

هفت هنر انقلاب

The Week of Islamic Revolution Arts

هنر متعهد به حقیقت Art Committed to Truth

۲۰ تا ۲۷ فروردین ۱۳۹۵ 8 - 15 April 2016

همزمان با گرامیداشت سالروز شهادت سید شهیدان اهل قلم سید مرتضی آوینی

Concurrent with Martyrdom Commemoration of Seyyed Morteza Avini the Chief of Martyred Writers

حوزه هنری استان گیلان

در هفته هنر انقلاب اسلامی سال ۱۳۹۵



حوزه هنری استان گیلان



رونمایی از کتاب « بازگشت به نقطه رهایی » همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی



حوزه هنری گیلان، همزمان با هفته هنر انقلاب از کتاب «بازگشت به نقطه رهایی» خاطرات رزمنده دوران دفاع مقدس علی نجد باقری در سالن پژوهشکده گیلانشناسی رونمایی کرد. در این برنامه که جمعی از فرماندهان و رزمندگان دوران دفاع مقدس حضور داشتند در ابتدا سخنان مقام معظم رهبری در خصوص حوزه هنری پخش شد. سپس حجت الاسلام و المسلمین دکتر محمد ساجدی از فرماندهان پیشین سپاه گیلان و امام جمعه آستانه اشرفیه به سخنرانی پرداخت. وی ضمن اشاره به هفته هنر انقلاب اسلامی که به مناسبت شهادت مرتضی آوینی نام گذاری شده است گفت: شهید آوینی از مصادیق رویش های انقلاب اسلامی و یکی از چهره های هنری و ادبی معاصر است که به سرور شهیدان اهل قلم ملقب شده است. بعضی از علاقه مندان به آوینی صراحت، صداقت، سخن عالمانه و استدلال های منطقی او را از بارزترین ویژگی های گفتار ایشان می دانند.

دکتر ساجدی ادامه داد: برادر ما جناب آقای نجد باقری با شناخت دیرینه ای که از او دارم یکی از مصادیق آیه ۶۹ سوره عنکبوت است خدای متعال می فرماید «کسانی که در راه ما مجاهدت کردند راه های هدایت را به روی آنها باز می کنم».

دکتر ساجدی اشاره کرد: اگر روش های درست و علمی در انجام مصاحبه به کار گرفته شود و اگر مصاحبه گر، آدم مصلحی باشد و نسبت به موضوع بحث و شخصیت مصاحبه شونده اشراف داشته باشد با دقت و موشکافی و اهتمام به مستندسازی، متن مصاحبه می تواند در قالب یک کتاب مناسب تدوین و منتشر شود و یک منبع علمی و قابل استناد باشد. ما در مطالعات تاریخی کمتر به طور مستقیم مستنداتی برای حوادث و وقایع تاریخی می یابیم. در بسیاری از موارد با اشارات و قرائن گوناگون و چیدن آنها در کنار هم و جمع بندی آنها درباره یک حادثه تاریخی به





جمع‌بندی تاریخی می‌رسیم و بدیهی است در این مسیر تجربه های فردی، نقل خاطرات شخصی با رعایت نکاتی که گفته شد می‌تواند یک منبع گران‌قیمتی باشد. به‌همین اعتبار و با توجه به اعتقادی و ارزشی بودن اثر به نویسنده کتاب دست‌مریزاد عرض می‌کنم.

وی اظهار کرد: انتقال ارزش‌های انقلابی و دینی و ارزشی محور بحث ما است و این یک بحث بسیار مهمی است. شهید مطهری در کتاب ده گفتار، صادقانه اذعان می‌کند که ما در انتقال معارف دینی به نسل جوان ناکام هستیم و می‌گوید ما اگر می‌خواهیم ارزش‌های خود را به نسل دیگری انتقال دهیم باید اقتضائات آن نسل را درک کنیم و با مخاطب خود به همدلی و هم‌زمانی برسیم. دوم اینکه در یک قالب جذاب و بیان جذاب و ادبیات جذاب مفاهیم را منتقل کنیم. ما در دوران انقلاب نمونه‌هایی مانند آیت الله طالقانی و دکتر شریعتی داشته‌ایم که برای نسل جوان جذاب و مفید و دارای گفتمان انقلابی و ظلم‌ستیز بودند.

آثار حوزه هنری به خصوص برخی آثار با تیراژهای بالا و چاپ‌های متعدد از خاطرات مبارزان قبل از انقلاب و دوران دفاع مقدس در این شرایط متلاطم می‌تواند با یک منطق درست با نسل جوان ارتباط برقرار کند.

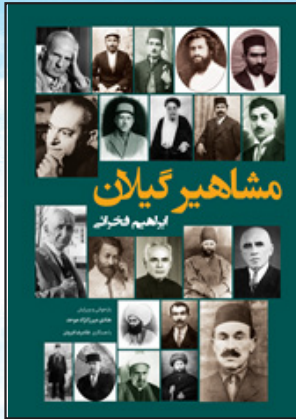
وی اشاره کرد: ما در بعضی مواقع راه را اشتباه رفتیم. به اعتقاد من یکی از آسیب‌ها و عوامل مهم ناکامی ما در انتقال معارف و ارزش‌ها اختلاط نقش‌هاست. در عرصه رسانه وقتی ما بین نقش اطلاع‌رسانی رسانه، با نقش تبلیغی و حتی کارکرد حزبی رسانه خلط می‌کنیم رسانه اعتماد مخاطب خود را از دست می‌دهد. به لحاظ روش‌شناسی عزیزانی که در پژوهش و تحقیق دست دارند در روش‌شناسی و متدولوژی اگر یک محقق مبتلا به خلط روشی بشود به بیراهه می‌رود. تحقیق باید پایبند به روش‌های علمی در حوزه‌های تخصصی باشد تا بتواند رسالتش را به درستی ایفا کند.

روایت صادقانه‌ای مثل این اثر منبع خامی است برای تحقیق جامعه‌شناسانه برای حوادث تاریخ معاصر. این اثر در مقیاس

خرد و از زاویه زندگی‌نامه انقلابی در جای خودش می‌تواند یک منبع باشد. علی‌نجد باقری مردی بی‌ادعا و کم‌حرف اما اهل عمل است. آدمی است که در عین صراحت و جدیت، ادب و تواضع و خوشرویی را همواره از ایشان دیده‌ام. به تعبیر من مصداقی از معنویت‌گرایی برون‌گراست. امتزاجی از حماسه و عرفان. کسی که با برخورداری از وقار و متانت و حفظ سلامت و پاکی و پایبندی به ارزش‌های اخلاقی و دینی در فراز و نشیب‌های فعالیت‌های انقلابی و حضور فعال و موثرش در متن



انتشار کتاب
«مشاهیر گیلان»
از سوی حوزه هنری گیلان



حوادث اجتماعی و سیاسی توانست شخصیت ایمانی و اصیل خود را صیانت کند...

بعد از سخنرانی حجت الاسلام ساجدی فیلم خاطرات علی نجد باقری راوی کتاب برای حاضرین پخش شد و بعد از آن بهروز حق جو سرگرد بازنشسته ارتش جمهوری اسلامی ایران که افتخار هم رزمی با چمران را در کارنامه مبارزاتی خود دارد به عنوان هم‌رزم علی نجد باقری و فرمانده اردوگاه اسرای عراقی در ایران گفت: در حقانیت ایران در جنگ باید بگویم اگر چه عراقی‌ها با اسرای ما رفتار بدی داشتند اما ما در ایران به فرموده امام خمینی (ره) همواره با آن‌ها بر اساس تعالیم دینی برخورد کردیم و همین نکته سبب شد وقتی که بنده به عنوان زائر به عراق رفتم همین اسرای که در خدمتشان بودیم مرا پیدا کردند و هیچ محبتی را از ما دریغ نکردند. وی سپس خاطراتی از شهید سعید آلبانی، سردار نادر امیرگل و علی نجد باقری را برای حاضران بازگو کرد.

در انتهای برنامه از کتاب «بازگشت به نقطه رهایی» توسط غلامرضا قاسمی رییس حوزه هنری گیلان، سردار امیر گل، دکتر سید هاشم موسوی موسوی رییس پژوهشکده گیلانشناسی دانشگاه گیلان رونمایی شد و از راوی کتاب علی نجد باقری و همسر ایشان سرکار خانم آذر آرمیون و میرعمادالدین فیاضی به عنوان نویسنده اثر تقدیر به عمل آمد.

شایان ذکر است کتاب «بازگشت به نقطه رهایی» خاطرات پاسدار و رزمنده دوران دفاع مقدس علی نجد باقری در ۴۶۰ صفحه همراه با عکس و نمایه با گفت‌وگو و تدوین میرعمادالدین فیاضی توسط واحد فرهنگ و مطالعات پایداری حوزه هنری گیلان منتشر شده است.

لازم به توضیح است مراسم رونمایی در تاریخ ۲۲ فروردین ۱۳۹۵ ساعت ۱۸ در سالن پژوهشکده گیلانشناسی دانشگاه گیلان با حضور علاقه‌مندان برگزار شد.

همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی و سالگرد شهادت سید شهیدان اهل قلم سید مرتضی آوینی کتاب «مشاهیر گیلان» به گردآوری و تالیف پژوهشگر گیلانی زنده یاد ابراهیم فخرایی و بازخوانی و ویرایش هادی میرزائزاد و با همکاری غلامرضا فروتن از سوی حوزه هنری گیلان توسط انتشارات فرهنگ ایلیا منتشر شد.

کتاب «مشاهیر گیلان» اثری منتشرنشده از زنده‌یاد ابراهیم فخرایی وزیر معارف دولت جنگل است که نویسنده یکی از معروفترین آثار مربوط به جنگل با عنوان سردار جنگل در زمان رژیم پهلوی است. در این کتاب شرح حال ده‌ها تن از مشاهیر نامی گیلان و مطالبی ناگفته و تصاویری کمتر دیده شده از آنان آمده است. اگرچه این کتاب، اثری جامع در معرفی و شناخت نام‌آوران گیلان نیست و می‌توان نام‌های دیگری بر مدخل‌های آن افزود، اما اهمیت آن بیشتر در اطلاعاتی است که فخرایی در مورد معاصران خود به دست داده و شاید در هیچ نوشته‌ی دیگری دردسترس نباشد. فخرایی نویسنده یکی از معروفترین آثار مربوط به نهضت جنگل با عنوان «سردار جنگل» است.

زنده‌یاد ابراهیم فخرایی از جمله اندیشمندان گیلانی است که این ضرورت را دریافته بود. او در این اثر می‌کوشد که رجال مشهور و مطرح این منطقه را معرفی کند. باتوجه به اینکه نهضت جنگل یکی از مهمترین جنبش‌های انقلابی در ۱۰۰ سال اخیر است در این کتاب بسیاری رجال انقلابی و مذهبی سده اخیر معرفی شده‌اند که کمتر به شرح احوال آن‌ها پرداخته شده است.

ابراهیم فخرایی متولد ۱۲۷۸ رشت بود که آثاری همچون سردار جنگل، گیلان در جنبش مشروطیت، گیلان در گذرگاه زمان، گیلان در قلمرو شعر و ادب و گزیده ادبیات گیلکی از او به چاپ رسیده است. وی در ۱۶ بهمن ۱۳۶۶ در اثر کهولت سن درگذشت و در آرامگاه سلیمان داراب رشت به خاک سپرده شد.

شایان ذکر است پاییز امسال نیز کتاب ضرب‌المثل‌ها و اصطلاحات گیلکی زنده یاد ابراهیم فخرایی از سوی حوزه هنری گیلان روانه بازار کتاب شده است.



انتشار کتاب

«اسارتی که خود ساختیم»

خاطرات شفاهی

سید یوسف سید مدلل کار



همزمان با سالگرد شهادت سید شهیدان اهل قلم سید مرتضی آوینی و هفته هنر انقلاب اسلامی کتاب «اسارتی که خود ساختیم» خاطرات شفاهی سید یوسف سید مدلل کار از آزادگان شهرستان رشت توسط انتشارات سوره مهر به همت واحد فرهنگ و مطالعات پایداری حوزه هنری گیلان منتشر گردید. «سید یوسف سید مدلل کار» از جمله سربازانی است که در سال ۱۳۶۵ در منطقه مهران به همراه همزمانش در حالی که کاملاً در محاصره دشمن بعثی قرار گرفته بود تن به اسارت داد و قریب به چهار سال و اندی در اردوگاه الرمادی برای آزادی و اعتلای سرزمین خود مقاومت کرد. مقاومتی که با رویدادهایی دیگرگونه همراه بوده است.

گفت‌وگو و تدوین «اسارتی که خود ساختیم» را حسین ادهمی نویسنده جوان استان به انجام رسانده است. ضرورت جمع‌آوری و تدوین این خاطره‌ها بیشتر از آن جهت است که در خطر فراموشی و دور شدن از شکل اولیه و اصیل خود قرار دارند بنابراین تلاش پژوهندگان باید در راستای حفظ و ضبط این آثار به همان صورت اصیل و اولیه باشد تا تصویر درستی از فضای جامعه ترسیم شود.

از آنجا که ما کمتر شاهد تولید آثاری حرفه‌ای و در خور برای نشان دادن نقش موثر گیلانی‌ها در پیشبرد انقلاب و دفاع مقدس بوده‌ایم برای آشنایی بیشتر نسل جوان با تاریخ معاصر، حوزه هنری گیلان گردآوری این خاطره‌ها را یکی از اولویتهای کاری خود قرار داده است.

انتشار کتاب

«نامه‌های لاسقاریدیس به میرزا قاسم

شعاع التجار لاهیجانی»



«نامه‌های لاسقاریدیس به میرزا قاسم شعاع التجار لاهیجانی» با تدوین پژوهشگر جوان گیلانی علی امیری به همت حوزه هنری گیلان توسط انتشارات فرهنگ ایلیا منتشر شد.

از آن‌جا که گیلان در دوره صفوی، قاجار و پهلوی سرزمین یگانه‌ای ابریشم بود، این محصول راهبردی و پرسود، تاجرانی از سراسر دنیا را به این سرزمین کشاند و آنان با تجارت این محصول علاوه بر به دست آوردن ثروت‌های هنگفت گاهی به قدرت‌های منطقه‌ای نیز تبدیل می‌شدند.

از این نامه‌ها به‌خوبی روشن است که بیگانگان و عوامل خارجی آن‌ها تحت لوای حکومت ستمگر و بی‌لیاقت چگونه به غارت و چپاول منابع ملی می‌پرداختند، علاوه بر این در راستای اهداف سودجویانه بارها و بارها با اقدامات خود برای تحریکات انقلابی منطقه از جمله نهضت جنگل توطئه کردند و در بسیاری موارد تجاوز به حقوق مردم و در مواردی عدم توجه به قوانین و مقررات داخلی حتی سرپیچی از دستورات حکومتی را سرلوحه کار خویش قرار دادند.

یکی از کسانی که در اواخر دوره قاجار و اوایل دوره پهلوی با صنعت ابریشم در گیلان به ثروت هنگفت و قدرت فراوان رسید نیکلای لاسقاریدیس است که در حدود سال‌های ۱۳۲۰ قمری به بهانه حضور در ایران با رجال سیاسی ارتباط پیدا کرد و به نوعی خود را همه‌کاره‌ی صنعت ابریشم در گیلان می‌دانست و گه‌گاه برای حفظ منافع اقتصادی خود در سیاست نیز دخالت‌های نابجایی می‌کرد.

این کتاب نامه‌های لاسقاریدیس و دو تاجر خارجی دیگر به نام‌های مگردیچ قازاروسیان و فواد قصیری به میرزا قاسم شعاع التجار لاهیجانی است که نماینده‌ی لاسقاریدیس در لاهیجان بوده است، این نامه‌ها علاوه بر روشن کردن برخی مناسبات اجتماعی می‌تواند راهگشای پژوهشگران پیرامون تاریخ، به ویژه تاریخ ابریشم در گیلان باشد.

این کتاب در ۲۲۰ صفحه با قیمت ۱۵۰/۰۰۰ ریال با شمارگان ۵۰۰ نسخه روانه بازار کتاب شده است.

«نگاهی از درون به انقلاب مسلحانه جنگل»
از سوی حوزه هنری گیلان



همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی و سالگرد شهادت سید مرتضی آوینی سید شهیدان اهل قلم کتاب «نگاهی از درون به انقلاب مسلحانه جنگل» خاطرات محمدحسین صبوری دیلمی از خیزش جنگل (۱۲۹۳-۱۲۹۸) با تصحیح و تحشیه پژوهشگر گیلانی زنده یاد دکتر افشین پرتو به همت حوزه هنری گیلان توسط انتشارات فرهنگ ایلیا منتشر شد.

یکی از رویدادهای مهم سیاسی-اجتماعی در تاریخ معاصر ایران، شکل گیری نهضت جنگل به رهبری میرزا کوچک خان جنگلی است. این نهضت اگر چه در رویارویی با حکومت استبدادی زمان خود، چندان دیر نپایید و به خاموشی گرایید، اما رویدادهای مهمی را در تاریخ گیلان به طور خاص و در تاریخ کشور به طور عام رقم زد، آن چنان که بررسی و تحلیل تاریخ معاصر بدون اشاره به قیام جنگل، قطعاً تحلیلی ناقص و ناکافی خواهد بود. یکی از کسانی که در نهضت جنگل نقش داشته و آن را از نزدیک لمس کرده است صبوری دیلمی است. صبوری در سال ۱۳۷۹ شمسی در دیلمان سیاهکل متولد شد و جسته و گریخته به مکتب خانه رفت و با سواد شد و در اوج جوانی اش به قوای جنگل پیوست و تا پای مرگ با خیزش جنگل پیش رفت. مبارزه با عمال روس، انگلیس و مزدوران داخلی را از نزدیک درک کرد و توضیحات جزئی و جالبی از این رخدادها ارائه نموده است.

کتاب «نگاهی از درون به انقلاب مسلحانه جنگل» خاطرات خودنوشت صبوری دیلمی است که هرگز در زمان حیاتش به چاپ نرسید چرا که او به فرزندانش توصیه کرده بود که این اثر را پس از انقراض سلسله ی پهلوی در صورت بهبود اوضاع مالی برای اطلاع هموطنان به چاپ رسانیده و به عاشقان راه وطن تقدیم نمایند. و فرزندانش چنین کردند و چند ماه پس از پیروزی انقلاب اسلامی و فروپاشی سلطنت پهلوی این کتاب بدون ناشر و فیپا و شابک در تیراژ محدود به چاپ رسید و اکنون به زحمت نسخه هایی از آن در گوشه ی کتابخانه ی محققان و پژوهشگران قابل دسترسی است. کتابی که با جزئی نگری و گرہ گشایی و نشر ساده و جذاب ما را بر آن داشت تا با تصحیح و افزودن پاورقی های چند آن را به همهی دوستداران تاریخ گیلان و ایران و پژوهندگان نهضت جنگل پیشکش کنیم.

انتشار کتاب

«نامه هایی برای یک سنگ»

خاطرات شفاهی

اکبر اسمی از آزادگان شهرستان رشت



کتاب «نامه هایی برای یک سنگ» خاطرات شفاهی اکبر اسمی از آزادگان شهرستان رشت است که توسط انتشارات سوره مهر به همت واحد فرهنگ و مطالعات پایداری همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی و سالگرد شهادت سید شهیدان اهل قلم سید مرتضی آوینی از سوی حوزه هنری گیلان منتشر گردید. این کتاب ماحصل دو روز گفت و گو با اکبر اسمی از رزمندگان گیلانی است که عملیات کربلای ۲ در اولین روزهای حضورش در جبهه، رخ می دهد، او و همزمانش با آن که خط دشمن را شکستند اما در محاصره افتادند و بعد از جنگیدن تا آخرین فشنگ به اسارت درآمدند؛ اسارتی که بیش از چهار سال به طول انجامید.

این کتاب در ۲۰۶ صفحه همراه با عکس و نمایه با گفت و گو و تدوین نویسنده جوان حسین ادهمی توسط واحد فرهنگ و مطالعات پایداری حوزه هنری گیلان منتشر شده است. از آنجا که ما کمتر شاهد تولید آثاری حرفه ای و درخور برای نشان دادن نقش موثر گیلانی ها در پیشبرد انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بوده ایم برای آشنایی بیشتر نسل جوان با تاریخ معاصر، حوزه هنری گیلان گردآوری این خاطره ها را یکی از اولویتهای کاری خود قرار داده است.

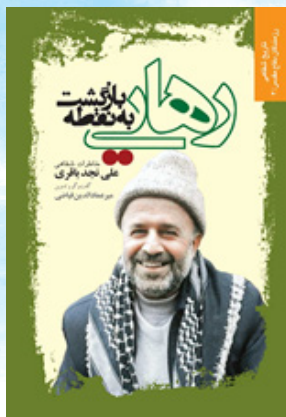


انتشار کتاب

«بازگشت به نقطه‌ی رهایی»

خاطرات شفاهی

علی نجد باقری



همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی و سالگرد شهادت سید مرتضی آوینی سید شهیدان اهل قلم کتاب «حضرت علی (ع) در فرهنگ عامه‌ی مردم گیلان» به گردآوری پژوهشگر گیلانی هوشنگ عباسی از سوی واحد آفرینش‌های ادبی حوزه هنری گیلان توسط انتشارات فرهنگ ایلیا منتشر شد.

یکی از بخش‌های قابل پژوهش در فرهنگ عامه، اسطوره‌ها و الگوهای دینی (مذهبی) است؛ که همواره در ادبیات بومی هر منطقه، جایگاه ویژه‌ای دارد. از این رو مروری بر شعرها، قصه‌ها و ضرب‌المثل‌های عامیانه نشان می‌دهد که الگوهای مورد نظر تا چه اندازه دارای اهمیت است.

از جمله‌ی این اسطوره‌ها که در تمام فرق اسلامی مورد احترام است و درباره‌ی ابعاد مختلف شخصیت او در فرهنگ شفاهی، داستان‌های بسیاری ساخته و پرداخته شده، حضرت علی (ع) است. علی (ع) مظهر فتوت، عدالت و جوانمردی در بین اقوام و حتی ادیان مختلف است. جایگاه علی (ع) در میان اقوام مختلف ایرانی چنان والا است که عامه‌ی مردم، در انجام کارهای مختلف (چه گروهی و چه انفرادی) از او استمداد طلبیده و عبارت «یا علی» و «یا علی مدد» را به کار می‌برند. فراوانی قصه‌های عامیانه‌ی مرتبط با شخصیت و دلاوری‌های حضرت، نشان دهنده‌ی محبوبیت این الگوی بزرگ دینی در بین مردم است.

عدالت‌جویی علی (ع) الهام‌بخش جنبش‌های انقلابی و آزادمردان سرزمین گیل و دیلم است. گیلان یکی از خاستگاه‌های دیرین شیعه، پیش از گرایش سایر ایرانیان به این مذهب است.

کتاب «حضرت علی (ع) در فرهنگ عامه‌ی مردم گیلان» در دو بخش به روش کتابخانه‌ای و میدانی فراهم است. در بخش اول منابع تاریخی زندگی حضرت علی (ع)، مورد مطالعه قرار گرفته و در بخش دوم منابع شفاهی با استفاده از مطالعات میدانی به روش مشاهده و توصیف و ثبت و ضبط و یادداشت‌برداری بررسی شده است. این باورداشت‌ها بخشی از میراث شفاهی و معنوی مردم گیلان هستند که ریشه در اعتقادات دینی و مذهبی آنان دارند و به ما کمک می‌کنند تا از راه شناخت فرهنگ عامه به عمق ذهنیت مردم این سامان راه یابیم.

از آنجا که ما کمتر شاهد تولید آثاری حرفه‌ای و در خور برای نشان دادن نقش موثر گیلانی‌ها در پیشبرد انقلاب و دفاع مقدس بودیم برای آشنایی بیشتر نسل جوان با تاریخ معاصر، حوزه هنری گیلان گردآوری این خاطره‌ها را یکی از اولویت‌های کاری خود قرار داده است.



همزمان با هفته هنر انقلاب و سالگرد شهادت سید مرتضی آوینی سید شهیدان اهل قلم کتاب «حضرت علی (ع) در فرهنگ عامه‌ی مردم گیلان» به گردآوری پژوهشگر گیلانی هوشنگ عباسی از سوی واحد آفرینش‌های ادبی حوزه هنری گیلان توسط انتشارات فرهنگ ایلیا منتشر شد.

یکی از بخش‌های قابل پژوهش در فرهنگ عامه، اسطوره‌ها و الگوهای دینی (مذهبی) است؛ که همواره در ادبیات بومی هر منطقه، جایگاه ویژه‌ای دارد. از این رو مروری بر شعرها، قصه‌ها و ضرب‌المثل‌های عامیانه نشان می‌دهد که الگوهای مورد نظر تا چه اندازه دارای اهمیت است.

از جمله‌ی این اسطوره‌ها که در تمام فرق اسلامی مورد احترام است و درباره‌ی ابعاد مختلف شخصیت او در فرهنگ شفاهی، داستان‌های بسیاری ساخته و پرداخته شده، حضرت علی (ع) است. علی (ع) مظهر فتوت، عدالت و جوانمردی در بین اقوام و حتی ادیان مختلف است. جایگاه علی (ع) در میان اقوام مختلف ایرانی چنان والا است که عامه‌ی مردم، در انجام کارهای مختلف (چه گروهی و چه انفرادی) از او استمداد طلبیده و عبارت «یا علی» و «یا علی مدد» را به کار می‌برند. فراوانی قصه‌های عامیانه‌ی مرتبط با شخصیت و دلاوری‌های حضرت، نشان دهنده‌ی محبوبیت این الگوی بزرگ دینی در بین مردم است.

عدالت‌جویی علی (ع) الهام‌بخش جنبش‌های انقلابی و آزادمردان سرزمین گیل و دیلم است. گیلان یکی از خاستگاه‌های دیرین شیعه، پیش از گرایش سایر ایرانیان به این مذهب است. کتاب «حضرت علی (ع) در فرهنگ عامه‌ی مردم گیلان» در دو بخش به روش کتابخانه‌ای و میدانی فراهم است. در بخش اول منابع تاریخی زندگی حضرت علی (ع)، مورد مطالعه قرار گرفته و در بخش دوم منابع شفاهی با استفاده از مطالعات میدانی به روش مشاهده و توصیف و ثبت و ضبط و یادداشت‌برداری بررسی شده است. این باورداشت‌ها بخشی از میراث شفاهی و معنوی مردم گیلان هستند که ریشه در اعتقادات دینی و مذهبی آنان دارند و به ما کمک می‌کنند تا از راه شناخت فرهنگ عامه به عمق ذهنیت مردم این سامان راه یابیم.

از آنجا که ما کمتر شاهد تولید آثاری حرفه‌ای و در خور برای نشان دادن نقش موثر گیلانی‌ها در پیشبرد انقلاب و دفاع مقدس بودیم برای آشنایی بیشتر نسل جوان با تاریخ معاصر، حوزه هنری گیلان گردآوری این خاطره‌ها را یکی از اولویت‌های کاری خود قرار داده است.



انتشار کتاب

«بیخ گوش»

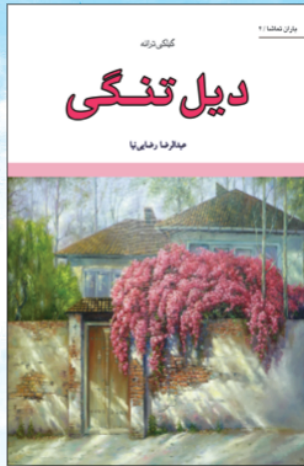
همزمان با هفته هنر انقلاب از سوی حوزه هنری گیلان



انتشار کتاب

«دیل تنگی»

از سوی حوزه هنری گیلان



همزمان با هفته انقلاب و سالگرد شهادت سید شهیدان اهل قلم سید مرتضی آوینی کتاب «بیخ گوش» مجموعه یادداشت‌های طنز از گیلان سال‌های پایانی دوره قاجار به کوشش محمد الهامی، به همت حوزه هنری گیلان توسط انتشارات فرهنگ ایلیا منتشر شد.

«بیخ گوش» یادداشت‌هایی داستانی است به زبان طنز که غیر از شخصیت راوی، شخصیتی به نام «دایی رحیم» هم در آن حضور دارد که بسیاری از ظرایف متن از زبان او بیان می‌شود.

نکته جالب آنکه در جای‌جای این داستان‌های طنز، کنایه‌هایی در قالب موضوعات مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی بیان شده و عنوان «بیخ گوش» که نشانه‌ای از مخفیانه سخن گفتن است، خود اشاره به سانسور و اختناق در آن دوره دارد، این روایت‌ها صد البته از تاریخی سخن می‌گوید که در آن حاکمیت موجود، جز صدای بی ثبات خود، تاب و تحمل هیچ صدای دیگری را نداشته است.

«بیخ گوش» یادداشت‌های داستانی است به زبان طنز که در ۲۰ شماره از نشریه طلوع به صاحب امتیازی محمود رضا در گیلان به چاپ رسید. یادداشت‌های این ستون امضاء ندارد و نویسنده‌ی آن مشخص نیست.

«بیخ گوش» دریچه‌ای است برای درک بهتر فضای سیاسی، اجتماعی، و فرهنگی گیلان و حتی ایران در سال‌های پایانی دوره قاجار و نیز آگاهی بیشتر از سبک نوشتاری و گفتاری آن دوران.

همزمان با هفته هنر انقلاب کتاب «دیل تنگی» مجموعه ترانه‌های گیلکی عبدالرضا رضایی‌نیا از شاعران برجسته پس از انقلاب، به همت حوزه هنری گیلان توسط نشر سپیدرود منتشر شد.

این کتاب شامل سی ترانه گیلکی است که تمامی ترانه‌های آن پس از پیروزی انقلاب اسلامی سروده شده است و خوانندگانی هم چون: ناصر مسعودی، نادر اسماعیل زاده، فرهاد پوررضا، علی‌رضا شوریده، شاهرخ شیردوست، سید امیر زیباکناری، محمد عذر خواه، حسین طالبی، هوشنگ حقیقت‌طلب، بابک ربوخته، سید جواد آزادبخت، حمید زینالی و هنرمندانی هم چون علی اکبرپور، منوچهر ویسانلو، احمدعلی راغب، غلامرضا امانی، اکبر کنعانی، شهاب آزادی وطن، رضا فدایی و ... آهنگسازی ترانه‌های این مجموعه را بر عهده داشته‌اند.

رضایی‌نیا متولد ۱۳۴۳ صومعه سرا از شاعران برجسته گیلان و کشور پس از پیروزی انقلاب اسلامی است که نزدیک به چهل کتاب از وی در زمینه شعر فارسی، گیلکی، نثر و ترجمه از سوی ناشران مختلف منتشر شده است. شایان ذکر است آثار وی یا موضوعات انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و نوشته‌ها و سرودهای مذهبی در بین مخاطبان ادبیات معاصر جایگاه ویژه‌ای دارد. او از سال ۱۳۷۵ بیش از پنج سال مسئول رادیو گیلان بود که در زمان حضور ایشان بسیاری از ترانه‌های فاخر گیلکی از سوی صدا و سیمای مرکز گیلان تولید شده است.

رضایی‌نیا از جدی‌ترین ترانه‌سرایان گیلان زمین و تلاشگران عرصه‌ی موسیقی گیلکی است. او در این ترانه‌ها از طرفی کنش‌ها و واکنش‌های زندگی اجتماعی مردم گیلان و از طرفی توصیف شاعرانه‌ی طبیعت گیلان را مد نظر قرار داده است. وی علاوه بر ترانه‌سرایی، در زمینه شعر، نقد و ترجمه نیز آثاری در خور از خود برجای گذاشته است.

برخی از آثار رضایی‌نیا عبارتند از: صبح قیامت به‌خیر، گلدون شکسته، مقتل گل سرخ، بخوان عین باران، کفش‌های مجنون گم گشت، چشم‌نوشت آهو، مذهب عاشقی، عکاس غایب است و ...



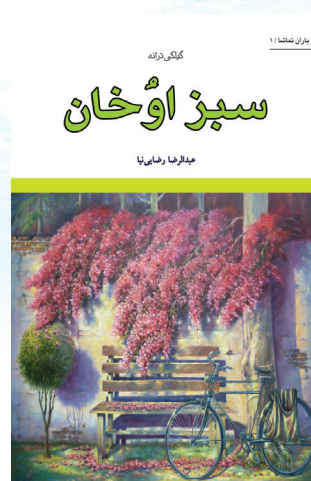
انتشار کتاب
«نوروزی خوان»
از سوی حوزه هنری گیلان



«نوروزی خوان»، مجموعه‌ای از ترانه‌های عبدالرضا رضایی‌با به زبان گیلکی است که طی دو دهه‌ی گذشته توسط آهنگسازان مختلف، آهنگسازی شده و با صدای خوانندگان بومی گیلان به اجرا در آمده است. این کتاب شامل سی ترانه است که تمامی ترانه‌های آن پس از پیروزی انقلاب اسلامی سروده شده است و خوانندگانی هم‌چون فریدون پوررضا، ناصر مسعودی، تورج رضاپور، شاهرخ شیردوست، محمد منتشری، حسین قوامی، علی‌رضا شوریده، کیوان سیادت، علی حق‌ره، فرهاد پوررضا، امیر زیباکناری، حمیدرضا رضاپور، سیدجواد آزادبخت و ... به اجرای آن پرداخته‌اند.

عبدالرضا رضایی‌نیا متولد ۱۳۴۳ صومعه سرا از شاعران برجسته گیلان و کشور پس از پیروزی انقلاب اسلامی است که نزدیک به چهل کتاب از وی در زمینه شعر فارسی، گیلکی، نثر و ترجمه از سوی ناشران مختلف منتشر شده است. شایان ذکر است آثار او با موضوعات انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و نوشته‌ها و سروده‌های مذهبی در بین مخاطبان ادبیات معاصر جایگاه ویژه‌ای دارد. وی از سال ۱۳۷۵ بیش از پنج سال مسئول رادیو گیلان بود که در زمان حضور ایشان بسیاری از ترانه‌های فاخر گیلکی از سوی صدا و سیمای مرکز گیلان تولید شده است. شایان ذکر است رضایی‌نیا پیش از این جایزه شاعر برگزیده «ربع قرن شعر دفاع مقدس» را نیز از آن خود کرده بود. برخی از کتاب‌هایی که توسط رضایی‌نیا چاپ و منتشر شده است عبارتند از: فرشته بفرستید، روز چندم، همیشه فرداست، عاشقانه با کلمات و ...

انتشار کتاب
«سبز اوخان»
از سوی حوزه هنری گیلان



این کتاب شامل سی ترانه گیلکی است که تمامی ترانه‌های آن پس از پیروزی انقلاب اسلامی سروده شده است و خوانندگانی هم‌چون: ناصر مسعودی، فریدون پوررضا، فرهاد پوررضا، علیرضا شوریده، علی نوری، کیوان سیادت، مهرداد کاظمی، تورج رضاپور، شاهرخ سیر دوست، سید امیر زیباکناری، محمد عذرخواه، حسین طالبی، هوشنگ حقیقت طلب، علی رودباری، سید جواد آزاد بخت و ... و هنرمندانی هم‌چون منوچهر ویسانلو، احمد علی راغب، علی اکبر پور، غلامرضا امانی، اکبر کنعانی، شهاب آزادی‌وطن، رضا فدایی و ... آهنگسازی ترانه‌های این مجموعه را بر عهده داشته‌اند.

عبدالرضا رضایی‌نیا متولد ۱۳۴۳ صومعه سرا از شاعران برجسته گیلان و کشور پس از پیروزی انقلاب اسلامی است که نزدیک به چهل کتاب از وی در زمینه شعر فارسی و گیلکی، نثر و ترجمه از سوی ناشران مختلف منتشر شده است. شایان ذکر است آثار او با موضوعات انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و نوشته‌ها و سروده‌های مذهبی در بین مخاطبان ادبیات معاصر جایگاه ویژه‌ای دارد. وی از سال ۱۳۷۵ بیش از پنج سال مسئول رادیو گیلان بود که در زمان حضور ایشان بسیاری از ترانه‌های فاخر گیلکی از سوی صدا و سیمای مرکز گیلان تولید شده است. شایان ذکر است رضایی‌نیا پیش از این جایزه شاعر برگزیده «ربع قرن شعر دفاع مقدس» را نیز از آن خود کرده بود. برخی از کتاب‌هایی که توسط رضایی‌نیا چاپ و منتشر شده است عبارتند از: فرشته بفرستید، روز چندم، همیشه فرداست، عاشقانه با کلمات و ...





همزمان با هفته هنر انقلاب کتاب «چانچو به دوش» مجموعه ترانه‌های گیلکی عبدالرضا رضایی‌نیا از شاعران برجسته پس از انقلاب، به همت حوزه هنری گیلان توسط نشر سپیدرود منتشر شد.

عبدالرضا رضایی‌نیا متولد ۱۳۴۳ صومعه‌سرا از شاعران برجسته گیلان و کشور پس از پیروزی انقلاب اسلامی است که نزدیک به چهل کتاب از ایشان در زمینه شعر فارسی و گیلکی، نشر و ترجمه از سوی ناشران مختلف منتشر شده است. شایان ذکر است آثار وی با موضوعات انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و نوشته‌ها و سروده‌های مذهبی در بین مخاطبان ادبیات معاصر جایگاه ویژه‌ای دارد. او از سال ۱۳۷۵ بیش از پنج سال مسئول رادیو گیلان بود و در زمان حضورش بسیاری از ترانه‌های فاخر گیلکی از سوی صدا و سیمای مرکز گیلان تولید شده است. این کتاب شامل سی ترانه گیلکی است که تمامی ترانه‌های آن پس از پیروزی انقلاب اسلامی سروده شده است و خوانندگانی هم چون: ناصر مسعودی، فریدون پوررضا، مهیار پوراحمد، علی رضا شوریده، علی نوری، کیوان سیادت، مهرداد کاظمی، تورج رضاپور، شاهرخ سیر دوست، سید امیر زیباکناری، محمد عذر خواه، حسین طالبی، هوشنگ حقیقت‌طلب، علی رودباری، سید جواد آزاد بخت و... و هنرمندانی هم چون منوچهر ویسانلو، احمد علی راغب، علی اکبر پور، غلامرضا امانی، اکبر کنعانی، شهاب آزادی وطن، رضا فدایی، مهران خداپرست و ... آهنگسازی ترانه‌های این مجموعه را بر عهده داشته‌اند.

رضایی‌نیا از جدی‌ترین ترانه‌سرایان گیلان زمین و تلاشگران عرصه‌ی موسیقی گیلکی است. او در این ترانه‌ها از طرفی کنش‌ها و واکنش‌های زندگی اجتماعی مردم گیلان و از طرفی، توصیف شاعرانه‌ی طبیعت گیلان را مدنظر قرار داده است. وی علاوه بر ترانه‌سرایی، در زمینه‌ی شعر، نقد و ترجمه نیز آثاری درخور از خود برجای گذاشته است.

برخی از کتاب‌هایی که توسط رضایی‌نیا چاپ و منتشر شده است عبارتند از: اناالحق، پسر بیشه‌های تمشک، عاشقانه با کلمات، عشق باران است، چشم به تماشا تمام، تاملی در نقد و شعر معاصران و ...

از آنجا که ما کمتر شاهد تولید آثاری حرفه‌ای و در خور برای نشان دادن نقش موثر گیلانی‌ها در پیشبرد انقلاب و دفاع مقدس بوده‌ایم برای آشنایی بیشتر نسل جوان با تاریخ معاصر، حوزه هنری گیلان گردآوری این خاطره‌ها را یکی از اولویت‌های کاری خود قرار داده است.



همزمان با هفته هنر انقلاب کتاب «بازارمچ» مجموعه ترانه‌های گیلکی عبدالرضا رضایی‌نیا از شاعران برجسته پس از انقلاب، به همت حوزه هنری گیلان توسط نشر سپیدرود منتشر شد.

این کتاب شامل سی ترانه گیلکی است که تمامی ترانه‌های آن پس از پیروزی انقلاب اسلامی سروده شده است و خوانندگانی هم چون: ناصر مسعودی، فریدون پوررضا، رسول حقدوست، علیرضا شوریده، منوچهر محمدنژاد، علی نوری، تورج رضاپور، شاهرخ شیردوست، محمد عذرخواه، حسین طالبی، هوشنگ حقیقت‌طلب و... و هنرمندانی هم چون منوچهر ویسانلو، احمد علی راغب، سیدمحمد میرزمانی، شهرام مظلومی، علی‌اکبر پور، بابک ربوخه، اکبر کنعانی، رضا فدایی و ... آهنگسازی ترانه‌های این مجموعه را برعهده داشته‌اند.

عبدالرضا رضایی‌نیا متولد ۱۳۴۳ صومعه‌سرا از شاعران برجسته گیلان و کشور پس از پیروزی انقلاب اسلامی است که نزدیک به چهل کتاب از وی در زمینه شعر فارسی و گیلکی، نشر و ترجمه از سوی ناشران مختلف منتشر شده است. شایان ذکر است آثار او با موضوعات انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و نوشته‌ها و سروده‌های مذهبی در بین مخاطبان ادبیات معاصر جایگاه ویژه‌ای دارد. وی از سال ۱۳۷۵ بیش از پنج سال مسئول رادیو گیلان بود که در زمان حضور ایشان بسیاری از ترانه‌های فاخر گیلکی از سوی صدا و سیمای مرکز گیلان تولید شده است.

برخی از کتاب‌هایی که توسط رضایی‌نیا چاپ و منتشر شده است عبارتند از: کوچه‌ی باران، زیباترین صدا، چی‌چی‌نی، عشق باران است، خیابان سه نقطه خیابان تمام، پسر بیشه‌های تمشک، مذهب عاشقی، مقتل گل سرخ، همیشه فرداست و...



«باران تماشا» از سوی حوزه هنری گیلان



حوزه هنری گیلان همزمان با سالگرد شهادت سید شهیدان اهل قلم سید مرتضی آوینی و هفته هنر انقلاب اسلامی مراسم شب شعر و رونمایی از پنج عنوان کتاب ترانه‌های گیلکی عبدالرضا رضایی‌نیا را برگزار کرد.

این مجموعه در پنج جلد به نام های «سبز اوخان»، «نوروزی‌خوان»، «چانچو بهدوش»، «بازارمچ» و «دیل تنگی» منتشر شد که تمامی ترانه‌های آن پس از پیروزی انقلاب اسلامی سروده شده است.

در این برنامه که جمعی از هنرمندان و شاعران استان حضور داشتند در ابتدا سخنان مقام معظم رهبری در خصوص حوزه هنری پخش شد. سپس شاعرانی همچون بهروز وندادیان، علی اکبر مرادیان گروسی، محمد بشرا، محسن آریپاد، محمد اسماعیل حبیبی، مرضیه فرمانی، آزاده بشارتی، زهرا علیزاده، امیر خانیپور، حمیدرضا کامرانی، هانی ملکزاده و ... به شعرخوانی پرداختند.

در ادامه برنامه محمد اسماعیل حبیبی شاعر و ترانه‌سرا طی سخنانی گفت: عبدالرضا رضایی‌نیا متولد سال ۱۳۴۳ صومعه‌سرا تحصیلات خود را تا پایان دوره متوسطه در همان شهر به پایان رساند، سپس به قم رفت و تحصیلات حوزوی را تا کفایه ادامه داد، سپس در سال ۱۳۷۲ از دانشگاه شهید بهشتی تهران در رشته فلسفه لیسانس گرفت. وی پس از پیروزی انقلاب اسلامی کار در زمینه شعر و ادبیات را آغاز کرد و در طول سه دهه فعالیت ادبی بیش از چهل اثر از او منتشر شده است. رضایی‌نیا در حوزه هنری تهران با تعدادی از شاعران از جمله زنده‌یاد سلمان هراتی، سیدحسن حسینی، قیصر امین پور، علی‌رضا قزوه، ساعد باقری، سهیل محمودی و ... شاکله شعر انقلاب را بنیان نهادند.

اولین اثر وی مجموعه شعر «روز چنم» است که در سال ۱۳۷۳ منتشر شد و حاوی شعرهای کلاسیک و سپید او است و جزو اولین مجموعه شعرهای منتشر شده پس از پیروزی انقلاب اسلامی در گیلان به حساب می‌آید.

حبیبی گفت: در همان سال ۱۳۷۳ مجموعه «فرشته بفرستید» که جز اولین مجموعه شعرهایی است که در ایران با موضوع جنگ و دفاع مقدس منتشر شده است روانه بازار کتاب شد. رضایی‌نیا تا سال ۱۳۹۴ شانزده مجموعه شعر به زبان فارسی از

خود منتشر کرد که برخی از آن‌ها از جمله «فرشته بفرستید»، «گلدون شکسته»، «بخوان عین باران» و... تا پنج نوبت، چاپ مجدد شده‌اند. رضایی‌نیا علاوه بر شعر از سال ۱۳۷۵ تاکنون چهار کتاب «عاشقانه با کلمات»، «عشق باران است»، «چشم به تماشا تمام» و «تاملی در نقد و شعر معاصران» را از سوی انتشارات سوره مهر منتشر کرده است.

این شاعر در ترجمه شعر عربی هم یکی از پرکارترین مترجمان کشور است. او از سال ۱۳۷۶ تاکنون بیش از یازده مجموعه شعر شاعران برجسته عرب از جمله عبدالوهاب البیاتی، جبران خلیل جبران، محمود درویش، آدونیس، احمدمطر و نزار قبانی را ترجمه و روانه بازار کرده است.

حبیبی ادامه داد: رضایی‌نیا از سال ۱۳۷۵ در یک دوره پنج ساله، به عنوان رییس رادیو گیلان مشغول فعالیت شد و یکی از مهمترین اقدامات او پویا کردن واحد شعر و موسیقی در رادیو گیلان بود و دقیقاً در همین دوره حضور وی آثار فاخری در موسیقی گیلان تولید شد که بی‌گمان یک گام به پیش بوده است. مجموعه باران تماشا که شامل ۱۵۰ ترانه گیلکی و در پنج جلد منتشر شده ترانه‌هایی است که از سال ۱۳۷۵ به بعد آقای رضایی‌نیا سروده‌اند و دستمایه کار آهنگسازان و خوانندگان گیلانی قرار گرفته و هم‌اکنون این ۱۵۰ ترانه تولید و ساخته شده و گیلانیان بارها این ترانه‌ها را از صدا و سیمای مرکز گیلان، و شبکه‌های سراسری شنیده‌اند.

در استحکام و اهمیت این ترانه‌ها همین بس که هنرمندان تراز اول استان در عرصه موسیقی در تولید این آثار نقش داشته‌اند، بزرگانی چون زنده‌یاد فریدون پوررضا، استاد ناصر مسعودی، شاهرخ شیردوست، حسین قوامی آبکناری، محمد عذرخواه، علی‌رضا شوریده، حسن جیلانی، تورج رضاپور و... که خوانندگان



پژوهشکده گیلانشناسی) و غلامرضا قاسمی (رییس حوزه هنری گیلان) مراسم رونمایی از کتابها برگزار شد. شایان ذکر است در این مراسم علاوه بر رونمایی و تحلیل و بررسی آثار منتشر شده، بیش از بیست شاعر از سراسر استان به مناسبت هفته هنر انقلاب به شعرخوانی پرداختند. لازم به ذکر است آیین رونمایی از کتابها در روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۱/۲۵ در سالن پژوهشکده گیلانشناسی دانشگاه گیلان با حضور علاقه‌مندان برگزار گردید.

این ترانه‌ها بودند و هنرمندانی هم چون اکبر کنعانی، غلامرضا امانی، احمدعلی راغب، علی اکبرپور، شهاب آزادی وطن، بابک ربوخته، رضا فدایی و... عنوان آهنگسازی این ترانه‌ها را بر عهده داشتند.

پس از سخنرانی و شعرخوانی محمد اسماعیل حبیبی با حضور محمدبشرا (شاعر و پژوهشگر)، علی اکبر مرادیان گروسی (شاعر و پژوهشگر)، آرش فرزام‌صفت (شاعر و مسئول کانون شعر حوزه هنری گیلان)، ناصر امیرگل (ناشر)، دکتر هاشم موسوی (رییس

