان	سالن اجرا	تعداد اجرا
آقای شهروند و صلح جهانی علیه تروریسم روانی	کاوه مهدوی	امیر کربلایی‌زاده	مهر	۱۱
اوریا	سید جواد هاشمی	سیدجواد هاشمی	مهر	۱۶
یک شاخه گل سرخ	سیروس همتی	فرید یوسف‌پور	ماه	۱۸
دریادلان	امیرحسین شفیعی	امیرحسین شفیعی	خیابانی	
چهل گیس و حسن کچل	ساغر خواجه‌امیری	پوران مرادی	مهر	۲۰
بهشت با طعم چای تلخ	خسرو امیری	خسرو امیری	ماه	۲۳
سفر به نهایت دور	محمد میرعلی‌اکبری	محمد میرعلی‌اکبری	چهار سو	۲۰
دل آخته	محسن جسور	جلال خباز	مهر	۲۰
دمی در بازار هیزم فروشان	علیرضا حنیفی	لیلا میرحسینی	ماه	۴
بازماندگان	علیرضا پاکزاد-آرزو خلیلی	آرزو کریمی‌زند	ماه	۶
افسانه ترین حکایت عشق	بهزاد دودانگه	بهزاد دودانگه	مهر	۵

نام اثر	نویسنده	کارگردان	سالن اجرا	تعداد اجرا
شیدایی	اصغر گروسی	اصغر گروسی	ماه	۵
خوب، بد، زشت	ابوالفضل حاجی‌علیخانی	شقایق فتاحی	ماه	۲۰
خاتون	حسین عالم‌بخش	حسین عالم‌بخش	اندیشه	۱۴
آنکه گفت نه، آنکه گفت آری	سیروس همتی	وفا طرفه	مهر	۱۲
پنج پرده از شیطان	محمد امین وظایفی	محمدامین وظایفی	خیابانی	۶
کاست محزون	مسلم سلیمانیان	مسلم سلیمانیان	مهر	۵
اینجا خونه منه	احسان جانمی	احسان جانمی	ماه	۵
مثل یه گوله برف کوچیک	مهرداد هنرمند	مهرداد هنرمند	مهر	۵
دیلان	ندا قربانیان	ندا قربانیان	ماه	۵
میدان مقاومت	علی موسویان	محمد جهانپا	مهر	۵
گل خون	مهیار هزار جریبی	مهیار هزار جریبی	ماه	۵
بهشت ۵۰ درجه بالای صفر	علی حیدری- طویه نیک‌آزاد	علی حیدری	مهر	۸
خاک شیرین	حامد مکملی	مرتضی نجفی	ماه	۸
واگویه‌های علی گندابی	محمدجواد کبودرآهنگی	محمدجواد کبودرآهنگی	مهر	۶
۷ هشتم	سیروس همتی	حمید اصغری‌تتماج- علی برجی	خانه نمایش	۲۰
دختر شینا	علی مستعلی	علی مستعلی	تالار سرو	۱۵
صبح بخیر	سیروس همتی	سیروس همتی	تالار سایه	۲۰
جهان انزوا	رکسانا مهرافزون	رضا کوچک‌زاده	خانه هنرمندان	۲۰
تهران، چهار راه سیروس	رضا صابری	حمید ابراهیمی	مهر	۱۰
هشت	حیدر رضایی	حیدر رضایی	ماه	۱۵
سایکو	مرجان قمری	علی‌اصغر راسخ‌راد	مهر	۱۵
دره شیطان	پونه عبدالکریم‌زاده	پونه عبدالکریم‌زاده	ماه	۲۰
ریحانه	سیروس همتی	سیروس همتی	مهر	۱۲



❏ واکنش سریع به وقایع جهان اسلامی

- برگزاری همایش مردمی روایت راهیان
- اجرای نمایش ۸ با موضوع مدافعان حرم
- اجرای نمایش خاتون و ریحانه با موضوع حضرت فاطمه(س)

❏ ترویج و اطلاع رسانی

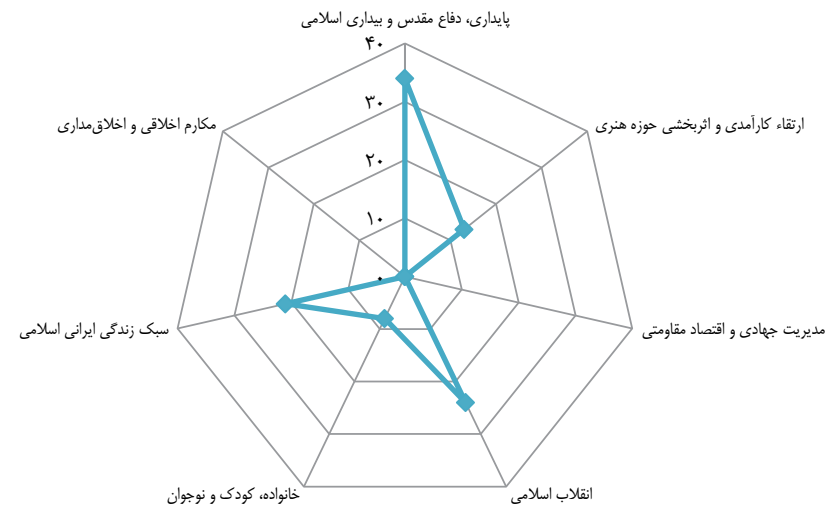
- ارسال اخبار و اطلاع رسانی برنامه‌ها از طریق کانال تلگرامی مرکز هنرهای نمایشی (<https://t.me/hhsahneh>)
- ارسال اخبار و رویدادها برای انتشار در پایگاه خبری حوزه هنری
- ارتباط مستمر با خبرگزاری‌ها، روزنامه‌ها و عکاسان
- هماهنگی با گروه‌های نمایشی جهت طراحی و چاپ اقلام تبلیغاتی
- هماهنگی با کارگاه گرافیک سوره و اداره کل روابط عمومی جهت چاپ اقلام تبلیغاتی همایش‌ها، جشنواره‌ها و نمایش‌ها
- برنامه‌ریزی برای جذب مخاطب و ارسال اخبار نمایش‌ها
- رابط بین اداره کل روابط عمومی و مرکز هنرهای نمایشی
- شرکت در جلسات ماهانه معاونت هنری جهت سیاست‌گذاری
- ارسال بلیط و سایر اقلام تبلیغاتی نمایش‌ها به مراکز فرهنگی و هنری
- هماهنگی جهت عکاسی و تصویربرداری از نمایش‌ها
- ایجاد و به‌روزرسانی آرشیو مرکز
- هماهنگی برای برگزاری نشست‌های خبری جشنواره‌ها و همایش‌ها
- تهیه مطالب مورد نیاز برای فصل‌نامه صحنه
- هماهنگی با اداره کل روابط عمومی جهت نصب بنر، پوستر و سایر اقلام تبلیغاتی

❏ مشارکت

نام برنامه	نوع و میزان مشارکت
سومین جشنواره تئاتر خمسه	مرکز هنرهای نمایشی در راستای فعالیت‌های مشارکتی خود با سایر سازمان‌های فرهنگی و هنری اقدام به همکاری در برگزاری چهارمین جشنواره تئاتر خمسه نموده است. ضمناً این مرکز اقدام به برگزاری بخش بچه‌های مسجد در جشنواره خمسه و معرفی نمایش‌ها پرداخت.
دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج	مرکز هنرهای نمایشی در راستای اهداف و سیاست‌های خود اقدام به مشارکت با سازمان بسیج هنرمندان نموده و در برگزاری دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج مشارکت نموده است.
همایش نمایش ترافیک	همایش نمایش ترافیک به همت حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، سازمان حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران، پلیس راهور ناجا و شرکت بهره برداری راه آهن شهری تهران و حومه ۱۸ تا ۲۷ اسفند ۱۳۹۵ با حضور گروه‌های نمایشی از سراسر کشور برگزار می‌شود.

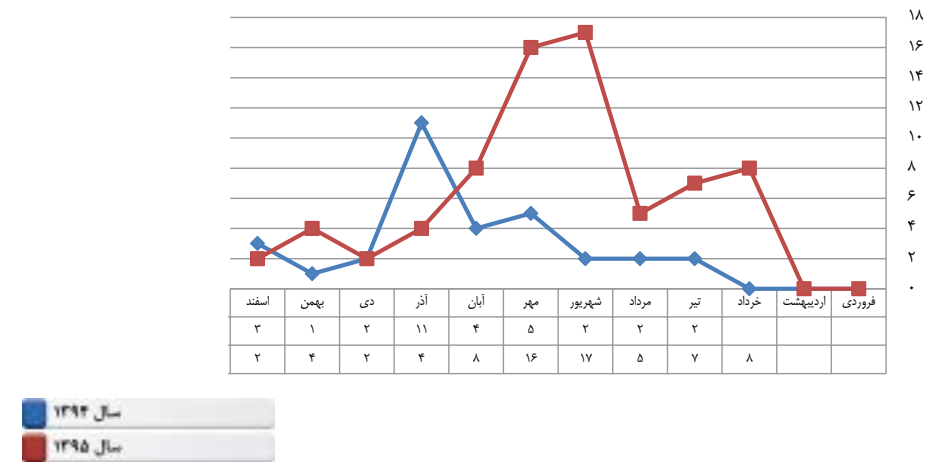


❖ جهت گیری راهبردی و محتوایی برنامه‌ها (مبتنی بر راهبردهای زمینه‌ای حوزه هنری)



❖ گزارش راهبردی و مقایسه‌ای

❖ عملکرد ماهیانه



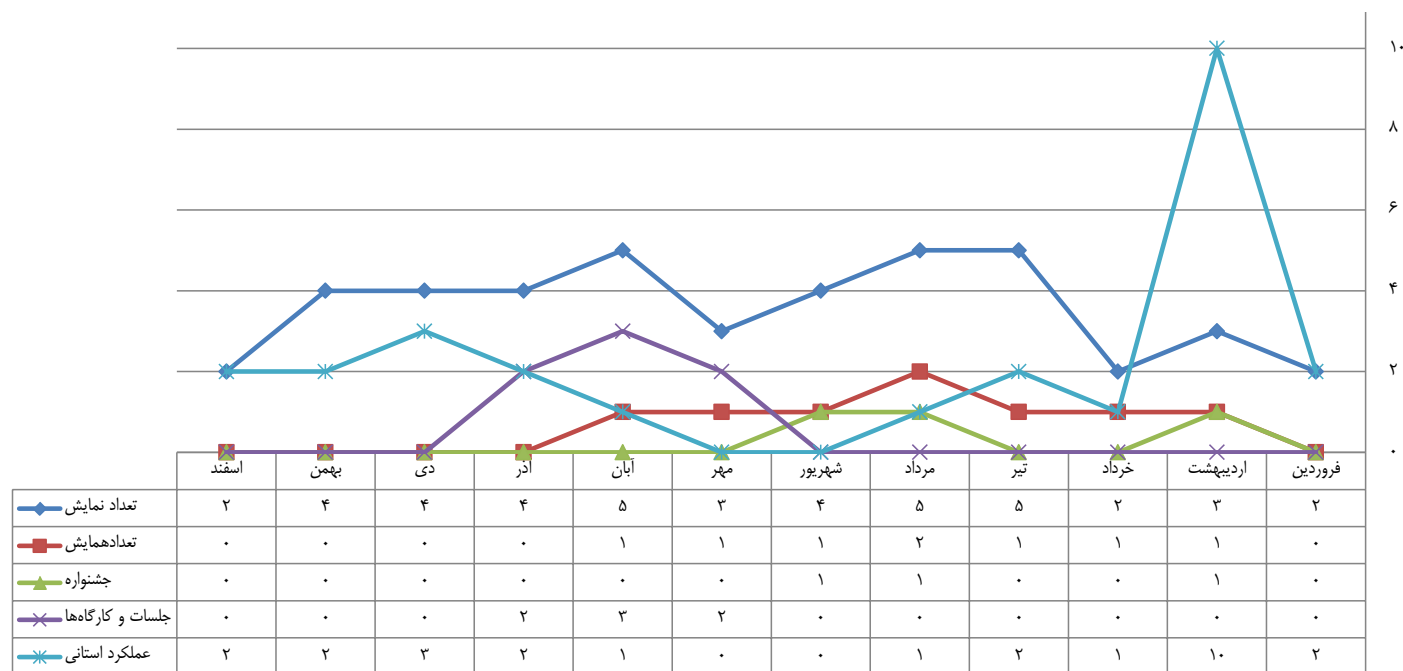
❖ برنامه‌ها و تولیدات





تثاثر باید مردمی شود و جهت دیگر آن است که به هر حال هنر یک خصوصیت بشری ست، یک خصوصیت انسانی ست. نمی توان یک جامعه را تکامل داد اما هنر او را نادیده گرفت، مثل جسمی که بخشی از اعضای او رشد کند و برخی نه. هنر جزو اصلی مجموعه ی وجود بشری ست. وقتی که در یک جامعه بشر بخواهد از لحاظ مادی، معنوی، فکری و ذهنی کمال پیدا کند، باید هنر در او رشد پیدا کند. اعتقاد ما این است؛ یعنی این از اصول جهان بینی ماست که هنرها باید همه رشد کنند، از جمله هنر نمایش که از بسیاری از انواع دیگر هنر، زبان رساتر و بلیغ تری دارد.

روند فعالیت مرکز هنرهای نمایشی



میزان تقریبی جذب مخاطب مستقیم در برنامه‌های مختلف

عنوان برنامه	مخاطبان
جلسات و کارگاه‌ها	۸۰۰
اجرای آثار نمایشی	۲۵۰۰۰
جشنواره	۶۰۰۰
همایش و محافل	۱۰۰۰۰

جلسات و کارگاه‌ها

نام کارگاه یا جلسه	موضوع	نام استاد یا منتقد	میانگین مخاطب	تعداد جلسات برگزار شده
کارگاه نمایش نامه نویسی	آموزش نمایش نامه نویسی	سیروس همتی	۴۰ نفر	۱۰
کارگاه کارگردانی	آموزش کارگردانی	محمود صابری	۴۰ نفر	۱۰
نشست مسئولان بچه‌های مسجد استان‌ها	کارگاه	کوروش زارعی - سعید اسدی	۴۰ نفر	۱ روز

■ همایش و محافل

محل برگزاری			تاریخ	نام همایش
کشور	استان	سالن	برگزاری	
عراق	کربلا	میدانی	آبان ماه	دومین همایش تئاتر مردمی اربعین
ایران	تهران و سایر استان‌ها	میدانی	خرداد ماه	چهارمین همایش سراسری تئاتر مردمی خرداد
ایران	تهران	مهر و ماه	مهر ماه	سومین همایش ماه تئاتر استان‌های کشور
ایران	تهران	میدانی	تیر و مرداد	همایش نمایش ترافیک

■ جشنواره‌ها

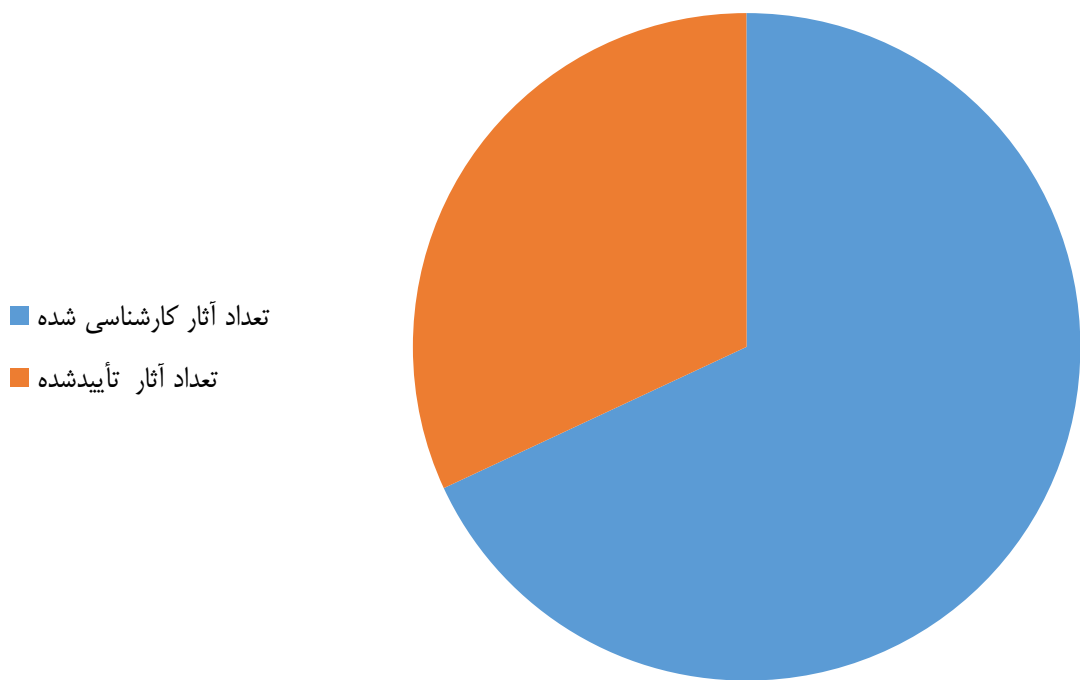
اسامی داوران	تاریخ	نام جشنواره
انتخاب و دعوت از ۸۲ نقال و پرده خوان نامی و پیشکسوت کشور و اجرا بین عید قربان و عید غدیر در میدان امام حسین(ع).	شهریور	دومین جشنواره سراسری نقالان علوی
دکتر رحمت امینی، دکتر محمود عزیزی، ایوب آقاخانی، سیدحسین فدایی‌حسین و مرتضی سرهنگی (بخش صحنه‌ای). در بخش خیابانی نیز امیر دژاکام، محمود فرهنگ و اردلان شجاع‌کاوه	مرداد	بیست و پنجمین جشنواره سراسری تئاتر سوره ماه
دکتر تاجبخش فناپیان، ایوب آقاخانی و اعظم بروجردی	اردیبهشت	دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد

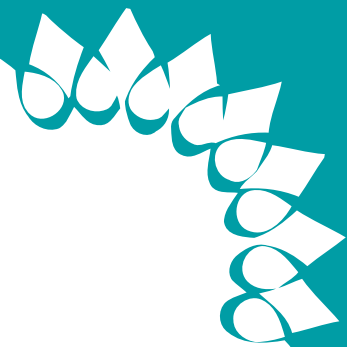
■ کتاب و نمایشنامه

وضعیت چاپ	نویسنده	نام اثر
اول	ولفگانگ اچ. کلمن	سیر تحول جلوه‌های خیال شکسپیر
اول	بهار مومنی	داستان آن کلات
اول	بهرام صادقی مزیدی	یورت
اول	هادی حوری	اگر سپیده از این پنجره سر زد

اول	پولین مینر- تری هاو کینز	مدیریت صحنه و اداره نمایش
اول	سعید تشکری- سید علی موسویان- کاوه مهدوی- مجید کاظم زاده مژدهی	مجموعه نمایشنامه بچه‌های مسجد جلد ۱
اول	حامد مکملی- حسین فدایی حسین	مجموعه نمایشنامه بچه‌های مسجد جلد ۲
اول	رضا بیات- فریدون ولایی	مجموعه نمایشنامه بچه‌های مسجد جلد ۳
اول	مرتضی سخاوت- ندا ثابتی	مجموعه نمایشنامه بچه‌های مسجد جلد ۴
اول	سید جواد رحیم زاده- مهدی سیمیریز امیر زاوش- محمد نباتی	مجموعه نمایشنامه بچه‌های مسجد جلد ۵
اول	سیروس همتی	مجموعه نمایشنامه بچه‌های مسجد جلد ۶
اول	داریوش روحی	بال‌های خیس
اول	مهرداد رایانی مخصوص	من که دا نیستم
اول	حسین فرخی	ساختار نمایش قصه‌های قرآن

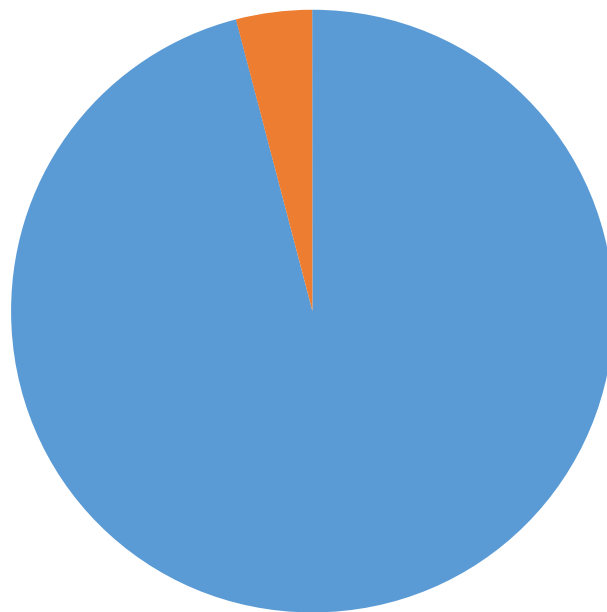
کارشناسی آثار (بازبینی)





■ بزرگ سال

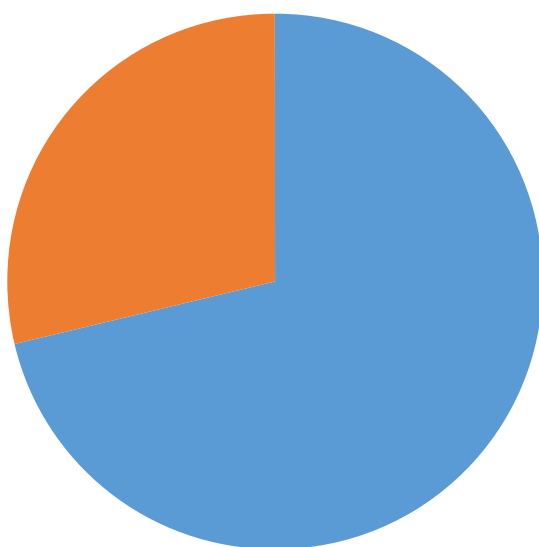
■ کودک



📖 کارشناسی آثار مکتوب (بازخوانی)

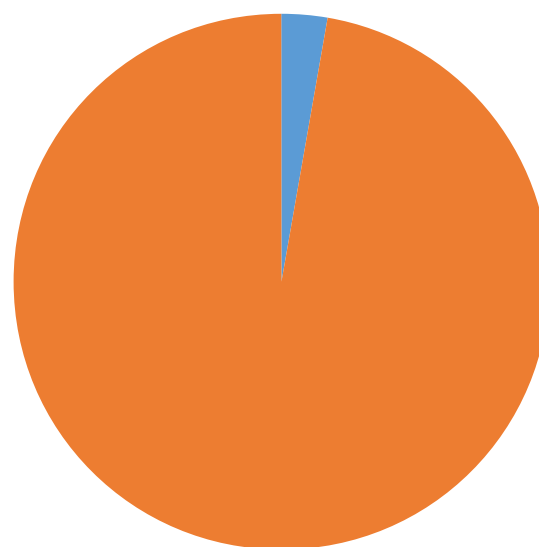
■ تعداد آثار کارشناسی شده

■ تعداد آثار تأییدشده



■ پژوهش

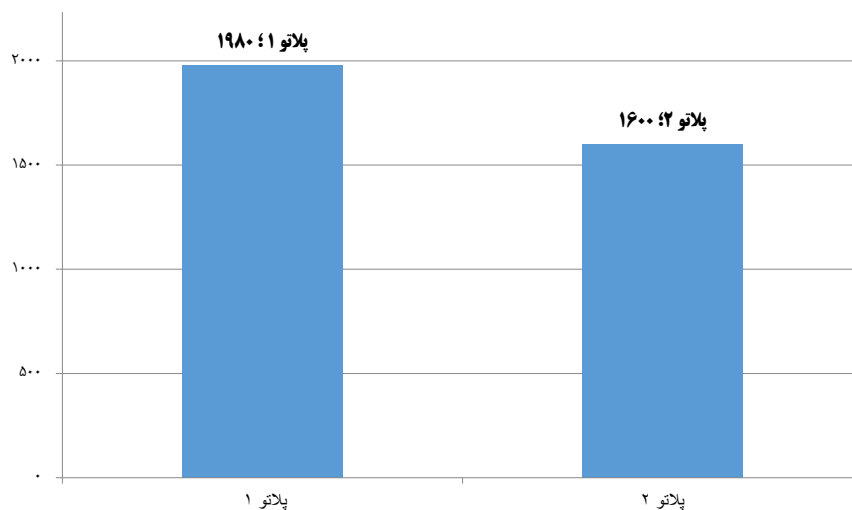
■ نمایشنامه



نام اثر	نویسنده	کارگردان	سالن اجرا	تعداد اجرا
نوک مگسک زیر دشمن	افشین ناصری	مهدی رحیمی سده	تماشاخانه مهر	۲۰
آبی‌ترین آسمانی زمین	محمد قاسمی	محمد قاسمی	تماشاخانه ماه	۲۰
ملودی شهر بارانی	اکبر رادی	میکائیل شهرستانی	تماشاخانه مهر	۲۰
+O	سید علی موسویان	سید علی موسویان	تماشاخانه مهر	۲۰
مجلس شاه فتاح	-	ناصر عاشوری	تماشاخانه ماه	۲۰
گوهر	سیروس همتی	سعید نجفیان	تماشاخانه مهر	۲۰
به یک تدوین گر ساده نیازمندیم	رسول حق‌جو	محمدرضا ارکان	تماشاخانه مهر	۳
رؤبای آمریکایی	شهرام آذرمهر	شهرام آذر مهر	تالار سوره	۱۵
تبار خون	آتیلا پسیانی	توحید معصومی	تالار انتظامی	۱۸
درخونگاه	عبدالرضا اکبری	عبدالرضا اکبری	تماشاخانه مهر	۲۰
بر پهنه چشمان مغرب‌ات	سیروس همتی	سعید بصیری	تماشاخانه ماه	۲۰
بازی بی پایان	الیزا اورامی	اردلان شجاع کاوه	تماشاخانه مهر	۲۰
نامه آخر	ساغر خواجه امیری	علی برجی	تماشاخانه ماه	۲۰
شیدایی	اصغر گروسی	اصغر گروسی	تماشاخانه ماه	۱۵
سرخه او	مهیار هزارجریبی	مهیار هزارجریبی	تماشاخانه مهر	۱۵
خاتون	حسین عالم‌بخش	حسین عالم‌بخش	تالار اندیشه	۲۰
فانوس‌های تاریک بر گذرگاه خورشید	هادی حوری	هادی حوری	تماشاخانه مهر	۲۰
خورشید کاروان	مهدی متوسلی	محمود فرهنگ	تالار اندیشه	۲۰
شیو	علی دل‌بیشه	حسین دیردار	تالار انتظامی	۲۰
کافی شاپ	حسینعلی بینوایی	حسینعلی بینوایی	تماشاخانه ماه	۲۰
آوازهای دیوار بی‌در	محمد قاسمی	محمد قاسمی	تماشاخانه مهر	۲۰
بر پیکر نپردی رو به خاموشی است	کیوان خسرو مرادی	کیوان خسرو مرادی	تماشاخانه ماه	۱۲
تراس	ژان کلود کری یوم	بهروز عبادی	تماشاخانه ماه	۲۰
ایستاده، منتظره، پیچیده، نیامده	کاوه مهدوی	کاوه مهدوی	تماشاخانه مهر	۲۰
کیفر	سید علی موسویان	محمد الهی	تماشاخانه ماه	۲۰
پهلوان	اعظم بروجردی	اعظم بروجردی	تماشاخانه مهر	۲۰
میرمهنا	سیروس کهوری نژاد	سیروس کهوری نژاد	تماشاخانه سرو	۲۰



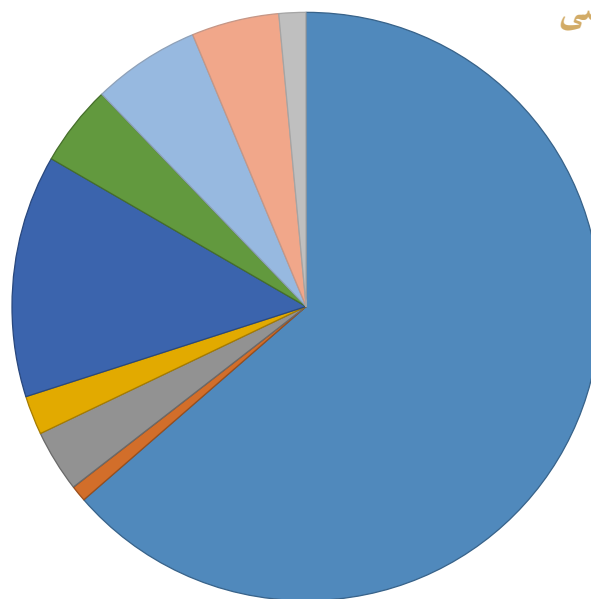
کارکرد پلاتوها (بر حسب ساعت)



«واکنش به وقایع جهان اسلام»

- برگزاری دومین همایش تئاتر مردمی روایت راهیان
- برگزاری دومین جشنواره نقالی و پرده خوانی غدیر

عملکرد وبگاه مرکز هنرهای نمایشی



گزارش تصویری تئاتر خیابانی بچه‌های مسجد فراخوان آینه رسانه گزارش یادداشت گفتگو اخبار

■ مجموعه اقدامات روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی

- هماهنگی گروه‌های نمایشی برای اجرا در سالن‌های حوزه هنری
- انجام کلیه امور مربوط به چاپ و تبلیغاتی گروه‌های نمایشی
- انجام کلیه امور مربوط به چاپ و تبلیغات همایش‌ها و جشنواره‌هایی که مرکز هنرهای نمایشی به طور مستقل انجام می‌دهد.
- هماهنگی و همکاری با مرکز محافل و جشنواره‌ها در خصوص تبلیغات و چاپ اقلام تبلیغاتی جشنواره‌ها و همایش‌ها
- ارسال اخبار به خبرگزاری‌ها، روزنامه‌ها و مراکز خبری
- درج اخبار و تبلیغات در کانال تلگرام و اینستاگرام مرکز هنرهای نمایشی
- برگزاری نشست‌های خبری همایش‌ها و جشنواره‌ها
- ارتباط با روابط عمومی کل در خصوص هماهنگی برای انجام کلیه امور تبلیغاتی و خبری
- ارتباط با مرکز کارگاه گرافیک سوره جهت تایید موارد تبلیغاتی و چاپی
- انجام کلیه گزارشات مرکز هنرهای نمایشی
- انجام آرشیو فعالیت‌های مرکز هنرهای نمایشی

■ مجموعه اقدامات در حوزه عملکرد استانی

- انتشار فراخوان حمایت تئاتر از تولید استان‌ها- فروردین
- شرکت در جلسه کارگروه‌های هنری اداره کل امور استانها (بررسی فعالیت‌های استان خوزستان)- فروردین
- مشارکت در برگزاری دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد- اردیبهشت
- افتتاح دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد استان آذربایجان شرقی- اردیبهشت
- حضور در استان‌های چهارمحال و بختیاری و اصفهان به همراه کارگروه‌های هنری و بررسی فعالیت‌ها- اردیبهشت
- افتتاح دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد استان اصفهان- اردیبهشت
- برگزاری مرحله دوم کارگاه نمایشنامه‌نویسی دکتر سعید اسدی به میزبانی استان گلستان- اردیبهشت
- برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره سراسری تخصصی بازیگری از ایده تا بداهه با حضور آرش دادگر- دکتر رحمت امینی - دکتر قطب‌الدین صادقی و... - اردیبهشت



- ❑ افتتاح دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد استان گلستان - اردیبهشت
- ❑ برگزاری نشست مسئولین واحد هنرهای نمایشی سراسر کشور- اردیبهشت
- ❑ همکاری در برگزاری چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر تیرنگ - اردیبهشت
- ❑ برگزاری جشنواره تئاتر مناطق سه‌گانه سوره در استان‌های کرمانشاه، اصفهان و خراسان شمالی- تیر
- ❑ مشارکت در برگزاری بیست و پنجمین جشنواره سراسری تئاتر سوره در تهران- تیر
- ❑ تدوین مرامنامه و اهداف دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد طی جلسات مختلف با حضور حسین فدایی حسین، محمدرضا آزاد، کوروش زارعی، توحید معصومی، محراب محمد زاده - اردیبهشت و خرداد
- ❑ مشارکت در برگزاری جشنواره نمایش‌نامه خوانی و تار سنج- مرداد
- ❑ برگزاری نشست مسئولین دفاتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد- آبان
- ❑ تولید ۸ نمایش در ۸ استان کشور و اجرای عمومی این آثار- آذر تا اسفند
- ❑ مشارکت در برگزاری جشنواره تئاتر خیابانی تبریزیم- آذر و دی
- ❑ افتتاح دفاتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد استان‌های لرستان- چهارمحال و بختیاری- ایلام و... دی و بهمن و اسفند
- ❑ مشارکت در برگزاری جشنواره سراسری تئاتر طنز تکخند به میزبانی استان البرز
- ❑ شرکت در جلسات هفتگی کارگروه‌های هنری اداره کل امور استانها و مجلس- دوشنبه هر هفته
- ❑ انجام مراحل کارشناسی و ارزیابی متون نمایشی و پژوهشی ارسالی از استان‌ها جهت چاپ یا تولید
- ❑ همکاری با معاون فرهنگی و هنری اداره کل امور استان‌ها و مجلس
- ❑ همکاری با موسسه سپهر سوره در برگزاری جشنواره تئاتر سوره بچه‌های مسجد و نقالان علوی



اجرای آثار نمایشی



اجرای آثار نمایشی



اجرای آثار نمایشی



پوستر تئاتر روایت راهیان



اجرای آثار نمایشی



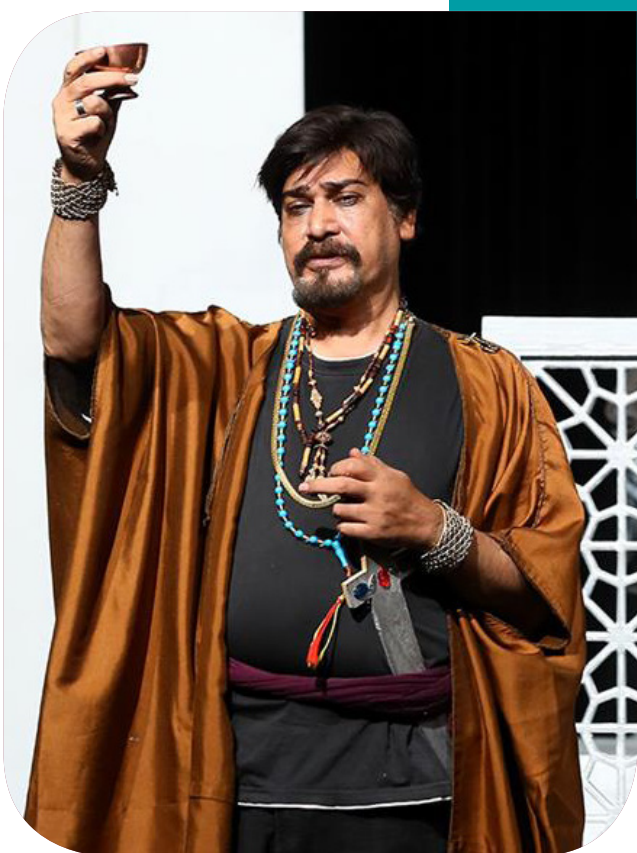
اجرای آثار نمایشی



اجرای آثار نمایشی



اجرای آثار نمایشی



اجرای آثار نمایشی



اجرای آثار نمایشی



اجرای آثار نمایشی



اجرای آثار نمایشی



”

هنرهای نمایشی خیلی مهم‌اند؛ ابعاد تأثیرگذاری و فرهنگ‌سازی هنرهای نمایشی خیلی وسیع است و امروز ما به عنوان یک ملتی که چون زنده است، چون حرف دارد، چون احساس هویت و وجود می‌کند، پس دشمن‌های بزرگی هم دارد، مواجهیم با دشمنی‌هایی از راه‌های مختلف، به شیوه‌های مختلف و از جمله به شیوه‌ی استفاده‌های هنری و بیش از همه، هنر نمایش. این نشان می‌دهد که ما به عنوان یک ملت زنده، به عنوان یک مجموعه‌ای که در دنیا حرفی برای گفتن داریم و هدفی داریم، چقدر باید روی مسئله‌ی هنرهای نمایشی اهتمام بورزیم و سرمایه‌گذاری مادی و معنوی کنیم.

بیانات در دیدار هنرمندان و دست‌اندرکاران صداوسیما ۱۳۸۹/۴/۱۲

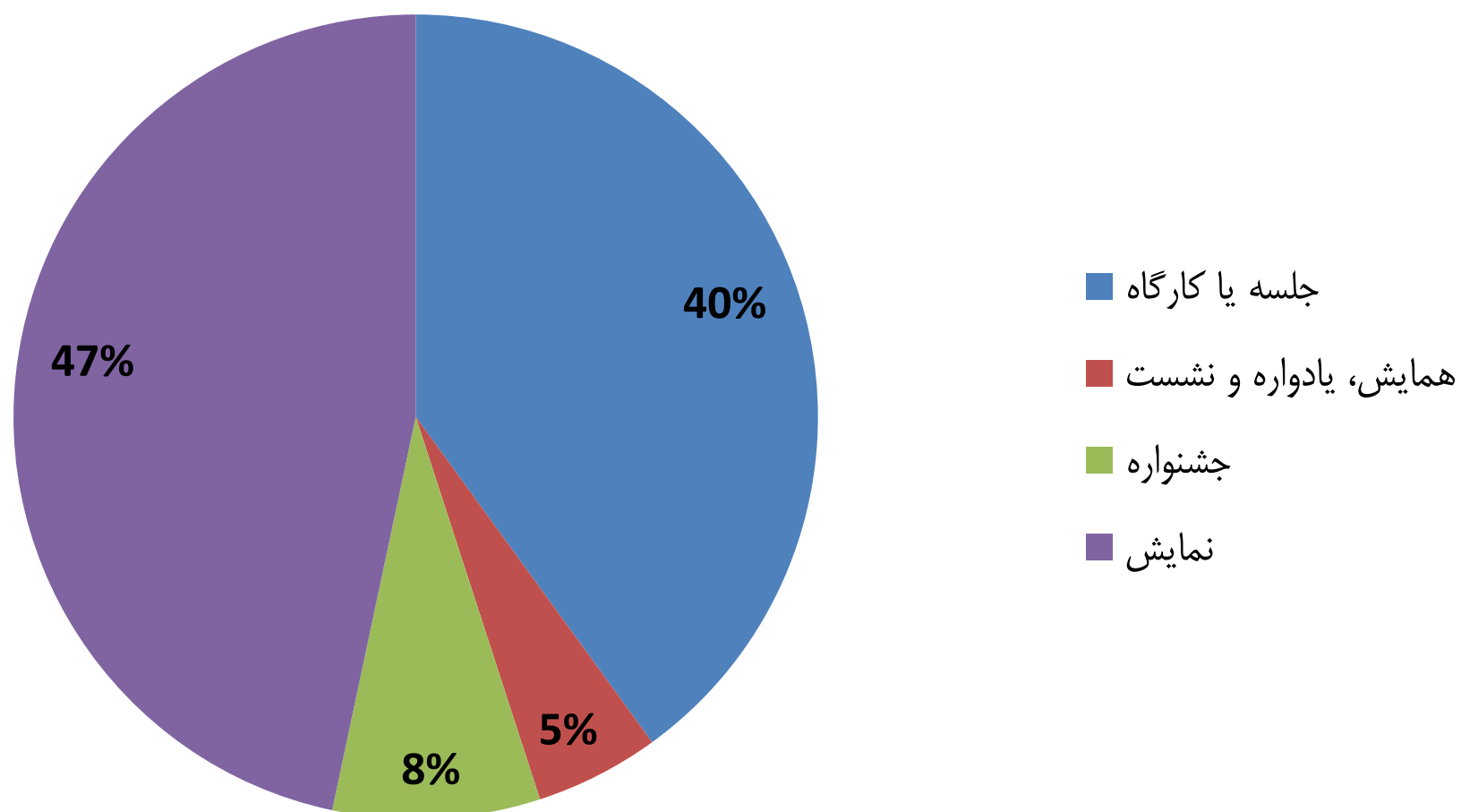
مرکز هنرهای نمایشی جزء نخستین مراکز فعال و تأثیرگذار در هنر نمایش پس از انقلاب به شمار می‌آید. از ابتدای انقلاب و هم‌زمان با تأسیس حوزه هنری، مرکز هنرهای نمایشی با نام "واحد تئاتر" اقدام به جذب و همکاری با اساتید دانشگاهی، هنرمندان شاخص و نسلی از هنرجویان جوان پرداخت. از نخستین فعالان و مدیران این مرکز می‌توان به مرحوم سعید کشن فلاح، تاج‌بخش فناپیان و حسین جعفری اشاره نمود. نمایش "توجیه" اولین نمایش اجرا شده در این مرکز بود. پایبندی به اصول و مبانی انقلاب اسلامی از خصایص اصلی مدیران و هنرمندان فعال در این مرکز محسوب می‌شود.

با تثبیت جایگاه حوزه هنری، مرکز هنرهای نمایشی نیز فعالیت‌هایش را در زمینه‌های اجرای آثار نمایشی، آموزش، برگزاری جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای، کارشناسی متون نمایشی، انتشارات و... گسترش داد. اولین دوره جشنواره سوره در سال ۱۳۶۸ برگزار و در سال ۱۳۸۲ به جشنواره تئاتر ماه تغییر نام داده و تاکنون نیز استمرار داشته است. احیاء دفتر تئاتر بچه‌های مسجد نیز از اقدامات این دوره می‌باشد.

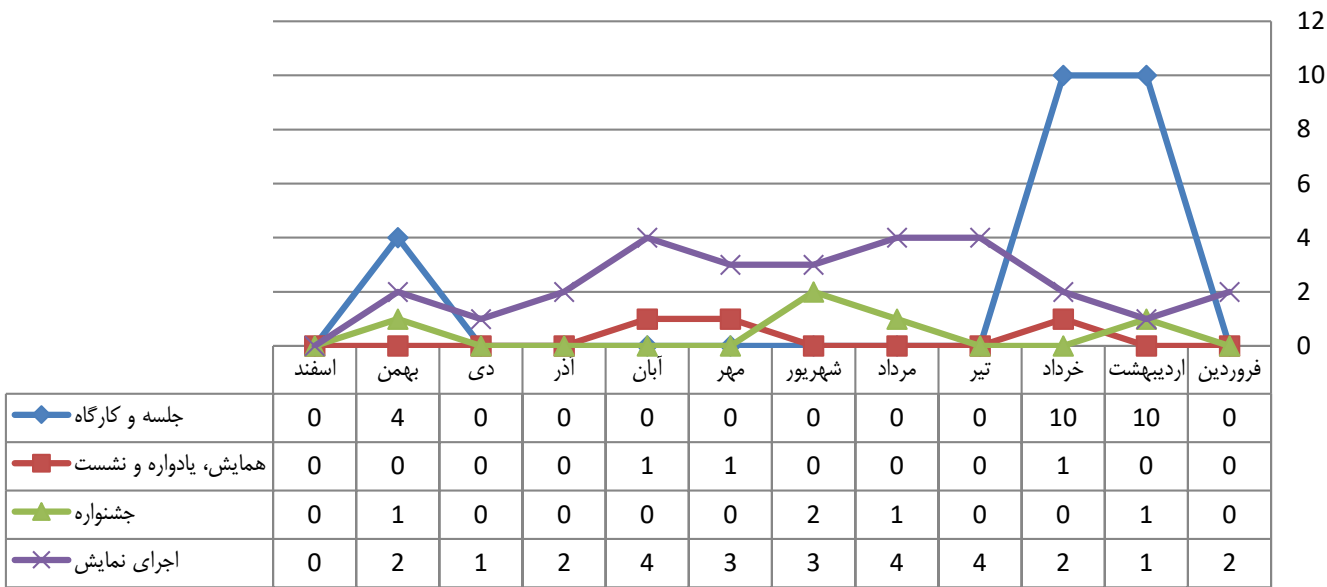
از فعالیت‌ها و جشنواره‌های شاخص مرکز هنرهای نمایشی می‌توان به انتشار فصلنامه صحنه، تدارک همایش‌های تئاتر مردمی خرداد و پیاده‌روی اربعین و نیز برگزاری جشنواره‌های تئاتر دانشگاهی، پرده‌خوانی و نقالی غدیر و تئاتر بچه‌های مسجد اشاره نمود. از دفاتر این مرکز نیز می‌توان دفتر تئاتر کودک و نوجوان، تئاتر کاربردی، دفتر مطالعات و پژوهش و نیز دفاتر مستقر در مراکز استانی را برشمرد.

بخش اصلی فعالیت‌های مرکز هنرهای نمایشی، اجرای آثار نمایشی، تشکیل کارگاه نمایشنامه‌نویسی و جشنواره‌های مختلف است. همایش‌های برگزار شده در این مرکز که از تداوم اجرایی نیز بهره برده‌اند، اغلب با موضوعات و محتوایی آئینی و انقلابی می‌باشند که از اهتمام مدیران فعلی در تلفیق محتوای مذهبی و قالب‌های نوین اجرا خبر می‌دهد. همچنین تشکیل کارگاه‌های نمایش‌نامه‌نویسی، با درک این نکته که نمایشنامه، ماده خام اجرای آثار نمایشی محسوب می‌شود، قابل توجه است.

برنامه‌های اجرایی از نگاه آمار



توزیع و پراکندگی برنامه‌های اجرایی در طول سال



جلسه و کارگاه

نام کارگاه یا جلسه	موضوع	نام استاد یا منتقد	تاریخ برگزاری
برگزاری کارگاه نمایشنامه‌نویسی	نگارش نمایشنامه	ندا ثابتی	اردیبهشت و خرداد
چهار فصل تئاتر ایران	نمایشنامه‌نویسی	شهرام زرگر، حسین پاکدل، فرهاد امینی	۳ الی ۵ بهمن ماه

همایش، یادواره و نشست

نام همایش	تاریخ برگزاری	محل برگزاری
پنجمین همایش تئاتر مردمی خرداد	۸ الی ۱۵ خرداد	تهران
سومین همایش بین‌المللی پیاده‌روی اربعین	آبان ماه	استان‌های مرزی ایران و شهرهای کشور عراق
همایش نقالی و پرده‌خوانی عشاق	۷/۲۶ الی ۸/۱۶	حرم حضرت معصومه

جشنواره‌ها

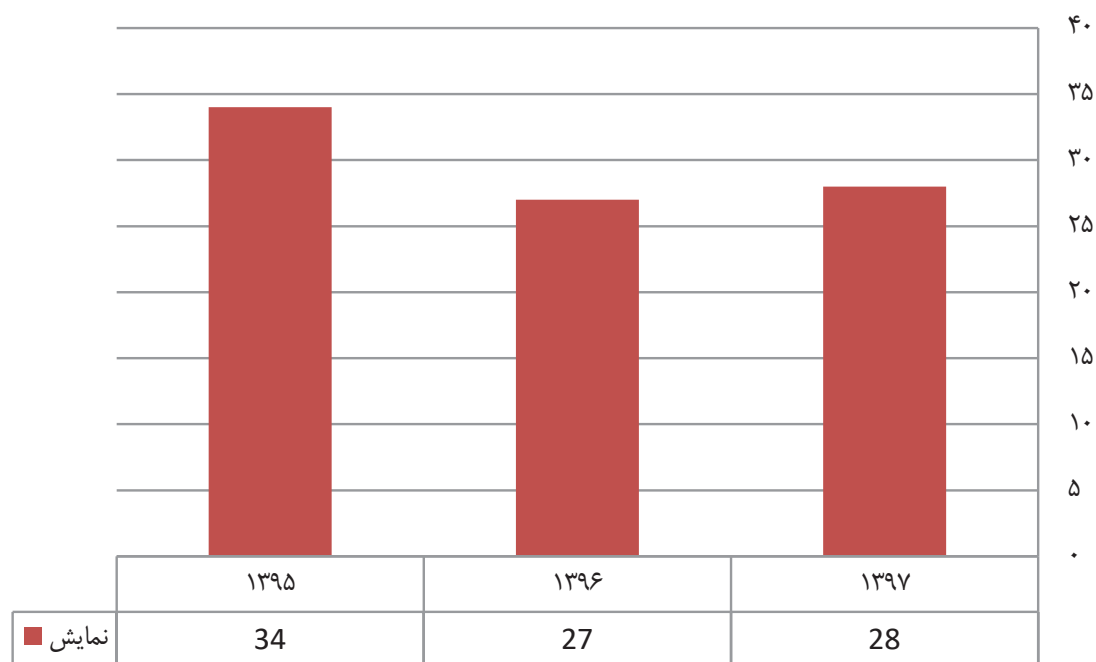
نام جشنواره	تاریخ	اسامی داوران
بیست و یکمین جشنواره تئاتر دانشگاهی	اردیبهشت	رضا مهدی‌زاده، عباس جمالی، اشکان خلیل‌نژاد، بهزاد آقاجمالی و خانم پانته‌آ پناهی‌ها
سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بچه‌های مسجد	مرداد	علی سلیمانی، کوروش سلیمانی، سید حسین فدای حسین
سومین جشنواره پرده‌خوانی و نقالی غدیر	شهریور	مهدی چایانی، اردشیر صالح‌پور، داریوش نصیری
پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر تیرنگ	شهریور	خانم‌ها مریم معترف، اعظم بروجردی، مارال فرجاد
جشنواره چهل مسجد، چهل نمایش	بهمن و اسفند	-

اجرای آثار نمایشی در همه‌ی ماه‌های سال و بهره‌گیری مناسب از فضای صحنه‌ای از نکات مثبت عملکردی این مرکز محسوب می‌شود. به صورت میانگین، در هر اجرا ۵۹۳ مخاطب، میهمان سالن‌های مهر و ماه حوزه هنری بوده‌اند.

اجرای آثار نمایشی

نام اثر	نویسنده	کارگردان
تیغ کهنه	محمد یاراحمدی	یعقوب صدیق جملی
رقص روی یک پا	روزبه غیاثی	مصطفی غلامی
مرا به نام خودم صدا بزن	زهره اسلام‌پناه	زهره اسلام‌پناه
توبه نمی‌کنم	سید جواد هاشمی	سید جواد هاشمی
مثل خواب مثل رؤیا	محمد قاسمی	محمد قاسمی
عقیم	علیرضا معروفی	علیرضا معروفی
آنکه گفت آری، آنکه گفت نه	برتولت برشت	هومن رهنمون
سعادت لرزان	علیرضا نادری	مجید قربانی
این قصه را آهسته بخوان	مهدی نصیری	مهدی نصیری
کیست؟	مهرداد بهراد	محمد سلیمانی
سونامی	سوگند جبلی	سوگند جبلی
نفرین طبقه گرسنه (نمایشنامه خوانی)	سام شپارد	مریم ویس مرادی
کبوتری ناگهان (نمایشنامه خوانی)	محمد چرمشیر	رزیتا فیروزان
آرامش از نوعی دیگر (نمایشنامه خوانی)	تام استاپارد	محمد رضا سلیمانی
شبیه شکست	شیما لطیفی	کیانوش ایازی
سرباز شال بلند	علیرضا حنیفی	علیرضا حنیفی
پروانه و یوغ	محمد چرمشیر	رضا مرشد
آغاز فصلی سرد	سپیده خسرو جاه	فاطمه قادری
آوای آب	سینا شقیعی	آریتا بابازاده
آتش خود بر افروخته	محمد رحمانی فرد	حسام کلاتتری
معمای مطربان پریشان	یاسین حجازی	محمد رضا ارکان
دو استکان چای داغ	یلدا منتظری	مهدی رحیمی سده
همین حوالی	کهد تاراج	رضا بهرامی
با من رو در رو حرف بزن	شهرام احمدزاده	مهدی محمدی
زن نیک ایالت سچوان	برتولت برشت	عبدالرضا اکبری
داستان عشق	ژان لوک لگرس	بهروز عبادی
دلارام نا آرام	مصطفی جعفری خوزانی- نرگس صابری	نرگس صابری
سقوط اضطراری	سید علی موسویان	سید علی موسویان

نمودار مقایسه‌ای اجرای نمایش طی سال‌های ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶، ۱۳۹۷



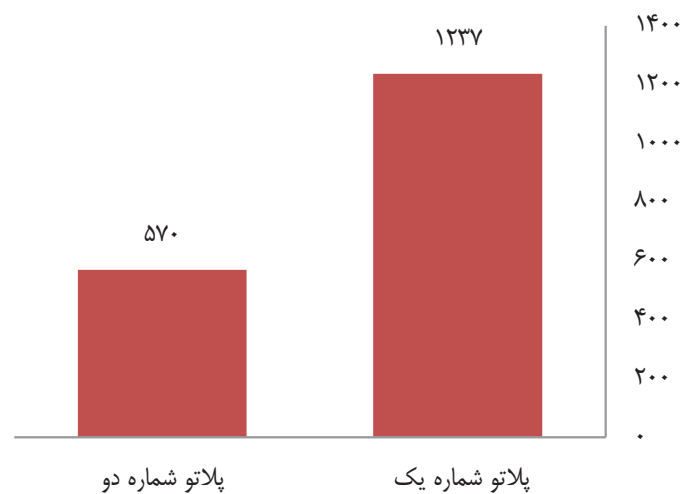
تعداد تقریبی مخاطبان آثار نمایشی

عنوان برنامه	تعداد مخاطب
اجرای نمایش	۱۶۶۰۰

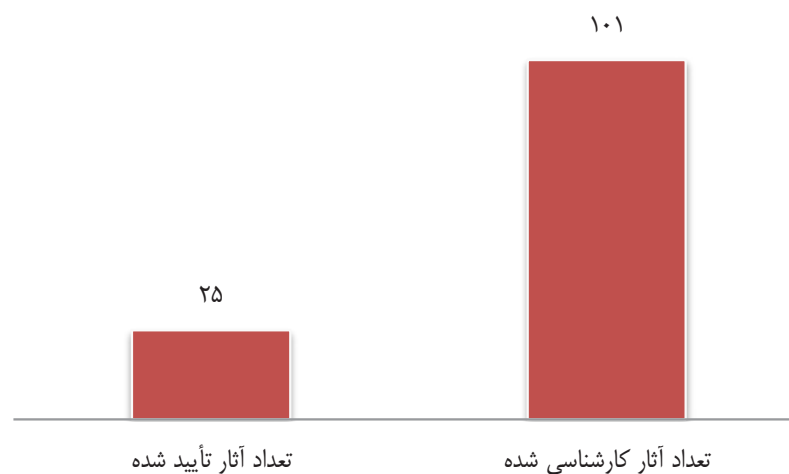
کتاب و نشریه

نام اثر	نویسنده	نوبت چاپ	قالب
ادبیات ایران و آئین شبیه‌خوانی	دکتر ناصرخت	اول	تعزیه
آشنایی با مبانی تعزیه	داود فتحعلی بیگی	اول	تعزیه
همای رحمت	فتحعلی بیگی و مهدی دریایی	اول	نقالی و پرده‌خوانی
فصلنامه تخصصی صحنه شماره ۶ بهار ۹۷	دفتر مطالعات و پژوهش	اول	فصلنامه
فصلنامه تخصصی صحنه شماره ۷ تابستان ۹۷	دفتر مطالعات و پژوهش	اول	فصلنامه

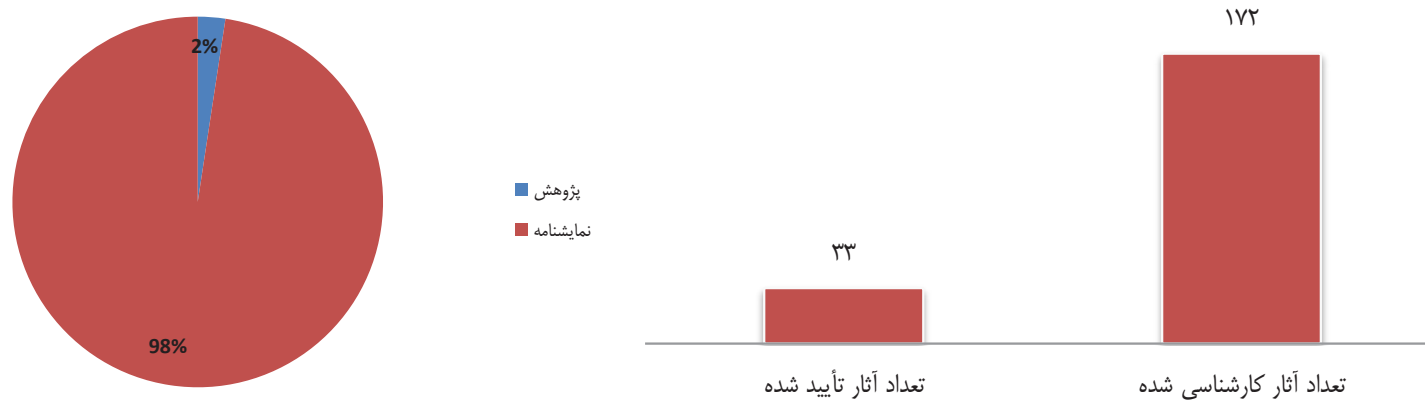
کارکرد پلاتوها (برحسب ساعت)



کارکرد پلاتوها (برحسب ساعت)



کارکرد پلاتوها (برحسب ساعت)



در زمینه‌ی توجه به راهبردهای زمینه‌ای موردنظر حوزه هنری، فعالیت‌های مرکز هنرهای نمایشی به راهبردهای مکارم اخلاق، پایداری، دفاع مقدس و بیداری اسلامی، انقلاب اسلامی و تمدن اسلامی معطوف بوده است.

جهت‌گیری راهبردی و محتوایی برنامه‌ها (مبتنی بر راهبردهای زمینه‌ای حوزه هنری)

