

گزارش

بررسی وضعیت کلاس‌های آموزشی و کارگاه‌های برگزارشده در مراکز استانی

در سال ۱۳۹۴

اداره کل امور استان‌ها و مجلس

معاونت برنامه‌ریزی، نظارت و ارزشیابی

بهمن ۱۳۹۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شناسنامه سند

عنوان: گزارش بررسی وضعیت کلاس‌های آموزشی و کارگاه‌های برگزار شده در مراکز استانی

مرجع: اداره کل امور استان‌ها و مجلس (معاونت برنامه‌ریزی و نظارت و ارزشیابی)

زیر نظر: داود ضامنی

تهیه‌کننده: وحدت سلیمان‌زاده

سال انتشار: بهمن ۱۳۹۵

تعداد صفحات: ۲۶۶ صفحه

طبقه بندی: عادی

صفحه	فهرست مطالب:
۶	مقدمه
۱۰	خلاصه گزارش
۱۵	حوزه هنری استان آذربایجان غربی
۲۴	حوزه هنری استان آذربایجان شرقی
۳۳	حوزه هنری استان اردبیل
۴۲	حوزه هنری استان البرز
۵۲	حوزه هنری استان ایلام
۵۹	حوزه هنری استان اصفهان
۷۰	حوزه هنری استان بوشهر
۸۳	حوزه هنری استان تهران
۸۵	حوزه هنری استان چهارمحال و بختیاری
۹۵	حوزه هنری استان خراسان جنوبی
۱۰۳	حوزه هنری استان خراسان رضوی
۱۰۹	حوزه هنری استان خراسان شمالی
۱۱۸	حوزه هنری استان خوزستان
۱۲۰	حوزه هنری استان فارس
۱۲۹	حوزه هنری استان قزوین
۱۵۰	حوزه هنری استان قم
۱۶۹	حوزه هنری استان کردستان

۱۷۶	حوزه هنری استان کرمان
۱۸۳	حوزه هنری استان کرمانشاه
۱۹۳	حوزه هنری استان کهگیلویه و بویر احمد
۲۰۰	حوزه هنری استان سمنان
۲۰۷	حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان
۲۱۵	حوزه هنری استان لرستان
۲۲۳	حوزه هنری استان مازندران
۲۳۱	حوزه هنری استان مرکزی
۲۴۰	حوزه هنری استان هرمزگان
۲۴۸	حوزه هنری استان همدان
۲۵۶	حوزه هنری استان یزد

در پاییز سال ۱۳۹۵ بررسی وضعیت آموزشی حوزه‌های هنری مراکز استانی در سال ۱۳۹۴ در دستور کار معاونت برنامه ریزی، نظارت و ارزشیابی قرار گرفت. با عنایت به اینکه آموزش فرایند پیچیده‌ای است و عوامل متعددی می‌تواند تا امر آموزش محقق شود، لذا در این بررسی عوامل فیزیکی موثر در یادگیری از جمله میزان مطلوب یا غیر مطلوب بودن نور کلاس‌ها، ابعاد و مساحت کلاس و سرانه مساحت و فضا، تامین حرارت مناسب کلاس در فصول سرد و گرم، صدا و عوامل مربوط به آن، تجهیزات آموزشی شامل تخته سیاه و رسانه‌های آموزشی، مدرسانی که آموزش می‌دهند، مدرک تحصیلی و تخصص علمی آنها، میزان حق الزحمه مدرسان، و ساعاتی که برای آموزش یک گرایش هنری برنامه ریزی شده است، مورد توجه قرار گرفتند.

دلیل توجه به این عوامل توجه دادن همکاران مسوول امر آموزش در استان‌ها به استانداردهای علمی آموزش، بویژه در حیطه عوامل فیزیکی فضاهای آموزشی است. این استانداردها توسط وزارت آموزش و پرورش، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، سازمان نوسازی و تجهیز مدارس، کتاب‌ها و نشریه‌های علمی تعیین شده است؛

نور و متغیرهای مربوط به آن:

با عنایت به تاثیر نور در فعالیتهای مختلف، بویژه در امر یادگیری، تامین نور مناسب برای کلاسهای آموزشی از موضوعات مهم است. موسسه استاندارد ایران میزان مورد نیاز در کلاس‌ها را به شرح زیر اعلام کرده است:

جدول شماره ۱- شدت روشنایی مورد نیاز در موقعیتهای مختلف برحسب لوکس^۱

ردیف	نوع فعالیت	شرایط	شدت نور مورد نیاز
	تدریس و سخنرانی	تخته سبز	۲۰۰ تا ۵۰۰
	تدریس و سخنرانی	تخته سیاه	۳۰۰ تا ۵۰۰
	آزمایش	میز آزمایشگاه	۲۰۰ تا ۵۰۰
	مطالعه	بین قفسه‌ها	۱۰۰ تا ۲۰۰
	مطالعه	میز مطالعه	۳۰۰ تا ۵۰۰

صاحب‌نظران معتقدند برای فراهم آوردن حداقل روشنایی برای خواندن و نوشتن در فضای کلاس مساحت

^۱ - واحد شدت روشنایی یک سطح است که میزان توان نور تابیده شده بر واحد سطح را نشان می‌دهد.

پنجره‌های شیشه دار باید حداقل^۲ یک پنجم سطح اتاق باشد و تلاش شود نور از نظر توزیع یکنواخت بتابد و به صورتی پخش شود که درخشندگی سطوح سبب ناراحتی چشم نشود. همچنین میزان انتشار نور کافی باشد تا سایه‌های مزاحم حذف شوند^۳.

۲- مساحت و فضای مورد نیاز برای هر دانش آموز

مطابق استاندارد های جهانی فضاهای لازم برای کلاس‌های درس نظری ۶/۵ در ۸/۵ متر مربع است در این کلاس‌ها اصطلاحاً کلاس های درس سنتی تدریس می شوند و فضاهای لازم به ازای هر دانش آموز ۲ متر مربع است. استاندارد کلاس های آزاد و هنری (کارگاه های هنری) به ازای هر نفر ۴/۵ متر مربع فضا است. ارتفاع کارگاه‌های درس بین ۲/۷ تا ۳/۴ در نظر گرفته شود. دیواره‌ها تا ارتفاع ۱/۵ متر با سنگ و از ارتفاع ۱/۵ متر به بعد با رنگ‌های روشن و براق پوشیده شود و همچنین پوششی که در کف کلاس به کار می‌رود، غیر قابل نفوذ، غیر لغزنده و مات باشد^۴.

۳- میزان حرارت مناسب برای کلاس درس

یکی دیگر از عوامل تأثیر گذار بر یادگیری، تجهیزات مناسب تولید گرما و سرماست که کم توجهی به آن ممکن است سبب افت یادگیری و آسیب‌های جانی شود. بر اساس گزارش مؤسسه استاندارد ایران، حرارت ۱۶-۱۸ درجه سانتی‌گراد برای کلاس درس مناسب بوده و وجود جریان هوا برای آن ضروری است. درجه حرارت مناسب برای کلاس درس ۱۸ درجه سانتیگراد است و به طور کلی، سیستم‌های حرارت مرکزی بهترین وسایل برای تأمین و کنترل حرارت مورد نیاز هستند^۵.

۴- صدا و متغیرهای مرتبط

صدا نیز از عوامل مهم تأثیرگذار بر یادگیری است. قرار گرفتن کلاس در محیط های آکنده از صداهاى شدید باعث عدم تمرکز دانش آموزان و اختلال در امر آموزش می شود.

۵ - تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی

^۲ - مجله دانشکده علوم تربیتی معاونت پژوهشی دانشگاه اصفهان

^۳ - <http://amoozak.org>

^۴ و ^۵ - منبع پیشین

تجهیزات مورد نیاز برای برگزاری دوره های هنری با توجه به گرایش هنری مورد نظر متفاوت است، لکن در کل کلاس های آموزش هنر نیازمند تخته سیاه/وایت برد، صندلی، ویدئو پروژکتور، اسلاید، مدل های طراحی، میز طراحی، میز نور، رایانه و...، برحسب نیاز دوره، می باشند.

۶- استانداردهای کتابخانه

کتابخانه شامل یک فضا برای قرار دادن قفسه های کتاب (مخزن کتاب)، کتاب، نشریات، امکانات قرض دادن کتاب و مکانی برای مطالعه و کار است. مرکز رسانه ها بخش ضمیمه ی کتابخانه است که امکاناتی برای ضبط، فیلم و تلویزیون، تجهیزات سمعی و بصری، امکانات نرم افزاری، میکرو فیلم و میکرو فلش دارد. مساحت فضای مطالعه برای هر ۱۰۰۰ جلد کتاب مرجع ۲۰ تا ۴۰ متر مربع است و به طور کلی هر ۱۰۰۰ جلد کتاب مرجع مساحتی حدود ۲۵ متر مربع را به خود اختصاص می دهد.^۶

هدف بررسی:

هدف این بررسی شناسایی امکانات موجود آموزشی و کمک آموزشی مراکز استانی؛ دستیابی به نقاط قوت و ضعف آموزش استان ها؛ آشنایی با دوره ها و کارگاه های آموزشی برگزار شده در سال ۱۳۹۴، وضعیت کتابخانه های تخصصی هنر در استان ها، همچنین شناسایی مشکلات و ظرفیت های استانی در حیطه آموزش هنر است.

روش گردآوری داده ها:

برای گردآوری اطلاعات مورد نیاز این بررسی از یک پرسشنامه استفاده شد که حاوی ۱۶ پرسش باز و بسته پاسخ بود. این پرسشنامه بدون استفاده از پرسشگر توسط مسوولان واحدهای آموزش استان ها تکمیل و در مهلت تعیین شده به اداره کل امور استان ها و مجلس ارسال شده بود.

تعریف مفاهیم:

آموزش: فرایندی است که امر یادگیری و کسب دانش، مهارت، ارزش ها، باورها و عادات را تسهیل می کند.

کارگاه آموزشی: دوره آموزشی بسیار کوتاه مدت درباره موضوعی خاص که در آن گروه شرکت کنندگان در جریان یادگیری و کسب مهارت نقش ایفا می کنند.

^۶ - <http://architecture4.blogfa.com>

دوره/کلاس آموزشی: یک دوره زمانی مشخص (مثلا ۱۶ جلسه ۲ ساعته)، که در آن مدرس شرایط و زمینه یادگیری و کسب مهارت انجام یک فعالیت در یک گرایش هنری نظیر بازیگری، نقاشی، تدوین فیلم و ... را برای هنرجو تسهیل می کند.

وسایل آموزشی: به عوامل، وسایل یا ابزاری اطلاق می شود که کل محتوای آموزش را به فراگیران منتقل می کند.

وسایل کمک آموزشی: شامل آن دسته اشیاء، ابزار و وسایلی است که تنها در بخشی از آموزش از آنها استفاده می شود. و هر قدر کاربرد این وسایل بیشتر و گسترده تر باشد، امر یاددهی - یادگیری با سهولت بیشتری انجام می شود.

برنامه ریزی آموزشی: عبارت است از یک فرایند مداوم، حساب شده، منطقی، جهت دار و دورنگرانه که با هدف هدایت فعالیت های گروهی برای نیل به هدفی مطلوب یا از پیش تعیین شده انجام می گیرد.

طرح درس: نقشه یا راهنمای کلی برای هدایت هر نوع فعالیت آموزشی است که در آن مجموعه فعالیت های ضروری برای دستیابی به یک یا چند هدف آموزشی پیش بینی و تنظیم می شود.

نیاز سنجی آموزشی: یعنی به کارگیری فنونی که بتوان به کمک آنها اطلاعات مناسب درباره نیازها را گردآوری و به الگوی نیازها و خواسته های فرد، گروه و جامعه دست یافت.

خلاصه گزارش:

۱. داده‌های گزارش حاصل پردازش اطلاعات مندرج در پاسخنامه‌هایی است که توسط ۲۷ حوزه هنری مراکز استانی تکمیل و ارسال شده است.
۲. استان‌های زنجان و گلستان به دلایل نامشخص از تکمیل و ارسال پاسخنامه‌ها خودداری کرده بودند؛ استان گیلان به دلیل برگزار نشدن دوره‌های آموزشی در سال ۹۴، پاسخنامه را تکمیل نکرده بود. مدیر محترم استان یاد شده بطور شفاهی معاونت برنامه ریزی، نظارت و ارزشیابی اداره کل را در جریان امر گذاشته بود.
۳. به استناد داده‌ها، در بین استان‌هایی که پرسشنامه معاونت برنامه‌ریزی، نظارت و ارزشیابی را تکمیل کرده‌اند، استان تهران به این دلیل که آموزش را جزو وظایف این حوزه هنری نمی‌داند، استان خوزستان به دلیل نداشتن فضای آموزشی، استان آذربایجان غربی به استناد دستورالعمل ارسالی از ستاد و استان خراسان رضوی، بدون ذکر دلیل، دوره آموزشی برگزار نکرده‌اند.
۴. بر اساس گزارش‌های ارسالی حوزه‌های هنری مراکز استانی، حوزه‌های یاد شده در مجموع ۳۴۵ دوره/کارگاه آموزشی در طول سال ۹۴ در استان‌های کشور برگزار کرده‌اند، که ۲۹۳ دوره/کارگاه ماهیت آموزشی داشته‌اند.
۵. در این بررسی دوره‌ها و کارگاه‌هایی آموزشی تلقی شده‌اند که آموزش هدف اصلی برگزاری است؛ از این رو برنامه‌هایی نظیر نقد و بررسی آثار، نشست‌های تخصصی، جلسات سخنرانی، تحلیل آثار هنری و ... که آموزش هدف فرعی برنامه است، دوره یا کارگاه آموزشی تلقی نمی‌شوند.
۶. از مجموع ۲۹۳ دوره/کارگاه آموزشی برگزار شده در سال ۹۴ تعداد ۲۵۲ عنوان دوره آموزشی و ۴۱ عنوان کارگاه کوتاه مدت آموزشی بوده‌اند.
۷. دوره‌های آموزشی تجسمی با برگزاری ۱۰۰ دوره و ۱۴ کارگاه آموزشی؛ آفرینش ادبی با برگزاری ۶۲ دوره و ۱۰ کارگاه؛ موسیقی با برگزاری ۵۳ دوره و ۳ کارگاه؛ هنرهای نمایشی با ۲۰ دوره و ۸ کارگاه؛ هنرهای تصویری با برگزاری ۱۴ دوره و ۶ کارگاه به ترتیب بیشترین عنوان‌های آموزشی را به خود اختصاص داده‌اند. ۳ دوره میان رشته‌ای و یک دوره معماری، دیگر دوره‌های آموزشی برگزار شده در سال ۹۴ بودند.
۸. آموزش سازهای موسیقی با برگزاری ۵۳ دوره/کارگاه آموزشی بیشترین میزان توجه را در بین گرایش‌های هنری به خود اختصاص داده است؛ عکاسی با برگزاری ۳۵ دوره/کارگاه (۲۶ دوره و ۹ کارگاه آموزشی کوتاه مدت)؛ آموزش شعر با ۲۶ دوره، داستان با ۲۴ دوره در رده‌های بعدی قرار گرفته‌اند.

۹. دوره های فیلم سازی، فیلم مستند، کارگردانی، نمایش عروسکی با برگزاری یک دوره کمترین میزان توجه را به خود معطوف کرده اند.

۱۰. در سال ۹۴ مجموعاً ۱۱۹۵۴ نفر^۷، به طور میانگین، در دوره ها، کارگاه ها و کلاس های حوزه های هنری مراکز استانی شرکت کرده اند. سهم استان اصفهان از این مجموع ۵۴۹۵ هنرجو و سهم دیگر مراکز استانی حوزه هنری، که دوره/ کارگاه آموزشی برگزار کرده اند، ۶۴۵۹ هنرجو است.

۱۱. دوره های آموزش موسیقی با ۵۰۳۰ هنرجو؛ هنرهای تجسمی با ۳۷۹۸ هنرجو؛ آفرینش های ادبی با ۱۷۱۴ هنرجو؛ هنرهای تصویری و نمایشی با ۵۷۷ و ۵۴۰ هنرجو به ترتیب استقبال هنرجویان را به خود اختصاص داده اند. ۲۹۵ نفر نیز با حضور در دوره ها و کارگاه های میان رشته ای و در برخی موارد در کارگاه های مباحث نظری هنر، علاقه خود را به این مباحث نشان داده اند. جدول زیر نشان دهنده موارد یاد شده است.

میزان حضور هنرجویان در دوره ها و کارگاه های آموزش هنر به تفکیک گرایش های هنری (درصد)

ردیف	عنوان گرایش هنری	فراوانی هنرجویان	درصد
۱	موسیقی	۵۰۳۰	۴۲
۲	هنرهای تجسمی	۳۷۹۸	۳۲
۳	آفرینش های ادبی	۱۷۱۴	۱۴
۴	هنرهای تصویری	۵۷۷	۵
۵	هنرهای نمایشی	۵۴۰	۵
۶	سایر	۲۹۵	۲
	جمع	۱۱۹۵۴	۱۰۰

- آموزش موسیقی شامل آموزش آواز، سازهای مختلف، و سلفژ می شود.
- آموزش هنرهای تجسمی شامل آموزش عکاسی، خوشنویسی، گرافیک، تصویرسازی، کاریکاتور، طراحی، نقاشی، نگارگری، تذهیب و آموزش برخی نرم افزارهای عکاسی و گرافیک می شود.
- آموزش آفرینش های ادبی شامل آموزش شعر (کلاسی، نو، آیینی، طنز)، داستان (کوتاه، رمان)، ادبیات کودک و نوجوان، و تاریخ شفاهی/ ادبیات پایداری می شود. در دوره مورد بررسی مجموعاً یک دوره آموزشی و ۹ کارگاه در گرایش ادبیات پایداری برگزار شده است و مجموعاً ۲۶۲ نفر در این دوره/ کارگاه ها شرکت کرده اند.

^۷ - حوزه هنری استان خراسان شمالی تعداد هنرجویان خود را اعلام نکرده است.

• در گرایش هنرهای تصویری دوره ها و کارگاه های فیلمنامه نویسی، تصویر برداری، کارگردانی، تدوین، برخی نرم افزارهای تدوین، ایده یابی و پرورش ایده در فیلمنامه، فیلم سازی، فیلم مستند، و ... برگزار شده است.

• در گرایش هنرهای نمایشی دوره ها و کارگاه های نمایشنامه نویسی، بازیگری، نمایش عروسکی، تئاتر کودک و نوجوان، نمایش کمدی، فن بیان، تئاتر خلاق، سایکو درام، بازیگری و تحلیل نقش، نمایشگری در تئاتر، آشنایی با هنر نمایش و ... برگزار شده است.

• سایر شامل کارگاه ها و دوره های آموزشی "فلسفه هنر"، "تئوری تاریخ هنر"، "کارگاه دید خلاق"، "آموزش روش تحقیق"، "اسکیس و راندو" و "زیبایی شناسی" است.

۱۲. حوزه های هنری مراکز استانی در مجموع از ۳۴۳ مدرس در برنامه های آموزشی خود بهره گرفته اند؛ ۱۳۹ نفر از مدرسان دارای مدرک کارشناسی؛ ۱۰۰ نفر دارای مدرک کارشناسی ارشد؛ ۳۴ نفر دارای مدرک دکترا و ۷۰ نفر تجربه هنری بوده اند.^۸

۱۳. حوزه های هنری استان های سیستان و بلوچستان، کهگیلویه و بویر احمد، اردبیل و بوشهر به ترتیب با میانگین پرداخت ۶۴/۲۹۰ ریال؛ ۷۰۶۷۰ ریال؛ ۷۲۵۱۵ ریال و ۷۵۵۹۰ ریال برای یک ساعت آموزش، کمترین میزان حق التدریس و استان های ایلام، مرکزی و کردستان به ترتیب با میانگین پرداخت ۶۰۰۰۰۰ ریال؛ ۳۰۱۲۰۴ ریال و ۲۴۵۱۶۷ ریال برای یک ساعت آموزش هنر بیشترین میزان حق التدریس را در سال ۹۴ پرداخت کرده اند.

۱۴. حوزه هنری استان ایلام در پرداخت حق الزحمه برگزاری کارگاه نیز رکورد دار بوده است. این حوزه هنری در سال ۹۴ برای برگزاری کارگاه یک روزه تاریخ شفاهی ۲۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال حق الزحمه پرداخت کرده است.

۱۵. در مجموع همکاران ۸ استان آذربایجان غربی و شرقی، اردبیل، ایلام^۹، بوشهر، خراسان جنوبی، قزوین، و همدان در ۲۲ دوره آموزش ضمن خدمت شرکت کرده اند.

۱۶. همکاران حوزه هنری استان قزوین و اردبیل به ترتیب با شرکت در ۸ و ۵ دوره آموزش ضمن خدمت، بیشترین سهم را در این زمینه داشته اند.

۱۷. واحدهای آموزش و پژوهش استان ها در مجموع از ۹۴ کلاس و ۱۶ سالن^{۱۰} برای برگزاری دوره ها و کارگاه های آموزشی خود استفاده می کنند.

^۸ - در این بررسی تجربه هنری به مدرسانی اطلاق شده است که فاقد مدرک دانشگاهی در زمینه هنر هستند.
^۹ - استان ایلام برنامه های "پرسش و پاسخ اعتقادی" و "آداب و اسرار نماز" را برای همکاران حوزه هنری برگزار کرده است، که جزو برنامه های آموزش ضمن خدمت محسوب نمی شود، با اینحال این برنامه ها در گزارش حاضر مورد محاسبه قرار گرفتند.
^{۱۰} - با عنایت به اینکه برخی استانها فضاهای با مترها ۱۰، ۱۶، ۱۸، و ... متری را به عنوان سالن معرفی کرده بوده، ناگزیر تنها فضاهای بالای ۶۰ متر مربع در زیر عنوان سالن دسته بندی شدند و فضاهای با مترها کمتر زیر عنوان کلاس.

۱۸. حوزه هنری استان اصفهان با در اختیار داشتن ۱۷ کلاس آموزشی و یک سالن اجتماعات، استان خراسان رضوی با در اختیار داشتن ۷ باب کلاس و یک سالن، اردبیل و بوشهر با در اختیار داشتن ۵ باب کلاس آموزشی و یک باب سالن، به ترتیب بیشترین فضای آموزشی را در اختیار داشته اند.

۱۹. بر اساس داده های به دست آمده حوزه های هنری استان ها در مجموع از امکانات و تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی گسترده ای برخوردار نیستند و مایملک آنها محدود به فضاهای آموزشی غیر استاندارد، وایت برد، پرده نمایش، دستگاه پروژکشن، و میز و صندلی می شود و از این حیث تفاوت قابل ملاحظه ای میان استان ها مشاهده نمی شود.

۲۰. مهمترین فرصت ها و ظرفیت های آموزش در مراکز استانها عبارتند از:

- اعتماد عمومی به حوزه هنری.
- ارتباط خوب هنرمندان پیشکسوت و جوان با حوزه هنری.
- ۲۱. مهمترین مشکلات و مسایل واحدهای آموزش و پژوهش استانها به شرح زیر عنوان شده است:
- محدودیت / نامناسب بودن فضای آموزشی.
- فقدان زیرساخت های استاندارد آموزشی.
- محدودیت اعتبار واحد.
- روشن نبودن اعتبار واحد.
- نبود امکان برای تامین تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی.
- فقدان سیاست های آموزشی.
- عدم ارائه سرفصل آموزشی برای دوره ها.
- روشن نبودن اینکه آموزش باید منحصرًا توسط واحد آموزش برگزار شود، یا واحدهای دیگر نیز می توانند دوره های آموزشی برگزار کنند.
- نبود مجوز برای اعطای گواهی نامه / مدرک پایان دوره.
- محدودیت های ایجاد شده در برگزاری دوره های آموزش هنر.
- وجود آموزشگاه های متعدد آموزش هنر، که به دلیل اعطای مدرک پایان دوره آموزش به هنرجویان توسط این آموزشگاه ها، آموزش حوزه هنری نمی تواند در جذب هنرجو با آنها رقابت کند.

- عدم ارائه تعریف کاربردی از مفاهیم مختلفی چون کارگاه، دوره، کلاس، و ...
- فقدان نظارت دقیق بر آموزش هنر.
- فقدان هماهنگی بین ستاد و حوزه های هنری استانها در امر آموزش.
- چالش های سیاستی در خصوص برگزاری یا عدم برگزاری آموزش هنر.

- تحول نیافتگی ساختار و روش‌های آموزش هنر.
- نبود اساتید برجسته و خبره.
- تحمیل مسوولیت‌های مختلف به مسوولان واحد آموزش و پژوهش.
- فقدان برخی امکانات سخت افزاری در برخی رشته‌ها.
- روزآمد نبودن منابع مطالعاتی به ویژه در موضوع هنر.

حوزه هنری استان آذربایجان غربی

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس‌ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان آذربایجان غربی مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می‌شود ویژگی‌هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره‌هایی که در آنها برگزار می‌شوند، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس‌ها و سالن‌های آموزشی حوزه هنری آذربایجان غربی برحسب تعداد، ظرفیت اسمی، متراژ، وضعیت نور و سیستم سرمایشی- گرمایشی

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس آموزشی	۱	؟	۲۰	؟	مناسب	کولر آبی و بخاری
سالن	۱	۱۴۰	۱۸۰	کارگاه آموزشی	نیازمند تقویت	کولر آبی و بخاری

توصیف جدول شماره ۱

همانگونه که در جدول ملاحظه می‌شود حوزه هنری استان آذربایجان غربی فاقد کلاس استاندارد آموزشی است. این استان یک‌باب سالن آمفی تئاتر (تماشاخانه) به مساحت ۱۴۰ متر مربع با ظرفیت ۱۸۰ نفر دارد، که ناگزیر و به دلیل فقدان مکان آموزشی مناسب، کارگاه‌های آموزشی و غیرآموزشی، سخنرانی‌ها، نشست‌ها و مراسم مختلف استان (کارگاه‌های شعر و داستان، موسیقی، طنز و دیگر گرایش‌های هنری) در این سالن برگزار می‌شوند. به استناد داده‌ها و با در نظر گرفتن اینکه سالن‌های آمفی تئاترها برای اهداف آموزشی طراحی نمی‌شوند و به لحاظ نوع صندلی‌ها، فاصله تماشاگران تا صحنه، نورپردازی و نحوه تنظیم منابع نور، عمدتاً استانداردهای خاص خود را دارند، نور سالن اجرا برای برگزاری کارگاه‌های آموزشی نامناسب و کم است و جا دارد در صورت بهره برداری آموزشی تقویت شود.

افزون بر سالن یاد شده، در محوطه ساختمان اداری این حوزه هنری یک اتاق وجود دارد که ۲۰ صندلی بدون دسته در آن جای گرفته است. به استناد داده‌های حاصل از بررسی و برغم داشتن پرده تصویر، ویدئو پروجکشن در اندازه ۲۰۰*۱۵۰ سانتی متر و ۳ مورد بند [بندر؟] در ابعاد ۱۲۰*۸۰، برنامه آموزشی مشخصی در آن به اجرا در نمی‌آید و ظاهراً برای برگزاری نشست‌ها و جلسات اداری تجهیز شده است. مساحت اتاق در گزارش استان مشخص نشده، لکن به نظر می‌رسد با توجه به امکانات موجود در اتاق، بتوان از این مکان برای مقاصد آموزشی نیز استفاده کرد.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری آذربایجان غربی مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و قلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می‌گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری آذربایجان غربی

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب ^{۱۱}	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
-	-	؟	ندارد	ندارد	ندارد	ندارد	*	ندارد	ندارد

توصیف جدول شماره ۲

جدول شماره ۲ نشان می‌دهد که حوزه هنری استان آذربایجان غربی برغم نداشتن فضای اختصاصی برای کتابخانه تخصصی، دارای مجموعه کتاب‌هایی در زیر موضوعات ادبیات پایداری، داستان، شعر، موسیقی، هنرهای تجسمی و ... است، که به دلیل پیش‌گفته در کمدها نگهداری می‌شوند. تعداد این کتاب‌ها اعلام نشده، ضمن اینکه معلوم نیست در زیر عنوان هر موضوع چند جلد کتاب وجود دارد، همچنین نحوه دسترسی علاقمندان به مجموعه کتاب‌های موجود چگونه است.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان آذربایجان غربی بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان آذربایجان غربی

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی بدون دسته	۲۰۰	-	سالم
۲	تخته وایت برد	۱	۱۵۰ * ۱۰۰	نیازمند تعمیر
۳	میز اداری	۲	۱۲۰ * ۸۰	سالم
۴	ویدئو پروژکشن	۱ دستگاه (سونی ۳۵۰۰)	-	سالم
۵	پرده نمایش	۱	۳۰۰ * ۳۰۰	سالم
۶	قفسه کتاب	-	-	-
۷	سه پایه (نقاشی)	۴۰	-	سالم
۸	پروژکتور	۶		سالم
۹	میکروفن	۵		سالم

^{۱۱} - گرچه در گزارش ارسالی استان از وجود مخزن کتاب سخن به میان می‌آید، اما ظاهراً منظور از مخزن کتاب، کمدهایی است که کتابها درون آنها قرار داده شده‌اند.

۱۰	میکروفن بی سیم	۲	سالم
۱۱	اتاق فرمان	دارد	—

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۳

۱. جدول شماره ۳ نشان می دهد که امکانات موجود در سالن آمفی تئاتر حوزه هنری استان آذربایجان غربی با هدف تامین و تجهیز فضای آموزشی طراحی نشده است. این تجهیزات عمدتاً شامل تجهیزاتی می شوند که در همه سالن های اجتماعات مورد بهره برداری قرار می گیرند. بخشی از این تجهیزات مختص اتاقی است که در جدول شماره یک مورد اشاره قرار گرفته است.

۲. از مجموعه صندلی های مندرج در جدول، ۱۸۰ صندلی در سالن مستقر است و ۲۰ صندلی دیگر در اتاق اشاره شده در جدول شماره یک.

۳. با عنایت به اینکه در استان آذربایجان غربی دوره آموزشی برگزار نمی شود، سه پایه های چوبی اشاره شده در جدول برای برگزاری نمایشگاه استفاده می شوند و استفاده آموزشی ندارند. این رویکرد درباره دیگر تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی موجود در استان نیز صدق می کند.

در جدول شماره ۴ کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری استان آذربایجان غربی مورد بررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و سطح دوره های آموزشی مورد توجه قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری آذربایجان غربی برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم علاقمندان	ویژه هنرمندان مرتبط با حوزه هنری		مقدماتی	تخصصی
۱	کارگاه بررسی نمایشگاه هویت	۳	میرعسگر ایلدوستی	*		۴۵	*	
۲	کارگاه بررسی نمایشگاه جنون گیاهی	۳	افشین ارجمند	*		۴۰	*	
۳	کارگاه یک روزه دوره آموزش خوشنویسی	۳	غلامرضا خلیل زاده		*	۲۰	*	

۴	کارگاه یکروزه آموزش فیلم سازی فیلم ۱۰۰ ثانیه از ایده تا اجرا	۶	هادی مقدمی دوست	*	۵۰	*
۵	کارگاه یکروزه ایده پردازي درعكاسي مستند	۶	بهنام صديقي	*	۱۵۰	*
۶	کارگاه نقش هنر اسلامي در اصلاح جامعه و سبك زندگي	۶	حسن بنيانيان	*	۱۹۰	*
۷	دوره آموزشي اخلاق فردی - اجتماعي و اداري		حسن لاهوتي	کارکنان حوزه هنري	۱۳	*

توصيف داده هاي جدول شماره ۴

۱. داده‌های جدول شماره ۴ نشان می‌دهند که در سال ۱۳۹۴ در مجموع ۶ عنوان کارگاه و یک عنوان دوره آموزشی حین خدمت کارکنان در حوزه هنری استان آذربایجان غربی برگزار شده است.^{۱۲} به نظر می‌رسد از مجموع ۶ عنوان اشاره شده در جدول، کارگاه‌های ردیف‌های ۱ و ۲ نشست نقد و بررسی هستند و در تقسیم‌بندی زیر عنوان کارگاه آموزشی قرار نمی‌گیرند، ضمن اینکه به نظر می‌رسد عنوان ردیف ۶ (کارگاه نقش هنر اسلامی در اصلاح جامعه و سبک زندگی) با حضور دکتر بنيانيان نیز بیش از آنکه کارگاه آموزشی باشد، جلسه سخنرانی است و در زیر تعریف کارگاه آموزشی قرار نمی‌گیرد. بنابراین واحد پژوهش و آموزش حوزه هنری استان آذربایجان غربی در سال ۹۴ با برگزاری ۳ عنوان کارگاه هنری و یک عنوان دوره آموزش حین خدمت کارکنان سال کم فروغی را پشت سر گذاشته است، ضمن اینکه نقش این واحد در برگزاری دوره آموزش حین خدمت کارکنان نیز در هاله‌ای از ابهام قرار دارد.

۲. حضور ۱۵۰ نفر شرکت‌کننده در "کارگاه یکروزه ایده پردازي در عكاسي مستند" و ۵۰ نفر در "کارگاه یک روزه آموزش فیلم سازی فیلم ۱۰۰ ثانیه از ایده تا اجرا" حاکی از این واقعیت است که این کارگاه‌ها به صورت سخنرانی برگزار شده است یا تمهیدات لازم برای بهره‌برداری بهینه انجام نگرفته است.

۳. به استناد گزارش ارسالی استان (پاسخ پرسش ۴) این کارگاه‌ها به صورت نظری و در قالب سخنرانی برگزار شده‌اند، درحالی‌که از ویژگی‌های هر کارگاهی طرح مباحث فشرده نظری و بکارگیری و اجرای

^{۱۲} - در سال ۹۴ دوره آموزشی اخلاق فردی - اجتماعي و اداري (از مجموعه آموزش‌های حین خدمت) توسط حسن لاهوتي برای ۱۳ نفر همکار حوزه هنری استان، به صورت رایگان برگزار شده است.

آن مباحث به صورت عملی، با حضور تعداد معدودی شرکت کننده است^{۱۳}. به نظر می‌رسد ناآشنایی همکاران استان با مفهوم دقیق برخی واژگان در به کار بردن غیردقیق آنها بی‌تاثیر نیست.

۴. در گزارش مورد اشاره از همکاری این حوزه هنری با سازمان فنی و حرفه ای، دانشگاه جامع علمی کاربردی و دانشگاه آزاد در امر آموزش سخن به میان آمده، اما نوع و زمینه تعامل و همکاری روشن نشده است.

جدول شماره ۵ مدرسان استان آذربایجان غربی را برحسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری مورد بررسی قرار داده است.

جدول شماره ۵- مدرسان حوزه هنری استان آذربایجان غربی بر حسب دوره برگزار شده، سطح علمی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس یا استاد	عنوان کارگاه	سطح علمی استاد				کل مبلغ دریافتی مدرس	جمع ساعت آموزشی مدرس
			کارشناس	ارشد	دکتر	خبیره		
۱	میرعسگر ایلدوستی	کارگاه بررسی نمایشگاه هویت		*				۳
۲	افشین ارجمند	کارگاه بررسی نمایشگاه نقاشی جنون گیاهان	*					۳
۳	غلامرضا خلیل زاده	کارگاه یک روزه آموزش خوشنویسی		*				۳

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. به استناد داده‌های جدول شماره ۵ حوزه هنری استان در سال ۱۳۹۴ از آقایان میرعسگر ایلدوستی با مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد برای اجرای "کارگاه بررسی نمایشگاه هویت" و از آقای افشین ارجمند، با مدرک تحصیلی کارشناسی برای برگزاری "کارگاه بررسی نمایشگاه نقاشی جنون گیاهان" بهره برده است.

^{۱۳} - فرهنگ آکسفورد با ارائه تعریف زیر بر نظری و عملی بودن کارگاه تاکید می‌کند؛ "جلسه ای که در آن گروهی از افراد درباره یک موضوع یا پروژه به صورت فشرده بحث و عمل می‌کنند."

A meeting at which a group of people engage in intensive discussion and activity on a particular subject or project.

۲. تباین میان دو جدول ۴ و ۵ (ذکر نشدن عنوان کارگاه‌ها و نام اساتید برگزار کننده‌ای که نام‌شان در جدول شماره ۴ آمده است) به‌وضوح مشهود است.

۳. حق الزحمه اساتید برگزار کننده کارگاه‌ها در گزارش منعکس نشده است.

پاسخ حوزه هنری استان آذربایجان غربی به پرسش‌های باز و دو گزینه‌ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۶ آمده است:

جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری آذربایجان غربی به پرسش‌های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع "آموزش" تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	تا اندازه ای
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	قطعاً موضوع آموزش در هر ارگانی از اولویت های لازم و ضروری در رشد و شکوفایی و رسیدن به اهداف تعیین شده با هزینه کم، زمان مناسب و... می باشد. همچنین نیاز به آموزش و تربیت نیروی متخصص و متعهد برای بکارگیری در واحدهای هنری بنا به الزامات استانی در تمام زمینه ها ضروری است. البته گاهی دلایل مالی، تامین بودجه، حق الزحمه استاد و اقامت و پذیرایی دلایلی در خصوص مسائل آموزشی می باشد چون در جهت عدم تامین منابع مالی مسیر برگزاری برخی کارگاه های آموزشی واحدها از شکل ساختارمند خود خارج شده و در فرصت های اندک با توجه به علایق علاقمندان و نیز هنرمندان می توان از اساتید حوزه هنری بهره مند گردید لذا سعی گردیده است در جهت امکان ایجاد اندک محافل سخنرانی و آموزش نهایت تلاش توسط واحد آموزش صورت پذیرد.
۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدفگذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟	لازم به مجزا سازی برخی واحدها در این پاسخ می باشد. مثلاً از سال ۹۰ تا سال ۹۲ واحد تجسمی به دنبال معاصریت در هنر و تعاریف اجتماعی بوده است اما در طول دو سال ۹۳ و ۹۴ حوزه تنها به دنبال بهره گیری از فرصتهای ایجاد شده بوده است و صد البته در این خصوص تمام واحدها براساس

	سرفصل های تعریف شده و نیز با شناسایی و بهره گیری از اساتید مجرب فعالیت های خود را انجام داده اند.	
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/بخش هایی موفق و در چه رشته ها/بخش هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	بطور کلی در بهره گیری از مدرسان، اساتید و سخنرانان استانی و نیز ایجاد فرصتی آسان برای تجمع هنرمندان و نقد و بررسی برخی فعالیتها مثلاً شعر، داستان، نمایشگاه های حوزه هنری موفق بوده است که موجب شد در سال ۹۵ به راحتی فرهنگ گفتگو، نقد و بررسی نمایشگاه های خود را برگزار نماید بطوری که ۶ سخنرانی تا نیمه اول ۹۵ در واحد تخصصی صورت گرفته است و صد البته رشته ای که تخصصی بود با استقبال مواجه گردید و رشته ای که عمومی و غیرتخصصی یعنی محتوایی بود با استقبال مواجه نشد.
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	بلی در سال ۹۴ دوره آموزشی اخلاق فردی - اجتماعی و اداری (از مجموعه آموزش های حین خدمت) توسط حسن لاهوتی برای ۱۳ نفر همکار حوزه هنری استان، به صورت رایگان برگزار شده است.
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	از مهم ترین مسائل می توان به بودجه، مکان، همت مسئولین دیگر استانی اشاره کرد. تصمیم گیری های یک دست برای تمام استانها خارج از شرایط و استعدادهای آنها و بی توجهی به نیازها و علایق مراکز - مسیر پیچیده برای تایید برگزاری یک سخنرانی یا گفتگو آسان مابین علاقمندان در حوزه - نبود منابع مالی مناسب - عدم توجه به درخواست های استان در خصوص موضوعات درخواستی برای آموزش و در آخر عقب ماندگی و یا بی توجهی به معاصریت هنر و انسان معاصر در موضوعات آموزشی که حوزه می تواند تایید یا حمایت نماید.
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	ایجاد دانشکده آموزش هنر، استفاده از موقعیت مرزی استان و همکاری با کشورهای همجوار، درآمدزایی برای حوزه هنری از طریق برگزاری کلاسها از جمله موارد قابل اشاره هست با اینحال استان آذربایجان غربی با اندک مراکز آموزشی و حداقل مدارک علمی راه بسیاری برای پیمودن و یافتن دانستیهای

		هنر دارد که آسان نمودن برگزاری هر نوع تجمع هنری در استان و همچنین اعتماد به دیدگاه های دور از پایتخت می تواند روال آموزش را در این استان تحریک کرده تا بار دیگر اتفاقات سالهای ۹۰ تا ۹۲ برای حوزه آذربایجان غربی دوباره احیا گردد. در کل تمایل بسیار زیادی برای دوره های تخصصی رشته های هنری وجود دارد و هنرهای تجسمی و نمایش در اولویت اول تقاضا هستند.
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	بلی اعلام نموده اند که تا اطلاع ثانوی دوره آموزشی برگزار نکنید. کارگاه برگزار کنید .
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	خیر
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان با دانشگاه ها و مراکز آموزشی همکاری یا مشارکت داشته است	خیر

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. فحوای داده های جدول حاکی است که آموزش از منظر مسوول واحد آموزش و پژوهش استان "تا اندازه ای" حائز اهمیت است و اگر نیاز به تربیت هنرمندان متخصص نبود و ضرورتی برای دستیابی به اهداف تعیین شده احساس نمی شد، نیازی به آموزش هنر وجود نداشت.

۲. به استناد داده ها در سال ۹۴ حوزه هنری استان "تنها به دنبال بهره گیری از فرصت های ایجاد شده بوده" است و عملاً با برنامه ریزی بیگانه.
۳. بهره گیری از اساتید استان برای برگزاری جلسات نقد و بررسی و ایجاد فضای مناسب برای گردهمایی هنرمندان از جمله موفقیت های حوزه هنری استان بوده است.
۴. در سال ۹۴ دوره آموزش اخلاق فردی - اجتماعی و اداری، از مجموعه دوره های آموزش حین خدمت برای همکاران حوزه هنری برگزار شده است.
۵. نبود اعتبارات و فضای اداری مناسب، اعمال تصمیم گیری های یکسان برای همه استانها، بدون در نظر گرفتن نیازها، استعدادها و علایق خاص استان ها، همچنین دستورالعمل های بازدارنده مبنی بر برگزار نکردن دوره های آموزش هنر در سالهای اخیر از جمله مشکلات حوزه هنری استان در حیطه آموزش بوده است.
۶. داده های جدول نشان می دهد که حوزه هنری استان تحلیل مشخصی از نیازهای آموزش هنر در استان ندارد و از همین رو برنامه ریزی، نیاز سنجی و تعیین اولویت های آموزشی مورد غفلت قرار گرفته است.
۷. برغم اینکه در دستورالعمل ها و بخشنامه های آموزشی ارسالی محدودیت هایی به چشم می خورد، اما فحوای آنها دال بر ممنوعیت کامل آموزش نبوده است؛ به نظر می رسد تفسیر نادرست بخشنامه ها و دستورالعمل های یادشده منجر به تعطیلی کامل امر آموزش در استان آذربایجان غربی شده است.
۸. گرچه محدودیت فضای آموزشی و اعتبارات استان از دلایل دیگر تعطیلی آموزش در استان عنوان شده است، اما به نظر میرسد برخی دوره های ضروری، به تشخیص استان را می توان در فضای موجود حوزه هنری برگزار کرد، ضمن اینکه برگزاری دوره های آموزشی کوتاه مدت نیازمند اعتبار خاصی نیست.

حوزه هنری استان آذربایجان شرقی

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان آذربایجان شرقی مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می شود ویژگی هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، مترائ، دوره های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس ها و سالن های آموزشی حوزه هنری آذربایجان شرقی برحسب تعداد، ظرفیت اسمی، مترائ، وضعیت نور و سیستم سرمایشی- گرمایشی

وضعیت فیزیکی	تعداد	مترائ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس آموزشی	-	-	-	-	-	-
سالن	۱	۵۰	۴۰	کارگاه آموزشی	نیازمند تقویت	کولر گازی و رادیاتور

توصیف داده های جدول شماره ۱

داده های جدول شماره ۱ نشان می دهد که حوزه هنری استان آذربایجان شرقی فاقد کلاس آموزشی است، ضمن اینکه در گزارش استان از یک سالن ۵۰ متر مربعی با ظرفیت ۴۰ نفری سخن به میان آمده است. این سالن با ۵۰ متر مربع مساحت و ۴۰ نفر ظرفیت به صورت فضای آموزشی مورد بهره برداری قرار می گیرد. در این سالن برخی استانداردهای فضاهای آموزشی اشاره شده در مقدمه بررسی، نظیر نور و ظرفیت مشاهده نمی شود.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری آذربایجان شرقی

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۳۰	۳۰	۴۰۰	۳۰۰	دارد	ندارد	دارد	ندارد	دارد	ندارد

توصیف داده های جدول شماره ۲

جدول شماره ۲ نشان می دهد که حوزه هنری استان آذربایجان شرقی فاقد کتابخانه استاندارد است و عملاً ۴۰۰ جلد کتاب در یک اتاق ۳۰ متری جا داده شده است. به نظر می رسد آمار منعکس شده در جدول دقت

کافی ندارد و به احتمال زیاد در گزارش استان اغراق شده است؛ مثلاً داشتن ۳۰۰ عضو فعال با تعداد کتاب های موجود تناسب منطقی ندارد، ضمن اینکه جا دادن ۳۰ نفر در اتاق ۳۰ متری، که در بخشی از آن قفسه کتاب و فایل های لوح های فشرده و مجله و روزنامه قرار دارد، به لحاظ منطقی ایراد دارد و با استانداردهای کتابخانه ها سازگار نیست.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان آذربایجان شرقی بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است. اطلاعات کاملتر در جدول شماره ۳ ارائه شده است.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان آذربایجان شرقی بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی آنها

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی دسته دار	۲۴	-	سالم
۲	تخته وایت برد	۲	۱۸۰*۱۰۰	سالم
۳	میز طراحی/کار	۴	۲۰۰*۱۰۰	-
۴	ویدئو پروژکشن	۲ دستگاه (کیندرمن و ؟)	-	نیازمند تعمیر
۵	پرده نمایش	۲	۱۵۰*۲۵۰ و ۲۰۰*۲۵۰	سالم
۶	قفسه کتاب	۶	۳۰۰*۱۰۰	سالم
۷	سه پایه چوبی	۸۰	-	سالم
۸	میکروفن	۳	-	سالم
۹	اتاق فرمان	دارد	؟	

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. آنچه در جدول شماره ۳ آمده است، عمدتاً تجهیزات متعارفی هستند که در هر محیط اداری مورد بهره برداری قرار می گیرند. در این مجموعه دو تخته وایت برد، چهار عدد میز طراحی و دو دستگاه ویدئو پروژکشن نیازمند تعمیر و پرده های نمایش، کاربرد آموزشی نیز دارند.
۲. پاسخ های ارائه شده به برخی پرسش ها تا حدودی گنگ جلوه می کنند، مثلاً مشخص نیست حوزه استان یک دستگاه ویدئو پروژکشن دارد یا دو دستگاه.

در جدول شماره ۴ جزئیات مربوط به کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی حوزه هنری استان آذربایجان شرقی منعکس شده است. همانگونه که در جدول ملاحظه می‌شود نام اساتید، عنوان دوره‌ها و کارگاه‌های آموزشی، تعداد هنرجویان هر دوره/کلاس، سطح مخاطبان و سطح دوره مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۴- دوره‌های آموزشی حوزه هنری استان برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره‌های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم علاقمندان	ویژه هنرمندان و نویسندگان مرتبط با حوزه هنری		مقدماتی	تخصصی
۱	کارگاه گرافیک	۶۰	جواد پیرمرزآبادی	-	*	۳۰	-	*
۲	کارگاه تصویرسازی	۵۵	حمیده عابدی	-	*	۲۰	-	*
۳	کارگاه کاریکاتور	۵۵	رحیم بقال اصغری	-	*	۳۰	-	*
۴	دوره ای.سی.دی.ال	-	مجتمع فنی تبریز	-	*	۱۵	*	-
۵	کارگروه همنوایی	۴۰	رضا حسن زاده	-	*	۳۰	*	-
۶	کارگروه سلفژ	۳۰	رضا حسن زاده	-	*	۲۰	-	*
۷	کنسرت پژوهشی عاشیق‌لار	۱۵	اساتید	-	*	۵۰۰	*	-
۸	امنیت و حفاظت اطلاعات	۶	-	-	*	۲	*	-
۹	نویسندگی مقدماتی	۶۰	داود فدایی	*	-	۲۰	*	-
۱۰	داستان نویسی	۷۰	وحید آقاقرمی	-	*	۲۵	*	-
۱۱	ادبیات عاشیقی	۳۰	محمد عبادی	-	*	۵۰	-	*
۱۲	جلسات شعر	۶۰	مرتضی طوسی	-	*	۴۰	-	*
۱۳	مثنوی خوانی	۲۰	دکتر مهرنگ	*	-	۵۰	-	*
۱۴	کارگاه در شهرستانها	۹	صالح سجادی	*	-	۳۵	*	-
۱۵	تاریخ شفاهی	۹۳	کمره ای- قاسمی پور	*	-	۴۰	*	*

توصیف داده‌های جدول شماره ۴

۱. داده های جدول شماره ۴ حاکی است که حوزه هنری استان در سال ۹۴ پانزده دوره/ کارگاه آموزشی برگزار کرده است.
۲. دوره ها یاد شده دوره های آموزش هنر و آموزش حین خدمت کارکنان را شامل می شود.
۳. از مجموع ۱۵ عنوان آموزشی ۲ عنوان به دوره های آموزش حین خدمت و ۱۳ عنوان به دوره های آموزش هنر اختصاص داشته اند.
۴. هنرهای تجسمی، موسیقی و آفرینش ادبی موضوع اصلی دوره ها و کارگاه های آموزشی بوده اند و دو گرایش هنرهای تصویری و هنرهای نمایشی در آموزش های حوزه هنری مغفول مانده اند.
۵. به نظر نمی رسد واحد پژوهش و آموزش در برگزاری دوره آموزشی "امنیت و حفاظت اطلاعات" که به احتمال برای همکاران حراست حوزه هنری استان اجرا شده است، نقشی داشته باشد.
۶. ثبت ۱۵ برنامه "کنسرت پژوهشی عاشیقلار" در برنامه های آموزشی موضوعیت ندارد.
۷. به نظر می رسد اجرای ۹۳ ساعت کارگاه آموزش تاریخ شفاهی در سال ۹۴ اغراق آمیز باشد.
۸. کارگروه همنوایی و کارگروه سلفژ کارگروه هایی هستند که مشخص نیست کار آموزشی انجام می دهند یا تمرین موسیقی برای هماهنگ شدن. علی ایحال در این محاسبه احصا شده اند.
۹. مثنوی خوانی را نمی توان دوره آموزشی تلقی کرد.
۱۰. عنوان "کارگاه در شهرستان ها" مبهم است و موضوع آنها روشن نشده است.
۱۱. به استناد گزارش ارسالی، دوره های آموزشی فاقد سرفصل هستند و اساتید و مدرسان بر اساس برنامه درسی از پیش تعیین شده تدریس نمی کنند.
۱۲. این دوره ها به صورت حضوری انجام گرفته اند؛ دوره آموزشی غیرحضوری یا نیمه حضوری در استان برگزار نشده است.
۱۳. در برگزاری دوره ها همکاری و مشارکتی با دانشگاه ها، پژوهشگاه ها و مراکز آموزشی انجام نگرفته است.

در جدول شماره ۵ اطلاعات مربوط به نام و سطح علمی، دوره های آموزشی، میزان ساعات همکاری و حق الزحمه مدرسان و اساتیدی که در سال ۱۳۹۴ با حوزه هنری استان آذربایجان شرقی همکاری کرده اند، آمده است.

جدول شماره ۵- مدرسان حوزه هنری استان آذربایجان شرقی بر حسب دوره برگزار شده، سطح علمی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس یا استاد	مدرس دوره	سطح علمی استاد	کل مبلغ	جمع ساعت
------	-------------------	-----------	----------------	---------	----------

			کارشناس	ارشد	دکتر	خبره	دریافتی (ریال)	آموزشی
۱	رضا حسن زاده	سلفژ، همناوی	*				۱۲/۰۰۰/۰۰۰	۷۰
۲	جلال پیرمرزآبادی	پوستر		*			۱/۰۰۰/۰۰۰	۲۰
۳	حمیده عابدی	تصویر سازی	*				۱/۰۰۰/۰۰۰	۲۰
۴	رحیم بقال اصغری	کاریکاتور	*				۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۰
۵	عبدالمجید نجفی	داستان نویسی				*	۲/۰۰۰/۰۰۰	۴
۶	صالح سجادی	شعر		*			۲/۰۰۰/۰۰۰	۸
۷	محمد عبادی	ادبیات فولکور		*			۶/۰۰۰/۰۰۰	۴۰
۸	داود خدایی	ساختار نویسندگی	*				کارمند حوزه	۹۰
۹	وحید آقاکرمی	جلسه داستان	*				کارمند حوزه	۹۰
۱۰	مجید قیصری	کارگاه داستان				*	۲/۰۰۰/۰۰۰	۳
۱۱	رضا قلیزاده	داستان دفاع مقدس	*				۲/۰۰۰/۰۰۰	۳
۱۲	علی داوری	شعر پیامبران	*				کارمند حوزه	۳
۱۳	علیرضا قزوه	شعر شهریار			*		کارمند حوزه	۳
۱۴	مرتضا طوسی	جلسه شعرخوانی	*				۶/۰۰۰/۰۰۰	۹۰
۱۵	مهدی ابراهیم پور	داستان		*			۷/۵۰۰/۰۰۰	۶۰
۱۶	رضا قلیزاده	تاریخ شفاهی	*				۶/۰۰۰/۰۰۰	۹
جمع						۴۹/۵۰۰/۰۰۰	۵۲۳	

توصیف داده های جدول شماره ۵

داده های جدول شماره ۵ حاکی است که

۱. در مجموع ۱۵ مدرس (مدرسان ردیف های ۱۱ و ۱۶ یک نفر هستند) در سال ۹۴ با حوزه هنری استان آذربایجان شرقی همکاری آموزشی داشته اند.
۲. از مجموع ۱۵ مدرس نامبرده، ۸ مدرس مدرک تحصیلی کارشناسی، ۴ مدرس مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد، یک مدرس مدرک تحصیلی دکتر و ۲ مدرس خبره هنری بوده اند.
۳. به دلیل روشن نشدن گرایش تحصیلی مدرسان در گزارش استان، ارتباط تحصیلات اغلب مدرسان با دوره هایی که برگزار کرده اند، مشخص نیست.
۴. با در نظر گرفتن اینکه ۴ نفر از مدرسان همکار حوزه هنری بوده اند و بابت تدریس ۱۸۶ ساعت خود حق الزحمه دریافت نکرده اند، می توان استنباط کرد که کل حق الزحمه پرداختی (۴۹/۵۰۰/۰۰۰ ریال) برای ۳۳۷ ساعت تدریس پرداخت شده است، که به طور میانگین مبلغ ۱۴۶/۸۸۴ ریال برای هر ساعت تدریس می شود.

۵. مقایسه میزان ساعات تدریس مدرسان و مبلغ دریافتی مدرسان (حتی با مدرک تحصیلی برابر) تفاوت ملموسی مشاهده می شود که چندان قابل توجیه نیست.^{۱۴}
۶. مقایسه نام مدرسان نامبرده شده در جدول های ۴ و ۵ تفاوت های محسوسی را نشان می دهد.
۷. مقایسه عنوان دروس برگزار شده در دو جدول ۴ و ۵ نیز این تفاوت را نشان می دهد!
۸. برگزاری کارگاه های متعدد داستان با تفاوت های بسیار ناچیز قابل توجیه نیست و شایسته است انتخاب موضوع دوره ها با دقت تمام انجام گیرد.
۹. برخی از عناوین و موضوعات مطرح شده اصالتاً ماهیت آموزشی ندارند و بیشتر نشست و پاتوق شعر و داستان یا جلسه سخنرانی هستند، که جزو وظایف واحد آفرینش ادبی یا ادبیات پایداری است و ارتباطی با وظایف واحد پژوهش و آموزش ندارد؛ از آن جمله است: "داستان دفاع مقدس"، "شعر پیامبران"، "شعر شهریار"، "جلسه شعرخوانی"، "داستان"، "شعر" و "جلسه داستان".
۱۰. میزان ساعت اعلام شده برای هر دوره آموزشی در جدول های ۴ و ۵ تفاوت بسیار فاحشی دارد؛ مثلاً در جدول شماره ۴ میزان ساعات تدریس خانم حمیده عابدی و آقای رحیم بقال اصغری برای کارگاه های تصویرسازی و کاریکاتور ۵۵ ساعت اعلام شده است در حالیکه در جدول شماره ۵، که به احتمال زیاد از روی اسناد مالی نقل شده و به حقیقت نزدیکتر است، به ترتیب ۲۰ و ۱۰ ساعت اعلام شده است. این تفاوت مشخص در مورد بقیه دوره ها نیز صادق است.
- پاسخ حوزه هنری استان در خصوص پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۶ آمده است:
- جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری آذربایجان شرقی به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع "آموزش" تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	تا اندازه ای
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	با توجه به اینکه فعلاً حوزه هنری استان فاقد فضای فرهنگی و آموزشی لازم و مناسب می باشد لذا آنطور که باید به بحث آموزش پرداخت نشده است، انشالا با برنامه های عمرانی جاری و ایجاد فضای مناسب در آینده ای

^{۱۴} - مقایسه شود میزان دریافتی مدرسان ردیف های ۶ و ۷ (آقایان صالح سجادی و محمد عبادی دارای مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد)

		نزدیک در صدد رفع مشکل هستیم.
۳	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست	عدم وجود فضای فیزیکی مناسب.
۴	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	در صورت حصول شرایط و بستر مناسب، حوزه هنری استان توانایی برگزاری کلاسها و دوره های آموزشی در تمامی زمینه های مختلف هنری را دارد.
۵	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر
۶	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدفگذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟	برنامه ریزی در شورای اداری به عمل آمده بود ولی به جهت حد نصاب نرسیدن کلاس از نظر پرسنل برگزار نگردید.
۷	از نظر شمادر سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/بخش هایی موفق و در چه رشته ها/بخش هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	بدون پاسخ
۸	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	برخی از همکاران در دوره های آموزش ضمن خدمت مانند آی سی دی ال، دوره حفاظت و امنیت اطلاعات و استرس و بهداشت روانی شرکت کردند. دوره های فوق در استانداری و هزینه آن از محل اعتبارات جاری دولتی می باشد.
۹	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	خیر
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره های آموزشی غیرحضوری	خیر

	برگزار کرده است؟	
۱۲	آیا حوزه هنری استان با دانشگاه ها و مراکز آموزشی همکاری یا مشارکت داشته است	خیر

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. امر آموزش برای حوزه هنری استان آذربایجان شرقی "تا اندازه ای" حائز اهمیت بوده است. فقدان فضای آموزشی علت این کم توجهی عنوان شده است.
۲. فقدان فضای آموزشی مناسب مشکل اصلی واحد عنوان شده است.
۳. به استناد داده های جدول حوزه هنری استان طی ۵ سال گذشته هیچ دستورالعمل یا بخشنامه ای در زمینه آموزش و پژوهش دریافت نکرده است.
۴. داده های جدول حاکی است که سیاستگذاری خاصی در حیطه آموزش و پژوهش انجام نشده است و با عنایت به اینکه دوره آموزشی خاصی در حوزه هنری استان برگزار نشده است، این واحد موضوع موفق یا ناموفقی را تجربه نکرده است.
۵. دوره های آموزش آی سی دی ال، حفاظت و امنیت اطلاعات و استرس و بهداشت روانی دوره های آموزش ضمن خدمت همکاران حوزه هنری استان آذربایجان غربی بوده است.
۶. داده های جدول نشان می دهد که حوزه هنری استان تحلیل مشخصی از نیازهای آموزش هنر در استان ندارد و از این رو برنامه ریزی، نیاز سنجی و تعیین اولویت های آموزشی مورد غفلت قرار گرفته است.
۷. حوزه هنری استان تحلیل مشخصی از ظرفیت ها و فرصت های آموزش هنر در استان ندارد و برگزاری دوره های آموزش هنر را به حصول شرایط و بستر مناسب می داند. این نوع نگرش را "نگرش مبتنی بر مشکل" می دانند، در حالی که اصولاً نگاه باید "مبتنی بر حل مشکل" باشد.
۸. به نظر می رسد موضوع آموزش در اولویت حوزه هنری استان نیست، گرچه فقدان فضای آموزشی در پدید آمدن این وضعیت بی تاثیر نیست.
۹. حوزه هنری استان در جذب هنرآموزان ضعف جدی دارد به نحوی که در پاسخ پرسش "در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدفگذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟" پاسخ می دهد: "برنامه ریزی در شورای اداری به عمل آمده بود ولی به جهت حد نصاب نرسیدن کلاس از نظر پرسنل برگزار نگردید."

۱۰. امر آموزش تقریباً موضوع فراموش شده حوزه هنری استان است و برخی کارگاه های بر شمرده در جدول شماره ۴، نظیر کارگاه / جلسه داستان، توسط واحد آفرینش ادبی برگزار می شود و واحد آموزش و پژوهش در برگزاری آنها نقشی ندارد.

حوزه هنری استان اردبیل

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس‌ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان اردبیل مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می‌شود ویژگی‌هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره‌های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- بررسی وضعیت فیزیکی مکانهای آموزشی استان اردبیل برحسب تعداد، ظرفیت اسمی، متراژ، وضعیت نور و سیستم سرمایشی - گرمایشی

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	سیستم سرما گرما	وضعیت نور
کلاسهای آموزشی	۵	۳۰	۲۰	طراحی، نقاشی، قلمزنی،	رادیاتور	مناسب
		۲۵	۱۵	داستان، شعر، ادبیات،	رادیاتور	مناسب
		۱۷	۱۰	ادبیات و نقاشی کودک و	رادیاتور	مناسب
		۱۷	۱۰	نوجوان، خوشنویسی،	رادیاتور	مناسب
		۱۵	۱۰	بازیگری، عکاسی،	رادیاتور	مناسب
				موسیقی و...		
سالن		۱۰۰	۱۰۰	کارگاه، همایش	پنکه - رادیاتور	نیازمند تقویت

داده های جدول شماره ۱ نشان می دهد که

۱. حوزه هنری استان اردبیل پنج کلاس آموزشی با مجموع ۱۰۴ متر مربع و یک سالن به مساحت ۱۰۰ متر مربع دارد.
۲. ظرفیت اسمی اعلام شده برای کلاس‌های آموزشی استان ۶۵ نفر برای ۱۰۴ متر مربع است.
۳. با عنایت به اینکه در سالن استان برنامه آموزش هنر برگزار نمی‌شود ظرفیت اسمی تعیین شده منطقی است.
۴. سالن یکصد نفره حوزه هنری استان اردبیل حداقل تجهیزات مورد نیاز یک سالن را داراست، با این حال برای رفع نیاز همایش‌ها، سخنرانی‌های و برگزاری برخی کارگاه‌های نظری مناسب است.
۵. به دلیل خنک بودن هوای اردبیل، نیاز جدی به وسایل سرمایشی وجود ندارد.

جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی کتابخانه حوزه هنری استان اردبیل را مورد بررسی قرار می دهد. همانگونه که در جدول مشاهده می شود، ایت‌م‌هایی چون مساحت، گنجایش، ظرفیت کتابخانه، تعداد کتاب، فیلم، لوح فشرده و نشریه مورد توجه قرار گرفته است؛

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان اردبیل

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۴۰	۱۰	۱۰۰۰	۵۰	ندارد	ندارد	دارد	ندارد	دارد	ندارد

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. داده های جدول شماره ۲ نشان می دهد که حوزه هنری استان اردبیل فاقد کتابخانه استاندارد است و عملاً ۱۰۰۰ جلد کتاب و تعدادی نوار و لوح فشرده در یک اتاق ۴۰ متری قرار داده شده است.
۲. داده ها نشان می دهند کتابخانه استان فعالیت نسبی دارد و به نیاز معدودی از هنرمندان و مراجعان پاسخ می دهد.
۳. با توجه به استانداردهای کتابخانه ها ظرفیت اعلام شده منطقی به نظر نمی رسد.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان اردبیل بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است. اطلاعات کاملتر در جدول شماره ۳ مشاهده می شود.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان اردبیل بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی آنها

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی بدون دسته	۱۷۰ ^{۱۵}	-	سالم/ نیازمند تعمیر
۲	تخته وایت برد	۴	۸۰*۱۲۰ و ۱۰۰*۲۰۰	سالم/ نیازمند تعمیر
۳	میز اداری	۵	-	سالم
۴	میز طراحی/کار	۳	-	سالم
۵	ویدئو پروژکشن	۲ (اپسون/ سونی)	-	سالم
۶	پرده نمایش	۱	۶۰۰*۳۰۰	سالم
۷	پروژکتور	۲ (سالن)	-	سالم
۸	اتاق فرمان	دارد	-	-

توصیف داده های جدول شماره ۳

^{۱۵} - ۱۰۰ عدد صندلی همچنین یک تخته وایت برد، دستگاه ویدئو پروژکشن اپسون، پرده نمایش، یک میز اداری و پروژکتورها در سالن استفاده می شوند.

۱. داده های جدول شماره ۳ نشان می دهد که بخشی از تجهیزات نامبرده در جدول شماره ۳، ویژگی صرف آموزشی ندارند و با هدف استفاده آموزشی تامین نشده اند، گرچه ممکن است در امر آموزش نیز استفاده شوند.

۲. در کلاس های آموزشی حوزه هنری استان تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی محدودی وجود دارد که با گستردگی دوره های آموزشی همخوانی ندارد.

۳. گزارش ارسالی استان در این بخش روشن و دقیق است و جزئیات به دقت روشن شده است.

در جدول شماره ۴ جزئیات مربوط به کارگاه ها و دوره های آموزشی حوزه هنری استان اردبیل منعکس شده است. همانگونه که در جدول ملاحظه می شود نام اساتید، عنوان دوره ها و کارگاه های آموزشی، تعداد هنرجویان هر دوره/کلاس، سطح مخاطبان و سطح دوره مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری استان اردبیل
برحسب نام مدرس، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				ویژه علاقه مندان	ویژه هنرمندان و نویسندگان مرتبط با حوزه		مقدماتی	تخصصی
۱	طراحی	۳۳۰	خسرو حیدری، نجات باقری و مسعود فیضی	*		۱۶۴	*	*
۲	داستان	۸۰	رضا کاظمی	*		۷۵		*
۳	موسیقی	۱۱۰	اساتید	*		۶۸	*	
۴	قلمزنی	۸۰	مهسا قنبر زاده	*		۴۳		*
۵	شعر	۴۰	شهریار نعمتی	*		۳۶	*	
۶	خوشنویسی	۶۰	بهمن حیدری	*		۲۹	*	
۷	نگارگری	۸۰	میرمهدی موسوی	*		۳۳	*	
۸	نقاشی کودک	۶۰	آرام علایی	*		۲۵	*	
۹	فلسفه هنر	۴۰	علیرضا ارشادی فر	*		۲۴	*	
۱۰	مبانی هنر تجسمی	۴۰	هامون علیپور	*		۱۸	*	
۱۱	ادبیات کودک و نوجوان	۶۰	حسین قربانزاده		*	۲۰		*
۱۲	تئوری تاریخ هنر	۸۰	هامون علیپور مرجان همدی	*		۲۳	*	
۱۳	بازیگری	۶۰	حسین شیخ زاده مرجان حسین زاده	*		۱۹		*

۱۴	نمایش عروسکی	۴۰	محمد تقی اسماعیلی	*		۱۶	*	
۱۵	قصه و رمان	۴۰	رضا کاظمی		*	۱۴		*
۱۶	گرافیک	۴۰	فرهاد عباسپور		*	۱۱		*
۱۷	عکاسی	۴۰	جاوید خدمتی و رحمان مجرد	*		۱۴	*	
۱۸	خاطره نویسی	۲۰	محمود مهدوی	*		۱۰	*	
۱۹	کاریکاتور	۲۰	شیرین قلیپور	*		۷	*	
۲۰	مربی نقاشی کودک	۲۰	فاطمه برمالم	*		۵	*	

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. داده های جدول شماره ۴ حاکی است که حوزه هنری استان اردبیل در سال ۹۴ بیست عنوان دوره آموزشی برگزار کرده است.

۲. دوره های برگزار شده عمدتاً دوره آموزش هنر بوده اند. حوزه هنری استان آموزش حین خدمت کارکنان نیز برگزار کرده است، که جزئیات آن در جدول شماره ۶ منعکس است.

۳. هنرهای تجسمی، آفرینش ادبی، هنرهای نمایشی و موسیقی موضوع اصلی دوره های آموزشی بوده و گرایش هنرهای تصویری در آموزش های حوزه هنری مغفول مانده است.

۴. این دوره ها در دو سطح مقدماتی و تخصصی برگزار شده اند.

۵. توجه به مبانی تئوریک هنر در آموزش استان برجسته است، بنحوی که ۳ عنوان از ۲۰ عنوان آموزش استان را به خود اختصاص داده است.

۶. به استناد گزارش ارسالی استان دوره های آموزشی برگزار شده در اردبیل فاقد سرفصل هستند و اساتید و مدرسان بر اساس برنامه درسی از پیش تعیین شده تدریس نمی کنند.

۷. این دوره ها به صورت حضوری انجام گرفته اند؛ دوره آموزشی غیرحضوری یا نیمه حضوری در استان برگزار نشده است.

۸. به استناد گزارش ارسالی استان در برگزاری دوره ها با سازمان فنی حرفه ای همکاری شده است، گرچه نحوه، کیفیت و زمینه همکاری یا مشارکت مشخص نشده است.

۹. داده های جدول حاکی است که دوره آموزشی مربی نقاشی کودک با حضور هنرآموزان محدودی برگزار می شود. با عنایت به اینکه آموزش مربی هنر جزو اولویت های حوزه هنری محسوب نمی شود، شایسته است در برگزاری این دوره و دوره های مشابه تجدید نظر شود.

در جدول شماره ۵ میزان تحصیلات، میزان ساعات همکاری و حق الزحمه دریافتی مدرسان همکار با حوزه هنری استان اردبیل مورد بررسی قرار می گیرد. اطلاعات بیشتر در جدول منعکس شده است.

جدول شماره ۵- مدرسان حوزه هنری استان اردبیل برحسب نام و به تفکیک عنوان دوره، سطح علمی، میزان حق الزحمه دریافتی و ساعات تدریس (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس / استاد	کلاس / دوره برگزار شده	سطح علمی استاد				کل مبلغ حق التدریس های دریافتی مدرس	جمع ساعات آموزشی مدرس
			کارشناسی	ارشد	دکترا	خبره		
۱	خسرو حیدری	طراحی مقدماتی و پیشرفته	*				۲۶/۰۶۰/۰۰۰	۲۴۰
۲	نجات باقری	طراحی مقدماتی	*				۴/۹۲۰/۰۰۰	۶۰
۳	مسعود فیضی	طراحی مقدماتی		*			۴/۳۵۰/۰۰۰	۳۰
۴	رضا کاظمی	داستان قصه رمان	*				۸/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۰
۵	سعید قربانی	موسیقی	*				-	۲۰
۶	علی مفهومی	موسیقی	*				۲/۱۰۰/۰۰۰	۲۰
۷	ناصر عطاپور	موسیقی	*				-	۲۰
۸	پیمان اسلامی	موسیقی	*				۳/۵۷۰/۰۰۰	۲۰
۹	محمد پیرانی	موسیقی	*				۲/۱۰۰/۰۰۰	۲۰
۱۰	عبایی	موسیقی	*				-	۱۰
۱۱	شهریار نعمتی	شعر		*			۵/۱۲۰/۰۰۰	۴۰
۱۲	بهمن حیدری	خوشنویسی	*				۵/۷۰۰/۰۰۰	۶۰
۱۳	مهدی موسوی	نگارگری		*			۵/۵۷۰/۰۰۰	۸۰
۱۴	آرام علایی	نقاشی کودک	*				۸/۶۷۰/۰۰۰	۶۰
۱۵	علیرضا ارشادی	فلسفه هنر		*			۳/۲۱۰/۰۰۰	۴۰
۱۶	هامون علیپور	مبانی هنر تئوری تاریخ هنر		*			-	۸۰
۱۷	حسین قربانزاده	ادبیات کودک و نوجوان	*				۲/۲۵۰/۰۰۰	۶۰
۱۸	مرجان همدی	تئوری تاریخ هنر	*				-	۴۰
۱۹	حسین شیخ زاده	بازیگری	*				۱/۱۰۰/۰۰۰	۳۰
۲۰	مرجان حسین زاده	بازیگری	*				۱/۱۰۰/۰۰۰	۳۰
۲۱	محمد تقی اسماعیلی	نمایش عروسکی	*				-	۴۰
۲۲	فرهاد عباسپور	گرافیک	*				-	۴۰
۲۳	جاوید خدمتی	عکاسی	*				۱/۳۵۰/۰۰۰	۲۰
۲۴	رحمان مجرد	عکاسی	*				۱/۵۰۰/۰۰۰	۲۰
۲۵	محمود مهدوی	خاطره نویسی	*				۱/۰۰۰/۰۰۰	۲۰

۲۰	۱/۲۰۰/۰۰۰			*		کاریکاتور	شیرین قلیپور	۲۶
۸۰	۷/۲۰۰/۰۰۰				*	قلمزنی	مهسا قنبر زاده	۲۷
۲۰	۱/۱۰۰/۰۰۰				*	مربی نقاشی کودک	فاطمه برمالم	۲۸

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. در مجموع ۲۸ مدرس در سال ۹۴ با حوزه هنری استان اردبیل همکاری آموزشی داشته‌اند.
۲. از مجموع ۲۸ مدرس اشاره شده، ۲۲ مدرس مدرک تحصیلی کارشناسی و ۶ مدرس مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد داشته‌اند.
۳. به دلیل روشن نبودن گرایش تحصیلی مدرسان استان، ارتباط تحصیلات اغلب مدرسان با دوره هایی که برگزار کرده‌اند، مشخص نیست.
۴. با در نظر گرفتن میزان ساعات تدریس (۱۳۴۰ ساعت) و میزان حق الزحمه پرداختی (۹۷/۱۷۰/۰۰۰ ریال) به مدرسان، میانگین پرداخت حق الزحمه برای هر ساعت تدریس معادل ۷۲/۵۱۵ ریال می شود، که کمترین میزان پرداخت حق الزحمه مدرسان همکار در سطح کشور است.
۵. داده‌های جدول حاکی است که ۷ نفر از مدرسان حق الزحمه دریافت نمی‌کنند.
۶. مقایسه حق الزحمه دریافتی مدرسان نشانگر تفاوت‌هایی است. این تفاوت‌ها گرچه ناچیز به نظر می رسند، اما فاقد منطق مشخص هستند؛ مقایسه حق الزحمه دریافتی آقایان خسرو حیدری، نجات باقری و مسعود فیضی در آموزش طراحی حاکی است که مدرس اخیر بیش از ۱/۳ برابر آقای خسرو حیدری و تقریباً ۱/۸ برابر آقای نجات باقری برای هرساعت تدریس دریافت می کند و این در حالی است که سطح علمی و تجربه آموزشی آقای فیضی بسیار کمتر از سطح علمی و تجربه آموزشی آقای خسرو حیدری در عرصه آموزش هنر تجسمی است.
۷. دلیل استفاده از ۳ مدرس برای تدریس گرایش طراحی روشن نیست.

پاسخ حوزه هنری استان اردبیل در خصوص پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۶ آمده است:

جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری اردبیل به پرسش های باز پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع آموزش تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	زیاد
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	اختصاص ساختمان قدیم حوزه هنری به مرکز آموزش، توجه به افزایش توانایی و آموخته های هنرجویان، شناسایی استعداد های درخشان، ایجاد زمینه رشد و بالندگی هنر متعالی از بدو ورود هنرجو به عرصه هنر، رونق اقتصادی هنر، ارتباط با نخبگان استان در بحث آموزش و ارائه راهکارهای جدید آموزشی.
۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدفگذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟	توجه و تقویت پژوهش محور بودن بحث آموزش، رونق بخشی و تاکید بر هنرهای بومی و دینی، توجه و هدایت تولیدات دوره های آموزشی به سمت هنر معناگرا و متعهد، ایجاد جریان هدایتگر بر بنیاد تولید و نمونه آفرینی هنری، حرکت به سمت آموزش های هنر نه به عنوان آموزش تکنیک بلکه به عنوان ابزار تربیت هنرمند متعهد.
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/ بخش هایی موفق و در چه رشته ها/بخش هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	موفق؛ طراحی، قلمزنی، عکاسی، نقاشی کودک. دلایل؛ وجود مدرس با سابقه با مدرک هنری، استقبال عمومی از این رشته ها در استان، سهل الوصول بودن بعضی از این رشته ها و گسترش آن در جامعه. ناموفق؛ حجم، نرم افزارهای کامپیوتری، هنرهای تصویری و نمایشی دلایل؛ عدم وجود مدرس با سابقه با مدرک هنری، عدم وجود زیرساخت ها و لوازم ایجاد کارگاه، دشواری برخی از رشته های هنری و ...
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	بلی در ۵ دوره؛ ۱. جعل اسناد و راه های مقابله با آن (۵ نفر) ۲. مدیریت استرس (۳ نفر) ۳. امنیت ملی یک (۳ نفر) ۴. تشریفات (یک نفر) ۵. جمع آوری، گزارش نویسی، تلخیص و بایگانی پرونده (یک نفر)

۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	اعتبار اندک واحد، مشکل صدور مدرک معتبر برای دوره های آموزشی، عدم وجود سرفصل های مشترک برای دوره های آموزشی، عدم برگزاری دوره ها و اردوهای آموزشی تخصصی در مرکز، آموزش یا تعیین سیاست های کلی به مدرسان منتخب استان ها در مرکز.
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	برخورداری از استعدادهای بالقوه در سطح استان برای سرمایه گذاری در بخشهای مختلف هنری اعم از طراحی، نقاشی، عکاسی و ...، برخورداری از اساتید مجرب در سطح استان، تعیین مرکز آموزش جهت گسترش فضاهای آموزشی.
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	خیر
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان شما در برگزاری دوره های آموزشی با دانشگاه ها، مراکز آموزشی یا پژوهشگاه ها مشارکت داشته است؟	بلی با دانشگاه های دولتی و سازمان فنی و حرفه ای استان

۱. داده های جدول شماره ۶ حاکی است که امر آموزش در این استان به میزان "زیاد" در اولویت برنامه ریزی های همکاران واحد پژوهش و آموزش بوده است. وجود فضای مناسب آموزشی، توجه به توانمند سازی هنرجویان، شناسایی استعداد های درخشان، ایجاد زمینه رشد و بالندگی در هنر متعالی، رونق اقتصادی هنر، ارتباط با نخبگان استان در زمینه آموزش و ارائه راهکارهای جدید آموزشی از دلایل این میزان توجه عنوان شده است.
۲. تقویت پژوهش محور بودن بحث آموزش، رونق بخشی و تاکید بر هنرهای بومی و دینی، هدایت تولیدات دوره های آموزشی به سمت هنر معناگرا و متعهد، ایجاد جریان هدایتگر بر بنیاد تولید و نمونه آفرینی هنری، حرکت به سمت آموزش های هنر نه به عنوان آموزش تکنیک بلکه به عنوان ابزار تربیت هنرمند متعهد از جمله سیاست گذاری های مسوول واحد آموزش و پژوهش در امر آموزش عنوان شده است.
۳. برخورداری از استعدادهای بالقوه برای سرمایه گذاری در بخش های مختلف هنری، برخورداری از اساتید مجرب و وجود فضاهای مناسب آموزشی ظرفیت ها و فرصت های آموزش هنر در استان تلقی شده است.
۴. به استناد داده های جدول حوزه هنری استان طی ۵ سال گذشته هیچ دستورالعمل یا بخشنامه ای در زمینه آموزش دریافت نکرده است.
۵. حوزه هنری استان در آموزش طراحی، قلمزنی، عکاسی و نقاشی کودک موفق و در آموزش دوره های حجم، نرم افزارهای کامپیوتری، هنرهای تصویری و نمایشی ناموفق عمل کرده است. وجود مدرسان با سابقه، استقبال عمومی از این رشته ها در استان، سهل الوصول بودن بعضی از رشته ها از دلایل توفیق و فقدان مدرسان با سابقه، نبود زیرساخت ها و لوازم ایجاد کارگاه، دشواری برخی از رشته های هنری از دلایل عدم توفیق عنوان شده است.
۶. در مجموع ۱۳ نفر از همکاران در ۵ دوره آموزش حین خدمت کارکنان شرکت کرده اند.
۷. "اعتبار کم"، "نبود امکان صدور مدرک پایان دوره"، "نبود سرفصل مشترک آموزشی"، "برگزار نشدن دوره های آموزشی تخصصی در ستاد" و "عدم تعیین سیاست های کلی آموزشی" از جمله مشکلات استان در امر آموزش عنوان شده است.
۸. حوزه هنری در امر آموزش با دانشگاه های دولتی و سازمان فنی و حرفه ای استان مشارکت داشته است.

۹. داده های جدول نشان می دهد که حوزه هنری استان تحلیل مشخصی از نیازهای آموزش هنر در استان ندارد و از این رو برنامه ریزی، نیاز سنجی و تعیین اولویت های آموزشی مورد غفلت قرار گرفته است.

۱۰. گرچه داده ها حاکی از فعال بودن امر آموزش در استان اردبیل است، لکن به نظر می رسد وجود فضای مناسب آموزشی و تداوم سنت رایج آموزش هنر، به عنوان میراث بر جای مانده از مسوول سابق واحد پژوهش و آموزش، و شناخته شدن حوزه هنری استان به عنوان یگانه مرکز آموزش هنر، عمده ترین دلایل توجه به امر آموزش است و برخی دلایل ارائه شده در جدول بیش از آنکه ارتباطی با واقعیت داشته باشد، شعاری و غیر واقعی جلوه می کند.

۱۱. به نظر می رسد مطالب عنوان شده در پاسخ به پرسش "در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدفگذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟" نیز عمدتاً شعاری است و آنچه در زمینه آموزش استان رخ می دهد بیش از آنکه مبتنی بر سیاست گذاری باشد، تداوم سنتی است که از گذشته در استان رخ می داده است.

۱۲. بی اطلاعی مسوول واحد از دستورالعمل های ارسالی از ستاد، جای تامل دارد.

حوزه هنری استان البرز

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان البرز مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می شود ویژگی هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- بررسی وضعیت فیزیکی مکانهای آموزشی استان البرز برحسب متراژ، ظرفیت، عنوان کلاس ها، نوع سیستم گرمایشی سرمایشی و میزان مطلوبیت نور (سال ۹۴)

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	سیستم گرمایشی سرمایشی	وضعیت نور
کلاسها	۴	۵۰	۴۰	فتوشاپ، این دزاین، افترافکت، ایلاسترایتور، پریمیر دوره تئوری و عملی کارگردانی، فیلمنامه نویسی، داستان نویسی، عکاسی، تصویر برداری، نورپردازی، نقاشی، طراحی، خوشنویسی	کولر - رادیاتور	مناسب
		۲۵	۲۵		کولر - رادیاتور	مناسب
		۲۰	۲۰		کولر - رادیاتور	مناسب
		۱۸	۱۲		کولر - رادیاتور	مناسب
سالنها	۱	۶۰	۵۰	نشست های نقد فیلم، عکس، ادبیات، تأثیر و...	کولر - رادیاتور	مناسب

توصیف داده های جدول شماره ۱

۱. حوزه هنری استان البرز چهار کلاس آموزشی با مجموع ۱۱۳ متر مربع مساحت و یک سالن به مساحت ۶۰ متر مربع دارد.
۲. ظرفیت اسمی در نظر گرفته شده برای کلاس های آموزشی استان، برای برگزاری دوره آموزش نقاشی و طراحی، تناسبی با استانداردهای فضاهای آموزشی هنر ندارد.
۳. با عنایت به اینکه در سالن ۶۰ متری استان نشست ها، پاتوق های هنرمندان مرتبط با حوزه هنری استان و کارگاه های نظری برگزار می شود، ظرفیت اسمی اعلام شده منطقی است.
۴. وضعیت نور و سیستم گرمایشی - سرمایشی مکان های آموزشی یاد شده مناسب اعلام شده است.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی کتابخانه حوزه هنری استان البرز منعکس شده است و این مکان را از جنبه های مختلف فیزیکی و امکانات موجود در آن مورد بررسی قرار داده است.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان البرز

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۵۰	۳۰	۲۰۰۰	-	ندارد	ندارد	دارد	دارد	ندارد	ندارد

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. حوزه هنری استان البرز از یک فضای ۵۰ متر مربعی برای نگهداری کتاب های موجود در استان استفاده کرده است. در این مکان افزون بر ۲۰۰۰ جلد کتاب، مجموعه ای از فیلم ها، و لوح های فشرده نگهداری می شود.

۲. موضوع کتاب ها و فیلم و لوح فشرده موجود در گزارش ارسالی استان روشن نشده است.

۳. کتابخانه استان البرز فاقد امکانات و تجهیزات مورد نیاز یک کتابخانه است.

۴. کتابخانه استان برغم داشتن ۲۰۰۰ جلد کتاب فاقد عضو بوده و این امر نشان می دهد که فاقد فعالیت است.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان البرز بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است. اطلاعات کاملتر در جدول شماره ۳ ارائه شده است.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان البرز بر حسب نوع، تعداد، اندازه و وضعیت فعلی آنها

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی	۵۰ (کلاسه ها)	-	سالم
	بدون دسته	۵۰ (سالن)	-	سالم
۲	تخته وایت برد	۵ (سالن و کلاسه ها)	۸۰*۲۰۰	سالم
۳	میز اداری	۳	-	سالم
۴	ویدئو پروژکشن	۱+۲ (مدل اپسون)	-	سالم
۵	پرده نمایش	۳	؟	سالم
۶	قفسه کتاب	۱۵	-	سالم
۷	سه پایه چوبی (نقاشی)	۳۰	-	سالم
۸	میکروفن	۱ (سالن)	-	سالم
۹	میکروفن بی سیم	۱ (سالن)	-	سالم

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. حوزه هنری استان ۱۰۰ عدد صندلی، ۵ تخته وایت برد، ۳ دستگاه ویدئو پروژکشن، ۳ عدد پرده، ۱۵ عدد قفسه کتاب، ۳۰ عدد سه پایه چوبی و ۲ عدد میکروفن دارد که در کلاس ها و سالن استان مستقر هستند.
۲. به استثنای تخته وایت برد و تا حدودی ویدئو پروژکشن های موجود، وسایل دیگر دقیقاً در زیر تعریف وسایل آموزشی یا کمک آموزشی قرار نمی گیرند.
۳. گزارش ارسالی استان در این بخش با نوعی ایهام تنظیم شده است، به نحوی که از منطری استنباط می شود که حوزه استان دو دستگاه ویدئو پروژکشن دارد و از منطری دیگر سه دستگاه.

در جدول شماره ۴ دوره ها و کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری استان البرز مورد بررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و سطح دوره های آموزشی مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری البرز برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم علاقه مندان	ویژه هنرمندان مرتبط با حوزه هنری		مقدماتی	تخصصی
۱	عکاسی مقدماتی	۵۰	مجتبی چناری	✓		۲۰		✓
۲	فتوشاپ	۲۰	محمدجواد مرآتی	✓		۷		✓
۳	کارگاه نویسندگی	۲۰	خسرو عباسی	✓		۸		✓
۴	فن بیان	۲۰	شفیع شعله کار	✓		۶	✓	
۵	نقد فیلم	۲۵	حسین معصومی	✓		۳۰	✓	

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. حوزه هنری استان در سال ۹۴ پنج دوره/ کلاس برگزار کرده است.
۲. دوره ها عمدتاً دوره آموزش هنر را شامل می شود و آموزش حین خدمت کارکنان مغفول مانده است.

۳. هنرهای تجسمی، آفرینش ادبی، هنرهای نمایشی و تصویری موضوع اصلی دوره‌های آموزشی بوده اند و گرایش موسیقی در آموزش های حوزه هنری مغفول است.
۴. از فحوای عنوان "نقد فیلم" چنین برمی آید که ماهیت این برنامه آموزشی نیست، لذا آوردن این موضوع در گزارش ارسالی استان در بخش آموزش فاقد وجاهت است.
۵. به استناد گزارش ارسالی استان دوره‌های آموزشی برگزار شده در البرز فاقد سرفصل هستند و اساتید و مدرسان بر اساس برنامه درسی از پیش تعیین شده تدریس نمی‌کنند.
۶. این دوره‌ها به صورت حضوری انجام گرفته‌اند؛ دوره آموزشی غیرحضوری یا نیمه حضوری در استان برگزار نشده است.
۷. به استناد گزارش ارسالی استان در برگزاری دوره‌ها با سازمان فنی حرفه‌ای و دانشگاه علمی کاربردی همکاری شده است، گرچه نحوه، کیفیت و زمینه همکاری یا مشارکت مشخص نشده است، ضمن اینکه دوره‌های برگزار شده در استان نیز دوره‌هایی نیستند که نیازی به همکاری یا مشارکت مراکز یاد شده باشد.
۸. داده‌های جدول حاکی است که برخی گرایش‌ها با حضور هنرآموزان محدودی برگزار می‌شوند، آنهم در موضوعاتی که موضوع اصلی حوزه هنری تلقی نمی‌شوند. این امر شاید حاکی از این واقعیت باشد که برنامه‌ریزی آموزشی در حوزه هنری استان بدون توجه به اولویت‌ها انجام می‌شود.
۹. مقایسه داده های دو جدول ۱ و ۴ حاکی است که اغلب آنچه در جدول شماره ۱ و تحت عنوان دوره های آموزشی آمده است، در استان البرز اجرا نشده‌اند.
- در جدول شماره ۵ اطلاعات مربوط به نام و مشخصات علمی، دوره‌های آموزشی، میزان ساعات همکاری و حق الزحمه مدرسان و اساتیدی که در سال ۱۳۹۴ با حوزه هنری استان البرز همکاری کرده‌اند، آمده است.

جدول شماره ۵- مدرسان حوزه هنری استان البرز بر حسب دوره برگزار شده، سطح علمی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری آنها (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس / استاد	کلاس ها و دوره هایی که برگزار کرده اند	سطح علمی استاد				کل مبلغ حق‌التدریس‌های دریافتی مدرس	جمع کل ساعات آموزشی مدرس
			کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتر	خبیره		
۱	مجتبی چناری	عکاسی مقدماتی		✓			۲۸.۸۰۰.۰۰۰	۵۰

۲	محمدجواد مرآتی	فتوشاپ	✓				۴.۰۰۰.۰۰۰	۲۰
۳	خسرو عباسی	کارگاه نویسندگی	✓				۵.۶۰۰.۰۰۰	۲۰
۴	شفیع شعله کار	فن بیان		✓			۷.۳۵۰.۰۰۰	۲۰
۵	حسین معصومی	نقد فیلم	✓				۱.۵۰۰.۰۰۰	۲۵

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. در مجموع ۵ مدرس در سال ۹۴ با حوزه هنری استان البرز همکاری آموزشی کرده‌اند.
۲. از مجموع ۵ مدرس اشاره شده، ۳ مدرس مدرک تحصیلی کارشناسی و ۲ مدرس مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد داشته‌اند.
۳. به دلیل روشن نبودن گرایش تحصیلی مدرسان استان، ارتباط تحصیلات مدرسان با دوره هایی که برگزار کرده‌اند، مشخص نیست.
۴. با در نظر گرفتن میزان ساعات تدریس (۱۳۵ ساعت) و میزان حق الزحمه پرداختی (۴۷۲۵۰۰۰۰ ریال) به مدرسان، میانگین پرداخت حق الزحمه برای هر ساعت تدریس معادل ۳۵۰۰۰۰ ریال می‌شود، که به احتمال قریب به یقین با دستورالعمل ابلاغی پرداخت حق الزحمه مدرسان همخوانی ندارد.
۵. مقایسه مبلغ دریافتی مدرسان برای هر ساعت تدریس نشان می‌دهد که میان حق الزحمه های پرداختی (حتی برای مدرسانی که مدرک تحصیلی برابر دارند) تفاوت ملموسی وجود دارد و احتمالاً مبنای مشخصی ندارد.^{۱۶}
۶. همانگونه که در تحلیل جدول شماره ۴ نیز اشاره شد برخی عناوین آموزشی فاقد استقبال مناسب هستند و در عین حال ارقام قابل توجهی به عنوان حق التدریس به مدرسان آنها پرداخت می‌شود؛ از آنجمله است گرایش "فن بیان" که ۶ هنرآموز داشته و برای برگزاری ۲۰ جلسه رقمی معادل ۷۳۵۰۰۰۰ ریال (هر ساعت ۳۶۷۵۰۰ ریال) پرداخت شده است. همینطور است گرایش‌های "فتوشاپ" و "کارگاه نویسندگی".

پاسخ حوزه هنری استان در خصوص پرسش های باز و دو گزینه‌ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۶ آمده است:

^{۱۶} - برای اثبات ادعا میزان دریافتی مدرسان ردیف های ۱ و ۴ (آقایان مجتبی چناری و شفیع شعله کار دارای مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد) مقایسه شود.

جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری البرز به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع آموزش تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	تا اندازه ای
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	با عنایت به عدم توجه کافی در ۲ سال گذشته به موضوع آموزش، اولویت چندانی در این زمینه وجود نداشته است. هرچند برخی فعالیت ها به شکل روتین انجام می شده است.
۳	در سال ۹۴ چه سیاست گذاری ها و هدف گذاری هایی برای توسعه آموزش در استان شما صورت گرفت؟	در نیمه دوم سال ۹۴ با تغییر مدیریت و تمرکز در امور اداره این مرکز، سیاست ها و هدفگذاری های ذیل برای سالهای آینده در نظر گرفته شد: تدوین دوره های جدید و متناسب با علایق هنرجویان و سیاست های حوزه هنری. مناسب سازی فضاهای آموزشی و تکمیل امکانات. ایجاد ارتباط با نهادهای آموزشی استان مانند آموزش استانداری، دانشگاه های استان و... دریافت مجوز برای برگزاری دوره های پودمانی دانشگاه علمی کاربردی در رشته های هنری و فرهنگی. دریافت مجوز برای برگزاری دوره های فنی و حرفه ای در رشته های هنری. تنظیم فعالیت ها و گرایش های مدون اطلاع رسانی و تبلیغات.
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/ بخش هایی موفق و در چه رشته ها یا بخش هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	دوره های برگزار شده در سال ۹۴ چندان قابل ارزیابی نبوده است چرا که با توجه به مشکلات چندسال اخیر صرفاً به شکل روتین و غیر فعال برگزار می شده است.
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است	خیر

۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	عدم سیاستگذاری در دوره های قبل و لزوم فعال سازی مجدد حوزه آموزش به شکل کلی. عدم اطلاع رسانی و تبلیغات مناسب عدم وجود اعتبار آکادمیک یا حرفه ای برای مدارک و گواهی های صادره. کمبود فضای آموزشی. عدم ارزیابی های بلند مدت از نیازهای آموزشی، اولویت ها، علایق مخاطب و...
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	وجود هنرجویان علاقمند در سنین و سطوح مختلف. دسترسی به اساتید و مدرسان مناسب. امکان تعامل با دانشگاهها و نهادهای آموزشی و فرهنگی.
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	خیر
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان شما در برگزاری دوره های آموزشی با دانشگاهها، مراکز آموزشی یا پژوهشگاهها مشارکت داشته است؟	بلی با سازمان فنی حرفه ای و دانشگاه علمی کاربردی

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. داده های جدول حاکی است که موضوع آموزش برای حوزه هنری استان "تا اندازه ای" اولویت داشته است؛ "عدم توجه کافی در ۲ سال گذشته به موضوع آموزش" دلیل این کم توجهی عنوان شده است.
۲. "تدوین دوره های جدید مبتنی بر علایق هنرجویان و سیاست های حوزه هنری"، "مناسب سازی فضاهای آموزشی و تکمیل امکانات"، "ایجاد ارتباط با نهادهای آموزشی استان"، "دریافت مجوز برای برگزاری دوره های پودمانی دانشگاه علمی کاربردی در رشته های هنری و فرهنگی"، "دریافت مجوز برای برگزاری دوره های فنی و حرفه ای در رشته های هنری" و "تنظیم فعالیت ها و گرایش های مدون اطلاع رسانی و تبلیغات" سیاست / هدف گذاری مسوول آموزش حوزه هنری استان در سال ۹۴ بوده است.
۳. از منظر پاسخگوی پرسشنامه در سال ۹۴ هیچ اقدام آموزشی قابل اعتنا در حوزه هنری استان البرز اتفاق نیفتاده است تا به لحاظ موفق / ناموفق بودن قابل ارزیابی باشد.
۴. "عدم سیاستگذاری در دوره های قبل"، "عدم اطلاع رسانی مناسب"، "عدم وجود اعتبار آکادمیک یا حرفه ای برای مدارک و گواهی های صادره"، "کمبود فضای آموزشی"، "عدم ارزیابی های بلند مدت از نیازهای آموزشی، اولویت ها، علایق مخاطب" مشکلات آموزشی استان البرز اعلام شده است.
۵. وجود هنرجویان علاقمند در سنین و سطوح مختلف"، "دسترسی به اساتید و مدرسان مناسب" و "امکان تعامل با دانشگاهها و نهادهای آموزشی و فرهنگی" مهمترین ظرفیت های استان به شمار آمده است.
۶. حوزه هنری استان با سازمان فنی حرفه ای و دانشگاه علمی کاربردی مشارکت و همکاری داشته است.
۷. داده های جدول نشان می دهد که حوزه هنری استان تحلیل مشخصی از نیازهای آموزش هنر در استان ندارد و از این رو برنامه ریزی، نیاز سنجی و تعیین اولویت های آموزشی مورد غفلت قرار گرفته است، نکته ای که در بخش مشکلات مورد توجه مسوول آموزش و پژوهش استان نیز قرار گرفته است.
۸. ارزیابی مسوول واحد آموزش و پژوهش البرز از برنامه های آموزشی سال ۹۴ تا حدودی سوگیرانه است و به نظر می رسد مشارالیه قصد دارند وضعیت را طوری توصیف کنند که در گذشته هیچ کاری انجام نمی شده است.

۹. در بخش سیاست گذاری ها و هدف گذاری های آموزشی سال ۹۴ از مواردی سخن به میان آمده است که عمدتاً اقدامات در دست انجام یا آرزوهای آموزشی مسوول واحد است و ظاهراً ارتباطی با سیاست گذاری ندارد.

۱۰. بی اطلاعی مسوول واحد از دستورالعمل های ارسالی از ستاد، جای تامل دارد.

حوزه هنری استان ایلام

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان ایلام مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می شود ویژگی هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراز، دوره های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس ها و سالن های آموزشی حوزه هنری استان ایلام برحسب متراز، ظرفیت، عنوان کلاس ها، نوع سیستم گرمایشی سرمایشی و میزان مطلوبیت نور (سال ۹۴)

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراز	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس آموزشی	۴ باب	۱۲	۱۰	تصویری	نیازمند تقویت	کولر آبی و رادیاتور
		۲۰	۳۰	تجسمی	نیازمند تقویت	کولر آبی و رادیاتور
		۱۸	۲۰	موسیقی	نیازمند تقویت	کولر آبی و رادیاتور
		۳۰	۶۰	آفرینش ادبی	نیازمند تقویت	کولر آبی و رادیاتور
سالن	۱	۱۱۰	۷۰	کارگاه های آموزشی واحدهای مختلف هنری	نیازمند تقویت	کولر آبی و رادیاتور

توصیف داده های جدول شماره ۱

- همانگونه که در جدول ملاحظه می شود حوزه هنری استان ایلام ۴ باب کلاس آموزشی دارد.
- مجموع مساحت این کلاس ها ۸۰ متر مربع و ظرفیت ۱۲۰ نفر اعلام شده است که با استانداردهای کلاس های آموزش هنر فاصله زیادی دارد.
- این استان یک باب سالن به مساحت ۱۱۰ متر مربع با ظرفیت ۷۰ نفر دارد، که به استناد گزارش استان کارگاه های آموزشی واحدهای هنری در این مکان برگزار می شوند.
- به استناد داده ها نور فضاهای آموزشی کم و نیازمند تقویت است.
- به نظر می رسد که با احتمال زیاد ۴ باب اتاق آموزشی، که در جدول مورد اشاره قرار گرفته اند، اتاق کار مسوولان واحدهای هنرهای تصویری، تجسمی، موسیقی و آفرینش ادبی هستند که به صورت کلاس نیز استفاده می شوند.
- واحد هنرهای نمایشی ازجمله واحدهایی است که ظاهرا در حیطة آموزش به فراموشی سپرده شده است.

در جدول شماره ۲ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان ایلام بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۲ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان ایلام

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی	۷۰ (اتاق)		سالم
	بدون دسته			
	دسته دار	۳۰ (اتاق) ۷۰ (سالن)		سالم
۲	تخته وایت برد	۳ (اتاق) ۱ (سالن)	۷۰*۱۰۰ ۱۰۰*۲۰۰	سالم نیازمند تعمیر
۳	میز اداری	۲ (اتاق) ۱ (سالن)		نیازمند تعمیر
۴	ویدئو پروژکشن	۱ دستگاه (توشیبا) اتاق ۱ دستگاه (توشیبا) سالن	-	نیازمند تعمیر سالم
۵	پرده نمایش	۱	۲۰۰*۱۰۰	سالم
۶	قفسه کتاب	۱	-	نیازمند تعمیر
۷	سه پایه چوبی (نقاشی)	۴	-	نیازمند تعمیر
۸	پروژکتور	۲ (سالن)		سالم

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. جدول شماره ۲ نشان می دهد که امکانات موجود در حوزه هنری استان ایلام عمدتاً کاربرد آموزشی صرف ندارند و عموماً تجهیزاتی هستند که کاربرد عمومی دارند.
۲. از مجموع تجهیزات ارائه شده در جدول شماره ۲ وایت بردها و تا حدودی ویدئو پروژکشن و سه پایه ها را می توان وسایل آموزشی و کمک آموزشی تلقی کرد.
۳. بخش عمده تجهیزات موجود استان نیازمند تعمیر هستند که جا دارد مورد توجه جدی قرار گیرد.

در جدول شماره ۳ کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری استان ایلام مورد بررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و سطح دوره های آموزشی مورد توجه قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری ایلام برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم علاقمندان	ویژه هنرمندان و نویسندگان مرتبط با حوزه هنری		مقدماتی	تخصصی
۱	پرسش و پاسخ اعتقادی	۲۸	؟		کارکنان	۹		
۲	آداب و اسرار نماز	۲۸	؟		کارکنان	۹		
۳	کارگاه تاریخ شفاهی	۱۰	علیرضا کمره ای	*	*	۶۰		
۴	کارگاه تخصصی داستان	۸	مجید قیصری	*	*	۲۰		
۵	نقش نخبگان در تحولات فرهنگی استان	۴	حسن بنیانیان		*	۷۰		
۶	کارگاه داستان	؟	روح اله میرزایی		*	۲۰		
۷	کارگاه شعر فارسی	؟	یوسف رستمی		*	۳۰		
۸	کارگاه شعر کردی	؟	نعمت اله داوودیان		*	۴۰		
۹	انیمیشن	؟	جعفر میرناصری		*	۱۰		
۱۰	فیلمسازی	؟	محمد زرین قلم		*	۱۵		
۱۱	عکاسی	؟	سیروس لطیفیان		*	۲۰		

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. به استناد گزارش استان در سال ۱۳۹۴ در مجموع ۱۱ عنوان کارگاه / دوره آموزشی در حوزه هنری ایلام برگزار شده است.
۲. بخش عمده کارگاه های آموزشی استان معطوف به ادبیات هستند و گرایش های دیگر هنری، بویژه موسیقی، هنرهای نمایشی و به میزان زیادی هنرهای تجسمی مغفول مانده اند.
۳. عنوان ردیف ۵ (نقش نخبگان در تحولات فرهنگی استان) با حضور دکتر بنیانیان بیش از آنکه کارگاه آموزشی باشد، جلسه سخنرانی است و در زیر تعریف کارگاه آموزشی قرار نمی گیرد. عنوان سخنرانی نیز آموزشی نبودن برنامه را مورد تاکید قرار می دهد.
۴. عنوان های ردیف ۱ و ۲ (پرسش ها و پاسخ های اعتقادی) و (آداب و اسرار نماز) نه موضوع هنری است و نه دوره آموزشی، بویژه عنوان ردیف ۱ که صرفا جلسه پرسش و پاسخ است.

۵. میزان ساعات کارگاه‌های ردیف‌های ۶ تا ۱۱ اعلام نشده است و به نظر می‌رسد این کارگاه‌ها به صورت روتین برگزار می‌شوند. اما اینکه مسوول واحد آموزش چرا اطلاع دقیقی از میزان ساعات برگزاری ندارد، روشن نیست.

۶. شمار اعلام شده شرکت کنندگان دوره‌ها و کارگاه‌ها تامل برانگیز است؛ مثلاً نمی‌توان تصور کرد که در شهر ایلام ۶۰ نفر پژوهشگر و نویسنده ادبیات پایداری وجود داشته باشد، در حالی که در کارگاه داستان استان فقط ۲۰ نفر شرکت می‌کنند.

جدول شماره ۴ مدرسان استان ایلام را برحسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری مورد بررسی قرار داده است.

جدول شماره ۴- مدرسان حوزه هنری استان ایلام بر حسب دوره برگزار شده، سطح علمی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس یا استاد	عنوان کارگاه	سطح علمی استاد				مبلغ دریافتی مدرس	جمع ساعات آموزشی
			کارشناس	ارشد	دکتر	خبیره		
۱	علی اشرف نوروزی	پویندگان عمران ایلام		*			۱۰/۸۰۰/۰۰۰	
۲	علیرضا کمره‌ای	تاریخ شفاهی		*			۲۸/۰۰۰/۰۰۰	
۳	مجید قیصری	کارگاه تخصصی داستان		*				
۴	حسن بنیانیان	نقش نخبگان در تحولات فرهنگی استان			*			
۵	روح اله میرزایی	داستان		*			۲۳/۰۰۰/۰۰۰	
۶	یوسف رستمی	شعر فارسی	*				۲۳/۰۰۰/۰۰۰	
۷	نعمت اله داوودیان	شعر کردی	*				۲۳/۰۰۰/۰۰۰	
۸	جعفر میر ناصری	انیمیشن	*				۲۳/۰۰۰/۰۰۰	
۹	محمد زرین قلم	تصویری	*				۲۳/۰۰۰/۰۰۰	
۱۰	سیروس لطیفیان	عکاسی	*				۲۳/۰۰۰/۰۰۰	

تحلیل و توصیف داده‌های جدول شماره ۴

۱. داده‌های جدول شماره ۴ نشان می‌دهد که حوزه هنری استان ایلام در سال ۱۳۹۴ و برای برگزاری دوره‌ها و کارگاه‌های آموزشی از آقایان علی اشرف نوروزی، علیرضا کمره‌ای، مجید قیصری و روح اله میرزایی با مدرک کارشناسی ارشد، حسن بنیانیان با مدرک تحصیلی دکتر، یوسف رستمی، نعمت اله

داوودیان، جعفر میرناصری، محمد زرین قلم و سیروس لطیفیان با مدرک تحصیلی کارشناسی بهره جسته است.

۲. میزان حق الزحمه پرداختی استان برای دوره ها و کارگاه های برگزار شده سال ۹۴ در مجموع ۱۷۶/۸۰۰/۰۰۰ ریال بوده است.

۳. با عنایت به اینکه میزان ساعات برگزار شده برای کارگاه های ردیف های ۵ تا ۱۰ مشخص نشده است، تعیین حق الزحمه ساعتی مدرسان میسر نیست، اما با در نظر گرفتن اینکه کارگاه هایی از این دست معمولاً هفته ای یک جلسه برگزار می شوند، به نظر می رسد حق الزحمه پرداختی برای هر جلسه رقمی معادل ۶۰۰/۰۰۰ ریال برآورد شود.

۴. با عنایت به اینکه میزان ساعات کارگاه تاریخ شفاهی ۱۰ ساعت و حق الزحمه پرداختی ۲۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال اعلام شده است، پرداخت چنین دستمزدی منطقی به نظر نمی رسد و شایسته است دلایل این پرداخت، که از عرف های پرداخت حق الزحمه در سطح کشور نیز فراتر است، روشن شود.

۵. میان دو جدول ۳ و ۴ تفاوت هایی مشاهده می شود که اعتبار داده ها را زیر سوال میبرد.

۶. میان حق الزحمه اساتید برگزار کننده تفاوت های فاحشی مشاهده میشود که جای تامل دارد.

پاسخ حوزه هنری استان ایلام به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۵ آمده است:

جدول شماره ۵- جمع بندی پاسخ حوزه هنری ایلام به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع آموزش تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	زیاد
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	با توجه به نوپا بودن اکثر رشته های هنری در استان و فعالیت های غیر علمی در زمینه های مختلف هنری در استان امر آموزش در فهرست اولویت ها قرار داده شده.
۳	در سال ۹۴ چه سیاست گذاری ها و هدف گذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟	با توجه به ضعف علمی در فعالیت های هنری در استان و عدم ارتباط هنرمندان استان با هنرمندان مطرح کشور در زمینه های مختلف هنری، حوزه هنری جهت رشته های مختلف هنری آموزش مقدماتی و پایه ای را در سال ۹۴ آغاز نمود.

۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/ بخش هایی موفق و در چه رشته ها/بخش هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	در اکثر کارگاه های برگزار شده نتیجه مثبت بود، زیرا عموماً آموزش ها به صورت مقدماتی و پایه ای بوده است و هنرمندان در رشته های مختلف با اصول و مبانی کار آشنا شده اند.
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	خیر
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان وجود دارد؟	
۹	طی پنج سال گذشته دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	خیر
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	بلی؛ پرسش ها و پاسخ های اعتقادی و آداب و اسرار نماز ^{۱۷}
۱۲	آیا حوزه هنری استان در برگزاری دوره های آموزشی با دانشگاه ها، مراکز آموزشی یا پژوهشگاه ها مشارکت داشته است؟	خیر

^{۱۷} - به نظر میرسد این پاسخ در جواب پرسش "آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟" ارائه شده است.

۱. امر آموزش برای حوزه هنری استان از اهمیت زیادی برخوردار بوده است و "نوپا بودن اکثر رشته های هنری در استان و فعالیت های غیر علمی در این زمینه" از دلایل این اهمیت عنوان شده است.
۲. برگزاری دوره آموزش مقدماتی و پایه ای در رشته های مختلف هنری عمده ترین سیاست واحد آموزش و پژوهش در سال ۹۴ بوده است.
۳. از منظر مسوول واحد استان تمامی برنامه های آموزشی برگزار شده در ایلام موفق بوده اند.
۴. مسوول واحد استان درباره "مهمترین مسایل و مشکلات آموزش هنر" و "ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر" در استان ایلام اظهار نظر نکرده، ضمن اینکه با هیچیک از مراکز علمی و دانشگاهی در امر آموزش مشارکت نکرده است.
۵. داده های جدول نشان می دهد که حوزه هنری استان تحلیل مشخصی از نیازهای آموزش هنر در استان ندارد و از این رو برنامه ریزی، نیاز سنجی و تعیین اولویت های آموزشی مورد غفلت قرار گرفته است.
۶. به نظر می رسد مسوول استان تحلیل مشخصی از مسایل و مشکلات، همچنین فرصت ها و ظرفیت های آموزش هنر در استان ندارد.
۷. حوزه هنری استان دوره آموزش حین خدمت برگزار نکرده است، گرچه به نظر می رسد جلسات "پرسش و پاسخ اعتقادی" و "آداب و اسرار نماز" با این هدف برگزار شده است.
۸. با عنایت به اینکه دوره آموزشی گسترده ای در استان انجام نمی گیرد و از سوی دیگر مسوول واحد تحلیل مشخصی از وضعیت آموزشی استان ندارد و در جریان دستورالعمل های آموزشی ارسالی از ستاد نیست، همچنین اغلب دوره های ارائه شده در جدول های ۴ و ۵ توسط واحدهای مرتبط انجام می گیرد، نمی توان برای فعالیت های واحد آموزش و پژوهش استان نمره قابل توجهی قائل شد.

استان اصفهان

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان اصفهان مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می شود ویژگی هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس های آموزشی و سالن حوزه هنری اصفهان برحسب متراژ،

ظرفیت، عنوان کلاس ها، نوع سیستم گرمایشی سرمایشی و میزان مطلوبیت نور (سال ۹۴)

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس آموزشی	۱۷ باب	۳۶	۱۰ تا ۱۲	اسکیس و راندو	خوب	موتورخانه، چیلر، فن کوئل
		۴۲	۱۰ تا ۱۲	کاریکاتور	خوب	موتورخانه، چیلر، فن کوئل
		۳۵	-	طراحی	خوب	موتورخانه، چیلر، فن کوئل
		۲۵	-	آواز کمانچه	خوب	موتورخانه، چیلر، فن کوئل
		۲۰	-	دف	خوب	موتورخانه، چیلر، فن کوئل
		۲۱	-	سنتور	خوب	موتورخانه، چیلر، فن کوئل
		۲۱	-	تمبک	خوب	موتورخانه، چیلر، فن کوئل
		۲۱	-	تار و سه تار	خوب	موتورخانه، چیلر، فن کوئل
		۲۰	-	ویلن نی	خوب	موتورخانه، چیلر، فن کوئل
		۳۷	-	موسیقی کودک ارف	خوب	موتورخانه، چیلر، فن کوئل
		۲۵	-	پیانو	خوب	موتورخانه، چیلر، فن کوئل
		۳۰	-	نقاشی	خوب	موتورخانه، چیلر، فن کوئل
		۱۹	۱۰ تا ۱۲	نگارگری	خوب	موتورخانه، چیلر، فن کوئل
		۳۲	۱۰ تا ۱۲	تذهیب	خوب	موتورخانه، چیلر، فن کوئل

کوئل						
موتورخانه، چیلر، فن کوئل	خوب	عکاسی	۵	۳۳		
موتورخانه، چیلر، فن کوئل	خوب	خوشنویسی	۱۰ تا ۱۲	۲۰		
موتورخانه، چیلر، فن کوئل	خوب	نقاشی و سفال کودک	۱۰ تا ۱۲	۱۹		
موتورخانه، چیلر، فن کوئل	خوب	کنسرت آموزشی پخش فیلم های هنر و تجربه و همایش	۲۵۰	۲۷۰	باب ۱	سالن

توصیف داده های جدول شماره ۱

۱. داده های جدول حاکی است که حوزه هنری اصفهان از ۱۷ باب کلاس برای برگزاری دوره های آموزش هنر استفاده می کند.

۲. مساحت کل فضاهای آموزشی استان ۴۵۶ متر مربع است که گرایش های مختلف هنری نظیر نقاشی و سفال کودک، خوشنویسی، عکاسی، نگارگری و تذهیب، نقاشی، اسکیس و راندو، کاریکاتور، طراحی، آواز، و سازهای ایرانی (کمانچه، دف، سنتور، تمبک، تار و سه تار، ویلن، نی، پیانو و ارف) در این فضاها برگزار می شود.

۳. به استناد داده ها ظرفیت اعلام شده برای کلاس ها نسبتا مناسب و تا حدودی به استانداردهای رسمی آموزشی نزدیک است، گرچه در برخی موارد، مثلا کلاس آموزش نقاشی و سفال کودک، رعایت نشده است.

۴. وضعیت مناسب نور کلاس ها و تجهیزات گرمایشی و سرمایشی مطلوب آنها از دیگر امتیازات کلاس های آموزشی حوزه هنری استان اصفهان است.

۵. استان اصفهان یک باب سالن ۲۷۰ متر مربعی با ظرفیت ۲۵۰ نفر نیز در اختیار دارد که استفاده آموزشی جدی ندارد و عمدتا کنسرت آموزشی پخش فیلم های هنر و تجربه و همایش های حوزه استان در آن برگزار می شود.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان اصفهان مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و قیلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان اصفهان

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۴۰	۵	۸۰۰۰	۵۰ نفر	ندارد	ندارد	ندارد	دارد	دارد	دارد

توصیف جدول شماره ۲

۱. داده‌های جدول شماره ۲ حاکی است که کتابخانه تخصصی حوزه هنری استان اصفهان به لحاظ کاربری فضا با موضوع فعالیت (کتابخانه) تناسب دارد.
۲. در این کتابخانه فضایی ۵ نفره صرفاً برای مطالعه کتاب‌های مرجع ایجاد شده است.
۳. شمار عناوین موجود در کتابخانه استان ۸۰۰۰ است، لکن تعداد مجلدات مشخص نشده است.
۴. مخزن کتابخانه تخصصی حوزه هنری استان اصفهان همان فضای اتاق ۴۰ متری است.
۵. کتابخانه یاد شده مجهز به سیستم رده بندی کنگره آمریکا است.
۶. نرم افزار جستجوی کتاب این کتابخانه "پیام مشرق" نام دارد.
۷. با در نظر گرفتن امکانات سخت افزاری استان انتظار می رفت کتابخانه حوزه هنری اصفهان از امکانات سالن مطالعه و مانند آن نیز بهره مند می بود.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان اصفهان بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان اصفهان بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی	۱۵۰ (کلاس ها)		سالم
	دسته دار	۵۰ (کلاس) ۲۵۰ (سالن)		سالم
۲	تخته وایت برد	۱۷ عدد	۱۵۰*۱۰۰	سالم
۳	میز اداری	۴ (کلاس) ۱ (سالن)	۱۲۰*۱۰۰	سالم
۴	میز طراحی	۲۰ (کلاس)		سالم
۵	ویدئو پروژکشن	۲ (کلاس و سالن) سانپو		سالم
۶	پرده نمایش	۱ (سالن)	۳۰۰*۹۰۰	سالم
۷	پروژکتور	۷ (سالن)		سالم
۸	میکروفن	۲		سالم
۹	میکروفن بیسیم	۱		سالم

۱۰	سه پایه چوبی	۱۰ (کلاس)	سالم
۱۱	اتاق فرمان	دارد	

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. امکانات و تجهیزاتی که در بخش آموزش حوزه هنری استان اصفهان مورد استفاده اند، جملگی سالم بوده و از این حیث مطلوب ارزیابی می شود.
۲. فراهم آوردن حداقل امکانات آموزشی و کمک آموزشی در اصفهان، البته با در نظر گرفتن دوره هایی که آموزش داده می شوند، قابل قبول است، گرچه به نظر می رسد در آموزش هنرهای تجسمی، بویژه آموزش طراحی نیاز به تجهیزات کمک آموزشی دیگری نیز وجود دارد.

در جدول شماره ۴ کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری استان اصفهان مورد بررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و سطح دوره های آموزشی مورد توجه قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری اصفهان برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم علاقمندان	ویژه هنرمندان مرتبط		مقدماتی	تخصصی
۱	آواز	۷۲	محمد سلمانزادگان	*		۵۲	*	*
۲	آواز	۸۵	مهدی شامحمدی	*		۶۷		*
۳	آواز	۶۳۲	عباس عادل پور	*		۴۶	*	
۴	ارف	۳۰۸	فاطمه احمدی	*		۱۹۱		
۵	ارف	۱۱۶	ثریا زمانی	*		۷۳		
۶	ارف	۲۰۰	زهرا جعفرپور	*		۱۲۶	*	
۷	پیانو	۵۸	مهسا یدا..پور	*		۳۶	*	*
۸	پیانو	۱۱۱	عماد خدا دوستان	*		۷۷	*	
۹	پیانو	۴۶	بهار ثالثی	*		۲۷	*	
۱۰	پیانو	۷۴	سیما آقایی	*		۴۸	*	

۱۱	تار و سه تار	۲۹۲	مولود جوانمرد	*		۱۸۷	*	*
۱۲	تار و سه تار	۱۵۲	بصیره نوری	*		۱۰۲	*	
۱۳	تار و سه تار	۸۸	آزاده میرزایی	*		۶۱	*	*
۱۴	تار و سه تار	۸۰	حسن تفضلی	*		۶۰	*	*
۱۵	تار و سه تار	۸۰	فتاح بهزادیان	*		۵۸	*	*
۱۶	تار و سه تار	۶۲	همایون یزدانی	*		۴۳	*	*
۱۷	تمبک	۷۹	خاطره بخشی	*		۵۱	*	
۱۸	تمبک	۶۰	مهسا نساج پور	*		۴۵	*	
۱۹	تمبک	۵۶۳	ثریا حیدری	*		۴۱۹	*	*
۲۰	تمبک	۱۲۵	راضیه جورتانی	*		۸۴	*	
۲۱	تمبک دف	۱۵۹	مسعود گلی	*		۳۸+۶۴	*	
۲۲	دف	۶۱	آتنا حجری زاده	*		۴۱	*	
۲۳	دف	۵۲۰	افسانه اسدی	*		۳۸۱	*	
۲۴	دف	۲۸	امیرمحمد طاهری	*		۲۰	*	
۲۵	دف	۳۸۲	مرضیه امیری	*		۲۶۸	*	*
۲۶	سنتور	۶۰	شاهرخ سنجری	*		۴۲	*	
۲۷	سنتور	۲۸۲	بابک دیهیم نیا	*		۱۸۷	*	*
۲۸	سنتور	۸۴	بهمن بابایی	*		۵۷	*	*
۲۹	سنتور	۲۱۹	راضیه طباحان	*		۱۴۹	*	
۳۰	سنتور	۲۰۵	افسانه بدریان	*		۱۴۰	*	
۳۱	سنتور سلفژ	۳۹۸	آسیه شمس	*		۱۸+۲۵۷	*	*
۳۲	سنتور	۱۷۹	راحله محمدی	*		۱۳۳	*	
۳۳	نی	۷۵	جلال قاضی	*		۵۴	*	*
۳۴	نی	۸۱	حسن منصوری	*		۵۴	*	
۳۵	نی	۲۹	الناز حسینی	*		۲۲	*	
۳۶	ویلن	۱۰۶	مژگان مشتاقیان	*		۷۳	*	
۳۷	ویلن	۲۴۸	حماسه دیاری	*		۱۶۵	*	
۳۸	ویلن	۲۴۵	افروز امینی	*		۱۸۱	*	
۳۹	ویلن	۵۷	میثم بختی	*		۳۶	*	
۴۰	اسکیس و راندو، تصویرسازی، طراحی کنکور، طراحی نقاشی	۱۰۰۰	حمیدرضا مساحی	*		۲+۲۵۲+۶+۶۵	*	*

۴۱	طراحی - نقاشی	۴۵۰	نسرین پناهی	*		۱۲۶	*	
۴۲	طراحی - نقاشی	۷۰۰	اعظم خلفی	*		۱۷۹	*	*
۴۳	طراحی - نقاشی	۵۵۰	سمیرا پاشا	*		۸۶	*	
۴۴	نگارگری - تذهیب	۵۰۰	زهرا جعفری	*		۱۴۶	*	*
۴۵	نگارگری	۴۵۰	وجیهه دهقانی	*		۲۹	*	*
۴۶	کاریکاتور	۵۰۰	پیام پورفلاح	*		۴۴ + ۵۸	*	*
۴۷	خوشنویسی	۳۵۰	مجتبی شریفی	*		۱۰۳	*	*
۴۸	خوشنویسی	۴۰۰	مهرنوش سراییان	*		۶۲	*	*
۴۹	نقاشی کودک	۱۵۰	نرگس عتیقی	*		۴۲	*	
۵۰	عکاسی	۴۰۰	حمید امینی	*		۸۰	*	*

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. داده های جدول شماره ۴ حاکی است که در سال ۱۳۹۴ مجموعاً ۱۶ عنوان دوره آموزشی در دو گرایش موسیقی و هنرهای تجسمی در حوزه هنری استان اصفهان برگزار شده است.
۲. در بخش موسیقی آواز با آموزش ۱۶۵ نفر و ۷۸۹ ساعت تدریس؛ ارف با ۳۹۰ نفر و ۶۲۴ ساعت آموزش؛ پیانو با ۱۸۸ نفر و ۲۸۹ ساعت آموزش؛ تار و سه تار با ۵۱۱ نفر هنرآموز و ۷۵۴ ساعت آموزش؛ تمبک با ۶۶۳ نفر و ۱۷۴۰ ساعت آموزش؛ دف با ۷۴۸ نفر و ۹۹۱ ساعت آموزش؛ سنتور و سلفژ با ۹۶۵ نفر و ۱۴۲۷ ساعت آموزش؛ نی با ۱۳۰ نفر و ۱۸۵ ساعت آموزش؛ ویولن با ۴۵۵ نفر و ۶۵۶ ساعت آموزش، مجموعاً ۴۲۱۵ نفر را ۷۴۵۵ ساعت آموزش داده اند.
۳. در بخش هنرهای تجسمی ۳۹۱ نفر به مدت ۱۷۰۰ ساعت طراحی و نقاشی آموزش دیده اند؛ ۱۷۵ نفر به مدت ۹۵۰ ساعت نگارگری و تذهیب؛ ۱۰۲ نفر به مدت ۵۰۰ ساعت کاریکاتور؛ ۱۶۵ نفر به مدت ۷۵۰ ساعت خوشنویسی؛ ۴۲ نفر به مدت ۱۵۰ ساعت نقاشی کودک؛ ۸۰ نفر به مدت ۴۰۰ ساعت عکاسی آموزش دیده اند. به سخنی دیگر حوزه هنری استان در بخش هنرهای تجسمی ۹۵۵ نفر را به مدت ۴۴۵۰ ساعت آموزش داده است.
۴. حوزه هنری استان اصفهان در سال یاد شده در مجموع ۳۲۵ نفر را به مدت ۱۰۰۰ ساعت برای گذراندن دوره کنکور هنر آموزش داده است.
۵. گرایش های دیگر هنری (هنرهای نمایشی، هنرهای تصویری و آفرینش های ادبی) در آموزش های حوزه هنری استان اصفهان مغفول مانده اند.

۶. برخی شاخه‌های دیگر هنر تجسمی نیز از جمله موضوعات مغفول آموزش هنر در اصفهان بوده است؛ نقاشی خط، و حجم‌سازی از آن جمله‌اند.

۷. از مجموع داده‌های جدول شماره ۴ استنباط می‌شود که حوزه هنری اصفهان دوره‌های آموزشی یاد شده را با هدف درآمدزایی برگزار می‌کند، ضمن اینکه به نظر می‌رسد استقبال هنرآموزان اصفهانی از دوره‌های آموزشی حوزه هنری استان در اتخاذ این سیاست بی‌تاثیر نبوده است.

۸. آمار ارائه شده در جدول کاملاً غیر منطقی و غیر واقعی است؛ ارائه آمار غیر واقعی در همه دوره‌ها مشهود است و داده‌های جدول را غیر قابل اعتماد کرده است و معلوم نیست همکاران محترم چرا آمار غیر واقعی ارائه کرده‌اند.

جدول شماره ۵ مدرسان استان اصفهان را برحسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری مورد بررسی قرار داده است.

جدول شماره ۵- مدرسان حوزه هنری استان اصفهان بر حسب دوره برگزار شده، سطح علمی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس یا استاد	عنوان کارگاه	سطح علمی استاد				مبلغ دریافتی مدرس	جمع ساعت آموزشی
			کارشناس	کارشناس ارشد	دکتر	خبره		
۱	محمد سلمانزادگان	آواز				*	۱۸۹۹۴۵۰۰	۷۲
۲	شاه محمدی مهدی	آواز				*	۲۳۰۶۴۷۵۰	۸۵
۳	عادل پور عباس	آواز				*	۱۴۱۵۸۸۰۰	۶۳
۴	احمدی فاطمه	ارف				*	۷۹۱۲۳۶۵۰	۳۰۸
۵	زمانی ثریا	ارف				*	۲۴۶۲۹۷۰۰	۱۱۶
۶	جعفرپور زهرا	ارف				*	۵۲۲۷۰۰۵۰	۲۰۰
۷	یدا.. پور مهسا	پیانو	*				۱۲۰۸۱۱۵۰۰	۵۸
۸	عماد خدادوستان	پیانو				*	۲۲۳۲۴۰۵۰	۱۱۱
۹	ثالثی بهار	پیانو		*			۱۰۰۹۴۷۰۰۲	۴۶
۱۰	آقایی سیما	پیانو	*				۱۶۱۱۹۶۰۰	۷۴
۱۱	جوانمرد مولود	تار و سه تار				*	۶۴۰۴۸۰۵۰	۲۹۲
۱۲	نوری بصیره	تار و سه تار				*	۳۳۸۹۲۲۰۰	۱۵۲
۱۳	آزاده میرزایی	تار و سه تار				*	۱۹۴۶۲۶۵۰	۸۸

۱۴	حسن تفضلی	تار و سه تار	*				۸۰	۲۰۹۴۰۸۵۰۰	
۱۵	فتاح بهزادیان	تار و سه تار					۸۰	۱۸۴۶۸۰۰۰	*
۱۶	همایون یزدانی	تار و سه تار					۶۲	۱۷۴۹۰۳۵۰	*
۱۷	خاطره بخشی	تمبک					۷۹	۱۷۷۴۹۸۰۰	*
۱۸	مهسا نساج پور	تمبک					۶۰	۱۴۰۰۴۹۰۰	*
۱۹	ثریا حیدری	تمبک					۵۶۳	۱۲۷۳۷۵۰۵۰	*
۲۰	جور تانی راضیه	تمبک					۱۲۵	۲۷۶۱۶۵۰۰	*
۲۱	گلی مسعود	تمبک دف					۱۵۹	۵۳۱۹۰۰۰۰	*
۲۲	حجری زاده آتنا	دف					۶۱	۱۳۱۱۰۰۰۰	*
۲۳	اسدی افسانه	دف					۵۲۰	۱۰۲۷۵۹۶۰۰	*
۲۴	امیر محمد طاهری	دف					۲۸	۶۰۶۴۸۰۰	*
۲۵	امیری مرضیه	دف					۳۸۲	۸۷۲۸۴۱۰۰	*
۲۶	شاهرخ سنجری	سنتور					۶۰	۱۲۸۲۵۰۰۰	*
۲۷	بابک دیهیم نیا	سنتور					۲۸۲	۷۱۵۲۹۲۰۰	*
۲۸	بابایی بهمن	سنتور					۸۴	۲۲۳۹۱۴۰۰	*
۲۹	طبّاخان راضیه	سنتور	*				۲۱۹	۴۹۸۰۹۴۵۰	
۳۰	بدریان افسانه	سنتور					۲۰۵	۴۵۵۷۷۲۰۰	*
۳۱	آسیه شمس	سنتور - سلفژ		*			۳۹۸	۱۵۷۸۲۰۰۰۰	
۳۲	راحله محمدی	سنتور					۱۷۹	۴۰۳۹۰۲۰۰	*
۳۳	جلال قاضی	نی					۷۵	۲۰۹۸۴۴۰۰	*
۳۴	منصوری حسن	نی					۸۱	۲۲۰۱۸۵۰۰	*
۳۵	حسینی الناز	نی					۲۹	۶۵۴۰۷۵۰	*
۳۶	مشتاقی مژگان	ویلن					۱۰۶	۲۴۲۱۹۳۰۰	*
۳۷	دیاری حماسه	ویلن	*				۲۴۸	۵۶۷۸۳۴۰۰	
۳۸	امینی افروز	ویلن					۲۴۵	۵۴۵۲۶۲۰۰	*
۳۹	بختی میثم	ویلن					۵۷	۱۳۱۵۸۴۵۰	*
۴۰	حمیدرضا مساحی	اسکیس و راندو طراحی و نقاشی طراحی کنکور تصویرسازی	*				۱۰۰۰	۱۵۸۸۰۰۰۵۰	
۴۱	پناهی نسرین	طراحی، نقاشی					۴۵۰	۴۳۹۵۷۸۰۰	*
۴۲	خلفی اعظم	طراحی، نقاشی		*			۷۰۰	۶۵۹۳۵۸۰۰	
۴۳	پاشا سمیرا	طراحی، نقاشی					۵۵۰	۳۰۹۴۵۶۰۰	*

۴۴	جعفری زهرا	نگارگری تذهیب				*	۵۲۱۹۸۰۰۰	۵۰۰
۴۵	دهقانی وجیهه	نگارگری				*	۱۰۳۵۰۰۰۰	۴۵۰
۴۶	پورفلاح - پیام	کاریکاتور				*	۴۳۹۸۲۵۰۰	۵۰۰
۴۷	شریفی مجتبی	خوشنویسی		*			۴۴۴۶۰۰۰۰	۳۵۰
۴۸	سراییان مهرنوش	خوشنویسی				*	۲۱۱۵۴۵۰۰	۴۰۰
۴۹	عتیقی نرگس	نقاشی کودک	*				۱۰۳۶۸۰۰۰	۱۵۰
۵۰	امینی حمید	عکاسی		*			۱۰۳۱۲۵۰۰۰	۴۰۰
جمع کل			۲۴۵۰۷۲۸۴۵۲			۱۱۵۸۲		

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. داده های جدول شماره ۵ نشان می دهد که حوزه هنری استان اصفهان در سال ۱۳۹۴ از ۵۰ مدرس برای تدریس دوره های آموزش هنر بهره گرفته است.
 ۲. از مجموع ۵۰ استاد نامبرده در جدول سی و هشت نفر از مدرسان خبره هنری بوده اند؛ آقای مجتبی شریفی مدرک دکترا، آقایان و خانم ها حمید امینی آسیه شمس، اعظم خلفی و بهار ثالثی مدرک کارشناسی ارشد؛ نرگس عتیقی، سیما آقایی، راضیه طبّاخان، حماسه دیاری، حمیدرضا مساحی، حسن تفضلی و یداله پور مهسا مدرک کارشناسی داشته اند.
 ۳. به استناد داده های جدول، حوزه هنری استان در سال ۱۳۹۴ مجموعاً ۱۱۵۸۲ ساعت دوره آموزشی برگزار کرده است، که با مجموع ساعات برگزاری آموزش ذکر شده در جدول شماره ۴ تباین دارد (مجموع ساعات آموزشی به استناد جدول شماره چهار ۱۲۹۰۵ ساعت ذکر شده است).
 ۴. کل حق الزحمه پرداختی مدرسان در سال ۱۳۹۴ معادل ۲۴۵۰۷۲۸۴۵۲ ریال بوده است که با در نظر گرفتن ۱۱۵۸۲ ساعت دوره آموزش در سال یاد شده، میانگین پرداخت حق الزحمه برای هر ساعت ۲۱۱۵۹۸ ریال برآورد می شود.
 ۵. تفاوت هایی در میزان پرداخت حق الزحمه مدرسان مشاهده می شود که با در نظر گرفتن شان و جایگاه هنری، مدرک تحصیلی و طراز مدرس قابل توجیه است.
- پاسخ حوزه هنری استان اصفهان به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۶ آمده است:
- جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری استان اصفهان به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع آموزش تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری سال ۹۴ قرار داشته است ؟	خیلی زیاد
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	آموزش هنرجویی در این مرکز در الویت است ولی می توان آموزش های ضمن خدمت برای کارکنان حوزه و یا در صورت قرارداد با سایر ارگان ها برای کارمندان ادارات دیگر هم برگزار کرد.
۳	در سال ۹۴ چه سیاست گذاری ها و هدف گذاری هایی برای توسعه آموزش در استان شما صورت گرفت؟	تثبیت وضعیت موجود اولین هدف بود و ارتقاء سطح کمی و کیفی هدف دیگر توسعه کمی مرکز آموزش در دستور کار قرار گرفت و مذاکراتی با سایر نهادهای صورت گرفت که هنوز نتیجه ای حاصل نشده است.
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/بخش هایی موفق و در چه رشته ها/بخش هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	بطور کلی آموزش در رشته های غیر موسیقی از رشد کیفی و کمی خوبی برخوردار شد که دلایل آن اولاً: اقبال هنرجویان و دوم: وجود محیط مناسب و سوم: حضور اساتید مجرب بوده است. در موسیقی برخی سازها مانند دف درخواست کننده بیشتری دارد. در سال ۱۳۹۴ کارگاهی برگزار نکردید.
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	خیر برگزاری دوره برای کارکنان این حوزه جزء وظایف امور اداری می باشد، که با سایر دستگاه ها در ارتباط بیشتری است و در سال ۱۳۹۴ دوره ای برگزار نشد.
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	-نبود برخی امکانات به روز آموزش به دلیل کمبود اعتبارات -هماهنگ نبودن دستگاههای فرهنگی سطح استان -عدم ارتباط بین مرکز آموزش تهران و استان -کمبود برخی فضاهای مورد نیاز از قبیل کتابخانه، کلاس های ویژه برخی دروس و...
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان	در صورت وجود مکان های بیشتر کلاس بیشتری گذاشته خواهد شد.

	شما وجود دارد؟	اگر شهرستان ها تعاملات بیشتری داشته باشند می توان مراکزی در شهرهای دیگر ایجاد کرد. صنایع دستی مانند مینا کاری، خاتم، قلمزنی و ... ظرفیت های بالایی دارند. اساتید هنر در اصفهان ظرفیت بالقوه زیادی دارند.
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	بلی (سرفصل دروس پیوست شده است)
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان شما در برگزاری دوره های آموزشی با دانشگاه ها، مراکز آموزشی یا پژوهشگاه ها مشارکت داشته است؟	خیر

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. داده های جدول حاکی است که در سال ۹۴ امر آموزش به میزان خیلی زیاد در اولویت حوزه هنری استان اصفهان قرار داشته است، گرچه دلیل مشخصی برای این امر ارائه نشده است.
۲. تثبیت وضعیت موجود؛ ارتقاء سطح کمی و کیفی؛ و توسعه کمی مرکز آموزش مهمترین هدفگذاری حوزه هنری اصفهان عنوان شده است و ظاهرا در این خصوص مذاکراتی با سایر نهادها صورت گرفته است.
۳. به استناد داده ها آموزش رشته های غیر موسیقایی با اقبال هنرجویان برخوردار بوده است. وجود محیط مناسب و حضور اساتید مجرب از دلایل این توفیق عنوان شده است. در موسیقی نیز رشته دف اقبال خوبی داشته است.

۴. پاسخگوی پرسشنامه برگزاری دوره آموزش حین خدمت را از وظایف امور اداری می داند و از همین روی واحد آموزش اصفهان در سال ۹۴ دوره آموزش حین خدمت برگزار نکرده است.
۵. نبود برخی امکانات به روز آموزشی؛ هماهنگ نبودن دستگاههای فرهنگی استان؛ عدم ارتباط بین مرکز آموزش تهران و استان؛ کمبود برخی فضاهای مورد نیاز از قبیل کتابخانه، کلاسهای ویژه برخی دروس و... مهمترین مسایل و مشکلات آموزش هنر اصفهان عنوان شده است.
۶. وجود اساتید برجسته هنر و صنایع دستی اصفهان مانند مینا کاری، خاتم، قلمزنی و ... ظرفیت های اصفهان عنوان شده اند.
۷. داده های جدول نشان می دهد که حوزه هنری استان تحلیل مشخصی از نیازهای آموزش هنر در استان ندارد و از این رو برنامه ریزی، نیاز سنجی و تعیین اولویت های آموزشی، با لحاظ کردن حساسیت های حوزه هنری انجام نگرفته است.
۸. کم دقتی پاسخگوی پرسشنامه در پاسخگویی به برخی پرسش ها، مانع شناخت کافی و دقیق از مسایل و فرصت های آموزش هنر استان شده است؛ به نظر می رسد مسوول استان تحلیل روشنی از مسایل و مشکلات، همچنین فرصت ها و ظرفیت های آموزش هنر در استان اصفهان را ندارد.
۹. با عنایت به برگزاری دوره آموزشی گسترده، بویژه در عرصه موسیقی، به نظر می رسد که آموزش در استان بر اساس میزان مراجعه هنرآموز و استقبال آنها و نیز کسب درآمد برگزار می شود و نیازهای واقعی در تعیین موضوع آموزش تاثیر جدی ندارد.

حوزه هنری استان بوشهر

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس‌ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان بوشهر مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می‌شود ویژگی‌هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره‌های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس‌های آموزشی حوزه هنری استان بوشهر برحسب متراژ، ظرفیت، عنوان کلاس‌ها، نوع سیستم گرمایشی سرمایشی و میزان مطلوبیت نور (سال ۹۴)

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس آموزشی	۵ باب	۱۵	۱۸	نقاشی بزرگسالان و خوشنویسی	نیازمند تقویت	کولر گازی بخاری
		۱۸	۱۸	سازدهنی، ویولون، گیتار	نیازمند تقویت	کولر گازی بخاری
		۱۸	۲۰	سه تار، سنتور، دف، ارگ	نیازمند تقویت	کولر گازی بخاری
		۱۸	۱۸	نقاشی کودک و نوجوان	نیازمند تقویت	کولر گازی بخاری
		۹	؟	عکاسی	نیازمند تقویت	کولر گازی بخاری
سالن	۱ باب	۱۸	۲۰	کارگاه شعر در جرگه عشاق، کارگاه شعر جوان، داستان‌نویسی فیلمنامه نویسی، کارگردانی سینما، تصویربرداری	نیازمند تقویت	کولر گازی و فاقد سیستم گرمایشی

توصیف جدول شماره ۱

- همانگونه که در جدول ملاحظه می‌شود حوزه هنری استان بوشهر ۵ کلاس آموزشی با مجموع ظرفیت تقریبی ۷۴ نفر^{۱۸} و یک‌باب سالن ۱۸ متر مربعی با ظرفیت ۲۰ نفر هنرجو دارد.
- به نظر می‌رسد اطلاق عنوان "سالن" برای اتاق ۱۸ متری اصطلاحی است.
- با در نظر گرفتن استانداردهای بر شمرده در مقدمه بررسی کلاس‌های حوزه هنری استان به لحاظ ظرفیت اسمی پیش بینی شده با استانداردهای کلاس آموزش هنر تفاوت دارند.
- به استناد گزارش نور اتاق‌هایی که برای برگزاری دوره‌های آموزشی استفاده می‌شوند، نامناسب بوده و نیازمند تقویت است.
- سالن استان به استناد گزارش ارسالی فاقد سیستم گرمایشی است.

^{۱۸} - با توجه به اینکه ظرفیت اتاق ۹ متری مشخص نشده است و با توجه به منطق گزارش که تقریباً برای هر متر مربع حدود یک نفر ظرفیت تعیین کرده است، این رقم تخمین زده شده است.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان بوشهر مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و قیلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می‌گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان بوشهر

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم، لوح فشرده، نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۱۵*۱۹	۱۰ نفر	۱۰۰۰ جلد	۳۰	دارد	ندارد	ندارد	دارد	ندارد	ندارد

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. حوزه هنری استان بوشهر از یک اتاق ۱۵*۵ متر مربعی برای نگهداری کتاب‌های تخصصی استفاده کرده است. این کتابخانه با ۱۰۰۰ جلد کتاب و دارا بودن آرشیو مجله و روزنامه حداقل های یک محیط کتابخانه ای را داراست.
۲. ظرفیت اسمی مشخص شده با استانداردهای کتابخانه همخوانی دارد.
۳. موضوع کتاب‌ها و نوع مجلات و روزنامه‌هایی که در این مجموعه نگهداری می‌شوند، در گزارش استان مشخص نشده است، از اینرو نمی‌توان درباره میزان ارتباط موضوع کتاب‌ها و نشریات موجود با مأموریت‌های مورد نظر حوزه هنری قضاوت کرد.
۴. اعضای فعال کتابخانه ۳۰ نفر عنوان شده است که نشان دهنده مراجعه اندک به این مجموعه است.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان بوشهر بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان بوشهر بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی آنها

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی ^{۲۰}	۷ (کلاس)	-	نیاز به تعمیر
	بی دسته	۹۶ (کلاس و سالن)	-	سالم/ نیاز به تعمیر
۲	تخته وایت برد	۵ (کلاس) ۱ (سالن)	کوچک و متوسط	سالم

^{۱۹} - در گزارش استان به روشنی مشخص نشده است که مساحت کتابخانه ۱۵/۵ متر مربع است یا ۱۵ ضربدر ۵ (۷۵) متر مربع، گو اینکه به احتمال زیاد به نظر می‌رسد مساحت محل کتابخانه ۱۵/۵ متر مربع باشد.

^{۲۰} - شمار صندلی‌ها کاملاً تخمینی و بر اساس ظرفیت اعلام شده کلاس‌ها برآورد شده است.

۳	میز اداری	۲ (کلاس)	متوسط	سال/ نیاز به تعمیر
۴	میز طراحی	۷ (کلاس)	بزرگ	سال/ نیاز به تعمیر
۵	قفسه کتاب	یک (کلاس)	معمولی	سال
۶	سه پایه چوبی	۱۵ (کلاس)		نیاز به تعمیر

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. رسانه های آموزشی به عوامل، وسایل یا ابزاری گفته می شود که کل محتوای آموزش را به فراگیران منتقل می کند ولی وسایل کمک آموزشی شامل آن دسته اشیاء، ابزار و وسایلی است که تنها در بخشی از آموزش از آنها استفاده می شود. و هر قدر کاربرد این وسایل غنی تر باشد، امر یاددهی - یادگیری با سهولت بیشتری انجام می شود. این در حالی است که امکانات موجود در کلاس های آموزشی استان به چند صندلی، تخته وایت برد و چند میز طراحی شکسته و نیازمند تعمیر محدود می شود. با این امکانات حقیر نمی توان امید برگزاری دوره های آموزشی موفق را داشت.

۲. بخش عمده دوره های آموزشی استان، به استناد داده های مندرج در جدول شماره ۱، دوره های آموزش موسیقی است و بخش دیگر به دوره های آموزش برخی گرایش های هنر تجسمی (نقاشی، عکاسی و خوشنویسی) اختصاص دارد. بدیهی است ابزار آموزشی و کمک آموزشی مورد نیاز این دوره ها متفاوت هستند، اما ظاهراً در این استان، همانند استان های دیگر، این تفاوت مدنظر قرار نگرفته است.

۳. ظاهراً تنها وسیله کمک آموزشی مورد استفاده در نقاشی میز طراحی است و ۱۵ عدد سه پایه چوبی نیازمند تعمیر.

۴. در سالن حوزه هنری استان دوره های متنوعی (کارگاه شعر جرگه عشاق، کارگاه شعر جوان، داستان نویسی فیلمنامه نویسی، کارگردانی سینما، تصویربرداری، اکران فیلم و نقد و بررسی) برگزار می شود، اما به استناد داده های جدول شماره ۳ یک عدد تخته وایت برد و حدود ۲۰ صندلی بدون دسته تنها تجهیزات موجود در سالن را تشکیل می دهند و این در حالی است که برگزاری دوره های آموزش مثلاً تصویر برداری نیازمند ابزارهای متعدد آموزشی و کمک آموزشی است.

در جدول شماره ۴ کارگاه های آموزشی برگزار شده در استان بوشهر موردبررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و ... مورد توجه قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری بوشهر برحسب نام استاد
برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم علاقه مندان	ویژه هنرمندان و نویسندگان مرتبط با حوزه هنری		مقدماتی	تخصصی
۱	آموزش بازیگری	۱۰۰	مهدی ضیغمی نژاد	✓		۴۰	✓	
۲	آموزش نویسندگی	۸۰	فرید میرشکار	✓		۲۰	✓	
۳	آموزش فن بیان	۸۰	اکبر کنعانی طریق	✓		۱۵	✓	
۴	آموزش تئاتر خلاق کودک	۸۰	مارال ایزدبخش	✓		۸	✓	
۵	کارگاه شعر جرگه عشاق	۹۶	اسکندر احمدنیا	✓		۲۰	✓	✓
۶	داستان	۹۰	عبدالمحمد انصاری		✓	۱۲	✓	✓
۷	کارگاه شعر جوان	۹۰	غلامرضا ابراهیمی		✓	۲۰	✓	✓
۸	فیلمنامه نویسی	۱۲	امیر کاویان پور		✓	۸	✓	✓
۹	کارگردانی	۱۲	محمد رضا خسروی		✓	۹	✓	✓
۱۰	خوشنویسی	۳۸۶	علی ایزدجو			۲۶	✓	✓
۱۱	نقاشی بزرگسالان	۱۹۲	مهرانگیز قنادزاده			۲۳	✓	✓
۱۲	نقاشی کودک و نوجوان	۳۸۴	هزاره زندویان			۳۶	✓	✓
۱۳	نقاشی بزرگسالان	۳۸۴	حسین کارگر			۵۴	✓	✓
۱۴	عکاسی	۳۸۴	محسن کیانپور			۲۱	✓	✓
۱۵	ویلن	۳۸۴	فریدون رضایی			۱۷۳	✓	✓
۱۶	سه تار	۱۹۲	حسام حق پرست			۴۲	✓	✓
۱۷	سنتور	۱۹۲	حماسه حق پرست			۲۲	✓	✓
۱۸	گیتار	۳۸۴	محمد رضا مفتاح بوشهری			۲۰۴	✓	✓
۱۹	سازدهنی	۱۹۲	علی هدایت			۲۸	✓	✓
۲۰	دف	۱۹۲	بزرگمهر صفوی			۸۵	✓	✓
۲۱	ارگ	۱۹۲	محمد اخلاقی			۲۷	✓	✓
۲۲	نقاشی بزرگسال	۱۹۲	فرخنده ظریف پور			۷۰	✓	✓
۲۳	سنتور	۱۹۲	روح الله شهریاری			۲۴	✓	✓

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. در سال ۱۳۹۴ در مجموع ۲۳ عنوان دوره آموزشی هنر در حوزه هنری استان برگزار شده است. از مجموع ۲۳ عنوان اشاره شده در جدول، ۸ عنوان در عرصه موسیقی شامل ویلن، سه تار، سنتور (توسط ۲ استاد)، گیتار، ساز دهنی، دف و ارگ؛ ۶ عنوان در عرصه هنرهای تجسمی شامل نقاشی بزرگسال (توسط ۳ استاد)، عکاسی، خوشنویسی و نقاشی کودک و نوجوان؛ ۴ عنوان در عرصه آفرینش‌های ادبی شامل نویسندگی، کارگاه شعر جرگه عشاق، داستان و کارگاه شعر جوان؛ ۳ عنوان در عرصه هنرهای نمایشی شامل بازیگری، فن بیان و تئاتر خلاق کودک؛ ۲ عنوان در عرصه هنرهای تصویری شامل کارگردانی و فیلمنامه نویسی برگزار شده است.
۲. با در نظر گرفتن اینکه دوره آموزش سنتور توسط ۲ استاد و نقاشی بزرگسالان توسط ۳ استاد تعلیم داده شده است، می‌توان نتیجه گرفت که حوزه هنری استان در سال ۹۴ مجموعاً در ۲۰ عنوان دوره آموزشی برگزار کرده است.
۳. علت برگزاری دوره‌های آموزش "نقاشی بزرگسالان" توسط ۳ استاد و "سنتور" توسط ۲ استاد مشخص نشده است.
۴. به استثنای دوره‌های "آموزش بازیگری"، "آموزش نویسندگی"، "آموزش فن بیان" و "آموزش تئاتر خلاق کودک" که در سطح مقدماتی آموزش داده شده‌اند، دوره‌های دیگر در ۲ سطح مقدماتی و تخصصی آموزش داده شده‌اند. از این رو می‌توان نتیجه گرفت که حوزه هنری استان در سال ۹۴ چهل و دو دوره آموزشی برگزار کرده است.
۵. به نظر می‌رسد کارگاه شعر جرگه عشاق بیش از آنکه دوره آموزش شعر باشد، پاتوق شعرخوانی است که به اشتباه در این جدول گنجانده شده است. کارگاه داستان نویسی نیز بیش از آنکه دوره آموزشی باشد، جلسه نقد و بررسی داستان‌های اعضای کارگاه است و اصولاً این کارگاه‌ها توسط واحد آفرینش‌های ادبی برگزار می‌شود.
۶. داده‌های جدول حاکی است گرایش‌های هنری "آموزش تئاتر خلاق کودک" و "فیلمنامه نویسی" هر کدام با ۸ هنرآموز و گرایش "کارگردانی" با ۹ هنرآموز کمترین میزان استقبال و گرایش‌های "آموزش گیتار" با ۲۰۴ هنرآموز و "آموزش ویلن" با ۱۷۳ هنرآموز بیشترین میزان استقبال را به خود اختصاص داده‌اند.
۷. میزان برگزاری دوره‌های آموزش موسیقی نشانگر علاقه هنرآموزان به این گرایش هنری است.
۸. به نظر می‌رسد حوزه هنری استان در انتخاب دوره‌ها ۲ عامل امکانات استان به لحاظ استاد و علاقه مخاطبان را مد نظر داشته است.

۹. به نظر می رسد ساعات آموزشی برخی دوره ها با تعداد هنرآموزان تناسبی ندارد؛ این عدم تناسب در رشته ها و گرایش های هنری ای که کلاس ها به صورت نفر به نفر برگزار می شوند، نظیر آموزش سازها و خوشنویسی مشهود است و اعتبار داده های دیگر را مورد تردید قرار می دهد.

جدول شماره ۵ مدرسان همکار با حوزه هنری استان بوشهر را برحسب عنوان دوره ای که برگزار کرده اند، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری مورد بررسی قرار داده است.

جدول شماره ۵- مشخصات مدرسان حوزه هنری استان بوشهر بر حسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس / استاد	کلاس ها و دوره های برگزار شده	سطح علمی استاد				کل مبلغ حق التدریس دریافتی سال ۹۴ مدرسان	جمع کامل ساعات آموزشی مدرس سال ۹۴
			کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتر	خبره		
۱	اسکندر احمدنیا	کارگاه شعر (جرگه عشاق)	✓				۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۹۶
۲	عبدالمحمد انصاری	داستان		✓			-	۹۰
۳	غلامرضا ابراهیمی	کارگاه شعر جوان	✓				۱۲/۰۰۰/۰۰۰	۹۰
۴	امیر کاویانپور	فیلمنامه نویسی		✓			-	۱۲
۵	محمد رضا خسروی	کارگردانی		✓			-	۱۲
۶	فرید میرشکار	طراحی		✓			۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۷
۷	محمد خردبین	عکاسی	✓				۶/۰۰۰/۰۰۰	۳۵
۸	هزاره زندویان	نقاشی	✓				۵/۰۰۰/۰۰۰	۴۲
۹	مسعود عرب زاده	داستان - انشا	✓				۵/۰۰۰/۰۰۰	۴۲
۱۰	محسن کیانپور	عکاسی	✓				۶/۰۰۰/۰۰۰	۴۰
۱۱	منی عموری	نقاشی	✓				۳/۰۰۰/۰۰۰	۱۹
۱۲	علی بحرینی	نقاشی	✓				۳/۰۰۰/۰۰۰	۱۹
۱۳	محمد علی نادری	طراحی	✓				۵/۰۰۰/۰۰۰	۴۲
۱۴	سید قاسم حسینی	کاریکاتور	✓				۳/۰۰۰/۰۰۰	۲۰
۱۵	فرید میرشکار	آموزش نویسندگی		✓				۸۰
۱۶	مهدی ضیغمی نژاد	آموزش بازیگری	✓					۱۰۰
۱۷	اکبر کنعانی طریق	آموزش فن بیان		✓				۸۰

۱۸	مارال ایزدبخش	تئاتر خلاق کودک	✓				۸۰
۱۹	علی ایزدجو	خوشنویسی	✓				۳۸۴
۲۰	هزاره زندویان	نقاشی کودکان و نوجوانان	✓				۳۸۴
۲۱	مهرانگیز قنادزاده	نقاشی بزرگسالان	✓				۱۹۲
۲۲	محسن کیانپور	عکاسی	✓				۳۸۴
۲۳	فریدون رضایی	ویلن	✓				۳۸۴
۲۴	محمدرضا مفتاح بوشهری	گیتار	✓				۳۸۴
۲۵	حسام حق پرست	سه تار		✓			۱۹۲
۲۶	حماسه حق پرست	سنتور		✓			۹۶
۲۷	علی هدایت	سازدهنی		✓			۱۹۲
۲۸	بزرگمهر صفوی	دف	✓				۱۹۲
۲۹	حسین کارگر	نقاشی بزرگسالان	✓				۳۸۴
۳۰	محمد اخلاقی	ارگ	✓				۱۹۲
۳۱	فرخنده ظریف پور	نقاشی بزرگسالان	✓				۹۶
۳۲	روح الله شهرباری	سنتور	✓				۹۶

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. به استناد داده های جدول شماره ۵ حوزه هنری استان بوشهر برای برگزاری دوره های آموزشی خود در سال ۱۳۹۴ از ۲۹ مدرس بهره برده است که ۸ نفر آنها دارای مدرک کارشناسی ارشد و ۲۱ نفر دارای مدرک کارشناسی بوده اند.
۲. حوزه هنری استان بوشهر در سال ۹۴ در مجموع ۴۴۳۳ ساعت دوره آموزش برگزار کرده است که سهم دوره های "فیلمنامه نویسی" و "کارگردانی" با ۱۲ ساعت کمترین و رشته های هنری "نقاشی بزرگسالان"، "عکاسی"، "ویلن"، "گیتار"، "نقاشی کودکان و نوجوانان" و "خوشنویسی" هر کدام با ۳۸۴ ساعت بیشترین میزان را به خود اختصاص داده اند.
۳. حوزه هنری استان بوشهر در سال ۱۳۹۴ در مجموع مبلغ ۳۰۶۸۱۶۰۰۰ ریال حق الزحمه پرداخت کرده است، در این میان میزان حق الزحمه ۷ تن از مدرسان اعلام نشده است، گرچه به نظر نمی رسد این گروه از مدرسان حق الزحمه دریافت نکرده باشند.

۴. جدول شماره ۵ نشان می دهد که میان حق الزحمه های پرداختی به مدرسانی که مدرک یکسان دارند تفاوت جدی وجود دارد؛ مثلاً حق الزحمه دریافتی آقای بزرگمهر صفوی با مدرک کارشناسی برای هر ساعت تدریس معادل ۱۲۰۰۰۰ ریال، حق الزحمه دریافتی آقای محمد اخلاقی با همان مدرک معادل ۳۸۲۵۰ ریال، حق الزحمه دریافتی آقای محسن کیانپور با مدرک کارشناسی معادل ۶۶۹۳۷ ریال، حق الزحمه آقای علی ایزدجو با مدرک کارشناسی معادل ۱۸۴۱۶ ریال است. تفاوت در پرداخت ها که تا ۶/۵ برابر نیز می رسد، جای تامل دارد و شایسته است دلایل موضوع روشن شود.

۵. مقایسه جدول های شماره ۴ و ۵ حاکی از مغایرت هایی است که اصولاً نباید وجود داشته باشد. این مغایرت ها در زمینه اساتید و دوره های آموزشی برگزار شده مشهود است.

پاسخ حوزه هنری استان بوشهر درباره پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۶ منعکس شده است:

جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری استان بوشهر به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع آموزش تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	خیلی زیاد
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	حاصل آموزش هنر، رشد و شکوفایی جوانان علاقمندی است که می توانند هنر خود را در جشنواره ها، نمایشگاه ها و ماهنامه های فرهنگی و هنری به نمایش بگذارند. امروزه حوزه هنری استان بوشهر به خود می بالد که هنرمندان جوان و با استعدادی را به جامعه ی هنری معرفی نموده است و این حاصل تلاش و کوشش مدرسان توانمندی است که داشته های خود را بیدریغ به هنرجویان منتقل می کنند.
۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدف گذاری هایی برای توسعه امر آموزش در استان شما صورت گرفت؟	بستر سازی توسعه آموزش از محیط دانش آموزی شروع می شود و واحد آموزش و پژوهش حوزه هنری با تعامل و همکاری اداره آموزش و پرورش جهت گسترش آموزش های هنری و توسعه هنر در جامعه در سه مدرسه ، پانزده جلسه و با بهره گیری از ده مدرس در رشته های عکاسی، نقاشی، طراحی، خوشنویسی، کاریکاتور، انشاء انجام گرفت. برگزاری کلاس ها به شکل تخصصی موجب استقبال و حسن اعتماد خانواده ها

	گام موثری در جهت توسعه امر آموزش در برداشت.	
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته / بخش ها موفق و در چه رشته/ بخش ها ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید. کارگاه شعرداستان، عکاسی، تئاتر، موسیقی، تجسمی در سال ۹۴ موفق بود. ادبیات با راه اندازی سه کارگاه ، ادبیات شامل جرگه عشاق، شعر جوان، نشست های ادبیات ایران در جهان علاوه بر اینکه توانست با ارتباط و تعامل با دانشگاه خلیج فارس، فرهنگیان، دانشگاه آزاد و بهره مندی از ظرفیت های اساتید دانشگاه های ذکر شده گام موثری در خصوص ارتقاء سطح علمی هنرجویان تلاش نماید. همچنین با برگزاری کارگاه جرگه عشاق و کارگاه جوان و استفاده از تجربیات دو مدرس در این رشته موفق باشد. در رشته های هنرهای تجسمی به غیر از آموزش کارگاه هایی با حضور مدرسان و هنرجویان تشکیل می شد و ضمن نقد و بررسی آثار هنرجویان با تکنیک های روز آشنا می شوند. آموزش کودکان در رشته های نقاشی از دیگر فعالیت های این رشته به شمار می آید. آموزش هنرهای نمایشی از دیگر حوزه های موفق محسوب می شود. در این رشته هنرجویان ضمن فراگیری فنون بازیگری با ادبیات کلاسیک نیز آشنا می شدند و هم زمان کارگاه های تئاتر نیز تشکیل میگردد و هنرجویان در این کارگاه ها اتودهایی را اجرا می کردند. در رشته های عکاسی که علاقمندان بسیاری را به خود جذب نموده علاوه بر منظم بودن جلسه ها با موضوعات مختلف برگزار شد. هنرجویان حضور موفقی در جشنواره ها داشتند و مقام شایسته ای نیز کسب کردند. در رشته داستان نویسی هنرجویان یک روز در هفته گرد هم آمده و آثار خود را قرائت نموده و سپس این آثار مورد نقد و بررسی قرار گرفت. در رشته فیلمنامه نویسی و کارگردانی به دلیل برنامه ریزی و پیش تولید برای ساخت دو فیلم بلند واحد فیلم نتوانست به شکل منظم کارگاه برگزار نماید.	
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟ دوره آموزشی ICDL، هزینه ۱۸ /۰۰۰/۰۰۰ ریال، شرکت کنندگان: هما حیاتی، اصغر زارعی، محبوبه چرب دست، مهری ملاحزاده، رضا کروی زیتونی، مهدی جلالی سروستانی، مهدی	

		ضیغمی نژاد، کریم آبادی، محسن کیانپور، عبدالمحمد انصاری، امین چاه شوری، مسعود عرب زاده
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	عدم دعوت اساتید هنر در رشته های مختلف از دیگر استانها؛ گسترش آموزش نیاز به فضای بیشتری دارد و ساختمان فرهنگسرای حوزه هنری که کلاس های آن ها در طبقه دوم و سوم می باشد؛ نبود امکانات و ابزارهای لازم؛ عدم ارائه مدرک رسمی؛ عدم تبلیغات مناسب
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	با توجه به اینکه بسترسازی توسعه فرهنگی استان از محیط دانش آموزی شروع می شود و تقویت و گسترش روحیه ابتکار و خلاقیت در دانش آموزان می باشد "طرح صدای هنر در مدرسه" در سال ۹۴ اجرا گردید. در حال حاضر برنامه ریزی اجرای دومین سال آن خواهیم بود.
۹	طی ۵ سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	با توجه به اینکه از شهریور ۹۴ در این سمت مشغول فعالیت شدم، اطلاعی از دستورالعمل های سال های گذشته ندارم.
۱۰	آیا دوره برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	خیر
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان در برگزاری دوره آموزش با دانشگاه ها، مراکز	بلی با دانشگاه های دولتی و سایر

	آموزشی یا پژوهشگاه‌ها مشارکت داشته است؟	
--	---	--

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. داده های جدول حاکی است که آموزش هنر به دلیل فراهم آوردن زمینه رشد و شکوفایی جوانان علاقمند به هنر، به میزان خیلی زیاد برای حوزه هنری استان بوشهر اولویت دارد.
۲. بستر سازی برای آموزش هنر در مدارس و در رشته های عکاسی، نقاشی، طراحی، خوشنویسی، کاریکاتور و انشا، که با تعامل و همکاری واحد آموزش و پژوهش حوزه هنری و سازمان آموزش و پرورش استان انجام گرفته است، مهمترین سیاست گذاری آموزشی حوزه هنری استان در سال ۹۴ بوده است.
۳. به استناد داده های جدول کارگاه های شعر، داستان، عکاسی، تئاتر، موسیقی و تجسمی در سال ۹۴ فصل موفقی را پشت سر گذاشته اند. ارتباط و تعامل با دانشگاه خلیج فارس، فرهنگیان و دانشگاه آزاد و بهره مندی از ظرفیت های اساتید این دانشگاه ها از دلایل توفیق آموزش در عرصه ادبیات عنوان شده است.
۴. رشته های فیلمنامه نویسی و کارگردانی به لحاظ آموزشی فصل موفقی نداشته اند. دلیل عدم توفیق آموزش در گرایش های یاد شده برنامه ریزی و پیش تولید برای ساخت دو فیلم بلند در واحد هنرهای تصویری عنوان شده است.
۵. حوزه هنری استان در سال ۹۴ برای ۱۲ نفر از همکاران حوزه هنری استان دوره آموزشی ICDL را با هزینه ۱۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال برگزار کرده است.
۶. نبود امکان برای دعوت از اساتید رشته های مختلف هنر دیگر استانها؛ نبود فضای کافی آموزشی؛ نبود امکانات لازم آموزشی؛ عدم ارائه مدرک رسمی و عدم تبلیغات مناسب، مهمترین مسایل و مشکلات آموزشی استان عنوان شده اند.
۷. از نظر پاسخگوی پرسشنامه اجرای "طرح صدای هنر در مدرسه" که در سال ۹۴ در سطح ۳ مدرسه بوشهر اجرا شده است، مهمترین فرصت و ظرفیت استان تلقی شده است.
۸. مسوول آموزش استان با عنایت به اینکه از شهریور ۹۴ در این سمت مشغول فعالیت شده اند، اطلاعی از دستورالعمل های ارسالی سال های گذشته ندارند.
۹. داده های جدول نشان می دهد که پاسخگو با علاقه کافی به پرسش های پرسشنامه پاسخ داده است. با این حال داده ها حاکی است که تحلیل دقیق و واقع بینانه ای از وضعیت آموزش هنر در استان بوشهر در دست نبوده است.

۱۰. به نظر می‌رسد که حوزه هنری استان تحلیل مشخصی از نیازها، ضرورت‌ها و اولویت‌های آموزش هنر استان بوشهر را ندارد فقدان نیازسنجی و تعیین اولویت‌های آموزشی از دلایل این ادعا است.
۱۱. کم دقتی پاسخگوی پرسشنامه در پاسخگویی به برخی پرسش‌ها، مانع شناخت کافی و دقیق از مسایل و فرصت‌های آموزش هنر استان شده است.
۱۲. با عنایت به برگزاری دوره‌های آموزشی گسترده، به نظر می‌رسد که آموزش در استان بر اساس میزان مراجعه هنرآموز و استقبال آنها، همچنین امکانات موجود برگزار می‌شود و نیازهای واقعی در انتخاب موضوع آموزش تاثیر جدی ندارد.
۱۳. برگزاری دوره آموزش ICDL از مجموعه آموزش‌های حین خدمت کارکنان محسوب نمی‌شود. دلیل و مبنای انتخاب این دوره برای کارکنان استان روشن نیست.

حوزه هنری استان تهران

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس‌ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان تهران مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می‌شود ویژگی‌هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره‌های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس‌های آموزشی حوزه هنری استان تهران برحسب متراژ، ظرفیت، عنوان کلاس‌ها، نوع سیستم گرمایشی سرمایشی و میزان مطلوبیت نور (سال ۹۴)

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس آموزشی	۱ باب	؟	؟	؟	نیازمند تقویت	کولر گازی
سالن	۱ باب	؟	؟	جلسه‌های بانوان راوی دفاع مقدس	نیازمند تقویت	کولر گازی

توصیف داده‌های جدول شماره ۱

۱. همانگونه که در جدول ملاحظه می‌شود حوزه هنری استان تهران در گزارش ارسالی از یک باب کلاس و یک باب سالن موجود در حوزه هنری استان سخن به میان آورده است که از آنها استفاده آموزشی نمی‌شود.

۲. مساحت و ظرفیت اسمی فضاهای یادشده در گزارش روشن نشده است.

۳. به استناد گزارش نور اتاق و سالن نیازمند تقویت است

۴. سیستم سرمایشی کلاس و سالن کولر گازی است، اما سیستم گرمایشی آنها مشخص نشده است.

۵. با عنایت به اینکه در گزارش استان ذکر شده است که آموزش در دستور کار این حوزه هنری نیست، اختصاص عنوان کلاس به این اتاق ضرورتی ندارد.

در جدول شماره ۲ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان تهران بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۲ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان تهران

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی دسته دار	۷۰ اتاق و سالن	-	سالم
۲	تخته وایت برد	۲ اتاق و سالن	-	سالم

۳	میز اداری	۲ اتاق و سالن	-	سال
۴	ویدئو پروژکشن	۱ اتاق		سال
۵	پرده نمایش	۱ اتاق		
۶	میکروفن بیسیم	۳۰ (سالن)		

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. حوزه هنری استان ۴۰ عدد صندلی دسته دار در اتاق و ۳۰ عدد در سالن، ۲ تخته وایت برد، ۲ میز اداری، یک دستگاه ویدئو پروژکشن دارد.
۲. به استثنای ویدئو پروژکشن، میزهای طراحی و وایت بردها، که در امر آموزش کاربرد دارند، تجهیزات دیگر عمدتاً ملزومات اداری هستند و وسایل آموزشی یا کمک آموزشی تلقی نمی شوند.
۳. با عنایت به اینکه دوره آموزشی در حوزه هنری استان تهران برگزار نمی شود، لزوماً تجهیزات نامبرده در جدول نیز استفاده آموزشی ندارند.

تحلیل کلی گزارش؛

- ۱- داده‌های گزارش حاکی است که در حوزه هنری استان تهران دوره های آموزش (هنر / حین خدمت) برگزار نمی‌شود و مسؤول واحد پژوهش و آموزش استان برگزاری آن را مغایر با سیاست‌های حوزه هنری کودک و نوجوان می‌داند. این نگرش بر این اصل استوار است که حوزه هنری استان مأموریت مشخصی در حیطه هنر کودک و نوجوان دارد و علی‌الاصول خود را متعهد به برنامه های خارج از این حیطه نمی‌داند. اگر این برداشت درست باشد، برگزاری جلسه‌های بانوان راوی دفاع مقدس توجیه منطقی نخواهد داشت.
- ۲- چنانچه استنباط مسؤول واحد استان تهران درست باشد، علی‌القاعده نیازی به ادامه فعالیت واحد آموزش و پژوهش وجود ندارد و قاعدتاً واحد یاد شده باید تعطیل شود.
- ۳- این واحد با هیچ مرکز علمی و دانشگاهی همکاری نمی‌کند.
- ۴- به نظر می‌رسد مسؤول واحد نسبت به مأموریت‌های واحد پژوهش و آموزش توجیه نشده یا کوتاهی های آموزشی استان را به شیوه ای غیر منطقی توجیه می‌کند.
- ۵- این واحد می‌تواند در حیطه کودک و نوجوان آموزش‌های بسیار کاربردی و مفید طراحی و اجرا کند.

حوزه هنری استان چهار محال و بختیاری

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان چهار محال و بختیاری مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می شود ویژگی هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس های آموزشی حوزه هنری استان چهار محال و بختیاری
برحسب متراژ، ظرفیت، عنوان کلاس ها، نوع سیستم گرمایشی سرمایشی و میزان مطلوبیت نور

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس	۴ باب	۸	۱۵	نشست خوانش و نقد شعر و داستان و متون کهن؛ کارگاه ها و نشست های هنرهای تجسمی، نمایشی و تصویری؛ نقد عکس.	خوب	بخاری - کولر و پنکه
		۸	۱۵		خوب	
		۱۲	۲۵		خوب	
		۲۰	۴۵		خوب	

توصیف داده های جدول شماره ۱

- همانگونه که در جدول ملاحظه می شود حوزه هنری استان چهار محال و بختیاری ۴ باب کلاس آموزشی با مجموع ظرفیت تقریبی ۱۰۰ نفر و مساحت کل ۴۸ متر مربع دارد.
- با در نظر گرفتن مساحت و ظرفیت ذکر شده، کلاس های حوزه هنری استان با استانداردهای کلاس آموزش هنر همخوانی ندارند.
- به استناد گزارش نور اتاق هایی که برای برگزاری دوره های آموزشی استفاده می شوند، خوب ارزیابی شده است.
- سیستم سرمایشی و گرمایشی کلاس ها متناسب با شرایط و موقعیت استان قابل قبول تلقی می شود.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان چهار محال و بختیاری مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و قیلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان چهار محال و بختیاری

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم، لوح فشرده، نوار	مخزن مجزا	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۲۶	۴ نفر	۵۰۰۰ عنوان ۷۵۰۰ جلد	۳۷۰	دارد	ندارد	دارد	ندارد	دارد	دارد

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. حوزه هنری استان چهار محال و بختیاری از یک اتاق ۲۶ متر مربعی برای نگهداری کتاب های تخصصی استفاده کرده است. این کتابخانه با ۵۰۰۰ عنوان و ۷۵۰۰ جلد کتاب و دارا بودن آرشیو نشریات و فیلم و لوح فشرده، سیستم رده بندی و نرم افزار جستجو، از حداقل امکانات موجود بهره مند است.

۲. فضای کتابخانه تناسبی با موضوعی که مورد استفاده قرار میگیرد، ندارد.

۳. گرچه کمیت عناوین و مجلدات کتاب های استان قابل توجه است، لکن به دلیل روشن نبودن موضوع کتاب ها و نوع مجلات و روزنامه هایی که در این مجموعه نگهداری می شوند، نمی توان درباره میزان تخصصی بودن کتابخانه حوزه هنری قضاوت کرد.

۴. اعضای فعال کتابخانه ۳۷۰ نفر گزارش شده است که در صورت دقیق بودن، نشان دهنده فعال بودن این مجموعه است.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان چهار محال و بختیاری بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان چهار محال و بختیاری بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی تجهیزات

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی دسته دار و بی دسته	۱۶۰	-	سالم
۲	تخته وایت برد	۲	۱*۲	سالم
۳	میز اداری	۴	۱*۲	سالم
۴	میز طراحی	۲	۱*۱/۵	سالم
۵	قفسه کتاب	۲	۲*۱/۵	سالم
۶	سه پایه چوبی	۱۵		نیاز به تعمیر
۷	ویدئو پروژکشن	۱		سالم

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. حوزه هنری استان ۱۶۰ عدد صندلی، ۲ تخته وایت برد، ۴ میز اداری، ۲ عدد میز طراحی، ۲ عدد قفسه ۱۵ عدد پایه چوبی نیازمند تعمیر و یک دستگاه ویدئو پروژکشن دارد.
۲. به استثنای ویدئو پروژکشن، میزهای طراحی و وایت بردها، که وسایل آموزشی یا کمک آموزشی تلقی می شوند، تجهیزات دیگر عمدتاً ملزومات اداری هستند.

در جدول شماره ۴ کارگاه های آموزشی برگزار شده در استان چهار محال و بختیاری مورد بررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و ... مورد توجه قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری چهار محال و بختیاری
برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم علاقه مندان	ویژه هنرمندان مرتبط		مقدماتی	تخصصی
۱	نشست شعر سپید	۹۲	وسعت اله کاظمیان		*	۲۵		*
۲	نشست شعر کلاسیک	۹۲	وحید برزگر		*	۳۵		*
۳	نشست داستان نویسی	۱۵۴	غلامرضا صفا	*		۱۵	*	
۴	نشستهای مثنوی خوانی	۸۰	احمد رحیم خانی	*		۳۰	*	
۵	نمایش و نقد عکس	۴۴			*	۲۰		*
۶	اردوی عکاسی	۳ روز			*	۳۰		*
۷	کارگاه دکوپاژهای مرجع در فیلمسازی	یکروز	محمد ارژنگ		*	۱۵		*
۸	آشنایی با اوزان عروضی	۲۴	وحید برزگر		*	۱۰		*
۹	نشست تصویرسازی	۶۴	عبدالکریم انصاری		*	۱۰		*
۱۰	کارگاه مردم شناسی در عکاسی	۴	بابک صدیقی		*	۲۰		*
۱۱	کارگاه "دید در عکاسی"	۴	کیارنگ علایی		*	۲۰		*
۱۲	کارگاه تاریخ شفاهی و تکنیک های مصاحبه	۱۰	جعفر گلشنی حسین زنجانی		*	۳۰		*
۱۳	کارگاه عکاسی نجوم	۱۰	احمد ریاحی		*	۱۰	*	

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. داده های جدول شماره ۴ نشان می دهند که حوزه هنری استان چهار محال و بختیاری در سال ۱۳۹۴ سیزده عنوان کارگاه، نشست یا دوره آموزشی برگزار کرده است.
۲. شش عنوان از عناوین یاد شده در حیطه آفرینش های ادبی؛ شش عنوان در حیطه هنرهای تجسمی (عمدتا عکاسی) و یک عنوان در عرصه هنرهای تصویری بوده است. بر این اساس آموزش بخش عمده هنرهای تجسمی، هنرهای تصویری و کل عرصه هنرهای نمایشی و موسیقی در این استان به دلایلی به بوته فراموشی سپرده شده است.
۳. به نظر می رسد که علاقمندان هنر عکاسی در استان حدود ۲۰ نفر هستند که اغلب برنامه های عکاسی (کارگاه ها و جلسات و نشست ها) با حضور همین جمع برگزار می شود.
۴. به استناد داده ها این حوزه هنری در سال ۱۳۹۴ مجموعاً ۲۷۰ نفر هنرآموز را به مدت ۶۱۰ ساعت^{۲۱} آموزش داده است.
۵. بررسی جدول حاکی است که بخشی از عناوین مندرج در جدول فاقد ویژگی آموزشی هستند؛ "جلسه نمایش و نقد عکس"، "اردوی عکاسی"، و "نشست های مثنوی خوانی" از آن جمله اند.
۶. میزان ساعت ذکر شده برای برخی دوره ها منطقی به نظر نمی رسد؛ مثلاً برگزاری ۱۵۴ ساعت آموزش برای "نشست های داستان نویسی" احتمالاً به سال ۹۴ مختص نیست.

جدول شماره ۵ مدرسان همکار با حوزه هنری استان چهار محال و بختیاری را برحسب عنوان دوره ای که برگزار کرده اند، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری مورد بررسی قرار داده است.

جدول شماره ۵- مشخصات مدرسان حوزه هنری استان چهار محال و بختیاری بر حسب عنوان کارگاه،

مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس / استاد	کلاس ها و دوره های برگزار شده	سطح علمی استاد				کل مبلغ حق التدریس دریافتی سال ۹۴ مدرسان	جمع کامل ساعات آموزشی مدرس سال ۹۴
			کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتر	خبه		
۱	احمد رحیم خانی	مثنوی خوانی			*		۷/۵۰۰/۰۰۰	۸۰
۲	غلامرضا صفار	حافظ خوانی، شاهنامه خوانی داستان نویسی			*		۱۳/۰۰۰/۰۰۰	۲۳۴

^{۲۱} - ۳۲ ساعت از ۶۱۰ ساعت ذکر شده، برای ۴ کارگاه یک روزه (به طور میانگین ۸ ساعت برای هر روز) محاسبه شده است.

۳	وحید برزگر	شعر کلاسیک، آشنایی با اوزان عروضی	*			۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۱۶
۴	وسعت اله کاظمیان	شعر سپید	*			۷/۰۰۰/۰۰۰	۹۲
۵	عبدالکریم انصاری	تصویرسازی	*			-	۶۴
۶	محمد ارژنگ	دکوپاژهای مرجع در فیلمسازی	*			۵/۰۰۰/۰۰۰	۸
۷	بابک صدیقی	مردمشناسی در عکاسی	*			۳/۰۰۰/۰۰۰	۴
۸	کیارنگ علایی	دید در عکاسی	*			۵/۰۰۰/۰۰۰	۴
۹	جعفر گلشنی	تکنیکهای مصاحبه در تاریخ شفاهی	*			-	۵
۱۰	حسین زنجانی	تکنیکهای مصاحبه در تاریخ شفاهی	*			-	۵
۱۱	احمد ریاحی	عکاسی نجوم	*			-	۱۰

توصیف داده‌های جدول شماره ۵

۱. حوزه هنری استان چهارمحال و بختیاری برای برگزاری کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی خود در سال ۱۳۹۴ از ۱۱ مدرس بهره برده است که ۳ نفر آنها مدرک دکترا، ۶ نفر مدرک کارشناس ارشد و ۲ نفر مدرک کارشناسی داشته‌اند.
۲. داده‌های جدول نشان می‌دهند که حوزه هنری استان چهارمحال و بختیاری در سال ۹۴ در مجموع ۶۲۲ ساعت دوره یا کارگاه آموزشی برگزار کرده است که سهم دوره‌های "دکوپاژهای مرجع در فیلمسازی" با ۸ ساعت کمترین و "حافظ خوانی، شاهنامه خوانی داستان نویسی" با ۲۳۴ ساعت بیشترین میزان را به خود اختصاص داده‌اند. در همین راستا شاخه‌های مختلف آفرینش ادبی با ۵۳۲ ساعت بیشترین میزان را به خود اختصاص داده است و تصویر سازی با ۶۴ ساعت و عکاسی با ۱۸ ساعت در رده‌های بعدی قرار می‌گیرند.
۳. حوزه هنری استان چهار محال و بختیاری در سال ۱۳۹۴ در مجموع مبلغ ۵۰/۵۰۰/۰۰۰ ریال حق الزحمه پرداخت کرده است.^{۲۲} در این میان میزان حق الزحمه آقایان عبدالکریم انصاری، مدرس تصویرسازی و احمد ریاحی مدرس عکاسی نجوم اعلام نشده است، گرچه به نظر نمی‌رسد این مدرسان حق الزحمه دریافت نکرده باشند.

^{۲۲} - حق الزحمه آقایان جعفر گلشنی و حسین زنجانی، مدرسان کارگاه تکنیکهای مصاحبه در تاریخ شفاهی، که از طریق ستاد پرداخت شده است، در این محاسبه قرار نگرفته است.

۴. حق الزحمه پرداختی به مدرسان و برگزارکنندگان کارگاه ها و دوره های آموزش گرایش آفرینش های ادبی معادل ۳۷/۵۰۰/۰۰۰ ریال؛ هنر عکاسی ۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال و دکوپاژهای مرجع در فیلمسازی ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال گزارش شده است.

۵. میانگین حق الزحمه پرداختی برای هر ساعت تدریس^{۲۳} معادل ۸۲۵۱۶ ریال بوده است که در مقایسه با استان های دیگر از میزان پایینی برخوردار است.

۶. جدول شماره ۵ نشان می دهد که میان حق الزحمه های پرداختی به مدرسانی که مدرک یکسان دارند تفاوت جدی وجود دارد؛ مثلاً حق الزحمه دریافتی آقای احمد رحیم خانی با مدرک دکترا برای هر ساعت تدریس معادل ۹۳۷۵۰ ریال، حق الزحمه دریافتی آقای غلامرضا صفار با همان مدرک معادل ۵۵۵۵۵ ریال و تقریباً دو سوم حق الزحمه آقای رحیم خانی است. این تفاوت در گرایش های هنری نیز مشهود است، مثلاً حق الزحمه پرداختی به مدرسان عکاسی و هنر تصویری به مراتب بیشتر از حق الزحمه پرداختی به مدرسان گرایش های دیگر است.

پاسخ حوزه هنری استان چهار محال و بختیاری درباره پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی، نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۶ منعکس شده است:

جدول شماره ۶- پاسخ حوزه هنری استان چهار محال و بختیاری به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع "آموزش" تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	تا اندازه ای
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	کمبود منابع مالی و امکانات سخت افزاری نگاه تولیدمحور حوزه هنری که تولید محصولات هنری را بر امر آموزش ارجح تر میکند. تعداد آموزشگاه های هنری در سالهای اخیر در استان و پراکندگی هنرجویان. (در بسیاری از رشته های هنری که گرایش عمومی نسبت به آنها وجود دارد حوزه هنری فعالیت آموزشی ندارد یا فعالیت آن کم رنگ است.)
۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدف گذاری هایی برای توسعه آموزش در استان شما صورت گرفت؟	تداوم برگزاری آموزش های متداول گذشته تعیین کاستی های موجود امر آموزش واحدها و تلاش برای مرتفع کردن آنها

^{۲۳} - در این بررسی کارگاه های "تکنیک های مصاحبه در تاریخ شفاهی" محاسبه نشده است.

		تقویت اعتماد عمومی و نگاه مثبت به امر آموزش در حوزه هنری.
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته / بخش ها موفق و در چه رشته/ بخش ها ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	کارگاه آموزشی دکوپاژهای مرجع در فیلمسازی، تاریخ شفاهی و تکنیک های مصاحبه، تصویرسازی و نشست های شعر کلاسیک و سپید و داستان نویسی به لحاظ کمی و کیفی جزو برنامه های موفق بودند. از بخش های ناموفق موسیقی بود که هیچ فعالیت آموزشی در این عرصه انجام نشد. فعالیت نسبتاً موفق آموزشگاه ها و چند دستگی هنرمندان موسیقی باعث شد اصراری به آموزش موسیقی نباشد. در بخش عکاسی علیرغم فعالیت های کمی، بسیاری از برنامه ها به دلیل سطح بندی نشدن کارگاه ها و اصرار به برگزاری به هر نحو آن، مطلوب نبودند.
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	در حوزه هنری خیر، اما همکاران حوزه به تناسب شغل خود در دوره های آموزش ضمن خدمت مرکز آموزش استانداری شرکت کرده اند.
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	۱- کمبود امکانات مالی در بخش آموزش ۲- نبود مکان تملیکی دائمی مختص به آموزش ۳- محدودیت اعتبار خرید تجهیزات برای تکمیل امکانات آموزشی ۴- محدود شدن تدریجی آموزش موسیقی، نمایش و برخی رشته های تجسمی و اقبال عمومی به یادگیری موسیقی پاپ و بازیگری ۵- عدم تدوین سرفصل های آموزشی مناسب با اهداف حوزه هنری در مرکز ۶- تأسیس آموزشگاه های متعدد در استان و مرکز آن و جذب شدن علاقمندان آموزش هنر به این مراکز ۷- نبود فضای مناسب و امکانات برای آموزش هنرهای دیجیتال ۸- عدم امکان صدور گواهی پایان دوره تدوین نشدن

		راهکار مناسب برای حل این مشکل
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	وجود تعداد قابل قبولی مدرس و فارغ التحصیل، هنرمند و هنرجو در رشته های مختلف هنری اقبال نسبی جامعه و اصلاح نگرش نسبت به هنرآموزی اعتماد نسبی به حوزه هنری در خصوص رعایت کیفیت و استانداردهای فعالیت هنری وجود آموزشگاه های متعدد موسیقی و هنر تجسمی برای تعامل در زمینه برگزاری دوره های تکمیلی.
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	بلی نامه مدیر کل محترم امور استانها و مجلس به شماره ۱۸۸۸۰-۱۰۶/د مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۹
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	خیر
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان شما در برگزاری دوره های آموزشی با دانشگاه ها، مراکز آموزشی یا پژوهشگاه ها مشارکت داشته است؟	خیر

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. داده های جدول شماره ۶ حاکی است که حوزه هنری استان چهارمحال و بختیاری به دلیل کمبود منابع اعتباری و فضای آموزشی؛ نگاه تولیدمحور حوزه هنری که تولید محصول را بر امر آموزش ترجیح می دهد؛ شمار قابل توجه آموزشگاه های هنر در سطح استان و کم توجهی حوزه هنری به آن دسته از رشته های هنری که با اقبال عمومی همراه است، "تا اندازه ای" به امر آموزش اولویت قائل بوده است.

۲. سیاست‌های اتخاذ شده آموزشی حوزه هنری استان در سال ۹۴ شامل: تداوم برگزاری آموزش‌های متداول گذشته؛ تلاش برای رفع کاستی‌های موجود در امر آموزش واحدها؛ تقویت اعتماد عمومی و نگاه مثبت به امر آموزش در حوزه هنری بوده است.
۳. به اعتقاد مسوول واحد استان کارگاه دکوپاژهای مرجع در فیلمسازی، تاریخ شفاهی و تکنیک‌های مصاحبه، تصویرسازی و نشست شعر کلاسیک و سپید و داستان نویسی به لحاظ کمی و کیفی جزو برنامه‌های موفق و موسیقی و عکاسی جزو بخش‌های ناموفق آموزش محسوب می‌شوند.
۴. کمبود منابع مالی برای تامین تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی؛ نبود فضای آموزشی مناسب؛ محدودیت‌های ایجاد شده در بخش آموزش موسیقی، نمایش و برخی رشته‌های تجسمی؛ فقدان سرفصل‌های آموزشی منطبق با اهداف حوزه هنری؛ وجود آموزشگاه‌های متعدد به عنوان رقیبان آموزش هنر؛ نبود فضای مناسب و امکانات برای آموزش هنرهای دیجیتال و ممنوعیت اعطای گواهی پایان دوره مهمترین مشکلات آموزشی استان عنوان شده است.
۵. فرصت‌های پیش روی آموزش هنر در استان چهارمحال و بختیاری عبارتند از: وجود مدرسان، هنرمندان در رشته‌های مختلف هنری؛ اقبال نسبی جوانان به هنرآموزی؛ اعتماد نسبی به حوزه هنری در رعایت استانداردهای آموزشی؛ امکان تعامل با آموزشگاه‌های موسیقی و تجسمی برای برگزاری دوره‌های تکمیلی.
۶. حوزه هنری استان در ۵ سال گذشته به دریافت یک عنوان نامه در زمینه آموزش از اداره کل امور استانها و مجلس به شماره ۱۸۸۸۰-۱۰۶/د مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۹ اشاره می‌کند.
۷. دوره‌های برگزار شده در حوزه هنری استان فاقد سرفصل آموزشی هستند.
۸. حوزه هنری استان در بخش آموزش غیرحضوری فعال نبوده است.
۹. حوزه هنری استان با مراکز دانشگاهی مشارکت آموزشی ندارد.
۱۰. به نظر می‌رسد حوزه هنری استان در بخش آموزش هنر بسیار محتاطانه عمل می‌کند؛ تفسیر سختگیرانه از دستورالعمل‌های آموزشی دلیل عمده این استنباط است.
۱۱. به نظر می‌رسد نگرانی از بی‌اعتمادی جامعه نسبت به حوزه هنری استان، که چندین بار در توضیحات مسوول واحد تکرار می‌شود و به احتمال زیاد برداشتی ذهنی و غیرمبتنی بر بررسی‌های علمی است، در فعالیت‌های آموزشی استان تاثیر جدی گذاشته است.
۱۲. با در نظر گرفتن اینکه: الف) حوزه هنری استان دارای ۴ باب کلاس آموزشی است؛ ب) حوزه هنری استان فعالیت پژوهشی انجام نمی‌دهد و کلیه اعتبارات واحد به بخش آموزش اختصاص می‌یابد؛ ج) بخش عمده عناوین آموزشی مندرج در جدول‌های ۴ و ۵ توسط واحدهای مربوطه

برگزار می شوند، به نظر می رسد بخشی از مشکلات عنوان شده، بویژه محدودیت اعتبار برای خرید تجهیزات، را نباید جدی تلقی کرد.

حوزه هنری استان خراسان جنوبی

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان خراسان جنوبی مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می شود ویژگی هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس های آموزشی حوزه هنری استان خراسان جنوبی برحسب متراژ، ظرفیت، عنوان کلاس ها، نوع سیستم گرمایشی سرمایشی و میزان مطلوبیت نور

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس	۲ باب	۷۰	۵۰	کارگاه شعر و داستان، نمایش،	خوب	کولر آبی رادیاتور
		۴۰	۳۰	تدوین، گویندگی، فتوشاپ، عکاسی، تاریخ شفاهی، تری دی مکس، انیمیشن	نیازمند تقویت	
سالن	۱ باب	۷۰	۵۰	تاریخ شفاهی، ادبیات کودک و نوجوان، گویندگی، عکاسی، تدوین	خوب	کولر آبی، پنکه، رادیاتور

توصیف داده های جدول شماره ۱

- همانگونه که در جدول ملاحظه می شود حوزه هنری استان خراسان جنوبی ۲ باب کلاس آموزشی با مجموع ظرفیت تقریبی ۸۰ نفر و مساحت کل ۱۲۰ متر مربع دارد.
- با در نظر گرفتن مساحت و ظرفیت ذکر شده، کلاس های حوزه هنری استان تا حدودی به استانداردهای کلاس آموزش هنر نزدیک است.
- به استناد گزارش نور اتاق هایی که برای برگزاری دوره های آموزشی استفاده می شوند، خوب/ نیازمند تقویت ارزیابی شده است.
- سیستم سرمایشی و گرمایشی کلاس ها متناسب با شرایط و موقعیت استان قابل قبول به نظر می رسد.
- در کلاس های استان کارگاه شعر و داستان، نمایش، تدوین، گویندگی، فتوشاپ، عکاسی، تاریخ شفاهی، تری دی مکس، انیمیشن و ادبیات کودک و نوجوان برگزار می شود.

۶. به استناد داده‌های گزارش استان، حوزه هنری خراسان جنوبی یک باب سالن ۷۰ متر مربعی، با ظرفیت ۵۰ نفر دارد.

۷. مجموعه اطلاعات ارائه شده در گزارش استان حاکی است که به احتمال زیاد سالن یاد شده در واقع همان کلاس ۷۰ متر مربعی است که اطلاعات مربوط به آن در دو بخش منعکس شده است.

۸. در سالن/کلاس ۷۰ متر مربعی استان کارگاه‌های تاریخ شفاهی، ادبیات کودک و نوجوان، گویندگی، عکاسی و تدوین برگزار شده است.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان خراسان جنوبی مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و فیلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می‌گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان خراسان جنوبی

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم، لوح فشرده، نوار	مخزن مجزا	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۷۵	۵۰ نفر	۱۲۰۰ جلد	۵۰ نفر	دارد	ندارد	دارد	ندارد	دارد	دارد

توصیف داده‌های جدول شماره ۲

۱. داده‌های جدول نشان می‌دهد که حوزه هنری استان خراسان جنوبی از یک اتاق ۷۵ متر مربعی به عنوان مخزن کتاب‌های تخصصی استفاده می‌کند. این کتابخانه با ۱۲۰۰ جلد کتاب و دارا بودن آرشیو نشریات و فیلم و لوح فشرده، سیستم رده بندی و نرم افزار جستجو، از حداقل امکانات موجود بهره مند است.

۲. به استناد گزارش استان فضای کتابخانه با موضوعی که مورد استفاده قرار می‌گیرد، تناسب دارد.

۳. اعضای فعال و گنجایش کتابخانه ۵۰ نفر گزارش شده است.

۴. سیستم رده بندی و نرم افزار جستجوی کتاب استان معرفی نشده است.

۵. مساحت کتابخانه استان خراسان جنوبی به نسبت بسیاری از استان‌ها از وضعیت مطلوبی برخوردار است.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان خراسان جنوبی بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان خراسان جنوبی برحسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی تجهیزات

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی	۷۰ سالن/ ۱۰۰ کلاس	-	سالم
۲	تخته وایت برد	۲ کلاس/ ۱ سالن	۱*۷ و ۱*۲	سالم
۳	میز اداری	۶ کلاس/ ۱ سالن	۱*۲	سالم
۴	میز طراحی	۲ کلاس	۱*۱/۲	سالم
۵	قفسه کتاب	۱۴ کلاس	۱*۲	سالم
۶	ویدئو پروژکشن	۱ سونی		سالم
۷	پرده نمایش	۱ سالن/ ۱ کلاس	۱*۲	سالم
۸	پروژکتور	۳ سالن	۱۰۰۰ وات	سالم
۹	میکروفن	۲ سالن		سالم
۱۰	اتاق فرمان دارد			

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. جدول شماره ۳ نشان می دهد که حوزه هنری استان ۱۷۰ عدد صندلی، ۳ تخته وایت برد، ۶ میز اداری، ۲ عدد میز طراحی، ۱۴ عدد قفسه، یک دستگاه ویدئو پروژکشن، ۲ پرده نمایش، ۳ عدد پروژکتور و ۲ عدد میکروفن دارد.

۲. به استثنای ویدئو پروژکشن، میزهای طراحی و وایت بردها، که وسایل آموزشی یا کمک آموزشی تلقی می شوند، تجهیزات دیگر عمدتاً ملزومات اداری هستند.

۳. چنانچه برداشت عنوان شده در توصیف جدول شماره یک (بند ۷) درست باشد، تجهیزات موجود در استان عبارت خواهد بود از؛ ۱۰۰ عدد صندلی، ۲ عدد وایت برد، ۶ عدد میز اداری، ۲ عدد میز طراحی، یک دستگاه ویدئو سونی با پرده نمایش، ۳ عدد پروژکتور، ۲ عدد میکروفن و ۱۴ قفسه کتاب.

در جدول شماره ۴ کارگاه های آموزشی برگزار شده در استان خراسان جنوبی مورد بررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و ... مورد توجه قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری خراسان جنوبی برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم علاقه مندان	ویژه هنرمندان مرتبط		مقدماتی	تخصصی
۱	فتو شاپ	۲۴	محمد براتی	*		۱۵	*	
۲	عکاسی	۲۴	رضا ملک کیانی	*		۲۵	*	*
۳	تدوین	۲۴	محمد براتی	*		۱۵	*	*
۴	فیلمسازی	۱۲	محسن اسلام زاده		*	۳۰		*
۵	تاریخ شفاهی	۲۰	حسین زنجانی/محمد قاسمی پور	*	*	۶۰	*	
۶	نشست اخلاق محور		حجه الاسلام اسدی			۲۰	*	
۷	کارگاه عکاسی	۴	محمدعلی بیدخشی		*	۴۰		*
۸	گرافیک رایانه	۴	محمد براتی		*	۴۰	*	
۹	شعر	هفتگی			*	۳۰	*	*
۱۰	کارگاه یک روزه عکاسی	۸	امیرعلی جوابیان		*	۶۵		*
۱۱	کارگاه "سواد بصری در عکاسی"	۸	ناصر محمدی		*	۵۰		*
۱۲	شعر آیینی	۸	مرتضی حیدری		*	۴۰		*
۱۳	بررسی شعر جوان خراسان	۴	علی داوودی		*	۲۵		*
۱۴	بررسی شعر کلاسیک استان	۲	علی محدثی خراسانی		*	۳۲		*

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. داده های جدول شماره ۴ نشان می دهند که حوزه هنری استان خراسان جنوبی در سال ۱۳۹۴ چهارده عنوان کارگاه، نشست یا دوره آموزشی برگزار کرده است.
۲. شش عنوان از عنوان های آموزشی استان در سال ۹۴ در حیطه هنرهای تجسمی (عمدتا عکاسی)؛ پنج عنوان در حیطه آفرینش ادبی و دو عنوان در عرصه هنرهای تصویری و یک عنوان جلسه اخلاق محور بوده است بر این اساس آموزش بخش عمده هنرهای تجسمی، هنرهای تصویری و آفرینش ادبی و کل عرصه هنرهای نمایشی و موسیقی در این استان به دلایلی به مغفول مانده است.

۳. برخی عناوین اشاره شده در جدول بیش از آنکه کارگاه آموزشی باشند، جلسه سخنرانی؛ "بررسی شعر جوان خراسان"، "بررسی شعر کلاسیک استان"، "نشست اخلاق محور"، اردوی تولید اثر عکاسی؛ "کارگاه یک روزه عکاسی" یا جلسه نقد و بررسی شعر بوده اند.

۴. به استناد داده ها این حوزه هنری در سال ۱۳۹۴ (با محاسبه عناوینی که ویژگی آموزشی نداشته اند، مجموعاً ۴۶۷ نفر هنرآموز را به مدت ۲۴۲ ساعت^{۲۴} آموزش داده است.

جدول شماره ۵ مدرسان همکار با حوزه هنری استان خراسان جنوبی را برحسب عنوان دوره‌ای که برگزار کرده‌اند، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری مورد بررسی قرار داده است.

جدول شماره ۵- مشخصات مدرسان حوزه هنری استان خراسان جنوبی بر حسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس / استاد	کلاس‌ها و دوره‌های برگزار شده	سطح علمی استاد				کل مبلغ حق‌التدریس دریافتی سال ۹۴ مدرسان	جمع کامل ساعات آموزشی مدرس سال ۹۴
			کارشناس	کارشناس ارشد	دکتر	خبره		
۱	محمد براتی	تدوین/تولید نماهنگ	*				۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۴
۲	دکتر محمد علی بیدختی	عکاسی دیجیتال			*		۱/۰۰۰/۰۰۰	۴
۳	رضا ملک کیانی	عکاسی آماتور	*				-	۱۲۰
۴	دکتر مرادعلی واعظی	شعر			*		-	؟
۵	حامد بیجاری	گویندگی		*			۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۴

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. داده‌های جدول شماره ۵ حاکی است که حوزه هنری استان خراسان جنوبی برای برگزاری کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی خود در سال ۱۳۹۴ از ۵ مدرس بهره برده است که ۲ نفر آنها مدرک دکتر، یک نفر مدرک کارشناس ارشد و ۲ نفر مدرک کارشناسی داشته‌اند.

۲. داده های جدول نشان می‌دهند که حوزه هنری استان چهارمحال و بختیاری در سال ۹۴ در مجموع و با محاسبه یکصد ساعت برای کارگاه شعر، ۲۷۲ ساعت دوره یا کارگاه آموزشی برگزار کرده است.

^{۲۴} - کارگاه شعر به طور میانگین در طول سال ۱۰۰ ساعت محاسبه شده است.

۳. حوزه هنری استان در سال ۱۳۹۴ در مجموع مبلغ ۱۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال حق التدریس پرداخت کرده است. در این میان میزان حق الزحمه آقای دکتر مراد علی واعظی اعلام نشده است، ضمن اینکه آقای رضا ملک کیانی، از پرسنل حوزه هنری، حق التدریس دریافت نکرده است..

۴. میانگین حق التدریس پرداختی برای هر ساعت تدریس حدود ۲۰۰/۰۰۰ ریال بوده است. مقایسه داده های جدول های ۴ و ۵ حاکی از تفاوت های جدی در میزان دوره ها و کارگاه های آموزشی، شمار مدرسان و ساعات برگزار شده دوره هاست.

پاسخ حوزه هنری استان خراسان جنوبی درباره پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی، نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۶ منعکس شده است:

جدول شماره ۶- پاسخ حوزه هنری استان خراسان جنوبی به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع "آموزش" تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	تا اندازه ای
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	به دلایلی چون کمبود بودجه کافی و از همه مهمتر عدم استقبال جوانان از آموزش هنر.
۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدف گذاری هایی برای توسعه امر آموزش در استان شما صورت گرفت؟	توانمند سازی نیروهای ارزشی از طریق آموزش های مقدماتی تا پیشرفته و تخصصی در راستای تولید بر محور اهداف حوزه.
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته / بخش ها موفق و در چه رشته/ بخش ها ناموفق بود؟	در مجموع کارگاه های تدوین و تولید نماهنگ با توجه به خروجی کارگاه ها و تولید پروژه های اجرایی موفق تر بوده است.
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	خیر
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر

۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	کمی اعتبارات برای عرصه تولید؛ بی توجهی دستگاه های اجرایی استان به مقوله فرهنگ و هنر؛ نبود ارتباط با اساتید مجرب و مراکز آموزشی پایتخت؛ سرویس دهی نامناسب ستاد به حوزه های استانی؛ دوری از پایتخت برای دعوت از اساتید مجرب؛ نپرداختن بموقع حق التدریس مدرسان؛ کمبود اساتید متعهد و متخصص.
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	در واحد موسیقی و سرود به دلیل دارا بودن استودیوی تخصصی صدابرداری امکان تولید آثار موسیقایی وجود دارد. در واحد ادبیات به علت برگزاری کارگاه هفتگی شعر امکان چاپ کتاب شعر شاعران استان وجود دارد. در واحد هنرهای تصویری علاقه زیادی به تولید نماهنگ و کلیپ وجود دارد.
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	سرفصل دارد (سرفصل درس ها ارسال نشده است).
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان شما در برگزاری دوره های آموزشی با دانشگاه ها، مراکز آموزشی یا پژوهشگاه ها مشارکت داشته است؟	با سازمان فنی حرفه ای، دانشگاه های دولتی و سازمان آموزش و پرورش همکاری شده است.

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. داده های جدول حاکی است که حوزه هنری استان خراسان جنوبی در سال ۹۴ به دلیل نبود اعتبار کافی و عدم استقبال جوانان از آموزش هنر، "تا اندازه ای" برای آموزش هنر اولویت قایل شده است.
۲. به استناد داده ها حوزه هنری استان در سال ۹۴ سیاست "توانمند سازی نیروهای ارزشی از طریق آموزش های مقدماتی، پیشرفته و تخصصی" را در دستور کار قرار داده است.
۳. از منظر مسوول واحد استان "کارگاه تدوین و تولید نماهنگ" به دلیل تولید محور بودن کارگاه موفق تر بوده است.
۴. کمی اعتبارات برای عرصه تولید؛ بی توجهی دستگاه های اجرایی استان به مقوله فرهنگ و هنر؛ نبود ارتباط با اساتید مجرب و مراکز آموزشی پایتخت؛ سرویس دهی نامناسب ستاد به حوزه های استانی؛ دوری از پایتخت برای دعوت از اساتید مجرب؛ نپرداختن بموقع حق التدریس مدرسان؛ کمبود اساتید متعهد و متخصص مهمترین مسایل و مشکلات استان خراسان جنوبی در عرصه آموزش هنر عنوان شده اند.
۵. از منظر مسوول واحد استان "وجود استودیوی تخصصی صدابرداری برای تولید آثار موسیقایی"، "امکان چاپ کتاب شعر شاعران" و "علاقه زیاد به تولید نماهنگ و کلیپ" مهمترین فرصت های آموزشی استان عنوان شده است.
۶. به استناد داده ها دوره های آموزش هنر دارای سرفصل آموزشی هستند، گرچه سرفصل دروس ارسال نشده اند.
۷. به استناد داده ها حوزه هنری استان در سال ۹۴ با سازمان فنی حرفه ای، دانشگاه های دولتی و سازمان آموزش و پرورش مشارکت کرده است.
۸. به نظر می رسد که حوزه هنری استان تحلیل مشخصی از نیازهای آموزش هنر در استان ندارد فقدان نیاز سنجی و تعیین اولویت های آموزشی دلیل مدعا است.
۹. کم دقتی پاسخگوی محترم پرسشنامه در پاسخگویی به برخی پرسش ها، برغم تلاش قابل تقدیرشان برای پاسخ دادن به تک تک پرسش ها، مانع شناخت کافی و دقیق از مسایل و فرصت های آموزش هنر استان شده است؛ به نظر می رسد مسوول استان تحلیل روشنی از مسایل و مشکلات، همچنین فرصت ها و ظرفیت های آموزش هنر در استان را ندارد.
۱۰. برخی مشکلات عنوان شده در جدول، از جمله عدم پرداخت بموقع حق التدریس مدرسان همکار با حوزه هنری، مشکلی داخلی است که اصولاً در داخل استان حل و فصل شود.
۱۱. با در نظر گرفتن اینکه معمولاً دوره های آموزشی درآمد زا هستند، کمبود اعتبارات در این بخش جای تامل دارد.

حوزه هنری استان خراسان رضوی

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان خراسان رضوی مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می شود ویژگی هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس ها و سالن های آموزشی حوزه هنری استان خراسان رضوی
برحسب متراژ، ظرفیت، عنوان کلاس ها، نوع سیستم گرمایشی سرمایشی و میزان مطلوبیت نور

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس	۷	؟	۲۰	کارگاه های تخصصی چند روزه، جلسات هفتگی / ماهانه و مناسبتی	مناسب	کولر آبی و بخاری
سالن	۱	؟	۲۱		مناسب	کولر گازی

توصیف داده های جدول شماره ۱

- همانگونه که در جدول ملاحظه می شود حوزه هنری استان خراسان رضوی ۷ باب کلاس آموزشی است. این استان یک باب سالن با ظرفیت ۲۱ نفر دارد.
- مساحت کلاس ها و سالن در گزارش استان منعکس نشده است، از اینرو نمی توان در مورد استاندارد بودن فضای آموزشی کلاس ها قضاوت کرد.
- کارگاه های تخصصی، جلسات هفتگی و ماهانه، همچنین جلسات مناسبتی در این کلاس ها و سالن برگزار می شوند.
- وضعیت نور کلاس ها به استناد گزارش استان مناسب هستند و سیستم گرمایش سرمایش آنها به وسیله کولر آبی/گازی و بخاری تامین می شود.
- به نظر می رسد اطلاق عنوان سالن به اتاقی که تنها ۲۱ نفر ظرفیت دارد و در مقایسه با ظرفیت کلاس ها به اندازه یک نفر ظرفیت بیشتر دارد، تسامحی است.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان خراسان رضوی مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و فیلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان خراسان رضوی

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۵۰	-	۸۸۰۰	۹۰	ندارد	ندارد	ندارد	ندارد	دارد	دارد

توصیف جدول شماره ۲

۱. داده های جدول شماره ۲ نشان می دهد که حوزه هنری استان خراسان رضوی مجموعه قابل توجهی کتاب (۸۸۰۰ جلد) در یک فضای ۵۰ متر مربعی به نام کتابخانه نگهداری می کند.
 ۲. کتابخانه استان ۹۰ نفر عضو فعال دارد.
 ۳. در کتابخانه استان از یک سیستم رده بندی (نوع سیستم مشخص نشده است) و نرم افزار جستجوی کتاب (نام نرم افزار در گزارش استان اعلام نشده است) استفاده می شود.
 ۴. گرچه در گزارش استان اعلام شده است که کتابخانه فاقد مخزن کتاب است، لکن شواهد نشان می دهد که فضای ۵۰ متری کتابخانه، در واقع مخزن کتابخانه است.
 ۵. کتابخانه حوزه هنری خراسان رضوی فاقد سالن قرائتخانه، آرشیو فیلم و لوح فشرده و نشریه است.
- در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان خراسان رضوی بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.
- جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان خراسان رضوی بر حسب نوع وسایل، تعداد، اندازه و وضعیت فعلی آنها

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی دسته دار	؟	-	سالم
۲	تخته وایت برد	۱	۱۵۰×۹۰	سالم
۳	میز اداری	۱۰	۱۲۰×۹۰	سالم
۴	میز طراحی	؟	-	سالم
۵	ویدئو پروژکشن	۱ مدل: سانپو Dx110	-	سالم
۶	پرده نمایش	۱	۱۸۰×۱۸۰	سالم
۷	قفسه کتاب	؟	-	سالم
۸	سه پایه چوبی	؟	-	سالم
۹	پروژکتور	۶		سالم
۱۰	میکروفن	۲۱		سالم
۱۱	میکروفن بی سیم	۱		سالم

توصیف داده های جدول شماره ۳

داده های جدول بالا نشان می دهد که امکانات و تجهیزات موجود در کلاس ها و سالن حوزه هنری خراسان رضوی شامل تعداد نامشخصی صندلی، یک تخته وایت برد، یک دستگاه ویدئو پروجکشن، ۲۲ عدد میکروفن، ۱۰ عدد میز اداری و میز طراحی می شود، تعداد میز طراحی در گزارش منعکس نشده است.

با عنایت به اینکه حوزه هنری استان خراسان رضوی اطلاعات مورد نیاز مربوط به عناوین کارگاه ها، نام اساتید برگزار کننده، سطح دوره ها، شمار هنرجویان، مدرک تحصیلی مدرسان، حق الزحمه دریافتی آنها و میزان ساعت همکاری اساتید را ارسال نکرده است، از این رو نمی توان در خصوص این موضوعات ارزیابی مشخصی ارائه کرد.

پاسخ حوزه هنری استان خراسان رضوی در خصوص پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۴ آمده است:

جدول شماره ۴- جمع بندی پاسخ حوزه هنری استان خراسان رضوی به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع آموزش تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	بی پاسخ
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	بی پاسخ
۳	در سال ۹۴ چه سیاست گذاری ها و هدف گذاری هایی برای توسعه امر آموزش در استان شما صورت گرفت؟	بی پاسخ
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/بخش هایی موفق و در چه رشته ها/بخش هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	بی پاسخ
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه	بی پاسخ

	هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش دوره‌های هنری بر شیوه‌های عملی و کارگاهی بودن دوره‌هاست. آموزش هنر در صورتیکه شکل عملی و اجرایی داشته باشد، هنرجو نتیجه بهتری خواهد گرفت. فضای آموزشی و امکانات متناسب با هر دوره هنری نیز از مسائل مهم در حوزه آموزش است. حوزه هنری خراسان رضوی در طول برگزاری این دوره‌ها سعی دارد با شناسایی استعدادها بالقوه در بین هنرجویان در تولید آثار هنری از این استعدادها استفاده نماید.
۸	چه ظرفیت‌ها و فرصت‌های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	وجود تقاضای آموزش دوره‌های هنری و درخواست دوره‌های تخصصی از طرف دانشجویان و هنرمندان رشته‌های مختلف هنری و درخواست آموزش دوره‌های هنری از طرف والدین برای کودکان و نوجوانان از فرصت‌های موجود در استان می‌باشد حوزه هنری نیز به عنوان یک مجموعه قابل اعتماد و حضور هنرمندان و اساتید مرتبط با حوزه هنری این استان از ظرفیتهای مورد توجه این استان بوده است. در ضمن رویکرد عملی و کارگاهی دوره‌ها به منظور انجام گرفتن فعالیت هنری در طول دوره‌های آموزشی، میزان شهریه‌ی مناسب نسبت به آموزشگاه‌های آزاد و صدور مدرک پایان دوره از طرف حوزه هنری از امتیازات مورد توجه هنرجویان محسوب می‌شود.
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره‌های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر
۱۰	آیا دوره‌های برگزار شده در سال گذشته	خیر

	سرفصل آموزشی داشته است؟	
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره‌های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان شما در برگزاری دوره های آموزشی با دانشگاه ها مراکز آموزشی یا پژوهشگاه ها مشارکت داشته است؟	خیر

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۴

۱. پاسخ پرسش های ۶ - ۱ ارایه نشده است، از این رو میزان اولویت امر آموزش، دوره های آموزشی موفق و ناموفق برگزار شده در استان، سیاست گذاری های احتمالا طراحی شده در استان و... روشن نشده اند.
۲. مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش در استان خراسان رضوی "عدم تمرکز آموزش دوره‌های هنری بر شیوه‌های عملی و کارگاهی بودن دوره‌ها" و "نبود فضای آموزشی و امکانات متناسب با هر دوره هنری" عنوان شده است.
۳. "وجود تقاضای آموزش دوره‌های هنری"، "درخواست دوره‌های تخصصی از طرف دانشجویان و هنرمندان رشته‌های مختلف هنری" و "درخواست آموزش دوره‌های هنری از طرف والدین برای کودکان و نوجوانان فرصت‌های آموزش هنر در استان به شمار آمده است.
۴. مسؤول واحد استان از وجود نامه، بخشنامه یا دستورالعمل ارسالی از ستاد اطلاع ندارد.
۵. در سال ۹۴ دوره آموزشی غیرحضوری در خراسان رضوی برگزار نشده است، ضمن اینکه این حوزه هنری در برگزاری دوره های آموزشی با دانشگاه ها مراکز آموزشی یا پژوهشگاه ها مشارکت نداشته است.
۶. داده های جدول حاکی است که پاسخگوی پرسشنامه یا اطلاع کافی از وضعیت آموزشی استان خود اطلاع کافی نداشته است یا در تکمیل پرسشنامه حوصله لازم را نشان نداده است.
۷. مشکلات عنوان شده در جدول، بویژه مشکل "عدم تمرکز آموزش دوره‌های هنری بر شیوه‌های عملی و کارگاهی بودن دوره‌ها" بیش از آنکه تحمیلی باشند، معلول برنامه ریزی های استان است.

۸. داده‌های جدول در مجموع تصویر روشنی از وضعیت آموزش هنر استان خراسان رضوی را به نمایش نمی‌گذارد. ناقص بودن داده‌ها، بی‌حوصلگی و کم دقتی پاسخگوی پرسشنامه، همچنین فرصت‌های برشمرده که با فعالیت‌های آموزشی استان تناسبی ندارد، این تصویر را مبهم تر می‌کند.

استان خراسان شمالی

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان خراسان شمالی مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می شود ویژگی هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس ها و سالن های آموزشی حوزه هنری خراسان شمالی برحسب متراژ، ظرفیت، عنوان کلاس ها، نوع سیستم گرمایشی سرمایشی و میزان مطلوبیت نور (سال ۹۴)

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس	۲	۲۴	۳۵	داستان نویسی، شعر، تئاتر کاریکاتور، فیلم نامه نویسی	مناسب	کولر گازی و بخاری
سالن	۱	۵۰	۵۵	عکاسی، فیلم و نشست تخصصی	نیازمند تقویت	کولر گازی و ؟

توصیف داده های جدول شماره ۱

- همانگونه که در جدول ملاحظه می شود حوزه هنری استان خراسان شمالی ۲ باب کلاس آموزشی دارد. مساحت کلاس ها به تفکیک ۲۴ متر مربع و ظرفیت اسمی در نظر گرفته شده برای آنها ۳۵ نفر اعلام شده است.
- این استان افزون بر ۲ باب کلاس، یک باب سالن به مساحت ۵۰ متر مربع با ظرفیت ۵۵ نفر دارد.
- در کلاس های یاد شده دوره ها و کارگاه های داستان نویسی، شعر، کاریکاتور، تئاتر و فیلم نامه نویسی برگزار می شود.
- کارگاه های عکاسی، فیلم و نشست های تخصصی حوزه هنری در این سالن ۵۰ متر مربعی حوزه هنری استان برگزار می شود.
- ظرفیت اسمی در نظر گرفته شده برای کلاس ها (دو متر مربع برای هر سه نفر) با استانداردهای علمی همخوانی ندارد.
- نور کلاس ها مناسب ارزیابی شده است، لکن نور سالن بر اساس داده های گزارش استان ناکافی است و چنانچه در این مکان آموزش عملی برگزار می شود، شایسته است نسبت به تقویت نور اتاق اقدام شود.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری خراسان شمالی مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و قیلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می‌گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری خراسان شمالی

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۲۴	۸ نفر	۳۲۶۰	۶۰	دارد	ندارد	دارد	دارد	دارد	دارد

توصیف جدول شماره ۲

۱. جدول شماره ۲ نشان می‌دهد که حوزه هنری استان خراسان شمالی ۳۲۶۰ جلد کتاب را در یک فضای ۲۴ متر مربعی نگهداری می‌کند.
۲. به استناد داده های گزارش استان این مکان مناسب کتابخانه نیست، اما مکان مناسب دیگری برای این منظور وجود ندارد.
۳. کتابخانه استان ۶۰ عضو فعال دارد.
۴. سیستم رده بندی (نوع سیستم در گزارش مشخص نشده است)، نرم افزار جستجوی کتاب (نوع نرم افزار نیز در گزارش اعلام نشده است)، آرشیو نشریات و فیلم و لوح فشرده از دیگر امکانات موجود در کتابخانه حوزه هنری استان است.
۵. با عنایت به اینکه نوع و موضوع نشریات، فیلمها و الواح فشرده مشخص نیست از این رو نمی توان میزان ارتباط آنها را با موضوع تخصصی هنر مشخص کرد.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان خراسان شمالی بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان خراسان شمالی بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی آنها

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی دسته دار	۸۰ (اتاق) ۵۵ (سالن)	-	سالم/ نیازمند تعمیر
۲	تخته وایت برد	۲ (اتاق) ۱ (سالن)	متوسط / بزرگ	سالم
۳	میز اداری	۳	متوسط	سالم
۴	میز طراحی / کار	۱	متوسط	سالم

۵	ویدئو پروژکشن	۲ (سونی اتاق و سالن)	-	سالم
۶	پرده نمایش	۳ متحرک و ثابت	بزرگ	سالم
۷	سه پایه چوبی (نقاشی)	۴۰	-	نیازمند تعمیر
۸	پروژکتور	۱		سالم
۹	میکروفن	۳		سالم
۱۰	میکروفن بی سیم	۱		سالم

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. داده های جدول بالا حاکی است که حوزه هنری استان خراسان شمالی در کل ۱۳۵ صندلی (سالم و نیازمند تعمیر)، ۳ عدد وایت برد، ۳ عدد میز اداری، یک عدد میز طراحی، ۲ دستگاه ویدئو، ۳ پرده نمایش، ۴ عدد میکروفن، یک عدد پروژکتور و ۴۰ عدد سه پایه چوبی نیازمند تعمیر دارند.
۲. وایت بردها، میز طراحی، دستگاه های ویدئو، سه پایه های چوبی عمده ترین امکانات آموزشی/کمک آموزشی حوزه هنری استان خراسان شمالی محسوب می شوند، گو اینکه برخی از این تجهیزات کاربرد غیرآموزشی هم دارند. از این رو می توان ادعا کرد که امکانات آموزشی این استان نیز همانند دیگر استانها در سطح مطلوبی نیست و در صورت برگزاری برخی دوره های آموزشی، نظیر طراحی، انیمیشن و ... نیازمند تجهیزات دیگری است.

در جدول شماره ۴ کارگاه های آموزشی برگزار شده در استان خراسان شمالی مورد بررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و ... مورد توجه قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری خراسان شمالی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم	ویژه هنرمندان مرتبط		مقدماتی	تخصصی
۱	دوره داستان نویسی	۲۴	علی اکبر ترابیان		*			*
۲	کارگاه از ایده تا نمایشنامه	۲۴	علی حاتمی نژاد		*		*	
۳	کارگاه ایده، طرح، فیلم نامه	۸۰	محسن سرداریان		*		*	
۴	کارگاه مستندسازی	۲۴	مهدی خالقی		*		*	

۵	کارگاه آواز	۲۰	حسین حصاری	*		*
۶	کارگاه شعر کلاسیک	۹۲	حسن روشن	*	*	
۷	کارگاه شعر نو	۸۸	ابوطالب شیرین	*	*	
۸	کارگاه شعر آئینی	۳۶	اباصلت رضوانی	*	*	
۹	کارگاه شعر کودک	۴۰	زهرا داوری	*	*	
۱۰	کارگاه تاریخ شفاهی	۳	محمد قاسمی پور	*		*
۱۱	کارگاه عکس	۶۴	امید شکری	*	*	
۱۲	کارگاه کاریکاتور	۲۰	عباس ناصری	*	*	
۱۳	کارگاه داستان نویسی	۹۰	ثریا صدقی	*	*	
۱۴	کارگاه تئاتر	۴۰	ابوالقاسم یزدانی	*	*	
۱۵	کارگاه فیلم	۹۰	امیر بیاتی	*		*
۱۶	کارگاه داستان نویسی مقدماتی	۲۴	زهرا اسدی	*	*	
۱۷	کارگاه عکس	۳۰	پیمان حمیدی پور	*	*	

توصیف داده‌های جدول شماره ۴

۱. حوزه هنری استان خراسان شمالی در سال ۱۳۹۴ در مجموع ۱۶ عنوان کارگاه و یک عنوان دوره آموزشی برگزار کرده است.
۲. با استثنای کارگاه تاریخ شفاهی کارگاه‌های دیگر به صورت دوره ای برگزار شده اند.
۳. سه عنوان از کارگاه‌ها در سطح تخصصی و ۱۴ عنوان دیگر در سطح مقدماتی برگزار شده اند.
۴. حوزه هنری استان در سال ۱۳۹۴ مجموعاً ۷۸۹ ساعت برنامه آموزشی برگزار کرده است.
۵. به استثنای کارگاه فیلم که برای عموم علاقمندان برگزار شده است، بقیه دوره‌ها برای هنرمندان مرتبط با حوزه هنری برگزار شده است.
۶. داده‌های جدول حاکی است که گرایش آفرینش‌های ادبی با برگزاری ۸ عنوان کارگاه بیشترین و موسیقی با یک عنوان، کمترین دوره/کارگاه را برگزار کرده اند، هنرهای تصویری با ۳ عنوان، نمایش و هنرهای تجسمی هر کدام با ۲ عنوان در رده‌های بعدی قرار می‌گیرند.
۷. بررسی عناوین دوره‌ها و کارگاه‌ها حاکی است که برخی از عناوین جدول شماره ۴ ویژگی آموزشی ندارند و احتمالاً نشست‌های نقد و بررسی آثار هنرمندان مرتبط با حوزه هنری است؛ کارگاه داستان نویسی، کارگاه فیلم، کارگاه تئاتر از آن جمله‌اند.
۸. به نظر می‌رسد میزان ساعات آموزشی اعلام شده برای برخی کارگاه‌ها دوره زمانی بیش از سال ۹۴ را پوشش می‌دهد؛ از آن جمله است ۸۸ ساعت برای کارگاه "ایده، طرح و فیلم‌نامه نویسی".

جدول شماره ۵ مدرسان استان خراسان شمالی را برحسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۵- مشخصات مدرسان حوزه هنری استان خراسان شمالی بر حسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق التدریس دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس / استاد	کلاس‌ها و دوره‌های برگزار شده	سطح علمی استاد				کل مبلغ حق التدریس دریافتی	جمع کامل ساعات آموزشی
			کارشناس	کارشناس ارشد	دکتر	خبیره		
۱	ثریا صدقی	داستان‌نویسی		*			۳۵.۲۰۰.۰۰۰	۱۱۹
۲	حسن روشن	شعر			*		۲۵.۰۵۰.۰۰۰	۹۲
۳	اباصلت رضوانی	شعر		*			۷۲۰.۰۰۰	۳۶
۴	علی اکبر ترابی‌ان	داستان		*			۳.۰۰۰.۰۰۰	۲۴
۵	محمد شیخ زاده	اخلاق اداری		*			-	۳
۶	امید شکری	عکاسی	*				۱۵.۹۰۰.۰۰۰	۶۴
۷	ابوالقاسم یزدانی	تئاتر		*			۱۰.۰۰۰.۰۰۰	۴۰
۸	عباس ناصری	کاریکاتور				*	۸.۰۰۰.۰۰۰	۲۰
۹	امیر بیاتی	فیلم	*				۱.۲۰۰.۰۰۰	۸۰
۱۰	سرداریان	فیلم		*			۱.۲۰۰.۰۰۰	۸۰
۱۱	زهرا اسدی	داستان	*				-	۲۴
۱۲	پیمان حمیدی پور	عکاسی	*				۵.۲۵۰.۰۰۰	۳۰
۱۳	زهرا داوری	شعر کودک					۶.۰۰۰.۰۰۰	۴۰
۱۴	ابوطالب شیرین	شعر نو	*				۲۰.۲۳۰.۰۰۰	۸۸
۱۵	علی حاتمی نژاد	تئاتر		*			۲۶.۰۰۰.۰۰۰	۲۴
۱۶	محمد مهدی خالقی	فیلم		*			۳.۰۰۰.۰۰۰	۲۴
۱۷	محمد قاسمی پور	تاریخ شفاهی		*			-	۳

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. داده‌های جدول شماره ۵ حاکی است که حوزه هنری استان در سال ۱۳۹۴ از هفده مدرس برای برگزاری کارگاه‌ها و دوره‌های حوزه هنری استان استفاده کرده‌اند.
 ۲. یکی از مدرسان خبره هنری بوده‌اند، ۳ نفر مدرک دکترا، ۷ نفر مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد و شش نفر مدرک تحصیلی کارشناسی داشته‌اند.
 ۳. حوزه هنری استان در مجموع مبلغ ۱۶۰/۷۵۰/۰۰۰ ریال برای برگزاری کارگاه‌های و دوره‌های آموزشی سال ۱۳۹۴ هزینه کرده است که از این میان مبلغ ۹۰/۲۰۰/۰۰۰ ریال سهم آفرینش‌های ادبی؛ مبلغ ۵/۴۰۰/۰۰۰ ریال سهم هنرهای تصویری؛ مبلغ ۳۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم هنرهای نمایشی و مبلغ ۲۹/۱۵۰/۰۰۰ ریال سهم عکاسی و کاریکاتور بوده است.
 ۴. داده‌های جدول شماره ۵ میزان ساعات برگزاری کارگاه‌ها را ۷۹۱ ساعت نشان می‌دهد که از این حیث اختلافی با جدول شماره ۴ مشاهده نمی‌شود.
 ۵. میانگین حق الزحمه پرداختی مدرسان مبلغ ۲۰۳۲۲۳ ریال است که به احتمال با دستورالعمل‌های ابلاغی تفاوت‌هایی را نشان می‌دهد.
 ۶. تفاوت‌های جدی در پرداخت حق الزحمه‌ها مشاهده می‌شود؛ مقایسه حق الزحمه خانم ثریا صدقی و اباسلط رضوانی هر دو با مدرک کارشناسی ارشد، که حق الزحمه نامبرده دوم یک پانزدهم حق الزحمه خانم صدقی است، گواه ادعاست.
- پاسخ حوزه هنری استان خراسان شمالی در خصوص پرسش‌های باز و دو گزینه‌ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۶ آمده است:

جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری خراسان شمالی به پرسش‌های باز و دو گزینه‌ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع "آموزش" تا چه اندازه در فهرست اولویت‌های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است؟	زیاد
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	از مهرماه سال ۹۴ بنده به‌عنوان مسئول پژوهش و آموزش به حوزه هنری خراسان شمالی معرفی شدم برنامه‌های سال ۹۴ ثبت‌شده بود و بودجه طرح دانشنامه نیز در حال انجام مراحل اداری بود و اولویت با انجام امور آموزشی بود و هم‌زمان پیگیر پژوهش بودیم. به همین دلیل بحث آموزشی در اولویت کاری قرار گرفت.

۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدفگذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟	از مهرماه سال ۹۴ بنا به مشورت های صورت گرفته سیاست واحد آموزش برنامه ریزی و نیازسنجی از واحدهای مختلف در جهت برگزاری برنامه های سال آتی در اولویت کاری قرار گرفت.
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/بخش هایی موفق و در چه رشته ها/بخش هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	در بخش داستان نویسی به دلیل سطح بندی شدن هنرجویان موفق بودیم به دلیل استقبال نکردن هنرجویان از کارگاه آموزشی در شعر ناموفق بودیم. در کارگاه تئاتر به دلیل اینکه کلاس های آموزشی شکل مدونی نداشت و کارگاه هر دو هفته یکبار برگزار می شد و همچنین سرفصل مشخصی در کارگاه بیان نمی شد ناموفق بودیم در بخش آموزش کاریکاتور ناموفق بوده ایم چون استعداد یابی صورت نگرفت و جذب نیروی جدید نداشتیم در بخش آموزش عکاسی ناموفق بوده ایم به این دلیل که کارگاه های آموزشی به صورت عمومی است و سطح بندی در خصوص آموزش ها انجام نشده است. در بخش فیلم با تولید فیلم های صدثانیه ای موفق بودیم در بخش تولید انیمیشن به دلیل نبود استاد متخصص ناموفق بوده ایم
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	خیر! یک جلسه کارگاه اخلاق اداری با حضور آقای دکتر محمد شیخزاده برگزار شد.
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	بلی (سندی ارائه نشده است).
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	فضای آموزشی محدود؛ نبود استاد متخصص در استان؛ نبود رشته های هنری در مراکز دانشگاهی؛ بودجه واحد آموزش
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	وجود استعداد های هنری و امکانات آموزشی فرصت های آموزشی منحصر مثل شعر، داستان و کاریکاتور

۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره‌های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر
۱۰	آیا دوره‌های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	خیر
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره‌های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان در برگزاری دوره های آموزشی با دانشگاه‌ها پژوهشگاه‌ها یا مراکز آموزشی مشارکت داشته است؟	خیر

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. امر آموزش از منظر مسوول واحد استان به میزان "زیاد" در اولویت بوده است. مسوول واحد آموزش استان در تعلیل اهمیت آموزش عنوان می کند: "اولویت با انجام امور آموزشی بود و همزمان پیگیر پژوهش بودیم. به همین دلیل بحث آموزشی در اولویت کاری قرار گرفت".
۲. بر اساس داده های جدول هدفگذاری واحد در سال ۹۴، نیازسنجی از واحدهای مختلف برای تعیین نیازهای آموزشی آنها بوده است.
۳. به استناد داده های جدول حوزه هنری استان در امر آموزش داستان‌نویسی به دلیل سطح‌بندی هنرآموزان و در تولید فیلم صد ثانیه ای موفق عمل کرده است، لکن در آموزش شعر (به دلیل عدم استقبال هنرآموزان)؛ آموزش تئاتر (به دلیل نامنظم بودن کلاس‌ها)؛ در آموزش کاریکاتور (به دلیل عدم استعداد یابی و جذب علاقمندان جدید)؛ در آموزش عکاسی و تولید انیمیشن موفق عمل نشده است.
۴. داده های جدول حاکی است که دوره آموزش حین خدمت انجام نشده و تنها یک جلسه کارگاه اخلاق اداری با حضور آقای دکتر محمد شیخزاده برگزار شده است.
۵. محدودیت فضای آموزشی و اعتباری؛ نبود استاد متخصص در استان و نبود رشته‌های هنری در مراکز دانشگاهی مهمترین مشکلات و مسایل آموزش هنر استان عنوان شده است.

۶. "وجود استعدادهای هنری"، "امکانات آموزشی و فرصت‌های آموزشی" مهمترین فرصت‌های آموزش هنر در استان عنوان شده‌اند.
۷. گرچه داده‌های جدول حاکی است که برای برنامه ریزی آموزش هنر در استان نیاز سنجی انجام شده است، لکن مستنداتی دال بر انجام نیازسنجی ارائه نشده است، ضمن اینکه عدم موفقیت در برگزاری بخش عمده دوره‌های آموزشی برگزار شده دال بر عدم نیاز سنجی است.
۸. به نظر می‌رسد پاسخ به پرسشنامه با دقت کافی انجام نشده است و باعث به وجود آمدن تناقض‌هایی در پاسخ‌ها شده است؛ آموزش شعر در پاسخ پرسشی فرصت آموزشی منحصر به فردی است و در پاسخ پرسش دیگری از جمله موضوعات آموزشی ناموفق، که با ادبار هنرجویان مواجه است.

حوزه هنری استان خوزستان

سیده فرزانه حسینی مسئول آموزش و پژوهش حوزه هنری استان خوزستان در گزارش ارسالی اعلام کرده است: "مرکز آموزش حوزه هنری استان خوزستان از مورخ ۹۱/۸/۳ تا کنون به دلیل عدم وجود ساختمان آموزش تعطیل می باشد." نامبرده در پاسخ به پرسش "در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدفگذاری هایی برای توسعه امر آموزش در استان شما صورت گرفت؟" اظهار می دارد: "با بنده در این خصوص صحبتی نشده است." ایشان در پاسخ به سوال: "از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/ بخش هایی موفق و در چه رشته ها/ بخش هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید." پاسخ می دهد: "بی اطلاع می باشم."

دیگر پاسخ های نامبرده به پرسش های پرسشنامه به قرار زیر است:

۱. مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟

"نبود ساختمان آموزشی."

۲. چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟

"سینما - تئاتر - تجسمی - ادبیات - ادبیات پایداری - موسیقی"

۳. طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟  بلی

در صورت مثبت بودن پاسخ لطفاً یک نسخه از آن ضمیمه شود.

"فقط یک مورد را اینجانبه دریافت نموده که از اداره کل امور استانها و مجلس به شماره نامه ۱۸۸۸۰-۱۰۶/د مورخ ۹۳/۱۲/۹ بود که در آن دستورالعمل بخش آموزش را موظف به برگزاری چهار رشته انیمیشن - گیم - فیلم و ادبیات پایداری نموده است."

تحلیل وضعیت بخش آموزش سایت اطلاع رسانی حوزه هنری استان خوزستان:

۱. این واحد همانگونه که در گزارش ارسالی استان نیز اشاره شده است از تاریخ ۹۱/۸/۳ (زمانی که ساختمان آموزش استان بر اساس حکم بنیاد مستضعفان پلمپ و از تملک حوزه هنری استان بیرون شد) عملاً تعطیل شده است و فعالیت آموزشی برگزار نمی کند.

۲. مسوول واحد پژوهش و آموزش از مردادماه سال ۸۳ همکاری خود را با حوزه هنری استان خوزستان آغاز کرده است. اطلاع دقیقی از فعالیتهای آموزشی سالهای ۸۳ و ۸۴ این حوزه هنری در دست نیست، اما به استناد اطلاعیه مورخ ۲۱ شهریور ۱۳۸۷ دو سال وقفه آموزشی در استان تجربه می شود (سالهای ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶). از ۲۸ مهر ماه سال ۱۳۸۷ فعالیت آموزشی این حوزه در گرایشهای آفرینش ادبی، هنرهای تجسمی، هنرهای نمایشی، هنرهای تصویری، موسیقی و خیاطی آغاز می شود. این فعالیت ها تا تیر ماه سال ۱۳۹۱ (پلمپ ساختمان آموزش) ادامه پیدا می کند. از تیر ماه سال ۱۳۹۱ فعالیت های آموزشی در استان به صورت محدود در نگارخانه افسانه اشراق ادامه پیدا می کند، اما این وضعیت تداوم پیدا نمی کند و عملاً فعالیت های آموزشی حوزه هنری استان تعطیل می شود.

۳. همزمان با مشکلاتی که متوجه بخش آموزش می شود، تغییرات سریعی در سطح مدیریت حوزه هنری استان به وجود می آید، به نحوی که از سال ۱۳۹۱ به اینسو (طی مدت ۴ سال) ۴ نفر مسوولیت اداره حوزه هنری استان را به عهده می گیرند (به طور میانگین هر سال یک مدیر). بدیهی است تغییرات سریع در این سطح نمی تواند در رکود بخش های مختلف مجموعه بی تاثیر نباشد، بویژه اینکه ۳ نفر از مسوولان مورد اشاره (به استثنای آقای صاد پایی) از همکاران حوزه هنری نبوده و در بدو قبول مسوولیت آشنایی کافی با شرح وظایف، نیازها و ماموریت های این مجموعه نداشته اند.

۴. به نظر می رسد مجموعه مسایل پیش آمده و به احتمال کم توجهی مدیرانی که مدام در آمد و شد بوده اند، موجبات انفعال و دلسردی مسوول واحد پژوهش و آموزش استان را فراهم آورده است؛ این انفعال و دلسردی را می توان در لحن سرد پاسخ های نامبرده به پرسش های مندرج در پرسشنامه معاونت برنامه ریزی، نظارت و ارزشیابی اداره کل دید: "با بنده در این خصوص صحبتی نشده است."؛ "بی اطلاع می باشم."؛ "فقط یک مورد را اینجانبه دریافت نموده که ..."، نمونه ای از پاسخ های تلخ و توأم با اعتراض پنهان مسوول واحد پژوهش و آموزش است.

۵. به نظر می رسد حمایت های معنوی و تامین حداقل شرایط و مهیا کردن فضای آموزشی مناسب می تواند در تغییر وضعیت آموزش استان موثر باشد، اتفاقی که در سال ۱۳۸۷ و با حمایت مدیریت وقت در حیطه آموزش حوزه هنری استان به وقوع پیوسته بود.

حوزه هنری استان فارس

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان فارس مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می شود ویژگی هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس های آموزشی حوزه هنری استان فارس بر حسب متراژ، ظرفیت، عنوان کلاس ها، نوع سیستم گرمایشی سرمایشی و میزان مطلوبیت نور (سال ۹۴)

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس	۳ باب	۳۶	۴۵	آموزش انیمیشن، پخش فیلم، آموزش عکاسی، کلاس شعر و داستان	مناسب	کولر آبی - بخاری
		۲۲	۲۴	کلاس شعر و داستان، نشستها، نمایشنامه خوانی	مناسب	کولر آبی - بخاری
		۱۲	۱۰	نقد و بررسی فیلم	مناسب	کولر آبی - بخاری
سالن	۳ باب	۵۰	۷۰	نمایشنامه خوانی، نشستهای ادبی و کارگاه ها، نمایشگاه		
		۴۵	۵۰	برگزاری کلاس، کارگاه، نمایشگاه		
		۶۰	۷۵	نشست ها، جلسه نقد و بررسی، جلسات اداری، رونمایی، کلاس عکاسی و فیلم		

توصیف داده های جدول شماره ۱

۱. همانگونه که در جدول ملاحظه می شود حوزه هنری استان آذربایجان فارس ۳ باب کلاس آموزشی به مساحت ۳۶، ۲۲ و ۱۲ متر مربع دارد. ظرفیت اعلام شده برای این کلاس ها به ترتیب ۴۵، ۲۴ و ۱۰ نفر است.

۲. در کلاس های حوزه هنری استان، به استناد داده های جدول آموزش انیمیشن، پخش و نقد و بررسی فیلم، آموزش عکاسی، کلاس شعر و داستان، و نمایشنامه خوانی برگزار می شود.

۳. این استان ۳ باب سالن به مساحت ۵۰، ۴۵ و ۶۰ متر مربع (مجموعاً ۱۵۵ مترمربع) با ظرفیت ۷۰، ۵۰ و ۷۵ نفر (مجموعاً ۱۹۵ نفر) دارد.

۴. در سالن های سه گانه حوزه هنری استان نشست ها، جلسه نقد و بررسی، جلسات اداری، رونمایی، کلاس عکاسی و فیلم برگزار میشود.

۵. داده های جدول حاکی است که وضعیت کلاس های حوزه هنری به لحاظ نور و سیستم گرمایشی - سرمایشی مطلوب است. وضعیت سالن های حوزه هنری استان در این خصوص بیان نشده است، اما به نظر می رسد سالن های استان نیز از این منظر در وضعیت مطلوبی باشد.

۶. به نظر می رسد فضای در نظر گرفته شده برای کلاس ها و سالن ها بدون رعایت استانداردهای موجود انجام گرفته است.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان فارس مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و قیلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان فارس

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۲۰	۴	۳۰۰۰	۱۰۰	ندارد	ندارد	ندارد	دارد	دارد	ندارد

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. جدول شماره ۲ نشان می دهد که حوزه هنری استان فارس از یک اتاق ۲۰ مترمربعی به عنوان مخزن کتابخانه برای نگهداری ۳۰۰۰ جلد کتاب بهره می برد.

۲. مکان کتابخانه استان ویژگی لازم را برای موضوعی که مورد استفاده قرار می گیرد، ندارد.

۳. به استناد داده های جدول کتابخانه حوزه هنری ۱۰۰ عضو فعال دارد.

۴. کتابخانه استان فارس به استثنای سیستم رده بندی، که نوع آن در گزارش مشخص نشده است، و ۳۰۰۰ جلد کتاب، فاقد امکانات دیگر است.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان فارس بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان فارس بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
------	-----------	-------	--------	------------

۱	صندلی	دسته دار	۱۱۴ (کلاس)	-	سالم
		بی دسته	۱۰۵ (سالن)		سالم
۲	تخته وایت برد		۲ (کلاس) ۳ (سالن)		سالم
۳	میز اداری		۳ (کلاس) ۴ (سالن)		سالم
۴	ویدئو پروژکشن		۲ دستگاه (سالن)		سالم
۵	تلویزیون ال سی دی		یک دستگاه (کلاس)		سالم
۶	قفسه کتاب		یک (کلاس)		سالم
۷	سیستم رایانه		یک دستگاه (کلاس)		سالم
۸	مانیتور پخش فیلم		یک دستگاه (کلاس)		سالم

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. جدول نشان می دهد که امکانات آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان فارس شامل ۵ وایت برد، ۲ دستگاه ویدئو پروژکشن، یک دستگاه سیستم رایانه، و تا حدودی دستگاه تلویزیون و مانیتور پخش فیلم است.

۲. داده ها حاکی است که کلیه تجهیزات موجود در حوزه هنری استان سالم هستند.

در جدول شماره ۴ کارگاه های آموزشی برگزار شده در استان فارس موردبررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و ... مورد توجه قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری استان فارس (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم	ویژه هنرمندان مرتبط		مقدماتی	تخصصی
۱	کارگاه مبانی فیلم	۸	مقدم دوست		×	۲۰	×	
۲	شناخت تئاتر آوانگارد	۸	پروفسور احمد کامیابی مسک	×		۲۰		×
۳	سایکو درام	۶	دکتر آفرینی	×		۲۵	×	
۴	فرهنگ ایرانی	۶	دکتر الناز نجفی	×		۲۰		×
۵	کارگاه حجم و گل	۲۴	مهندس پارسایی		×	۳۰		×
۶	اندیشه در شعر اقبال	۱۶	احد ده بزرگی		×	۱۵		×
۷	مبانی کاریکاتور	۶	نسرین شیخی		×	۱۵	×	

×		۵۰		×	لخ مایوفسکی	۸	طراحی پوستر	۸
×		۳۰	×		کاظم چلیپا	۱۲	کارگاه عملی نقاشی	۹
×		۱۵	×		دکتر دیباج	۶	مبانی هنر انقلاب اسلامی	۱۰
	×	۱۲		×	شاهین شرافتی	۸	آموزش فن بیان	۱۱
	×	۲۰	×		هاشم کرونجی	۶۰	مبانی شعر و آرایه های ادبی	۱۲
×		۴۰	×		مجید خادم، سمیه برازجانی	۷۰	آموزش داستان نویسی	۱۳
	×	۱۵		×	دکتر بهرامیان	۶۰	آموزش مقدماتی شعر	۱۴
×		۳۰	×		علیرضا صائب	۷۰	مبانی طنز نویسی	۱۵
	×	۱۵		×	بیژن کیا	۳۰	مبانی داستان	۱۶
	×	۲۵	×		احمد اکبرپور	۲۴	آموزش داستان کودک	۱۷
	×	۱۰	×		دکتر واردس	۶	کارگاه آشنایی با شعر کودک	۱۸
	×	۱۰	×		فاطمه قائدی	۳۰	مبانی شعر کودک	۱۹
					مهدی کاررونی	؟	کارگاه موسیقی	۲۰
	×	۲۰		×	مهدی پارسایی	۲۰	روش تحقیق	۲۱
×		۳۰	×		دکتر بهرامیان	۷۰	نقد شعر	۲۲

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. داده های جدول نشان می دهند که حوزه هنری استان در سال ۱۳۹۴ در مجموع ۲۲ عنوان کارگاه/دوره آموزشی برگزار کرده است.
۲. سهم واحدهای مختلف از کارگاه ها و دوره های برگزار شده به این شرح است؛ آفرینش ادبی ۱۰ عنوان؛ هنر تجسمی ۴ عنوان؛ هنرهای نمایشی ۳ عنوان؛ میان رشته ای^{۲۵} ۳ عنوان؛ موسیقی و هنر تصویری هر کدام یک عنوان.
۳. از مجموع کارگاه های برگزار شده ۹ عنوان کارگاه کوتاه مدت یک روزه/چند ساعته، یک عنوان (کارگاه موسیقی) نامشخص و ۱۲ عنوان کارگاه/دوره آموزشی بوده اند.
۴. ۱۱ عنوان از دوره ها/کارگاه های برگزار شده در سطح مقدماتی و ۱۱ عنوان در سطح تخصصی بوده است.
۵. ۸ عنوان از دوره ها/کارگاه های برگزار شده برای عموم علاقمندان و ۱۴ عنوان برای هنرمندان مرتبط با حوزه برگزار شده است.

^{۲۵} - شامل "فرهنگ ایرانی"، "مبانی هنر انقلاب اسلامی" و "روش تحقیق".

۶. برخی کارگاه‌های کوتاه مدت عمدتاً جلسات سخنرانی بوده و ویژگی کارگاهی نداشته‌اند؛ از آن جمله است "فرهنگ ایرانی"، "مبانی هنر انقلاب اسلامی"، "روش تحقیق" و "نقد شعر".

۷. حوزه هنری استان در سال ۹۴ مجموعاً ۴۶۷ نفر را به مدت ۵۴۸ ساعت (بدون در نظر گرفتن ساعات کارگاه موسیقی) آموزش داده است.

۸. با در نظر گرفتن اینکه این حوزه هنری در سال ۹۴ هیچ برنامه آموزشی ثبت نکرده است، برگزاری این دوره‌ها و کارگاه‌ها جای تامل دارند.

جدول شماره ۵ مدرسان استان فارس را برحسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۵- مشخصات مدرسان حوزه هنری استان فارس بر حسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس / استاد	کلاس‌ها و دوره‌های برگزار شده	سطح علمی استاد				کل مبلغ دریافتی	جمع ساعات آموزشی
			کارشناس	ارشد	دکتر	خبره		
۱	بیژن کیا	داستان نویسی	×			×		۵۰
۲	احد ده بزرگی	شعر آیینی				×		
۳	سمیه برازجانی	داستان		×				
۴	احمد اکبر پور	داستان				×		
۵	آریا عارف	عکس		×				
۶	ملیحه تقی پور	کارگاه حجم			×			
۷	مهدی پارسایی	روش تحقیق		×				
۸	فاطمه قائدی	داستان		×				
۹	محمد حسین بهرامیان	شعر			×			
۱۰	محمد علی آباد	تئوری هنر			×			
۱۱	مهدی کازرونی	موسیقی		×				
۱۲	مجید خادم	داستان		×				

۱۳	هاشم کرونی	کلیات شعر				×		۶۰
۱۴	محمد صادق میرزا ابوالقاسمی	روش تحقیق			×			
۱۵	حبیب شمشیری	کارگاه حجم		×				
۱۶	عبدالحمید رحمانیان	شعر		×				
۱۷	علیرضا صائب	طنز		×				
۱۸	رضایی فرید	کارگاه حجم			×			
۱۹	کاوه فتاحی	هنر ژاپن				×		

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. به استناد داده های جدول شماره ۵ حوزه هنری استان در سال ۱۳۹۴ از ۱۹ نفر مدرس برای برگزاری دوره ها و کارگاه ها استفاده کرده است.
 ۲. از مجموع مدرسان نامبرده در جدول یک نفر کارشناس / خبره؛ ۳ نفر کارشناس؛ ۷ نفر کارشناس ارشد؛ ۵ نفر دکتر و ۳ نفر خبره هنری بوده اند.
 ۳. با عنایت به اینکه کلیه اطلاعات خواسته شده در گزارش استان منعکس نشده است، امکان بررسی نحوه پرداخت حق الزحمه اساتید، کل ساعاتی که تدریس کرده اند، میانگین حق الزحمه پرداختی میسر نیست.
 ۴. مقایسه جدول های ۴ و ۵ حاکی از تفاوت های جدی است که اعتبار داده ها را تحت الشعاع قرار می دهد؛ از مجموع ۲۳ مدرس نامبرده در جدول شماره ۴ نام ۱۱ مدرس (کمتر از ۵۰ درصد) در جدول شماره ۵ تکرار شده است.
 ۵. میان دوره ها/ کارگاه های نامبرده در جدول های ۴ و ۵ نیز مابینت هایی مشاهده می شود.
- پاسخ حوزه هنری استان فارس در خصوص پرسش های باز پرسشنامه و دو گزینه ای معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۶ آمده است:
- جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری استان فارس به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع آموزش تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	تا اندازه ای
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	۱- عدم استقبال از برنامه های حوزه هنری در کل استان در سال ۹۴

	۲- تغییر در مدیریت مجموعه	
۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدفگذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟	در نیمه نخست سال برای جذب نوجوانان دانش آموز برنامه ریزی شد که با شروع سال تحصیلی و تداخل برنامه های کلاس درسی همه مخاطبین برنامه ها از فضای حوزه هنری فاصله گرفتند. در نیمه دوم سال چند ورکشاپ آموزشی با فضای دانشجویی داشتیم.
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته / بخش ها موفق و در چه رشته/ بخش ها ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	بی پاسخ
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	خیر
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	تعدد و تكثر فضاهای آموزشی هنر در سطوح و رده های مختلف سنی و حرفه ای در استان ، به طوری که ۶۸ دانشکده و مرکز آموزش عالی در رشته های هنر و معماری در استان دانشجو می پذیرند و در هر شهرستان نیز آموزشگاه های آزاد هنرهای تجسمی به تعداد زیادی وجود دارد. از اینرو حوزه هنری توان رقابت با فضای عمومی جهت کشف و جذب و تربیت نیرو ندارد. از سوی دیگر فارغ التحصیلان بیکار این موسسات به عنوان اینه عبرت موجب رویگردانی نسل جدید از این آموزش ها می شود. تعداد اندک نیروی انسانی حوزه هنری استان فارس اجازه تمرکز به موضوع آموزش به صورت جدی و مستمر را نمی دهد.
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	✓ داشتن فضای داخلی مناسب جهت آموزش ○ کلاس های درس مناسب با ظرفیت ۶۰ نفر

		○ داشتن کارگاه جهت اجرای برنامه ها و کارگاه های عملی ○ داشتن نگارخانه ✓ ارتباط حسنه با مجموعه اساتید استان
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است	بی جواب
۱۱	آیا حوزه هنری استان شما در سال گذشته کلاس ها و دوره های آموزشی غیر حضوری برگزار کرده است؟	بی جواب
۱۲	آیا حوزه هنری استان شما در برگزاری دوره های آموزشی با دانشگاه ها، مراکز آموزشی یا پژوهشگاه ها مشارکت داشته؟	بی جواب

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. داده های جدول حاکی است که امر آموزش تا اندازه ای در اولویت برنامه های واحد آموزش و پژوهش بوده است؛ "تغییر در مدیریت مجموعه" و "عدم استقبال از برنامه های حوزه هنری در کل استان در سال ۹۴" از دلایل این کم توجهی عنوان شده است.
۲. جذب دانش آموزان و دانشجویان هدفگذاری انجام شده سال ۹۴ عنوان شده است.
۳. تعدد فضاهای آموزشی هنر در سطوح و رده های مختلف سنی و حرفه ای و وضعیت نابسامان شغلی فارغ التحصیلان این موسسات تاثیر منفی در امر آموزش هنر ایفا می کنند.
۴. داشتن فضای مناسب آموزشی (کلاس و فضای کارگاهی)، داشتن نگارخانه و ارتباط حسنه با اساتید استان مهمترین ظرفیت های آموزش هنر در استان عنوان شده است.
۵. مسوول واحد استان دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضابطه برگزاری دوره های آموزشی از مراکز ستادی دریافت نکرده است.

۶. به نظر می رسد برغم وجود فضاهای آموزشی نسبتاً مناسب و ارتباط مناسب با اساتید استان، حوزه هنری فارس در فراهم آوردن شرایط آموزشی مطلوب و رقابت با مراکز آموزش هنر توفیق چندانی به دست نیاورده است.

حوزه هنری استان قزوین

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس‌ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان قزوین مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می‌شود ویژگی‌هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره‌های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- بررسی وضعیت فیزیکی مکان‌های آموزشی استان قزوین برحسب متراژ، ظرفیت اسمی، وضعیت نور و سیستم سرمایشی گرمایشی

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	سیستم سرما گرما	وضعیت نور
کلاسها	۱	۱۶	۱۰	تذهیب و نگارگری	چیلر	خوب
سالن	۱	۷۵	۷۰	کارگاه‌های هنری	چیلر	خوب

توصیف داده‌های جدول شماره ۱

۱. حوزه هنری استان قزوین یک کلاس آموزشی به مساحت ۱۶ متر مربع و ظرفیت اسمی ۱۰ نفره دارد.
۲. به استناد گزارش استان در سال ۱۳۹۴ در این کلاس دوره‌های تذهیب و نگارگری برگزار شده است.
۳. ظرفیت اسمی اعلام شده برای کلاس آموزشی استان نسبتاً به استانداردهای مکان‌های آموزش هنر نزدیک‌تر است.
۴. حوزه هنری استان یک باب سالن ۷۵ متر مربعی حوزه هنری با ظرفیت اسمی ۷۰ نفری دارد که محل برگزاری کارگاه‌های هنری است.
۵. وضعیت نور کلاس و سالن حوزه هنری قزوین خوب و مطلوب گزارش شده است، ضمن اینکه در کلاس و سالن از سیستم سرمایشی گرمایشی چیلر استفاده می‌شود.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان قزوین مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و قیلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می‌گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان قزوین

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۱۵	۲	۴۹۱۳ عنوان ۵۲۵۹ جلد	۰	ندارد	ندارد	ندارد	دارد	دارد	دارد

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. جدول شماره ۲ نشان می دهد که حوزه هنری استان قزوین از یک اتاق ۱۵ مترمربعی به عنوان مخزن کتابخانه برای نگهداری ۵۲۵۹ جلد (۴۹۱۳ عنوان) کتاب بهره می برد.

۲. سهم بخش های مختلف به این شرح است: ادبیات و شعر ۲۰ درصد؛ تاریخ ۱۷ درصد؛ داستان ۱۵ درصد؛ دین ۱۵ درصد؛ هنر ۱۳ درصد؛ نمایش و سینما ۱۲ درصد؛ کتب مرجع ۴ درصد؛ موسیقی ۳ درصد.

۳. مکان کتابخانه استان ویژگی لازم را برای موضوعی که مورد استفاده قرار می گیرد، ندارد.

۴. به استناد داده های جدول کتابخانه حوزه هنری عضو فعال ندارد.

۵. کتابخانه استان به استثنای سیستم رده بندی، و نرم افزار جستجوی کتاب که نوع آنها در گزارش مشخص نشده است، و کتاب های موجود فاقد امکانات دیگر است.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان قزوین بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است. اطلاعات کاملتر در جدول شماره ۳ مشاهده می شود.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان قزوین بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی	۷۰ (سالن)	-	سالم
	بدون دسته	۱۵ (کلاس)	-	سالم
۲	تخته وایت برد	۱ (کلاس)	۲۰۰*۱۰۰	سالم
۳	میز اداری	۱ (کلاس)		سالم
۴	میز طراحی/کار	۱ (کلاس)	۳۰۰*۱۰۰	سالم
۵	ویدئو پروژکشن (پاناسونیک)	۱ (سالن)	-	سالم
۶	پرده نمایش	۱ (سالن)	۵۰۰*۳۰۰	سالم
۷	تریبون سخنرانی	۱ (سالن)	-	سالم
۸	قفسه	۱ (کلاس)	-	نیازمند تعمیر

۹	میکروفن	۳ (سالن)	-	سالم
۱۰	میکروفن بیسیم	۱ (سالن)	-	سالم
۱۱	اتاق فرمان	دارد	-	-

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. داده های جدول شماره ۳ نشان می دهد که بخش عمده تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان قزوین عبارتند از: تخته وایت برد، میز طراحی، ویدئو پروجکشن.
۲. در یگانه کلاس استان ۱۵ صندلی دسته دار و بی دسته، یک میز اداری، یک میز طراحی، یک تخته وایت برد وجود دارد.
۳. تجهیزات اشاره شده در جدول برای برگزاری دوره های آموزشی که در استان برگزار می شود، کافی به نظر می رسد، گرچه با استانداردهای آموزشی تا حدودی فاصله دارد.

در جدول شماره ۴ دوره ها و کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری استان قزوین مورد بررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و سطح دوره های آموزشی مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری قزوین برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عمومی	ویژه هنرمندان مرتبط		مقدماتی	تخصصی
۱	کارگاه داستان	۲	علی قانع		✓	۳۰		✓
۲	کارگاه شعر	۲	سعید عاشقی		✓	۶۰		✓
۳	آموزش نگارگری	۴	هاله رحمانی		✓	۴۰	✓	✓
۴	آموزش تذهیب	۲	پیمان پارس مهر		✓	۲۰	✓	✓
۵	کارگاه خوشنویسی	۴	سیدحیدر موسوی		✓	۱۰۰		✓

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. حوزه هنری استان قزوین در سال ۹۴ پنج عنوان دوره آموزشی برگزار کرده است.
 ۲. همسو با دوره های آموزش هنر، دوره آموزش حین خدمت کارکنان نیز برگزار شده است که در جدول مستقلی مورد بررسی قرار می گیرد.
 ۳. هنرهای تجسمی و آفرینش ادبی موضوع اصلی دوره ها بوده است و گرایش های هنرهای نمایشی، هنرهای تصویری و موسیقی در آموزش های حوزه هنری قزوین مغفول مانده است.
 ۴. این دوره ها در دو سطح مقدماتی و تخصصی برگزار شده اند.
 ۵. به استناد گزارش ارسالی استان دوره های آموزشی برگزار شده در قزوین دارای سرفصل هستند (سرفصل دروس ارسال شده است).
 ۶. این دوره ها به صورت حضوری انجام شده اند؛ دوره آموزشی غیرحضوری یا نیمه حضوری در استان برگزار نشده است.
 ۷. حوزه هنری استان در سال ۹۴ تعداد ۲۵۰ هنرآموز را آموزش داده است.
 ۸. ساعات برگزاری دوره ها در گزارش استان به صورت هفتگی گزارش شده است، از اینرو کل ساعات برگزار شده هر دوره بر اساس تعداد هفته های کاری قابل محاسبه است.
 ۹. هنرجویان شرکت کننده در دوره ها جملگی هنرمندان مرتبط با حوزه بوده اند و به استناد داده های جدول در سال ۱۳۹۴ دوره ای برای علاقمندان عام برگزار نشده است.
- در جدول شماره ۵ میزان تحصیلات، میزان ساعات همکاری و حق الزحمه دریافتی مدرسان همکار با حوزه هنری استان قزوین مورد بررسی قرار می گیرد. اطلاعات بیشتر در جدول منعکس شده است.
- جدول شماره ۵ - مدرسان حوزه هنری استان قزوین برحسب نام و به تفکیک عنوان دوره، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و ساعات تدریس (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس / استاد	کلاس / دوره برگزار شده	سطح علمی استاد				کل مبلغ حق التدریس های دریافتی مدرس	جمع ساعات آموزشی مدرس
			کارشناسی	ارشد	دکترا	خبیره		
۱	علی قانع	داستان	✓				۱۷/۶۰۰/۰۰۰	۹۰ ساعت
۲	سعید عاشقی	شعر	✓				۳۰/۸۰۰/۰۰۰	۹۰ ساعت
۳	هاله رحمانی	نگارگری	✓				۹/۹۳۰/۰۰۰	۱۲۰ ساعت
۴	پیمان پارس مهر	تذهیب	✓				۲/۴۳۰/۰۰۰	۶۰ ساعت
۵	سیدحیدر موسوی	خوشنویسی				✓	۳۵/۰۰۰/۰۰۰	۵۰ ساعت

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. داده های جدول شماره ۵ حاکی است در مجموع ۵ مدرس در سال ۹۴ با حوزه هنری استان قزوین همکاری آموزشی داشته‌اند.
۲. از مجموع ۵ مدرس اشاره شده، ۴ مدرس مدرک تحصیلی کارشناسی داشته‌اند و یک مدرسان خبره هنری بوده است.
۳. به دلیل روشن نبودن گرایش تحصیلی مدرسان استان، ارتباط تحصیلات مدرسان با دوره‌هایی که برگزار کرده‌اند، مشخص نیست.
۴. حق الزحمه پرداختی به مدرسان در کل ۹۵/۷۶۰/۰۰۰ ریال بوده است.
۵. مدرسان استان در مجموع ۴۱۰ ساعت کلاس آموزشی برگزار کرده‌اند.
۶. میانگین حق الزحمه پرداختی به مدرسان معادل ۲۳۳/۵۶۱ ریال است که با دستورالعمل پرداخت حق الزحمه مدرسان نا هماهنگی دارد.
۷. بر اساس داده‌های جدول حق الزحمه مدرسان استان تفاوت‌های جدی دارند، به نحوی که حق الزحمه آقای سید حیدر موسوی معادل ۷۰۰/۰۰۰ ریال و تقریباً هفده ونیم برابر حق الزحمه دریافتی پیمان پارس مهر با حق الزحمه ساعتی ۴۰/۵۰۰ ریال است.

پاسخ حوزه هنری استان قزوین در خصوص پرسش‌های باز و دو گزینه‌ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۶ آمده است:

جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری قزوین به پرسش‌های باز و دو گزینه‌ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع "آموزش" تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	تا اندازه ای
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	انجام هر فعالیت آموزشی در یک سازمان، مستلزم ارایه یک چهارچوب سازمانی متقن و یک ذهنیت روشن و تعریف شده توسط همان سازمان است. تا بتوان به اتکای این چهارچوب؛ منطق و دلایل قابل دفاعی برای توجیه و تبیین فعالیت های انجام گرفته در حوزه آموزش ارائه داد. بدیهی است فقدان چنین تعریفی، باعث می گردد که اقدامات مزبور در حوزه

		مربوطه، تحت تأثیر ذهنیت ها و برداشت های شخصی، محدود و مبهم قرار گرفته و چه بسا با گذشت زمان موجبات دوری و انحراف از اهداف سازمانی را فراهم نماید. متأسفانه حوزه هنری تاکنون تعریف مناسبی از «فعالیت آموزشی» ارائه نکرده است هر چند در بند ۱ و ۵ ماده ۶ (اهداف) و بند ۱۱ ماده ۷ (وظایف) اساسنامه حوزه هنری بارها واژه هایی چون «رشد»، «تربیت» و صراحتاً «ایجاد مراکز آموزشی» مورد استفاده قرار گرفته است. اما به دلیل عدم ارائه یک تعریف مشخص، فعالیت های صورت گرفته در این واحد در حوزه آموزش هنر (آموزش آزاد به دلیل این که آموزش های رسمی در قالب دانشگاه، مراکز علمی کاربردی، هنرستان ها و مراکز مهارتی دارای تعاریف مخصوص به خود بوده است). در طی سال های گذشته در ستاد (۷۹) تاکنون در دوره معاونین آموزشی آقایان صابری، دکتر بهرامی، خانم بنیانیان، دکتر قدمی و آقای زینال پور) همواره مبهم، نامفهوم و گاهی هیجانی بدون برنامه ریزی (اعم از کوتاه مدت یا بلند مدت) بوده و در مراکز استانی نیز کاملاً متفاوت از هم بوده است. به همین دلیل با تغییر رؤسای عالی حوزه هنری و به تبع آن تغییر معاونین آموزشی دستخوش نگاه سلیقه ای گردیده است. که البته فشار این نگاه بیشتر از هر جا بر روی استان ها بوده است. از این جهت تجربه کارشناس واحد در طی این سال ها (۷۹- تاکنون) باعث شد تا مطابق با دستورالعمل ابلاغی ۱۰۶/۱۸۸۸۰/د مورخه ی ۱۳۹۳/۱۲/۹ فعالیت های سال ۱۳۹۴ را در دو بخش آموزشی و کارگاهی برنامه ریزی نماید.
۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدفگذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟	- آموزش ضمن خدمت پرسنل: بر اساس نیازسنجی آموزشی پرسنل حوزه هنری استان قزوین در خصوص آموزش های ضمن خدمت در دو بخش عمومی و شغلی به شرح ارائه شده - برگزاری کلاس های آموزشی در دو رشته تذهیب و نگارگری (مکتب قزوین) به صورت حمایتی، از آنجا که این دسته از

	هنرها رو به فراموشی است و استقبال ضعیفی از این کلاس ها صورت می گیرد، اطلاع رسانی گسترده ای در سطح استان به ویژه در سطح دبیرستانها، هنرستان ها و مراکز آموزشی برای جذب مخاطب شکل گرفت و نیروهای مستعدی برای آموزش جذب شدند.	
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/بخش هایی موفق و در چه رشته ها/بخش هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	- در بخش آموزش آزاد هنری حوزه هنری استان در جذب گروه جدیدی از هنرجویان در رشته های تذهیب و نگارگری موفق بوده است. هر چند براساس همین الگو در این دوره متأسفانه هنرجویی در رشته هنری آموزش گل و مرغ جذب نماییم. شاید عمده ترین دلیل موضوع مهجور ماندن هنر گل و مرغ است. در سطح استان قزوین فقط ۵ نفر مشغول به فعالیت هستند. در بخش کارگاهی بنا به تصمیمات مدیریتی در دو سال اخیر تعداد کارگاه های برگزار شده به صورت چشمگیری کاهش پیدا کرد و از آسیب های اصلی این بخش در دو سال گذشته بود و تا کنون موفق به جبران آن نشدیم. ولی همین تعداد محدود باقی مانده (شعر، داستان و خوشنویسی) از کارگاه های موفق بوده اند. که البته نفس برگزاری این کارگاه در طی ۱۵ سال گذشته قابل تأمل است به جرأت می توان گفت بخش عمده ای از موفقیت های حوزه هنری در تولید اثر و کسب مقام در جشنواره ها مرهون اعضای این کارگاه ها است. این افراد امروز تبدیل به هنرمندان تأثیرگذار در سطح استان و کشور شده اند. دکتر حمید عابدی ها، یاسر قنبرلو، مهران حسینی، حنانه حقیقت، لعیا محمدی منیژه مؤمنی و ده ها شاعر داستان نویس دیگر مصطفی عابدینی، بابک البرزنیا، زهرا ذوالقدر، مریم هومان و ده ها خوشنویس صاحب نام و اثر در جشنواره ها در دو بخش نستعلیق و شکسته و ...
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش	بلی (گزارش دوره های آموزش حین خدمت کارکنان در انتهای گزارش استان آمده است)

	ضمن خدمت برگزار شده است؟	
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	- عدم برخورداری از مجوز برگزاری آموزش آزاد هنری: اگر مطابق با پروانه تأسیس شماره ۸۷۹/س/ مورخ ۱۳۸۹/۶/۱۲ به استناد بند ۱۱ اساسنامه حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی مصوب مقام معظم رهبری و در اجرای آیین نامه شماره ۱۰۵۵۲۴ مورخ ۱۳۷۷/۱۱/۱۲، حوزه هنری مجاز به تشکیل مراکز آموزشگاه آزاد هنری «سوره» می باشد. سوال اصلی این هست که آیا این پروانه هنوز معتبر است؟ چون تنها مرجع صادرکننده مجوز برای برگزاری کلاس های آموزش هنر در استان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آن استان است که البته باید نیروی انتظامی هم کیفیت مکان برگزاری کلاس ها را تأیید نماید - عدم برخورداری از شیوه نامه: از سوی دیگر برگزاری این دوره از آموزش های غیررسمی تحت عنوان «آموزش های هنری» مستلزم برخورداری از یک «شیوه نامه» لازم الاجرا است که در حال حاضر نه تنها در استان قزوین، بلکه در کلیه استان ها این مفاهیم فاقد تعریف مشخص است. - تعریف نامشخص و متفاوت از فعالیت کارگاهی: در استان ها نظام هماهنگی برای برگزاری کارگاه وجود ندارد. - عدم برخورداری از مکان مناسب: حوزه هنری استان قزوین علی رغم برخورداری از موقعیت مکانی مناسب در شهر، فاقد فضای لازم و مناسب و امکانات و تجهیزات کمک آموزشی است. مطابق با سیاست های اصل ۴۴ قانون اساسی، در حال حاضر با روند رو به گسترش مراکز آموزشی در بخش خصوصی در استان قزوین روبرو هستیم. آن هم در شرایطی که حوزه

		هنری استان علی رغم برخورداری از حسن توجه شهروندان، در حال حاضر با ۲ مشکل اصلی در خصوص آموزش هنر روبرو می باشند: ۱. مکان نامناسب جهت آموزش در بخش های مختلف هنری ۲. تجهیزات (عدم تعریف فصل خاصی از بودجه جهت خرید تجهیزات کمک آموزشی، بودجه تجهیزات هزینه اقلام سرمایه ای می شود). مراکز خصوصی، با شناسایی مشکلات؛ جهت جذب سرمایه، تمام تلاش خود را به کار می برند که امکانات، تجهیزات و نیروی انسانی (متناسب با سلیقه) در اختیار هنرجو و مخاطب قراردهند سووال اصلی این است با احیای آموزش هنر وارد رقابت با مراکز خصوصی خواهیم شد. - نگاه سلیقه ای مدیران استانی: به دلیل تعریف نامشخص از بحث آموزش هنر، نگاه سلیقه ای مدیران در سال های گذشته باعث فاصله گرفتن آن دسته از مردمی شده است که به حوزه هنری استان اعتماد داشته اند.
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	- بدون تردید برگزاری دوره های آموزش موسیقی از پرمخاطب ترین دوره های آموزش هنر در استان خواهد بود ضمن این که این مرکز با نیروی متخصص امر در ارتباط می باشد. - برگزاری دوره های آموزشی (مستر) در بخش هنرهای تجسمی، نمایشی، تصویری و موسیقی
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	بلی در انتهای جدول شماره ۶ (ضمایم) آمده است

۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است	بلی سرفصل ها در انتهای جدول شماره ۶ (ضمایم) آمده است
۱۱	آیا حوزه هنری استان شما در سال گذشته کلاس ها و دوره های آموزشی غیر حضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان شما در برگزاری دوره های آموزشی با دانشگاه ها، مراکز آموزشی یا پژوهشگاه ها مشارکت داشته؟	خیر

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. به استناد داده های جدول امر آموزش برای حوزه هنری استان قزوین "تا اندازه ای" از اولویت برخوردار بوده است؛ عدم ارائه تعریفی روشن از "فعالیت آموزشی" و مبهم، نامفهوم و گاهی هیجانی و بدون برنامه ریزی (اعم از کوتاه مدت یا بلند مدت) بودن آن عمده ترین دلیل اتخاذ این میزان توجه به مقوله آموزش عنوان شده است.
۲. "آموزش ضمن خدمت پرسنل بر اساس نیازسنجی از کارکنان حوزه هنری استان قزوین" و "برگزاری کلاس های آموزشی در دو رشته تذهیب و نگارگری (مکتب قزوین) به صورت حمایتی و جذب هنرآموز از دبیرستان ها، هنرستان ها و مراکز آموزشی "مهمترین سیاست های آموزشی حوزه هنری استان قزوین در سال ۹۴ بوده است.
۳. عدم برخورداری از مجوز برگزاری آموزش آزاد هنری؛ فقدان شیوه نامه آموزشی؛ تعریف نامشخص و متفاوت از فعالیت کارگاهی؛ نبود مکان مناسب آموزشی در کل و مکان نامناسب جهت آموزش گرایشهای مختلف هنری، به طور اخص؛ نبود اعتبار برای خرید تجهیزات کمک آموزشی؛ فراهم آمدن شرایط رقابت با بخش خصوصی؛ و نگاه سلیقه ای مدیران استانی به مقوله آموزش هنر مهمترین مشکلات مطرح شده در حوزه آموزش هنر عنوان شده است.
۴. به استناد داده های جدول آموزش رشته های تذهیب و نگارگری موفق بوده است. در آموزش گل و مرغ موفقیت چندانی حاصل نشده است. در بخش کارگاهی، کارگاه های شعر، داستان و خوشنویسی از کارگاه های موفق بوده اند.

۵. به استناد داده‌ها فرصت‌های پیش روی حوزه هنری استان عبارتند از امکان برگزاری دوره آموزش موسیقی به دلیل علاقه مخاطبان و ارتباط حوزه هنری استان با نیروی اساتید موسیقی و امکان برگزاری دوره‌های مستر در بخش هنرهای تجسمی، نمایشی، تصویری و موسیقی.
۶. دل نگرانی‌های عنوان شده مبنی بر نبود مجوز برگزاری دوره‌های آموزش هنر تا حدود زیادی به نحوه تفسیر همکاران محترم استان و احتمالاً به نحوه تعامل آنها با اداره کل ارشاد اسلامی استان قزوین معطوف است.
۷. محدودیت‌های اعمال شده مبنی بر محدودیت برگزاری دوره‌ها/ کارگاه‌های آموزشی از سوی مدیریت استان چنانچه سلیقه‌ای باشد، جای تامل دارد و شایسته است مدیریت محترم استان این محدودیت‌ها را بر اساس بررسی‌های علمی (نیازسنجی) اعمال فرمایند.
۸. بر اساس داده‌های جدول حوزه هنری استان آموزش حین خدمت کارکنان را در دو بخش آموزش‌های عمومی و مشاغل برگزار کرده است که مستندات آن در فصل ضمایم آمده است.

ضمایم:

۱- فهرست دستورالعمل‌ها و بخشنامه‌های ارسالی ستاد در حیطه آموزش طی ۵ سال گذشته

ردیف	شماره	تاریخ	موضوع	فرستنده
۱	۸۹-۵۹۱۰	۱۳۸۹/۵/۲۱	ارایه سرفصل آموزش کوتاه مدت داستان نویسی	آفرینش‌های ادبی
۲	۸۹-۵۹۲۵	۱۳۸۹/۵/۲۴	ارزشیابی و ارسال فرم مربوط به آموزش‌های کوتاه مدت	امور استان‌ها
۳	۸۹-۵۹۴۹	۱۳۸۹/۵/۲۷	ارسال اطلاعات مربوط به اقدامات پژوهشی	امور استان‌ها
۴	۸۹-۵۹۷۷	۱۳۸۹/۶/۶	فرم شرایط تدریس در مرکز مهارتی	آموزش
۵	۸۹-۵۹۸۶	۱۳۸۹/۶/۷	ارسال فرم اطلاعات مدیران آموزشی	آموزش
۶	۸۹-۷۲۱۳	۱۳۸۹/۸/۱۹	برپایی دوره انیمیشن برای هنرجویان	مرکز انیمیشن
۷	۹۰-۱۰۸۸	۱۳۹۰/۲/۷	کسب مجوز مرکز مهارتی	آموزش
۸	۹۰-۱۳۸۹	۱۳۹۰/۴/۱۱	جمع‌آوری سرفصل مباحث تئوریک ادبی واحد آفرینش‌های ادبی	آفرینش‌های ادبی
۹	۹۰-۱۶۷۰	۱۳۹۰/۶/۵	اعلام عدم جذب مهارت جو در مراکز مهارتی	آموزش
۱۰	۹۰-۱۰۱۲	۱۳۹۰/۱۰/۱۲	ارسال فرم مشخصات مدیر آموزش و پژوهش استان‌ها	امور استان‌ها
۱۱	۹۱-۴۵۷۱	۱۳۹۱/۲/۳۱	بخشنامه عدم جذب مهارت جو در مراکز مهارتی	آموزش

آموزش	حکم انتصاب خانم ملک به عنوان قائم مقام	۱۳۹۱/۳/۳۱	۹۱-۴۶۹۵	۱۲
امور استان ها	ارسال فرم های بررسی راهبردی حوزه هنری در دهه چهارم	۱۳۹۱/۴/۲۰	۹۱-۴۷۵۹	۱۳
آموزش	حکم انتصاب آقای حسینی به عنوان معاون مدیر آموزش	۱۳۹۲/۸/۵	۹۲-۱۰۷۵	۱۴
امور استان ها	ارسال اسامی همکاران آموزش و پژوهش	۱۳۹۲/۸/۲۷	۹۲-۲۰۵۳	۱۵
اداری و مالی	در خصوص دوره های آموزش کوتاه مدت کارکنان رسمی و پیمانی	۱۳۹۳/۵/۱۴	۹۳-۴۴۵۶	۱۶

۲- سرفصل دوره های آموزشی برگزار شده در استان قزوین (سال ۹۴)

الف - داستان نویسی

ردیف	عناوین موضوعات درس
۱	تعریف و ماهیت داستانی
۲	ساختار، پلات (شروع، ناپایداری، گره افکنی، عدم تعادل، کشمکش، بحران، تعلیق، گره گشایی)
۳	ساختار داستان و تعاریف مربوطه
۴	روایت شناسی
۵	روایت مدرنیستی
۶	روایت پست مدرنیستی
۷	نگاهی به واژه های ادبیات داستانی
۸	داستان های معرفتی و مذهبی و ارائه نمونه های فاخر
۹	داستان تخیلی
۱۰	طنز در ادبیات
۱۱	داستان تاریخی و نگارش زندیگنامه
۱۲	داستان انقلاب و ارائه نمونه های شاخص
۱۳	داستان دفاع مقدس و نمونه های نسل جدید این نوع داستان ها

ب- کارگاه شعر

ردیف	عناوین موضوعات درس
۱	شعر کوتاه چگونه شعری ست و تفاوتها و تشابهات آن با ، هایکو . کاریکلماتور ، طرح
۲	قالبهای شعری و کارکردها ، اعم از غزل . مثنوی . چارپاره . رباعی . نیمایی . سپید
۳	نثر و تفاوتهای ساختاری آن با شعر سپید
۴	جایگاه موسیقی در شعر کلاسیک ، نیمایی و سپید
۵	شعر پایداری و مولفه های آن
۶	فرم چیست؟

۷	جریان شناسی شعر معاصر
۸	ترجمه و تاثیر آن بر شعر امروز
۹	کشف و شهود شاعرانه
۱۰	تقطیع و چگونگی نوشتار (شعر دیداری)
۱۱	هندسه ی کلمات و رفتارشناسی کلمه
۱۲	بررسی ویژه گی های عرفانی سروده های امام خمینی (ره)

ج - آموزش نگارگری

ردیف	عناوین موضوعات درس
۱	طراحی دست آزاد
۲	طراحی طبیعت
۳	طراحی حیوانات
۴	طراحی انسان
۵	آموزش قلم گیری با قلم مو و مرکب
۶	طراحی و ترکیب بندی
۷	انتصاب یک طرح تک فیگور از رضا عباسی
۸	آموزش رنگ گذاری
۹	تکمیل طرح تک فیگور با کمک رنگ
۱۰	آموزش انواع پرداز و اجرای آن روی فیگور
۱۱	اجرای فیگورهای دوتایی و سه تایی
۱۲	انتصاب یک طرح ساده ترکیب بندی جهت مثنی سازی
۱۳	انتقال طرح
۱۴	رنگ سازی، رنگ گذاری و آموزشی انواع پردازها و ساخت و سازها
۱۵	انتخاب یک طرح پیچیده و ترکیب بندی جهت مثنی سازی و اجرای آن

د - آموزش تذهیب

ردیف	عناوین موضوعات درس
۱	رعایت نکات ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار و شناخت ابزار کار و نحوه ی استفاده از آن
۲	ترسیم مدادی انواع نقوش تذهیب
۳	ترسیم یک چهارم طرح کامل در کادرهای مربع، مستطیل و دایره (شمسه)
۴	ترسیم تذهیب کامل در کادر مربع، مستطیل و دایره (شمس) روی کاغذ آب رنگ
۵	رنگ آمیزی طرح کپی شده

ه - کارگاه خوشنویسی

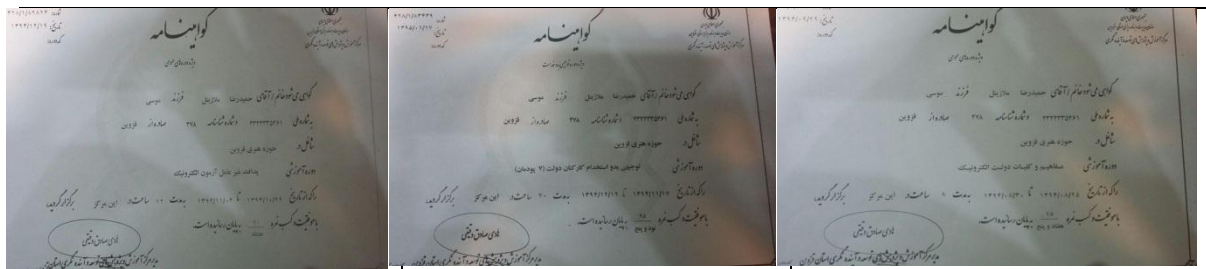
عناوین موضوعات درس
بر مبنای اصالت سنجی شیوه های حاضر در خوشنویسی معاصر بوده و بررسی آثار دوره های تیموری، صفوی، قاجار و پهلوی و تطبیق آن با خط و خوشنویسی معاصر از جمله برنامه های اصلی کارگاهی حوزه هنری بوده که در این میان بررسی در ژانرهای مختلف هم از دستورات کارگاه ها بوده است که با استقبال خوبی روبرو شد. دعوت از بزرگان خوشنویسی در کارگاه های حوزه فرصتی بود تا هنرمندان دیدگاه ها و نظرات مطرح شده را در بحث و گفتگو به تحلیل آن بپردازند.

۳- گزارش دوره های آموزش حین خدمت کارکنان حوزه هنری قزوین

ردیف	عنوان	ساعت	مبلغ
۱	مفاهیم و دولت الکترونیک	۸	۳/۳۲۸/۰۰۰
۲	شبکه و امنیت اطلاعات در سازمان ها	۸	۳/۰۷۲/۰۰۰
۳	پدافند غیرعامل (آزمون الکترونیک)	۱۲	۱/۲۸۰/۰۰۰
۴	نظارت بر بودجه	۶	۶۸۰/۰۰۰
۵	آشنایی با قوانین و مقررات آموزش منابع انسانی بخش دولت	۴	۱/۸۰۰/۰۰۰
۶	فرایند آموزش توسعه منابع انسانی	۱۶	
۷	توجیهی بدو استخدام کارکنان دولت	۷۰	۲/۶۸۸/۰۰۰
۸	خبرنویسی در روابط عمومی	۸	۳۲۰/۰۰۰

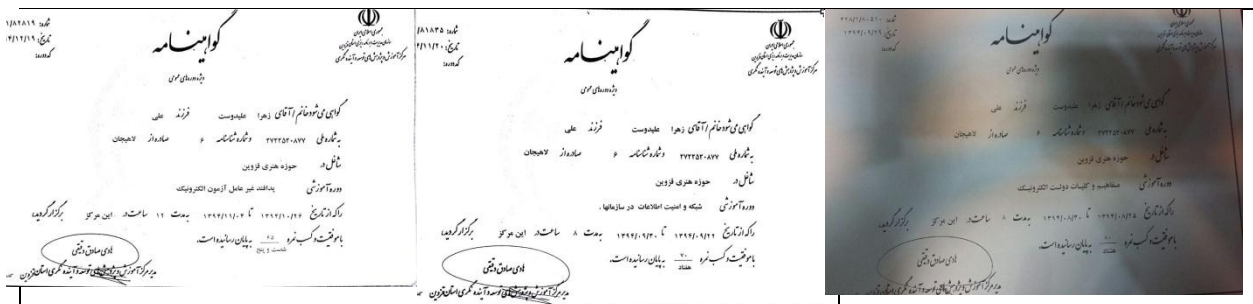
نام: حمیدرضا	نام خانوادگی: ملازینل	نام پدر: موسی	شماره
مستخدم: ۱۴۵۱۳			

ردیف	دوره	مجری	تاریخ	مدت دوره	نمره
۱	مفاهیم و دولت الکترونیک	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۸/۲۵	۸	۷۵/۱۰۰
۲	توجیهی بدو استخدام کارکنان دولت	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۱۱/۱۷	۷۰	۹۵/۱۰۰
۳	پدافند غیرعامل (آزمون الکترونی)	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۱۰/۲۶	۱۲	۷۰/۱۰۰



نام: زهرا	نام خانوادگی: علیدوست یوسفده	نام پدر: علی	شماره
مستخدم: ۱۴۵۰۷			

ردیف	دوره	مجری	تاریخ	مدت دوره	نمره
۱	مفاهیم و دولت الکترونیک	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۸/۲۵	۸	۸۰/۱۰۰
۲	شبکه و امنیت اطلاعات در سازمانها	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۹/۲۲	۸	۷۰/۱۰۰
۳	پدافند غیرعامل	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۱۰/۲۶	۱۲	۶۵/۱۰۰



نام: زهرا	نام خانوادگی: قاسمی	نام پدر: محمد	شماره
مستخدم: ۱۴۵۰۴			

ردیف	دوره	مجری	تاریخ	مدت دوره	نمره
۱	نظارت بر بودجه	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۵/۲۸	۶	۷۲/۱۰۰
۲	مفاهیم و دولت الکترونیک	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۸/۲۵	۸	۶۵/۱۰۰
۳	آشنایی با قوانین و مقررات آموزش منابع انسانی	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۸/۷	۴	۷۶/۱۰۰

بش دولت					
فرایند آموزش توسعه منابع انسانی	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۸/۷	۱۳۹۴/۱۰/۱۲	۱۶	۷۰/۱۰۰
شبکه و امنیت اطلاعات در سازمان ها	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۹/۲۲	۱۳۹۴/۹/۳۰	۸	۹۵/۱۰۰
پدافند غیرعامل	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۱۰/۲۶	۱۳۹۴/۱۱/۴	۱۲	۷۵/۱۰۰

کمیته علمی و تخصصی آتکای زهرا فلسفی فرزند محمد پیشنهادهای: ۶-۱۲۱۵۹۹ ونگار شاکر ۲۲۵۲۱ مازدر تهران شغل: حوزه خبری قزوین دوره آموزشی: آشنایی با قوانین و مقررات آموزش منابع انسانی بخش دولت راکله کتب: ۱۳۹۶/۱۰/۱۶ ۱۳۹۶/۱۰/۱۶ بهشت این جوک برار گریه پامخت کبره: ۲۲ پیمان رانیده است. لایه منقش دوره کارکنان و مدیران سازمان های دولتی	کمیته علمی و تخصصی آتکای زهرا فلسفی فرزند محمد پیشنهادهای: ۶-۱۲۱۵۹۹ ونگار شاکر ۲۲۵۲۱ مازدر تهران شغل: حوزه خبری قزوین دوره آموزشی: مفاهیم و کلیات دولت الکترونیک راکله کتب: ۱۳۹۶/۱۰/۱۶ ۱۳۹۶/۱۰/۱۶ بهشت این جوک برار گریه پامخت کبره: ۲۲ پیمان رانیده است. لایه منقش دوره کارکنان و مدیران سازمان های دولتی	کمیته علمی و تخصصی آتکای زهرا فلسفی فرزند محمد پیشنهادهای: ۶-۱۲۱۵۹۹ ونگار شاکر ۲۲۵۲۱ مازدر تهران شغل: حوزه خبری قزوین دوره آموزشی: شبکه و امنیت اطلاعات در سازمان ها راکله کتب: ۱۳۹۶/۱۰/۱۶ ۱۳۹۶/۱۰/۱۶ بهشت این جوک برار گریه پامخت کبره: ۲۲ پیمان رانیده است. لایه منقش دوره کارکنان و مدیران سازمان های دولتی
--	--	--

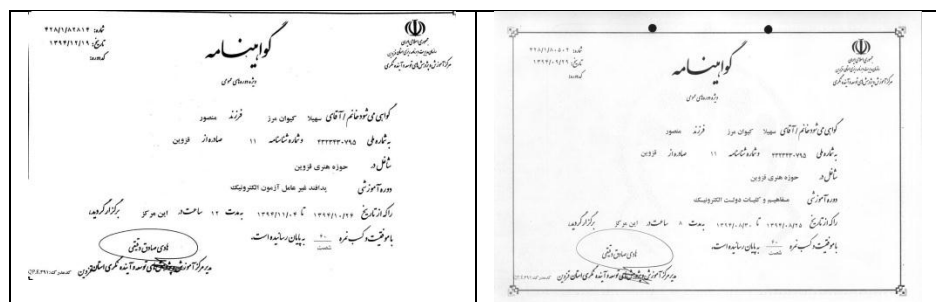
نام: زهره	نام خانوادگی: ترکمن	نام پدر: رمضان	شماره
مستخدم: ۱۴۵۰۹			

ردیف	دوره	مجری	تاریخ	مدت دوره	نمره
۱	مفاهیم و دولت الکترونیک	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۸/۲۵	۸	۹۵/۱۰۰
۲	آشنایی با قوانین و مقررات آموزش منابع انسانی بخش دولت	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۸/۷	۴	۹۱/۱۰۰
۳	فرایند آموزش توسعه منابع انسانی	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۸/۷	۱۶	۹۰/۱۰۰
۴	شبکه و امنیت اطلاعات در سازمان ها	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۹/۲۲	۸	۱۰۰/۱۰۰
۵	پدافند غیرعامل	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۹۴/۱۰/۲۶	۱۲	۷۵/۱۰۰



نام: سهیلا	نام خانوادگی: کیوانمرز	نام پدر: منصور	شماره مستخدم: ۱۴۵۰۱
------------	------------------------	----------------	---------------------

ردیف	دوره	مجری	تاریخ	مدت دوره	نمره
۱	مفاهیم و دولت الکترونیک	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۸/۲۵	۸	۶۰/۱۰۰
۲	پدافند غیرعامل (آزمون الکترونیک)	مرکز آموزش پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۱۰/۲۶	۱۲	۶۰/۱۰۰



نام: سیدابوالقاسم	نام خانوادگی: سیدقوامی	نام پدر: سیداسلام	شماره مستخدم: ۱۴۵۰۳
-------------------	------------------------	-------------------	---------------------

ردیف	دوره	مجری	تاریخ	مدت دوره	نمره
۱	مفاهیم و دولت الکترونیک	مرکز آموزش و پژوهشهای توسعه آینده نگری	۹۴/۸/۲۵	۸	۸۵/۱۰۰
۲	توجیهی بدو استخدام کارکنان دولت	مرکز آموزش و پژوهشهای توسعه آینده نگری	۹۴/۱۱/۱۷	۷۰	۷۵/۱۰۰
۳	شبکه و امنیت اطلاعات در سازمانها	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۹۴/۹/۲۲	۸	۹۰/۱۰۰
۴	پدافند غیرعامل	مرکز آموزش پژوهش های توسعه آینده نگری	۹۴/۱۰/۲۶	۱۲	۸۰/۱۰۰

کمیسیون تخصصی آموزش و پژوهشهای توسعه آینده نگری

گواهی تایید صلاحیت

نام و نام خانوادگی: ...

تاریخ: ...

محل: ...

موضوع: ...

ملاحظات: ...

امضاء: ...

مهر: ...

نام: محمد	نام خانوادگی: هدایت فر	نام پدر: محمدجعفر	شماره مستخدم: ۱۴۵۱۰
-----------	------------------------	-------------------	---------------------

ردیف	دوره	مجری	تاریخ	مدت دوره	نمره
۱	نظارت بر بودجه	مرکز آموزش و پژوهشهای توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۵/۲۸	۶	۷۱/۱۰۰
۲	مفاهیم و دولت الکترونیک	مرکز آموزش و پژوهشهای توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۸/۲۵	۸	۸۵/۱۰۰
۳	پدافند غیرعامل	مرکز آموزش پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۱۰/۲۶	۱۲	۷۵/۱۰۰

کوپینام

کمیته ملی استاندارد ایران

شماره: ۱۳۹۴/۱۱/۱۷

تاریخ: ۱۳۹۴/۱۱/۱۷

موضوع: ...

کوپینام

کمیته ملی استاندارد ایران

شماره: ۱۳۹۴/۱۱/۱۷

تاریخ: ۱۳۹۴/۱۱/۱۷

موضوع: ...

کوپینام

کمیته ملی استاندارد ایران

شماره: ۱۳۹۴/۱۱/۱۷

تاریخ: ۱۳۹۴/۱۱/۱۷

موضوع: ...

نام: مسعود	نام خانوادگی: آتشیان	نام پدر: اکبر	شماره مستخدم:
------------	----------------------	---------------	---------------

ردیف	دوره	مجری	تاریخ	مدت دوره	نمره
۱	پدافند غیرعامل (آزمون الکترونیک)	مرکز آموزش پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۱۰/۲۶	۱۲	۸۰/۱۰۰
	توجیهی بدو استخدام کارکنان دولت	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۱۳۹۴/۱۱/۱۷	۷۰	۹۰/۱۰۰

کوپینام

کمیته ملی استاندارد ایران

شماره: ۱۳۹۴/۱۱/۱۷

تاریخ: ۱۳۹۴/۱۱/۱۷

موضوع: ...

کوپینام

کمیته ملی استاندارد ایران

شماره: ۱۳۹۴/۱۱/۱۷

تاریخ: ۱۳۹۴/۱۱/۱۷

موضوع: ...

کوپینام

کمیته ملی استاندارد ایران

شماره: ۱۳۹۴/۱۱/۱۷

تاریخ: ۱۳۹۴/۱۱/۱۷

موضوع: ...

نام: نادر	نام خانوادگی: مقدم سلیمی	نام پدر: حمید	شماره مستخدم: ۱۴۵۰۵
-----------	--------------------------	---------------	---------------------

ردیف	دوره	مجری	تاریخ	مدت دوره	نمره
۱	مفاهیم و دولت الکترونیک	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۹۴/۸/۲۵	۸	۷۵/۱۰۰
۲	خبرنویسی در روابط عمومی	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۹۴/۱۰/۲	۳۴	۹۵/۱۰۰
۳	شبکه و امنیت اطلاعات در سازمان ها	مرکز آموزش و پژوهش های توسعه آینده نگری	۹۴/۹/۲۲	۸	۹۵/۱۰۰
۴	پدافند غیرعامل	مرکز آموزش پژوهش های توسعه آینده نگری	۹۴/۱۰/۲۶	۱۲	۷۵/۱۰۰

شماره: ۱۳۸۸۱۷
تاریخ: ۱۳۹۱/۱۲/۹
گروه: ...

کوپینامه

پیشنهادهای آقای ...

گامی: ...
پیشنهادهای: ...
نام: ...
تاریخ: ...
محل: ...

پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...

شماره: ۱۳۸۸۱۷
تاریخ: ۱۳۹۱/۱۲/۹
گروه: ...

کوپینامه

پیشنهادهای آقای ...

گامی: ...
پیشنهادهای: ...
نام: ...
تاریخ: ...
محل: ...

پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...

شماره: ۱۳۸۸۱۷
تاریخ: ۱۳۹۱/۱۲/۹
گروه: ...

کوپینامه

پیشنهادهای آقای ...

گامی: ...
پیشنهادهای: ...
نام: ...
تاریخ: ...
محل: ...

پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...

نام: نوشین

نام خانوادگی: محمدی

نام پدر: حسین

شماره مستخدم: ۱۴۵۰۸

ردیف	دوره	مجرى	تاریخ	مدت دوره	نمره
۱	مفاهیم و دولت الکترونیک	مرکز آموزش و پژوهشهای توسعه آینده نگری	۹۴/۸/۲۵	۸	۹۰/۱۰۰
۲	شبکه و امنیت اطلاعات در سازمان ها	مرکز آموزش و پژوهشهای توسعه آینده نگری	۹۴/۹/۲۲	۸	۹۰/۱۰۰
۳	پدافند غیرعامل	مرکز آموزش پژوهشهای توسعه آینده نگری	۹۴/۱۰/۲۶	۱۲	۷۰/۱۰۰

شماره: ۸۱۸
تاریخ: ۱۳۹۱/۱۲/۹
گروه: ...

کوپینامه

پیشنهادهای آقای ...

گامی: ...
پیشنهادهای: ...
نام: ...
تاریخ: ...
محل: ...

پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...

شماره: ۸۱۸
تاریخ: ۱۳۹۱/۱۲/۹
گروه: ...

کوپینامه

پیشنهادهای آقای ...

گامی: ...
پیشنهادهای: ...
نام: ...
تاریخ: ...
محل: ...

پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...

شماره: ۸۱۸
تاریخ: ۱۳۹۱/۱۲/۹
گروه: ...

کوپینامه

پیشنهادهای آقای ...

گامی: ...
پیشنهادهای: ...
نام: ...
تاریخ: ...
محل: ...

پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...
پیشنهادهای: ...

حوزه هنری استان قم

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان قم مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می شود ویژگی هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- بررسی وضعیت فیزیکی مکان های آموزشی استان قم برحسب متراژ، ظرفیت اسمی، وضعیت نور و سیستم سرمایشی گرمایشی

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	سیستم سرما گرما	وضعیت نور
کلاس	۱	۲۱	۲۰	عکاسی دیجیتال، فیلمنامه نویسی، نمایشنامه نویسی، داستان نویسی، شعر، انیمیشن	کولر آبی رادیاتور	خوب
سالن	۲	۲۸۷	۱۷۰	بازیگری تئاتر (بزرگسال/کودک ونوجوان)، جشنواره تئاتر، کارگاه ها و ورک شاپ های ادبی، نشستهای علمی پژوهشی و تخصصی، کارگاه های تولید آثار تجسمی، نمایشگاه آثار تجسمی	کولر گازی بخاری	خوب

توصیف داده های جدول شماره ۱

۱. حوزه هنری استان قم یک کلاس آموزشی به مساحت ۲۱ متر مربع و ۲ سالن به مساحت ۲۸۷ متر مربع دارد.
۲. با وجود اینکه در گزارش استان از وجود ۲ سالن گزارش شده، لکن مساحت سالن ها به تفکیک بیان نشده است و معلوم نیست مساحت هر سالن چند متر مربع می باشد.
۳. به استناد گزارش استان در سال ۱۳۹۴ در این کلاس دوره های آموزش عکاسی دیجیتال، فیلمنامه نویسی، نمایشنامه نویسی، داستان نویسی، شعر، انیمیشن برگزار شده است
۴. ظرفیت اسمی اعلام شده برای کلاس آموزشی استان با استانداردهای مکان های آموزش هنر همخوانی ندارد، بویژه در رشته انیمیشن.
۵. سالنهای ۲۸۷ متر مربعی حوزه هنری استان قم با ۱۷۰ نفر ظرفیت اسمی محل برگزاری بازیگری تئاتر (بزرگسال/کودک ونوجوان)، جشنواره تئاتر، کارگاه ها و ورک شاپ های ادبی، نشستهای علمی پژوهشی و تخصصی، کارگاه های تولید آثار تجسمی و نمایشگاه آثار تجسمی است.

۶. وضعیت نور کلاس و سالن حوزه هنری قم خوب و مطلوب گزارش شده است، ضمن اینکه در کلاس درس از کولر آبی و رادیاتور و در سالن‌های استان از کولر گازی و بخاری برای خنک یا گرم کردن فضا در فصول سرد و گرم سال استفاده می‌شود.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان قم مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و فیلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می‌گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان قم

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۲۳	۰	۷۰۰۰ جلد	۳۰۰	دارد	ندارد	ندارد	دارد	دارد	دارد

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. جدول شماره ۲ نشان می‌دهد که حوزه هنری استان قم از یک اتاق ۲۳ مترمربعی به عنوان مخزن کتابخانه برای نگهداری ۷۰۰۰ جلد کتاب بهره می‌برد.
۲. مکان کتابخانه استان ویژگی لازم را برای موضوعی که مورد استفاده قرار می‌گیرد، ندارد.
۳. به استناد داده های جدول کتابخانه حوزه هنری ۳۰۰ عضو فعال دارد، که تا حدودی اغراق آمیز به نظر می‌رسد.
۴. کتابخانه استان دارای آرشیو نشریه، سیستم رده بندی و نرم افزار جستجوی کتاب است، اما نوع سیستم رده بندی و نرم افزار در گزارش مشخص نشده است.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان قم بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است. اطلاعات کاملتر در جدول شماره ۳ مشاهده می‌شود.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان قم بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی

ردیف	نوع وسایل		تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی	بدون دسته	۱۳۰ (سالن)	-	سالم
		دسته دار	۲۰ (کلاس)	-	سالم
۲	تخته وایت برد		۲ (سالن) ۱ (کلاس)	۱۵۰*۱۰۰ و ۱۰۰*۱۲۰	سالم

۳	میز اداری	۲ (سالن) ۱ (کلاس)	۸۰*۱۱۰ و ۸۰*۱۲۰	سالم
۴	ویدئو پاناسونیک	۲ (سالن)	-	سالم
۵	پرده نمایش	۲ (سالن)	۳*۳ و ۳*۴	سالم
۶	پروژکتور	۴ (سالن)	۱۰۰۰ وات	سالم
۷	میکروفن	۸ (سالن)	-	سالم
۸	میکروفن بیسیم	۱ (سالن)	-	سالم
۹	میکروفن یقه‌ای بیسیم	۲ (سالن)		سالم
۱۰	میکروفن یقه‌ای با سیم	۱ (سالن)		سالم
۱۱	اتاق فرمان	دارد	-	-

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. داده های جدول شماره ۳ نشان می دهد که بخش عمده تجهیزات اشاره شده در جدول ویژگی آموزشی صرف ندارند؛ پروژکتور، میز اداری، انواع میکروفن از آن جمله اند. ضمن اینکه با در نظر گرفتن برنامه هایی که در سالن های حوزه هنری استان اجرا می شود، دستگاه های ویدیو نیز کاربرد آموزشی نداشته اند.

۲. در کلاس آموزشی به استثنای ۲۰ عدد صندلی دسته دار، یک عدد تخته وایت برد و یک عدد میز اداری تجهیزات آموزشی یا کمک آموزشی دیگری که در آموزش هنر استفاده داشته باشد، مشاهده نمی شود.

۳. تجهیزات اشاره شده در جدول برای برگزاری دوره های آموزشی متنوع هنری که در استان برگزار می شود، ناکافی به نظر می رسد.

در جدول شماره ۴ دوره ها و کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری استان قم مورد بررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و سطح دوره های آموزشی مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری قم برحسب نام استاد
برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عمومی	ویژه هنرمندان مرتبط		مقدماتی	تخصصی
۱	نمایشنامه نویسی مقدماتی	۲۴	محمد رضا آزاد	✓		۹	✓	
۲	اقتباس دارماتیک از قرآن (۱۲ جلسه)	۳۰	دکتر محمد علی خبری دکتر محمد حسین آقابابایی، سید حسین فدایی حسین، محمد رضا آزاد	✓		۱۰	✓	
۳	ورک شاپ فیلمنامه نویسی	۴	هادی مقدم دوست		✓	۳۰		✓
۴	فیلمنامه نویسی کوتاه	۳۲	طاہره براتی نیا	✓		۱۵		✓
۵	بازیگری تئاتر مقدماتی	۲۴	احمد سلیمانی	✓		۲۰	✓	
۶	نشست تخصصی ادبی نقد و نظر (۴ نشست)	۱۲	سید مهدی حسینی	✓		۴۰		✓
۷	بازیگری تئاتر تکمیلی	۲۴	احمد سلیمانی	✓		۲۶		✓
۸	بازیگری تئاتر کودک (مقدماتی)	۲۴	حمید لاجوردی	✓		۲۱	✓	
۹	ورک شاپ شگردهای عکاسی در طبیعت و معماری	۴	افشین بختیار	✓		۵۰ ۱۵ ۱۸ ۲۰		✓
۱۰	آشنایی با هنرهای نمایشی (ویژه مربیان پرورشی مدارس)	۱۸	محمد رضا آزاد، سید حسین فدایی حسین، احمد سلیمانی، مهدی نیک روش	✓			✓	
۱۱	کارگاه تخصصی نمایش (رسیدن به نقش)	۵	مهران امام بخش		✓			✓
۱۲	کارگاه تخصصی نمایشگری در تئاتر ایرانی	۵	علی سلیمانی		✓			✓
۱۳	کارگاه تخصصی آزادسازی ناخودآگاه بازیگر	۵	لیلا سادات موسوی		✓	۲۰		✓
۱۴	کارگاه تخصصی نمایش بازیگری و تحلیل نقش	۵	علی فرحناک		✓	۲۰		✓

✓		۲۵	✓		سید مهدی حسینی	۵۰	نقد شعر (ویژه بانوان)	۱۵
✓		۳۰	✓		عباس احمدی	۲۴	کارگاه طنز	۱۶
✓		۳۰	✓		علی اصغر کاویانی	۶۰	کارگاه داستانی	۱۷
✓		۴۰	✓		امیر اکبر زاده	۶۰	نقد شعر	۱۸
✓		۱۰	✓		این دوره با مدیریت واحد آفرینش ادبی برگزار شد	۳۰	کارگاه شعر سپید	۱۹
✓		۲۰	✓		این دوره با مدیریت واحد تصویری برگزار شد.	۳۰	کارگاه "به طور مثال"	۲۰
✓		۳۰	✓		این دوره با مدیریت واحد تجسمی شکل گرفت.	۹۰	کارگاه طراحی (فیگوراتیو)	۲۱

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. داده های جدول شماره ۴ حاکی است که حوزه هنری استان قم در سال ۹۴ بیست و یک عنوان دوره آموزشی برگزار کرده است.
۲. دوره های برگزار شده عمدتاً دوره/کارگاه آموزش هنر بوده اند و آموزش حین خدمت برای کارکنان برگزار نشده است.
۳. هنرهای تجسمی، هنرهای تصویری، آفرینش های ادبی و بویژه هنرهای نمایشی موضوع اصلی دوره ها بوده اند؛ گرایش موسیقی در آموزش های حوزه هنری مغفول مانده است.
۴. هنرهای نمایشی با ۱۰ عنوان بیشترین میزان دوره های آموزشی استان را به خود اختصاص داده است و آفرینش ادبی با ۶ عنوان، هنرهای تصویری با ۳ عنوان و هنرهای تجسمی ۲ در رده های بعدی قرار می گیرند.
۵. این دوره ها در دو سطح مقدماتی و تخصصی برگزار شده اند.
۶. به استناد گزارش ارسالی استان دوره های آموزشی برگزار شده در قم دارای سرفصل هستند. سرفصل دروس در انتهای گزارش استان (بخش ضمایم) آمده است.
۷. این دوره ها به صورت حضوری انجام شده اند؛ دوره آموزشی غیرحضوری یا نیمه حضوری در استان برگزار نشده است.
۸. برخی عناوین اشاره شده در جدول ماهیت آموزشی ندارند از جمله "نشست تخصصی ادبی نقد و نظر"، "نقد شعر" و "نقد شعر ویژه بانوان" که به نظر می رسد بیش از آنکه دوره آموزشی باشد، جلسات نقد ادبی است.
۹. حوزه هنری استان در سال ۹۴ تعداد ۴۹۹ هنرجو را به مدت ۵۶۱ ساعت آموزش داده است.
۱۰. شش عنوان از آموزش های استان در قالب کارگاه های کوتاه مدت یک روزه برگزار شده است.

۱۱. داده های جدول حاکی است که دوره های ردیف ۱۹ تا ۲۱ جدول توسط واحدهای آفرینش ادبی و هنرهای تجسمی و تصویری برگزار شده اند و واحد پژوهش و آموزش در برگزاری آنها دخالتی نداشته است.

در جدول شماره ۵ میزان تحصیلات، میزان ساعات همکاری و حق الزحمه دریافتی مدرسان همکار با حوزه هنری استان قم مورد بررسی قرار می گیرد. اطلاعات بیشتر در جدول منعکس شده است.

جدول شماره ۵- مدرسان حوزه هنری استان قم برحسب نام و به تفکیک عنوان دوره، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و ساعات تدریس (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس / استاد	کلاس / دوره برگزار شده	سطح علمی استاد				کل مبلغ حق التدریس های دریافتی مدرس	جمع ساعات آموزشی مدرس
			کارشناسی	ارشد	دکترا	خبره		
۱	محمدرضا آزاد	نمایشنامه نویسی، آشنایی با هنرهای نمایش		✓			۰	۳۱
۲	دکتر محمدعلی خبری	اقتباس دراماتیک از قرآن			✓		۰	۲۰
۳	هادی مقدم دوست	ورک شاپ فیلمنامه نویسی		✓			۷۰۰۰۰۰۰ ریال	۴
۴	طاهره براتی نیا	فیلمنامه نویسی کوتاه	✓				۵۶۰۰۰۰۰ ریال	۳۲
۵	سیدحسین فدایی حسین	آشنایی با هنرهای نمایشی		✓			۰	۴
۶	سیدمهدی حسینی	نشست های تخصصی ادبی (نقد و نظر) و نقد شعر (ویژه بانوان)		✓			۲۷۵۰۰۰۰۰ ریال	۶۲
۷	احمد سلیمانی	بازیگری تئاتر (مقدماتی و تکمیلی) / آشنایی با هنرهای نمایشی	✓				۰	۵۱
۸	سیدحمید لاجوردی	بازیگری کودک	✓				۵۰۰۰۰۰۰ ریال	۲۴
۹	افشین بختیار	شگردهای عکاسی در طبیعت	✓				۳۰۰۰۰۰۰ ریال	۴
۱۰	محمدحسین آقابابایی	اقتباس دراماتیک از قرآن			✓		۰	۲۵

۱۱	مهران امام بخش	کارگاه تخصصی نمایش (رسیدن به نقش)	✓			۵۰۰۰۰۰۰ ریال	۵
۱۲	لیلا سادات موسوی	کارگاه تخصصی نمایش (آزادسازی ناخودآگاه بازیگر)	✓			۵۰۰۰۰۰۰ ریال	۴

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. داده های جدول شماره ۵ حاکی است در مجموع ۱۲ مدرس در سال ۹۴ با حوزه هنری استان قم همکاری آموزشی داشته‌اند.

۲. از مجموع ۱۲ مدرس اشاره شده، ۴ مدرس مدرک تحصیلی کارشناسی، ۶ مدرس مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد و ۲ مدرس مدرک دکترا داشته‌اند.

۳. حوزه هنری استان برای برگزاری دوره ها و کارگاه های آموزشی در کل مبلغ ۵۸/۱۰۰/۰۰۰ ریال حق التدریس پرداخت کرده است. این میزان حق التدریس به ۷ نفر از مدرسان پرداخت شده است، حق الزحمه ۵ مدرس دیگر در گزارش استان منعکس نشده است و به نظر می رسد این مدرسان به دلیل شاغل بودن در حوزه هنری استان امکان قانونی دریافت حق التدریس را نداشته اند.

۴. این میزان حق التدریس برای برگزاری ۲۶۶ ساعت دوره/ کارگاه آموزشی پرداخت شده است. بر این اساس میانگین حق التدریس پرداختی معادل ۲۱۸/۴۲۱ ریال برای کل آموزش ها خواهد بود. با عنایت به اینکه ۵ نفر از مدرسان حق التدریس دریافت نکرده اند، اگر میزان میانگین حق التدریس بر اساس مدرسانی باشد که حق التدریس دریافت کرده اند، میزان میانگین برابر خواهد بود با مبلغ ۴۳۰/۳۷۰ ریال که با دستورالعمل های پرداخت حق التدریس به میزان زیادی مطابقت ندارد.

۵. تفاوت های بسیاری در میزان حق التدریس پرداختی به مدرسان مشاهده می شود.

۶. میان جدول های شماره ۴ و ۵ مابینت هایی در میزان ساعات تدریس مدرسان و نام برخی اساتید مشاهده می شود.

پاسخ حوزه هنری استان قم در خصوص پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۶ آمده است:

جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری قم به پرسش‌های باز و دو گزینه‌ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع "آموزش" تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	زیاد
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	دستیابی به اهداف و اولویت های تعیین شده از مجرای آموزش صحیح و هدفمند بر مبنای زمانبندی درست توجه به دو قشر مخاطب عام و خاص شناسایی و پرورش استعداد های هنری حفظ ارتباط با هنرمندان شاخص در راستای استفاده از تخصص آنها برای آموزش هنرجویان
۳	در سال ۹۴ چه سیاست گذاری ها و هدف گذاری هایی برای توسعه امر آموزش در استان شما صورت گرفت؟	تشکیل شورای آموزش با حضور رئیس، معاون فرهنگی و مسئولین واحدهای تخصصی و نخبگان هنری استان جهت برگزاری هدفمند دوره ها بررسی و ارائه بازخورد راهکارهای پیشنهادی و اولویت های آموزشی واحدهای مختلف در راستای اجرای اثر بخش دوره ها افزایش کیفیت آموزش ها با دعوت از اساتید بومی و غیربومی متخصص و خبره.
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/ بخش هایی موفق و در چه رشته ها/بخش هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	در تمامی دوره ها و کارگاههای آموزشی برگزار شده، براساس بازخورد مخاطبین و نظرخواهی از اساتید درخصوص میزان آمادگی و سطح اطلاعات مخاطبان و امکانات محدود آموزشی بطور نسبی موفق عمل شده است. مثلاً در دوره های بازیگری تئاتر از مقدماتی تا پیشرفته که نهایتاً به برگزاری دوره های عملی (با محوریت کسب تجربه برای مخاطبان) و جشنواره تئاتر ختم می‌شود، رضایت اساتید و داوران را علاوه بر رضایت خود مخاطبان در پی داشته است. برگزاری نشست های تخصصی ادبی نقد و نظر، کارگاه های اقتباس دراماتیک از قرآن کریم، آشنایی با هنرهای نمایشی ویژه مربیان پرورشی مدارس، از سوی

		مخاطبان استقبال چشمگیری داشته است و با حمایت فکری و مادی ستاد در درازمدت دوره‌های فوق نتایج خوبی به جهت شناسایی استعدادهای هنری و پرورش هنرمندان در پی خواهد داشت
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	خیر، متأسفانه دوره‌های اعلام شده از سوی استانداری عمدتاً عمومی بوده که در سالیان گذشته کارکنان حوزه هنری شرکت کرده‌اند، طی دعوت از نماینده آموزش و پژوهش استانداری و برگزاری جلسه ای با ایشان ، متذکر شدیم که با توجه به ماهیت فرهنگی و تخصصی حوزه هنری، امکان برگزاری دوره های تخصصی نیز از سوی استانداری فراهم شود.
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	بلی
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	عدم بودجه کافی برای اجرای برنامه ها (دعوت از اساتید مطرح ، تبلیغات و...) عدم برخورداری از فضای کالبدی کافی فقدان برخی امکانات سخت افزاری در برخی رشته ها روزآمد نبودن منابع مطالعاتی به ویژه در موضوع هنر به علت محدودیت منابع مالی عدم پشتیبانی مناسب از سوی انتشارات حوزه هنری (سوره) برای تأمین و تجهیز کتابخانه وجود موسسات آموزشی فراوان با امتیاز اعطای گواهینامه و مدرک که در میزان جذب مخاطبان اثر گذاری قابل ملاحظه ای دارد. نزدیکی به پایتخت و علاقه هنرمندان برای حضور در کلاسهای هنری تهران به جهت برخورداری از اساتید بنام
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	استفاده از حسن همجواری با حوزه علمیه قم در پرورش هنرمندان دینی و متعهد در صورت انعقاد تفاهم با استفاده از ظرفیت ها و پتانسیلهای یکدیگر نشر مضامین دینی و انقلاب اسلامی با توجه به حضور طلاب خارجی علاقمند به حیطه و موضوعات هنری

		در استان قم امکان چاپ و نشر کتب هنری با مضامین دینی امکان مرجعیت آموزشی در برخی از رشته ها، نظیر تئاتر کودک و نوجوان، پویانمایی دینی، گرافیک، فیلمنامه و نمایشنامه های دینی و مذهبی و... امکان استفاده از تجربیات و تحصیلات همکاران برای آموزش های تخصصی در حیطه های گوناگون علمی و هنری
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر. در اسفند ۱۳۸۷ سرفصل های آموزشی مصوب حوزه هنری ویژه دوره های کوتاه مدت به مراکز استانی ارسال شده است.
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است	بلی
۱۱	آیا حوزه هنری استان شما در سال گذشته کلاس ها و دوره های آموزشی غیر حضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان شما در برگزاری دوره های آموزشی با دانشگاه ها، مراکز آموزشی یا پژوهشگاه ها مشارکت داشته؟	بلی با دانشگاه های دولتی و سایر

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. داده های جدول حاکی است که امر آموزش برای حوزه هنری استان قم به میزان "زیاد" اولویت دارد؛ "دستیابی به اهداف و اولویت های تعیین شده از مجرای آموزش صحیح و هدفمند برمبنای زمانبندی درست"، "توجه به دو قشر مخاطب عام و خاص"، "شناسایی و پرورش استعداد های هنری" و "حفظ ارتباط با هنرمندان شاخص در راستای استفاده از تخصص آنها برای آموزش هنرجویان" از دلایل این میزان توجه عنوان شده است.
۲. "تشکیل شورای آموزش"، "بررسی و ارائه بازخورد راهکارهای پیشنهادی و اولویت های آموزشی واحدهای مختلف" و "افزایش کیفیت آموزش ها با دعوت از اساتید بومی و غیربومی متخصص و

خبره" مهمترین سیاست ها و هدف گذاری های حوزه هنری استان در حیطه آموزش هنر عنوان شده است.

۳. به استناد داده های جدول حوزه هنری استان در تمامی دوره های آموزشی بطور نسبی موفق عمل کرده است.

۴. "نبود اعتبار کافی برای اجرای برنامه ها و روزآمد کردن منابع مطالعاتی هنر"، "نبود فضای کالبدی کافی"، "فقدان برخی تجهیزات سخت افزاری در برخی رشته ها"، "عدم پشتیبانی ستاد در تجهیز کتابخانه"، "وجود موسسات آموزشی متعدد با امتیاز اعطای گواهینامه" و "علاقه هنرمندان برای حضور در کلاسهای هنری تهران" مهمترین مسایل و مشکلات آموزش از منظر مسوول واحد آموزش و پژوهش استان قم است.

۵. استفاده از حسن همجواری با حوزه علمیه قم در پرورش هنرمندان دینی و متعهد"، "نشر مضامین دینی و انقلاب اسلامی با توجه به حضور طلاب خارجی علاقمند به حیطه و موضوعات هنری"، "امکان چاپ و نشرکتب هنری با مضامین دینی"، "امکان مرجعیت آموزشی در برخی از رشته ها، نظیر تئاتر کودک و نوجوان، پویانمایی دینی، گرافیک، فیلمنامه و نمایشنامه های دینی و مذهبی و..." و "امکان استفاده از تجربیات و تحصیلات همکاران برای آموزش های تخصصی در حیطه های گوناگون علمی و هنری" مهمترین فرصت های در دسترس حوزه هنری استان در حوزه آموزش هنر عنوان شده است.

۶. در جدول شماره ۶ عنوان شده است که در ۵ سال گذشته بخشنامه یا دستورالعمل آموزشی از ستاد ارسال نشده است لکن در اسفند ۱۳۸۷ سرفصل آموزشی دوره های کوتاه مدت مصوب حوزه هنری به مراکز استانی ارسال شده است.

۷. حوزه هنری استان قم از معدود استانهایی است که در آن برگزاری دوره آموزش هنر بر اساس نیاز سنجی انجام شده است. بررسی دوره ها و کارگاه های برگزار شده استان (جدول شماره ۵) حاکی است که (به لحاظ تعداد عناوین برگزار شده) ۷۵ درصد دوره های آموزشی (۸ عنوان از ۱۲ عنوان) به آموزش تئاتر اختصاص یافته است، که به نظر می رسد این آموزش ها بر اساس امکان سنجی انجام شده اند، نه بر اساس نیازسنجی.

۸. به نظر می رسد شناخت فرصت های پیش روی آموزش هنر استان قم چندان دقیق نیست؛ برخی موارد نظیر امکان چاپ و نشر کتاب یا امکان استفاده از تجربه و تحصیلات همکاران امکان موجودی است که در همه جا در دسترس است؛ برخی از موارد عنوان شده نیز تا حدودی اغراق آمیز جلوه می کند، از آن جمله است طرح کردن موضوع "امکان مرجعیت آموزشی در برخی از رشته ها، نظیر تئاتر کودک و نوجوان، پویانمایی دینی، گرافیک، فیلمنامه و نمایشنامه های دینی و مذهبی و..."

۹. در بخش سیاست گذاری‌های سال ۹۴، به استثنای مورد "افزایش کیفیت آموزش‌ها"، دو مورد دیگر بیش از آنکه سیاست تلقی شوند، تیترا اقدامات انجام یافته اند.
۱۰. گرچه در تعلیل توجه زیاد به امر آموزش مواردی چون "دستیابی به اهداف و اولویت های تعیین شده"، "توجه به دو قشر مخاطب عام و خاص"، "شناسایی و پرورش استعداد های هنری" و "حفظ ارتباط با هنرمندان شاخص در راستای استفاده از تخصص آنها برای آموزش هنرجویان" عنوان شده است، اما مجموع داده ها حاکی است که امکانات موجود استان مهمترین دلیل برگزاری دوره های خاصی است که به صورت روتین در حوزه هنری استان به اجرا در می آید. از جمله این امکانات می توان به حضور موثر و غیر قابل انکار استاد حسین فدا حسین اشاره کرد که بی حضور ایشان امکان برگزاری گسترده آموزش تئاتر در سال های دور و نزدیک میسر نمی شد.
۱۱. حوزه هنری استان قم از معدود استان هایی است که در آن آموزش دوره ها، البته دوره های آموزش تئاتر، بر اساس سرفصل مشخص به اجرا در می آید. سرفصل های یاد شده در بخش ضمایم منعکس شده اند.

ضمایم:

سرفصل های آموزشی حوزه هنری استان قم

طرح درس کلاس بازیگری

جلسه اول

درس یکم : تمرکز

مطرح کردن مبحث تمرکز و شناخت بازیگر نسبت به تمرکز که اصلی ترین عنصر برای بازیگر است.

جلسه دوم

تمرین کردن تمرکز ، تا بازیگر به طور عملی با تمرکز آشنا شود.

جلسه سوم

درس دوم : حافظه ی احساسی

ما حافظه ی مخصوصی برای احساسات داریم که خودش ناخودآگاه کار میکند و چیزهایی که در اطراف ما اتفاق می افتد را حفظ میکند. خودش هست ، تو هر هنرمندی هم هست . همونی نه که بخش اساسی زندگی حرفه ایمون رو تبدیل میکنه به تجربه. حال در این جلسه هنر جویان طریقه ی استفاده از این حافظه را یاد میگیرند و تمرین ها برای طریقه ی استفاده از این حافظه به هنرجو ارائه میشود.

جلسه چهارم

ادلمه ی تمرین حافظه ی احساسی صورت میگیرد ، چون هنرجویان میبایست با این موضوع به طور آشنایی پیدا کنند.

جلسه پنجم

درس سوم : بازی دراماتیک

عناوین

در واقع در این بخش ، اصلی ترین عنوان بازیگری برای هنرجو مطرح میشود که دارای چند موضوع میباشد :

الف : عمل

ب : کنش

ج : رویداد

د : رخداد

و : حرکت

ی : ماجرا

مورد

در این جلسه " عمل " مورد بررسی قرار میگیرد.

جلسه ششم

در این جلسه علاوه بر " عمل " ، " کنش " به طور جدی تر دنبال میگردد.

جلسه هفتم

علاوه بر " عمل " و " کنش " ، بحث " رویداد " مطرح میشود تا بازیگر با این سه عنصر اصلی به طور کامل آشنا شود.

جلسه هشتم

بعد از شناخت کامل هنرجویان با سه عنوان اصلی بازی دراماتیک در این جلسه به عناوین "رخداد"، "حرکت" و "ماجرای" پرداخت شده و تمرین برای آن به هنرجو داده میشود.

لازم برای تمرین

جلسه نهم

درس چهارم : شخصیت سازی (شخصیت پردازی)

در این بخش هنرجو بعد از شناخت کامل از بازی دراماتیک ، حال شروع به شناخت شخصیت ها در نمایشنامه میکند که دارای ویژگی های رفتاری و ظاهری است و کم کم طریقه ی شخصیت سازی را با توجه به المان هایی که نویسنده برای پرسوناژها قرار داده است ، می آموزد.

جلسه دهم

ادامه ی بحث شخصیت سازی یا شخصیت پردازی میباشد به همراه تمرین هایی که برای آن مشخص میشود.

جلسه ی یازدهم

درس پنجم : مشاهده

این موضوع برای بازیگر از این جهت اهمیت دارد که باید بیاموزد تمام اتفاقی که در اطرافش می افتد را با دقت ببیند تا بتواند بر روی صحنه با استفاده از حافظه ی احساسی آن چیزی را که برای خودش تا به حال اتفاق نیفتاده است را به درستی نشان دهد.

جلسه دوازدهم

درس ششم : ریتم

به نام خدا

گزارش کلاس‌های شناخت مبانی هنر نمایش برای مربیان پرورشی

این کلاس‌ها با هدف آشنا نمودن معلمان پرورشی با شاخه‌های مختلف هنر نمایش مانند نمایشنامه نویسی، کارگردانی، طراحی صحنه و گریم و عروسکی و تقریباً متشکل از ده مربی از مدارس استان قم در پنج جلسه برگزار گردید.

کارگاه نمایشنامه نویسی:

- آقای سیدحسین فدای حسین در مبحث خود که مربوط به نمایشنامه‌نویسی می‌باشد، نویسندگی خلاق و تعلیمی را در یک جلسه ۴ ساعته مورد توجه قرار داده و با تمرین‌های عملی نسبت به شیوه‌های نوشتن خلاق آموزش لازم را ارائه نمودند.

کارگاه کارگردانی:

- آقای احمد سلیمانی در یک جلسه ۴ ساعته مبحث وظیفه کارگردان، تکنیک و شیوه‌های آن را مد نظر قرار دادند

کارگاه نمایش عروسکی:

- آقای محمدرضا آزاد در دو جلسه، مجموعاً ۷ ساعت اهمیت و جایگاه نمایش عروسکی در نظام آموزش و پرورش، شیوه‌های مختلف نمایش‌های عروسکی را آموزش داده و در قالب کارگاهی، ساخت و ساز عروسک خلاق، عروسک دستکشی و عروسک انگشتی را آموزش دادند.

کارگاه ماسک و گریم:

- آقای مهدی نیک‌روش نیز در یک جلسه ۳ ساعته نسبت به گریم، ماسک و کاربرد آن آموزش‌های لازم را به همراه کارهای عمل ارائه داشتند

طرح درس فیلمنامه نویسی

شماره	موضوع	توضیحات
جلسه اول	فرایند اثر نمایشی	قسمت اول
جلسه دوم	فرایند اثر نمایشی	قسمت دوم
جلسه سوم	گفتگو	
جلسه چهارم	شخصیت	
جلسه پنجم	کنش	
جلسه ششم	عناصر اثر نمایشی	طرح - تفاوت طرح و داستان
جلسه هفتم	عناصر داستان	عناصر دهگانه و اصلی هر داستان
جلسه هشتم	عناصر اثر نمایشی	مشخصه های زیست شناختی
جلسه نهم	عناصر اثر نمایشی	مشخصه های حیاتی
جلسه دهم	عناصر اثر نمایشی	فکر - آثار تعلیمی و آقار تقلیدی
جلسه یازدهم	عناصر اثر نمایشی	فکر - تم
جلسه دوازدهم	عناصر اثر نمایشی	اصول ساختار روایی
جلسه سیزدهم	عناصر اثر نمایشی	کلام - اصوات - منظر نمایش
جلسه چهاردهم	عناصر اثر نمایشی	ژانر
جلسه پانزدهم	ساختار	شش الگوی معروف
جلسه شانزدهم	تحلیل فیلم	بانی و کلابد - شمال از شمال غربی

طاهره براتی نیا



کاربرگ مشخصات دوره های کوتاه مدت معاونت آموزشی حوزه هنری

عنوان دوره آموزشی: بازیگری	کل ساعات آموزشی دوره: ۴۸ ساعت
پیش نیاز ☐ دارد ☒ ندارد	میزان ساعات آموزش نظری دوره: ۱۲ ساعت
عناوین دوره های پیش نیاز:	میزان ساعات آموزش عملی دوره: ۳۶ ساعت
۱. -	تعداد جلسات آموزشی دوره: ۱۲ جلسه
۲. -	مدت اجرای دوره ی آموزشی: ۱۲ هفته
-	

تعداد فراگیران جهت تشکیل کلاس:	حداقل: ۱۰ نفر	حداکثر: ۱۵ نفر
استانداردهای فضای آموزشی با توجه به عوامل مؤثر در فرآیند آموزش (نور ، صدا ، ...) و همچنین تراکم کلاس (نسبت فضا به تعداد فراگیران) طبق نظر مدرس و یا کارشناس مربوط رعایت گردد.		

تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی مورد نیاز (برای یک کلاس)			
۱	جعبه ی کمک های اولیه	۱۷	عایق صدا برای دیوار و کف سالن تمرین
۲	عکس های کمک آموزشی	۱۸	
۳	اسلاید های کمک آموزشی	۱۹	
۴	CDفیلم های منتخب از تله تناتر های شاخص جهان	۲۰	
۵	پودیس	۲۱	
۶	آینه قدی	۲۲	
۷	تلویزیون	۲۳	
۸	دستگاه پخش vcd\ dvd	۲۴	
۹	دستگاه ضبط صوت و پخش صدا	۲۵	
۱۰	لباس و کفش تمرین	۲۶	
۱۱	کتاب های آموزشی و کمک آموزشی	۲۷	
۱۲	تخته وایت برد	۲۸	
۱۳	ماژیک وایت برد	۲۹	
۱۴	CDاز موسیقی متن فیلم های منتخب و افکت های صوتی مختلف	۳۰	
۱۵	چهار پایه	۳۱	
۱۶	صندلی	۳۲	



*** شرایط مدرس رشته ی بازیگری:**

۱. حداقل تحصیلات
مقطع تحصیلی : کارشناسی
رشته تحصیلی : نمایش (گرایش بازیگری)
۲. میزان سوابق تدریس (به سال) : ۳ سال
۳. میزان سوابق حرفه ای (به سال) : ۵ سال

*** ویژگی های فراگیران رشته ی بازیگری:**

۱. شرایط جسمانی: نداشتن معلولیت یا محدودیت مؤثر در اجرای فعالیت مرتبط
 ۲. شرایط سنی : حداقل سن : ۱۳ سال حداکثر سن : ۳۵ سال
 ۳. حداقل سطوح تحصیلات : سوم راهنمایی تحصیلی
- سایر شرایط
- ❖ برگزاری آزمون تعیین سطح به صورت عملی و مصاحبه به تشخیص مدرس دوره
 - ❖ پذیرش فراگیران در شرایط استثنایی از نظر حداقل و حداکثر سن با ارزیابی و تشخیص کارشناس مربوطه صورت می پذیرد.

*** شیوه ی ارزشیابی پایان دوره ی رشته ی بازیگری:**

- آزمون کتبی : ۲۰ درصد از نمره نهایی
- آزمون عملی : ۵۰ درصد از نمره نهایی
- ارزیابی مستمر در طی دوره ۳۰ درصد از نمره نهایی



جدول عناوین موضوعات مورد تدریس رشته ی بازیگری *

ردیف	جلسات آموزشی	عناوین موضوعات درس	ساعات آموزش		
			نظری	عملی	جمع
۱	جلسه ی اول	روش صحیح تمرینات بدنی در بازیگری	۱	۳	۴
۲	جلسه ی دوم	ایست بازیگر - تشریح راه رفتن روی صحنه	۱	۳	۴
۳	جلسه ی سوم	درک چگونگی و چرایی تمرینات بدنی	۱	۳	۴
۴	جلسه ی چهارم	بدن - هماهنگی - ریتم	۱	۳	۴
۵	جلسه ی پنجم	بدن - هماهنگی - عکس العمل - فرم	۱	۳	۴
۶	جلسه ی ششم	بدن - اعتماد سازی	۱	۳	۴
۷	جلسه ی هفتم	میمیک - تنفس	۱	۳	۴
۸	جلسه ی هشتم	تنفس - افزایش ظرفیت های تنفسی	۱	۳	۴
۹	جلسه ی نهم	تنفس - یافتن صدای اصلی - پرورش جنس صدا	۱	۳	۴
۱۰	جلسه ی دهم	تشریح مصوتها - تقسیم بندی حروف	۱	۳	۴
۱۱	جلسه ی یازدهم	تمرینات پرورش صدا - موسیقی کلام	۱	۳	۴
۱۲	جلسه ی دوازدهم	خواندن یخشی از مونولوگ یک نمایشنامه	۱	۳	۴
جمع			۱۲	۳۶	۴۸

استان کردستان

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان کردستان مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می شود ویژگی هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس های آموزشی و سالن حوزه هنری کردستان

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس آموزشی	۴ باب	۲۰	۲۰	پیانو، خوشنویسی، نقاشی کودک، کارگاه	خوب	کولر آبی رادیاتور
		۲۰	۲۰	شعر، کارگاه داستان، کارگاه عکاسی، دف، نقاشی ویولون، طراحی	خوب	کولر آبی رادیاتور
		۱۸	۲۰		خوب	کولر آبی رادیاتور
		۱۲	۲۰		خوب	کولر آبی رادیاتور
سالن	۱ باب	۸۰	۴۲		خوب	کولر گازی

توصیف داده های جدول شماره ۱

۱. داده های جدول شماره یک حاکی است که حوزه هنری استان کردستان ۴ باب کلاس آموزشی به مساحت ۲۰؛ ۲۰؛ ۱۸ و ۱۲ متر مربع دارد. ظرفیت همه کلاس ها به صورت برابر ۲۰ نفر اعلام شده است.
۲. به نظر می رسد تکمیل کننده پرسشنامه تصور علمی از مفهوم "ظرفیت" نداشته و تعداد صندلی های موجود در اتاق ها را ملاک آمار قرار داده است.
۳. به استناد داده های جدول در این کلاس ها دوره های آموزشی پیانو، خوشنویسی، نقاشی کودک، کارگاه شعر، کارگاه داستان، کارگاه عکاسی، دف، نقاشی ویولون، و طراحی برگزار می شود.
۴. وضعیت نور کلاس ها "خوب" گزارش شده است و کولر آبی و رادیاتور گرما و سرمای مورد نیاز کلاس ها را در فصول گرما و سرما تامین می کنند.
۵. حوزه هنری استان وجود یک باب سالن ۸۰ متری را گزارش کرده است که به ظاهر دوره آموزشی در آن برگزار نمی شود. وضعیت نور و سیستم گرمایش و سرمایش سالن نیز خوب توصیف شده است.

در جدول شماره ۲ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان کردستان بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۲ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان کردستان

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی بدون دسته	۲۰۰	-	سالم
۲	تخته وایت برد	۴		سالم
۳	میز اداری	۲	۹۰	سالم
۴	میز طراحی	۲	۱۰۰ * ۲۰۰	نیازمند تعمیر
۵	ویدئو پروژکشن	۲	-	سالم
۶	پرده نمایش	۲	۲	سالم
۷	قفسه کتاب	۱۰		
۸	میکروفن	۲۱		
۹	میکروفن بیسیم	۲		

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. حوزه هنری استان کردستان در بخش امکانات آموزشی کلاس ها ۱۰۰ صندلی بدون دسته، یک دستگاه ویدئو پروژکشن و یک عدد پرده نمایش و در بخش امکانات آموزشی سالن نیز ۱۰۰ صندلی، یک دستگاه ویدئو پروژکشن و یک عدد پرده نمایش گزارش کرده است. با در نظر گرفتن ظرفیت اسمی اعلام شده در جدول شماره یک (۸۰ نفر برای کلاس ها و ۴۲ نفر برای سالن حوزه هنری، مجموعاً ۱۲۲ صندلی) به نظر می رسد کل صندلی های موجود در حوزه هنری استان در این گزارش ذکر شده است.

۲. تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی استان در مجموع عبارتند از ۴ تخته وایت برد، ۲ میز طراحی نیازمند تعمیر، ۲ دستگاه ویدئو و ۲ پرده نمایش.

۳. به نظر می رسد ۲۳ عدد میکروفن موجود در حوزه هنری کاربرد آموزشی جدی ندارند.

در جدول شماره ۳ کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری استان کردستان مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و سطح دوره های آموزشی مورد توجه قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری کردستان برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم علاقمندان	ویژه هنرمندان و نویسندگان مرتبط با حوزه هنری		مقدماتی	تخصصی
۱	نقاشی کودک	۴۸	سمیه کریمی	*		۳۰	*	*
۲	کارگاه شعر	۲۴	محمد بهنام زارعی		*	۵۰		*
۳	کارگاه داستان	۲۴	سراج بناگر		*	۶۰	*	*
۴	خوشنویسی	۲۴	علی اشرف زانیار	*		۲۰		*
۵	کارگاه موسیقی (کر)	۲۴	مهدی احمدی		*	۳۰		*
۶	کلاس ویولون	۲۴	علی اکبر خدایوندی	*		۱۲	*	*
۷	کلاس پیانو	۲۴	کوهیار پیک	*		۱۰	*	*
۸	کلاس تار و سه تار	۲۴	هاشم کمانگر	*		۱۵	*	*
۹	کارگاه نقاشی	۴	آیدین آغداشلو		*	۸۰		*
۱۰	کارگاه تاریخ هنر	۴	گودرزی دیباج		*	۵۰		*
۱۱	کارگاه موسیقی	۸	پروفسور فروغ کریمی		*	۵۵		*
۱۲	کارگاه عکاسی	۳۰	احمد کریمی		*	۲۵		*
۱۳	کارگاه ترنس مدرن	۱۰	حمید رضا اردلان		*	۸۰		*
۱۴	کارگاه موسیقی	۱۰	ارسلان کامکار		*	۸۰		*
۱۵	کارگاه طراحی	۴۸	آرش زمان		*	۴۰		*

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. داده های جدول شماره ۳ نشان می دهد که حوزه هنری استان در سال ۹۴ مجموعاً ۱۵ عنوان کارگاه/ دوره آموزشی برگزار کرده است.
۲. به استناد داده ها حوزه هنری استان ۹۶۷ هنر آموز را به مدت ۳۳۰ ساعت آموزش داده است.
۳. موسیقی، هنرهای تجسمی و آفرینش های ادبی موضوع کارگاه/ دوره های آموزشی حوزه هنری استان بوده و گرایش های هنرهای نمایشی و تصویری در آموزش استان مغفول مانده است.
۴. سهم هنرهای تجسمی از ساعات آموزشی اجرا شده در استان ۱۶۲ ساعت، سهم موسیقی ۱۲۰ ساعت و سهم آفرینش ادبی ۴۸ ساعت بوده است.

۵. تعداد هنرمندان و هنرآموزان شرکت کننده در بخش موسیقی ۵۳۲ نفر، هنر تجسمی ۴۳۵ نفر و آفرینش های ادبی ۱۱۰ نفر بوده اند، که حضور آیدین آغداشلو، ارسلان کامکار، حمیدرضا اردلان و پروفیسور فروغ کریمی در میزان شمار شرکت کنندگان بی تاثیر نبوده است.

۶. بخشی از کارگاه های برشمردده در جدول بیش از آنکه کارگاه آموزشی باشند، جلسه سخنرانی هستند؛ "کارگاه ترنس مدرن" و "کارگاه تاریخ هنر" از آن جمله است.

جدول شماره ۴ مدرسان استان کردستان را برحسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری مورد بررسی قرار داده است.

جدول شماره ۴- مدرسان حوزه هنری استان کردستان بر حسب دوره برگزار شده، سطح علمی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس یا استاد	عنوان کارگاه	سطح علمی استاد				کل مبلغ دریافتی مدرس	جمع ساعت آموزشی
			کارشناس	کارشناس ارشد	دکتر	خبیره		
۱	آیدین آغداشلو				*			۴
۲	مرتضی دیباج				*			۴
۳	فروغ کریمی				*			۸
۴	سمیه کریمی		*					۴۸
۵	مهدی احمدی			*				۹۴
۶	آرش زمان		*				۳۸/۰۰۰/۰۰۰	۱۹۲
۷	علی اشرف زانیار					*		۹۶
۸	محمد بهنام زارعی		*				۱۲/۰۰۰/۰۰۰	۹۶
۹	سراج بناگر		*				۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۶
۱۰	علی اکبر خدایوندی		*				۵۵/۰۰۰/۰۰۰	۹۶
۱۱	کوهیار پیک		*				۳۵/۰۰۰/۰۰۰	۹۶
۱۲	هاشم کنانگر					*	۴۲/۰۰۰/۰۰۰	۹۶
۱۳	احمد کریمی		*				۱۲/۰۰۰/۰۰۰	۹۶
۱۴	فرهاد خالقی		*				۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۹۶
۱۵	حمید رضا اردلان				*		۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰
۱۶	ارسلان کامکار			*			۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. داده های جدول حاکی است که حوزه هنری استان در سال ۹۴ از حضور ۱۶ مدرس برای برگزاری کارگاه/ دوره های آموزشی استفاده کرده است.
۲. از مجموع ۱۶ مدرس استفاده شده ۸ نفر مدرک کارشناسی، ۲ نفر مدرک کارشناسی ارشد، ۴ نفر مدرک دکترا داشته اند، ضمن اینکه ۲ نفر از مدرسان خبره هنری بوده اند.
۳. به استناد داده ها حوزه هنری استان در سال یاد شده مبلغ ۲۷۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال (بدون در نظر گرفتن حق الزحمه علی اشرف زانیار، آیدین آغداشلو، مرتضی دیباج، فروغ کریمی، سمیه کریمی و مهدی احمدی) برای برگزاری ۱۱۳۸ ساعت کارگاه/ دوره آموزشی هزینه کرده است.
۴. میانگین حق الزحمه پرداختی مبلغ ۲۴۵/۱۶۷ ریال است که بدون احتساب حق الزحمه دریافتی/ هزینه های جانبی حضور آقایان و خانم ها علی اشرف زانیار، آیدین آغداشلو، مرتضی دیباج، فروغ کریمی، سمیه کریمی و مهدی احمدی محاسبه شده است.
۵. تفاوت فاحشی میان حق الزحمه های پرداختی مشاهده می شود که حاکی از بی ضابطه بودن پرداخت ها در حوزه هنری استان کردستان است و جا دارد موضوع مورد توجه قرار گیرد.
۶. تفاوت ها و تباین هایی بین اطلاعات موجود در جدول های ۴ و ۵ به لحاظ اساتید، ساعات تدریس شده و رشته های هنری تدریس شده مشاهده می شود که اعتبار اطلاعات ارسالی استان را مخدوش می کند.

پاسخ حوزه هنری استان کردستان به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۵ آمده است:

جدول شماره ۵- جمع بندی پاسخ حوزه هنری استان کردستان به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع "آموزش" تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	زیاد
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	تربیت نسلی متعهد، با وجود کلاس های آموزشی افراد بیشتری شانس آشنایی با حوزه هنری و فعالیت های آن را دارند. این کلاس ها پایگاه امنی برای جوانهاست.
۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و	برگزاری کارگاه های آموزشی و تعلیم و تربیت

	هدفگذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟	هنرجویان جوان و همچنین هنرمندان و آشنایی با چندین استاد برجسته کشور و حل مشکلات توسط راه کارهای ارائه شده در این کارگاه ها.
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/ بخش هایی موفق و در چه رشته ها/ بخش ها ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	در رشته های موسیقی و تجسمی و ادبیات موفق تر بوده است. اما در دو رشته نمایش و سینما فعالیتی صورت نگرفته است.
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	خیر
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	نبود فضای آموزشی کافی و مناسب. عدم نیروهای متخصص در برخی از رشته ها
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	در رشته های موسیقی ، ادبیات ، تجسمی ،فرصت ها ی آموزشی چون وسائل آموزشی ، مکان های اجرا و فضای بهتری وجود دارد.
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	بلی (سرفصل ارسال نشده است)
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان با دانشگاه ها و	خیر

	مراکز آموزشی همکاری یا مشارکت داشته است	
--	---	--

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۵

۱. داده های جدول حاکی است که حوزه هنری استان برای امر آموزش اولویت "زیاد"ی قائل است؛ "تربیت نسلی متعهد"، "آشنا کردن مخاطبان با حوزه هنری و فعالیت های آن" و "ایجاد پایگاه امن برای جوان ها" دلایل این میزان اهمیت عنوان شده است.
۲. "برگزاری کارگاه های آموزشی و تعلیم و تربیت هنرجویان جوان و هنرمندان" و "آشنایی با چندین استاد برجسته کشور و حل مشکلات توسط راه کارهای ارائه شده در این کارگاه ها" مهمترین سیاست های آموزش هنر حوزه هنری استان در سال ۹۴ عنوان شده است.
۳. به استناد داده ها وضعیت آموزش در گرایش های موسیقی و تجسمی و ادبیات موفق بوده است، اما در دو رشته نمایش و سینما فعالیتی صورت نگرفته است.
۴. "نبود فضای آموزشی کافی و مناسب" و "نبود مدرس متخصص در برخی گرایش های هنری" از جمله مشکلات آموزش هنر استان کردستان عنوان شده است.
۵. وجود وسائل آموزشی و فضای مناسب برای آموزش هنرهای تجسمی، موسیقی و ادبیات از فرصت های آموزش هنر عنوان شده است.
۶. به نظر می رسد پاسخگوی پرسشنامه تحلیل روشنی از وضعیت آموزش هنر در استان را ندارد و آنچه در پاسخ پرسش ها عنوان شده است، نظرات شخصی است؛ فقدان نیاز سنجی و عدم تعیین اولویت های آموزشی دلیل مدعا است.
۷. به نظر می رسد که حوزه هنری استان تحلیل مشخصی از نیازهای آموزش هنر در استان را ندارد کم دقتی پاسخگوی محترم در پاسخگویی به برخی پرسش ها، برغم تلاش تحسین برانگیزشان در پاسخگویی به تک تک پرسش ها، مانع شناخت کافی و دقیق از مسایل و فرصت های آموزش هنر استان شده است؛ به نظر می رسد مشارالیه تصویر روشنی از وضعیت آموزش هنر استان ارائه نکرده اند.
۸. آنچه تحت عنوان آموزش در استان کردستان سخن به میان می آید، در واقع عبارت از چند سخنرانی است که توسط برخی هنرمندان بنام کشور اجرا شده است، از اینرو نمی تواند بیانگر واقعیت های آموزش هنر استان باشد.

حوزه هنری استان کرمان

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس‌ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان کرمان مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می‌شود ویژگی‌هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره‌های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- بررسی وضعیت فیزیکی مکان‌های آموزشی استان کرمان برحسب متراژ، ظرفیت اسمی، وضعیت نور و سیستم سرمایشی گرمایشی

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	سیستم سرما گرما	وضعیت نور
کلاس	۱	۱۲	۱۶	کارگاه طنز و نقد شعر		

توصیف داده‌های جدول شماره ۱

۱. حوزه هنری استان کرمان یک اتاق ۱۲ متر مربعی دارد که کارگاه طنز و نقد شعر استان در آن مکان برگزار می‌شود.
۲. ظرفیت اسمی اعلام شده برای این اتاق ۱۶ نفر است که با استانداردهای آموزشی مطابقت نمی‌کند.
۳. وضعیت نور، همچنین سیستم گرمایش و سرمایش اتاق یاد شده در گزارش منعکس نشده است.
۴. به نظر می‌رسد این مکان به هیچ وجه مناسب برگزاری دوره یا کارگاه آموزشی نیست.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان کرمان مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و فیلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می‌گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان کرمان

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۱۵	-	۲۵۰۰ جلد	-	-	-	-	-	-	-

توصیف داده‌های جدول شماره ۲

۱. جدول شماره ۲ نشان می‌دهد که حوزه هنری استان کرمان از یک اتاق ۱۵ مترمربعی به عنوان مخزن کتابخانه برای نگهداری ۲۵۰۰ جلد کتاب بهره می‌برد.
۲. مکان کتابخانه استان ویژگی لازم را برای موضوعی که مورد استفاده قرار می‌گیرد، ندارد.
۳. به استناد داده‌های جدول کتابخانه حوزه هنری عضو ندارد.
۴. کتابخانه استان هیچگونه امکانات کتابخانه‌ای ندارد.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان کرمان بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است. اطلاعات کاملتر در جدول شماره ۳ مشاهده می‌شود.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان کرمان بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی دسته دار	۱۶		سالم
۲	میز طراحی/کار	۳		سالم
۳	ویدئو پروژکشن	۱		سالم
۴	پرده نمایش	۱	۲*۲	سالم
۵	سه پایه چوبی	۲۲		سالم

توصیف داده‌های جدول شماره ۳

۱. حوزه هنری استان کرمان در مجموع ۱۶ صندلی دسته دار، ۳ میز طراحی، یک ویدئو و پرده نمایش، همچنین ۲۲ عدد سه پایه دارد.
۲. با عنایت به اینکه در استان دوره آموزشی گسترده‌ای برگزار نمی‌شود، تجهیزات یاد شده عمدتاً کاربرد آموزشی ندارند.

در جدول شماره ۴ دوره‌ها و کارگاه‌های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری استان کرمان مورد بررسی قرار گرفته‌اند. در این جدول عناوین کارگاه‌ها، اساتید برگزارکننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و سطح دوره‌های آموزشی مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری کرمان برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عمومی	ویژه هنرمندان مرتبط		مقدماتی	تخصصی
۱	آموزش تذهیب	۵۰	راحله سالاری	-	*	۸	*	-
۲	کارگاه تئاتر	۱۵	فرهاد مهندسی پور	-	*	۱۵	-	*
۳	کارگاه نمایشنامه نویسی (۱)	۱۵	فارسی باقری	-	*	۷		*
۴	کارگاه نمایشنامه نویسی (۲)	۴	فارسی باقری	-	*	۷		*

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. داده های جدول شماره ۴ حاکی است که حوزه هنری استان کرمان در سال ۹۴ سه عنوان دوره آموزشی برگزار کرده است.
۲. دوره های برگزار شده عمدتاً دوره آموزش هنر بوده اند و آموزش حین خدمت برای کارکنان برگزار نشده است.
۳. هنرهای نمایشی با ۲ عنوان و هنر تجسمی با یک عنوان مجموعه دوره های آموزشی استان را تشکیل می دهند.
۴. آموزش تذهیب در سطح مقدماتی و کارگاه های تئاتر و نمایشنامه نویسی در سطح تخصصی برگزار شده اند.
۵. عنوان کلی "کارگاه تئاتر" مشخص نمی کند که مباحث مطرح در این دوره کدامین حیطه هنر نمایش را آموزش داده است.
۶. این دوره ها به صورت حضوری انجام شده اند؛ دوره آموزشی غیرحضوری یا نیمه حضوری در استان برگزار نشده است.
۷. آموزش شاخه های مختلف آفرینش ادبی، موسیقی، هنرهای تصویری و بخش وسیعی از گرایش های تجسمی و نمایش در آموزش های استان مغفول هستند.
۸. حوزه هنری استان در سال ۹۴ تعداد ۳۷ هنرآموز را به مدت ۸۴ ساعت آموزش داده است.

در جدول شماره ۵ میزان تحصیلات، میزان ساعات همکاری و حق الزحمه دریافتی مدرسان همکار با حوزه هنری استان کرمانشاه مورد بررسی قرار می گیرد. اطلاعات بیشتر در جدول منعکس شده است.

جدول شماره ۵- مدرسان حوزه هنری استان کرمان برحسب نام و به تفکیک عنوان دوره، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و ساعات تدریس (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس / استاد	کلاس / دوره برگزار شده	سطح علمی استاد				کل حق التدریس دریافتی	جمع ساعات آموزشی مدرس
			کارشناس	ارشد	دکتر	خبیره		
۱	راحله سالاری	کارگاه تذهیب	*					۵۰
۲	فرهاد مهندسی پور	کارگاه تئاتر			*			۱۵
۳	فارسی باقری	کارگاه نمایشنامه نویسی			*			۱۹

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. داده های جدول شماره ۵ حاکی است در مجموع ۳ مدرس در سال ۹۴ با حوزه هنری استان کرمان همکاری آموزشی داشته اند.

۲. از مجموع ۳ مدرس اشاره شده، یک مدرس مدرک تحصیلی کارشناسی، ۲ مدرس مدرک تحصیلی دکترا داشته اند.

۳. حق الزحمه پرداختی به مدرسان در گزارش استان منعکس نشده است، از این رو تعیین میانگین حق الزحمه پرداختی، همچنین میزان هماهنگی آن با دستورالعمل های پرداخت حق الزحمه مدرسان میسر نیست.

پاسخ حوزه هنری استان کرمان در خصوص پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۶ آمده است:

جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری کرمان به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع آموزش تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است؟	تا اندازه ای
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	واحد آموزش و پژوهش در دوره نسبتاً طولانی مسوولی نداشته است؛ نبود فضای مناسب و استاندارد آموزشی؛

		برغم این با توجه به اهمیت امر آموزش و به خاطر جلوگیری از رکود کامل تا حدودی به این امر پرداخته شده است.
۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدفگذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟	همزمان با تغییر مدیریت در نیمه سال ۱۳۹۴ سه بخش عمده در حوزه هنری تعریف شده که عبارتند از فرهنگی هنری، مالی اداری و پشتیبانی و آموزش و پژوهش به ویژه با توجه به خلا جدی که در شناسایی و آموزش نیروهای متعهد و نیز انجام پژوهش های کاربردی در موضوع هنر انقلاب اسلامی وجود دارد، به نظر می رسد آموزش و پژوهش باید به تبع تهران در مراکز استانی نیز جایگاه معاونت داشته باشد.
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/بخش هایی موفق و در چه رشته ها/بخش هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	به نظر می رسد آنجا که بر اساس نیازسنجی مستمر و دنباله دار ارائه شده است، ثمرات بهتری داشته است. قبل از ارائه آموزش های مهارتی شناسایی نیروهایی که آموزش ها در جهت صحیح و منطبق با اولویت های حوزه هنری بهره می گیرند و نیز انتخاب اساتیدی که بتواند انگیزه تولید اثر هنری مطلوب در عرصه هنر و ادبیات انقلاب اسلامی در هنرجویان تقویت کنند، باید مورد توجه قرار گیرد.
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	خیر
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	عدم برخورداری از زیر ساخت های آموزشی استاندارد و تجهیزات کمک آموزشی؛ موازی کاری در میان مراکز آموزشی در رشته های هنری و ادبی؛ مقطعی و فصلی بودن کلاس ها و مستمر نبودن آنها؛ نبود اساتید مجرب که بتوانند هنرجویان را به سمت تولید اثر هنری و ادبی مورد نیاز انقلاب اسلامی سوق دهند؛ عدم استقبال مخاطبان و احساس بی نیازی از آموزش در میان بسیاری از اهالی هنر که به این مقوله، ذوقی نگاه می

	کنند تا علمی و مهارتی.	
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	برخورداری دانشگاه شهید باهنر کرمان از دانشکده معماری- در این دانشگاه تنها رشته مرمت ابنیه، نقاشی، هنر اسلامی و سنتی، فرش و اخیرا هنهای نمایشی ارائه می شود. مرکز علمی کاربردی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در مقطع کاردانی در رشته های فیلمسازی و فیلمنامه نویسی، انیمیشن، معماری داخلی، امور فرهنگی، نوازندگی ساز ایرانی (۲ سال اخیر) در برخی موسسات آزاد آموزشی در رشته های هنری آموزش می دهند.
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر.
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است	خیر
۱۱	آیا حوزه هنری استان شما در سال گذشته کلاس ها و دوره های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان شما در برگزاری دوره های آموزشی با دانشگاه ها، مراکز آموزشی یا پژوهشگاه ها مشارکت داشته؟	

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. امر آموزش برای حوزه هنری استان کرمان "تا اندازه ای" اولویت داشته است؛ نبود مسوول واحد آموزش و پژوهش در دوره نسبتا طولانی و نبود فضای مناسب و استاندارد آموزشی مهمترین دلایل این میزان توجه عنوان شده است.

۲. به استناد داده‌های جدول حوزه هنری استان همزمان با تغییر مدیریت در نیمه سال ۱۳۹۴، سه سیاست عمده تعریف کرده است که یکی از آنها توجه به آموزش و پژوهش است، با توجه به خلا موجود در شناسایی و آموزش نیروهای متعهد و نیز انجام پژوهش‌های کاربردی در موضوع هنر انقلاب اسلامی.
۳. پاسخ پاسخگوی محترم درباره برنامه‌های آموزشی موفق و ناموفق سال ۹۴ به شرح زیر اعلام شده است: "به نظر می‌رسد آنجا که بر اساس نیازسنجی مستمر و دنباله دار ارائه شده است، ثمرات بهتری داشته است. قبل از ارائه آموزش‌های مهارتی شناسایی نیروهایی که آموزش‌ها در جهت صحیح و منطبق با اولویت‌های حوزه هنری بهره می‌گیرند و نیز انتخاب اساتیدی که بتواند انگیزه تولید آثار هنری مطلوب در عرصه هنر و ادبیات انقلاب اسلامی در هنجاریان تقویت کنند، باید مورد توجه قرار گیرد."
۴. مهمترین مسائل و مشکلات آموزش هنر در استان کرمان از منظر پاسخگوی محترم "نبود زیر ساخت‌های آموزشی استاندارد و تجهیزات کمک آموزشی"؛ "موازی کاری در آموزش رشته‌های هنری و ادبی"؛ "مقطعی بودن کلاس‌ها و مستمر نبودن آنها"؛ "نبود اساتید مجرب که بتوانند هنجاریان را به سمت تولید اثر هنری و ادبی مورد نیاز انقلاب اسلامی سوق دهند"؛ و "عدم استقبال مخاطبان و احساس بی‌نیازی از آموزش در میان بسیاری از اهالی هنر" عنوان شده است.
۵. به استناد داده‌های جدول شماره ۵ برخورداری را ایجاد دانشکده معماری در دانشگاه شهید باهنر کرمان؛ فعالیت مرکز علمی کاربردی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در مقطع کاردانی در رشته‌های فیلمسازی و فیلمنامه نویسی، انیمیشن، معماری داخلی، امور فرهنگی، نوازندگی ساز ایرانی؛ و حضور برخی موسسات آزاد آموزشی در رشته‌های هنری، مهمترین فرصت‌های آموزش هنر عنوان شده‌اند.
۶. به نظر می‌رسد پاسخگوی محترم پرسشنامه توجه کافی به مفهوم پرسش‌ها نداشته‌اند و ذهنیت خود را در فهم پرسش‌ها دخالت داده‌اند، به نحوی که اغلب پاسخ‌ها به میزان زیاد ارتباطی با پرسش پرسشنامه ندارند.
۷. داده‌های جدول حاکی است که حوزه هنری استان تحلیل و تصویر روشنی از وضعیت آموزش هنر استان؛ ظرفیت‌های بالقوه، مسایل و مشکلات واقعی و سیاست‌های روشنی که راهگشای مشکلات و زمینه بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود را فراهم آورد، ندارد.

حوزه هنری استان کرمانشاه

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان کرمانشاه مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می شود ویژگی هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- بررسی وضعیت فیزیکی مکان های آموزشی استان کرمانشاه برحسب متراژ، ظرفیت اسمی، وضعیت نور و سیستم سرمایشی گرمایشی

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	سیستم سرما گرما	وضعیت نور
کلاسها	۱	۸۰	۴۰	طراحی، نقاشی، تذهیب، داستان نگارگری، ایده یابی در فیلم، نقد عکس، شعر، کاریکاتور، مهارت دید خلاق، خوشنویسی، فیلم سازی، انیمیشن، زیباشناسی، شعر و ترانه، شاهنامه خوانی	کولر آبی ؟	مناسب
سالن	۱	۲۰۰	۱۳۰	همایش های فصلی و کارگاه های کوتاه مدت	کولر پنکه	مناسب

توصیف داده های جدول شماره ۱

۱. حوزه هنری استان کرمانشاه یک کلاس آموزشی به مساحت ۸۰ متر مربع و یک سالن به مساحت ۲۰۰ متر مربع دارد.
۲. به استناد گزارش استان در سال ۱۳۹۴ در این کلاس دوره های طراحی، نقاشی، تذهیب، داستان نگارگری، ایده یابی در فیلم، نقد عکس، شعر، کاریکاتور، مهارت دید خلاق، خوشنویسی، فیلم سازی، انیمیشن، زیباشناسی، شعر و ترانه، و شاهنامه خوانی برگزار شده است
۳. ظرفیت اسمی اعلام شده برای کلاس آموزشی استان نسبتا به استانداردهای مکان های آموزش هنر نزدیک تر است. برغم اینکه در برخی رشته ها و گرایش ها این فاصله بیشتر می شود با اینحال در مقایسه، تعیین ظرفیت اسمی کلاس موجود در استان کرمانشاه منطقی تر از استان های دیگر است.
۴. سالن دویست متر مربعی حوزه هنری استان کرمانشاه با ۱۳۰ نفر ظرفیت اسمی محل مناسبی برای برگزاری همایش ها و سخنرانی های علمی و برخی کارگاه های نظری کوتاه مدت است.
۵. وضعیت نور کلاس و سالن حوزه هنری کرمانشاه مطلوب گزارش شده است، ضمن اینکه سیستم سرمایشی سالن استان به دلیل ناکافی بودن قدرت کولر نصب شده ترکیبی از کولر و پنکه است.

در جدول شماره ۲ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان کرمانشاه بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است. اطلاعات کاملتر در جدول شماره ۲ مشاهده می شود.

جدول شماره ۲ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان کرمانشاه بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی	۴۰ (کلاس)	-	سالم
	بدون دسته	۱۳۰ (سالن)	-	سالم
۲	تخته وایت برد	۲ (سالن و کلاس)	۱۵۰*۱۸۰ و ۱۱۰*۲۳۰	سالم
۳	میز اداری	۲ (سالن و کلاس)	۸۰*۱۱۰ و ۸۰*۱۲۰	سالم
۴	میز طراحی/کار	۸ (کلاس)	۱۵۰*۱۰۰	سالم
۵	ویدئو پروژکشن (سونی)	۲ (سالن و کلاس)	-	سالم
۶	پرده نمایش	۲ (سالن و کلاس)	۱۸۰*۱۸۰	سالم
۷	پروژکتور	۱ (سالن)	-	سالم
۸	سه پایه چوبی	۴۰ (کلاس)	-	سالم
۹	میکروفن	۱ (سالن)	-	سالم
۱۰	میکروفن بیسیم	۱ (سالن)	-	سالم
۱۱	اتاق فرمان	دارد	-	-

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. بخش عمده تجهیزات اشاره شده در جدول شماره ۲ ویژگی آموزشی صرف ندارند، گرچه ممکن است در امر آموزش نیز استفاده شوند؛ پروژکتور، میز اداری سه پایه چوبی از آن جمله اند.
۲. در کلاس های آموزشی به استثنای ۸ عدد میز طراحی، یک عدد تخته وایت برد، یک دستگاه ویدئو پروژکشن و پرده نمایش، تجهیزات آموزشی یا کمک آموزشی دیگری که در آموزش هنر استفاده خاص داشته باشد، مشاهده نمی شود.
۳. تجهیزات اشاره شده در جدول برای برگزاری دوره های آموزشی متنوع هنری که در استان برگزار می شود، ناکافی به نظر می رسد.

در جدول شماره ۳ دوره ها و کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری استان کرمانشاه مورد بررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و سطح دوره های آموزشی مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری کرمانشاه برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عمومی	ویژه هنرمندان مرتبط		مقدماتی	تخصصی
۱	آموزش تولید سرود	۳۸	ملیحه محمدی	-	*	۳۰	*	-
۲	کارگاه آموزش انیمیشن	۷۶	احسان اغنی	-	*	۱۵	*	*
۳	کارگاه تخصصی نمایش و تحلیل فیلم	۳۸	هوشنگ حسینی	-	*	۳۰	*	*
۴	کارگاه تخصصی ایده یابی و پرورش ایده در فیلمنامه	۶۰	هوشنگ حسینی	-	*	۵۰	*	*
۵	کارگاه فیلمسازی	۶۰	هوشنگ حسینی	-	*	۱۲	*	*
۶	کارگاه شعر و داستان کودک و نوجوان	۶۰	نوشین نوری	-	*	۱۲	*	*
۷	کارگاه زیبا شناسی	۶۰	فرزاد زیبایی	*	*	؟	*	*
۸	کارگاه مهارتی دید خلاق	۶۰	فخرالدین دوست محمد	*	*	۱۵۰	*	-
۹	نگارگری و تذهیب	۶۰	محمد رسول مکاری		*	۱۵۰	*	*
۱۰	خوشنویسی	۶۰	اردشیر اکبرپور		*		*	*
۱۱	طراحی و حجم	۱۲۰	ناصر خاورزاده		*		*	*
۱۲	کاریکاتور و عکس	۱۲۰	فخرالدین دوست محمد		*		*	*
۱۳	کارگاه تخصصی داستان	۷۶	احمد محمدی	-	*	۳۰	-	*
۱۴	کارگاه شعر ترانه سرود	۷۶	امین شیرزاد	-	*	۲۰	-	*
۱۵	کارگاه تخصصی شعر	۷۶	اصغر عظیمی مهر	-	*	۳۵	-	*

۱۶	کارگاه تخصصی ادبی	۷۶	احمد محمدی	-	*	۳۰	-	*
۱۷	کارگاه تاریخ شفاهی	۸	محمد قاسمی پور	-	*	۲۰	-	*
۱۸	نقد و بررسی کتاب	۶	ناهید قادری و	-	*	۱۵۰	-	*

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. داده های جدول شماره ۳ حاکی است که حوزه هنری استان کرمانشاه در سال ۹۴ هجده عنوان دوره آموزشی برگزار کرده است.
۲. دوره های برگزار شده عمدتاً دوره آموزش هنر بوده اند و آموزش حین خدمت برای کارکنان برگزار نشده است.
۳. هنرهای تجسمی، آفرینش ادبی، هنرهای تصویری و موسیقی موضوع اصلی دوره ها بوده و گرایش هنرهای نمایشی در آموزش های حوزه هنری مغفول مانده است.
۴. این دوره ها در دو سطح مقدماتی و تخصصی برگزار شده اند.
۵. به استناد گزارش ارسالی استان دوره های آموزشی برگزار شده در کرمانشاه دارای سرفصل هستند، اما سرفصل دروس ارسال نشده است تا صحت و سقم ادعا روشن شود.
۶. این دوره ها به صورت حضوری انجام شده اند؛ دوره آموزشی غیرحضوری یا نیمه حضوری در استان برگزار نشده است.
۷. شماری از عناوین آموزشی اشاره شده در جدول ماهیت آموزشی ندارند از جمله "آموزش تولید سرود"، که به نظر می رسد بیش از آنکه دوره آموزشی باشد، جلسات تمرینی برای تولید سرود است؛ "کارگاه تخصصی نمایش و تحلیل فیلم" و "نقد و بررسی کتاب" نمونه های دیگر کارگاه هایی هستند که ماهیت آموزشی ندارند.
۸. آموزش شاخه های مختلف آفرینش ادبی بیشترین میزان آموزش را در میان گرایش های مختلف هنری به خود اختصاص داده است.
۹. با عنایت به اینکه سرفصل دروس ارسال نشده است، نمی توان در آموزشی یا غیر آموزشی بودن برخی کارگاه ها نظر قطعی داد، از آن جمله است؛ "کارگاه تخصصی ادبی"، "کارگاه تخصصی شعر"، "کارگاه تخصصی داستان نویسی"، "کارگاه تخصصی شعر کودک و نوجوان" و "کارگاه تخصصی داستان کودک".
۱۰. حضور ۱۵۰ نفر در کارگاه دید خلاق اغراق آمیز به نظر می رسد.
۱۱. حوزه هنری استان در سال ۹۴ تعداد ۷۳۴ هنرآموز را به مدت ۱۱۳۰ ساعت آموزش داده است.

۱۲. به نظر می رسد برگزاری این میزان دوره آموزشی (بیش از ۴ ساعت در روز) در یک کلاس درس تا حدودی اغراق آمیز باشد.

۱۳. به استناد گزارش ارسالی استان، این حوزه هنری در امر آموزش با سازمان فنی حرفه‌ای، دانشگاه جامع علمی کاربردی، دانشگاه آزاد، دانشگاه‌های دولتی، سازمان آموزش و پرورش و استانداری همکاری می کند، گرچه نحوه، کیفیت و زمینه همکاری یا مشارکت مشخص نشده است.

در جدول شماره ۴ میزان تحصیلات، میزان ساعات همکاری و حق الزحمه دریافتی مدرسان همکار با حوزه هنری استان کرمانشاه مورد بررسی قرار می گیرد. اطلاعات بیشتر در جدول منعکس شده است.

جدول شماره ۴- مدرسان حوزه هنری استان کرمانشاه برحسب نام و به تفکیک عنوان دوره، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و ساعات تدریس (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس / استاد	کلاس / دوره برگزار شده	سطح علمی استاد				کل مبلغ حق التدریس مدرس	جمع ساعات آموزشی
			کارشناسی	ارشد	دکترا	خبره		
۱	احمد محمدی	داستان نویسی و کارگاه ادبی			*			۱۵۲
۲	اصغر عظیمی مهر	کارگاه شعر		*				۷۶
۳	امین شیرزاد	کارگاه شعر و ترانه	*					۷۶
۴	فرزاد زیبایی	زیبا شناسی		*				۶۰
۵	ناصر خاورزاده	طراحی و حجم				*	-	۶۰
۶	محمد رسول مکاری	نگارگری و تذهیب	*			*		۶۰
۷	اردشیر اکبرپور	خوشنویسی	*			*	-	۱۲۰
۸	فخرالدین دوست محمد	نقد عکس کاریکاتور	*					۱۲۰
۹	ملیحه محمدی	آموزش و تولید سرود	*					۳۸
۱۰	احسان اغنی	آموزش انیمیشن	*				-	۷۶
۱۱	هوشنگ حسینی	ایده یابی و پرورش ایده در فیلمنامه فیلمسازی نمایش و تحلیل فیلم	*					۱۵۸
۱۲	نوشین نوری	کارگاه تخصصی شعر و داستان کودک و نوجوان	*					۶۰

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. داده های جدول حاکی است که در مجموع ۱۲ مدرس در سال ۹۴ با حوزه هنری استان کرمانشاه همکاری آموزشی داشته‌اند.
۲. از مجموع ۱۲ مدرس اشاره شده، ۸ مدرس مدرک تحصیلی کارشناسی، ۲ مدرس مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد و یک مدرس مدرک دکترا داشته‌اند، ضمن اینکه یکی از مدرسان خبره هنری بوده است.
۳. به دلیل روشن نبودن گرایش تحصیلی مدرسان استان، ارتباط تحصیلات اغلب مدرسان با دوره‌هایی که برگزار کرده‌اند، مشخص نیست.
۴. حق الزحمه پرداختی به مدرسان در گزارش استان منعکس نشده است، از این رو تعیین میانگین حق الزحمه پرداختی، همچنین میزان هماهنگی آن با دستورالعمل‌های پرداخت حق الزحمه مدرسان میسر نیست.
۵. میان جدول‌های شماره ۳ و ۴ مابینت‌هایی در زمینه میزان ساعات تدریس مدرسان، همچنین نام برخی اساتید مشاهده می‌شود که در خوشبینانه ترین حالت حاکی از بی‌دقتی پاسخگوی پرسشنامه است.

پاسخ حوزه هنری استان کرمانشاه در خصوص پرسش‌های باز و دو گزینه‌ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۵ آمده است:

جدول شماره ۵- جمع بندی پاسخ حوزه هنری کرمانشاه به پرسش‌های باز و دو گزینه‌ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع "آموزش" تا چه اندازه در فهرست اولویت‌های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است؟	خیلی زیاد
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	واحد آموزش در حوزه هنری استان کرمانشاه توانسته است دوره‌های موفق‌تری را برگزار کند که از استقبال خوب هنرمندان استان نیز برخوردار بوده است.
۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری‌ها و هدفگذاری‌هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟	شناسایی و جذب اساتید بزرگ پیشکسوت و صاحب‌نظر در رشته‌های مختلف هنری انجام شده و موافقت ایشان جهت همکاری پس از راه‌اندازی ساختمان آموزشی جدید اعلام گردیده است. شناسایی وضعیت موجود و پیش‌نیازها در رابطه با

		ایدئولوژی و آرمان های حوزه هنری. برنامه ریزی بلند مدت بر اساس اهداف غایی و کلی. شناسایی و تنظیم اهداف کوتاه مدت و راهبردی کردن اهداف: انتخاب ابزار مناسب برای اجرای برنامه. اجرا: نظارت به منظور بهبود مستمر و کنترل راهبردی ارزشیابی: بازنگری مجدد و بازسازی برنامه.
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/ بخش هایی موفق و در چه رشته ها/بخش هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	در تمامی رشته های تجسمی، آفرینش ادبی و ادبیات پایداری نتایج مطلوب حاصل شده است. در رشته هنرهای تصویری و نمایشی و موسیقی به علت کمبود اعتبار و نداشتن فضای مناسب روند آموزشی از اقبال بلندی برخوردار نبوده است. بحمداله مشکل خاصی در فعالیت های آموزشی وجود ندارد. البته برای عرضه و ترویج آثار تولید شده در تمامی رشته ها بودجه کافی در اختیار داشته باشیم، موفقیت چشمگیری حاصل می گردد.
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/ های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	خیر
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	در واحد آموزش و پژوهش حوزه هنری استان زمینه های تربیت نیروی انسانی مستعد فراهم است و در عین حال نیروهایی که پیش از این مشغول فعالیت بودند در درجه اول اهمیت قرار گرفته و پاس داشته می شوند تا انشالا با بازتولید اندیشه های آنها در عرصه های مختلف به تولید محصولات فرهنگی مناسب برسیم و با استفاده از نیروهای جوان و خلاق و با هدف قرار دادن چشم انداز موجود بتوانیم نقش خودمان را بنحو احسن انجام دهیم. حوزه هنری استان محلی امن برای هنرمندان استان است و شرایط مساعد برای توسعه بخش آموزش وجود دارد در صورتیکه منابع مالی تامین شود، به تولیدات خوبی دست خواهیم یافت.

		نقطه ضعف آموزش ما این است که هنرمندان پس از گذراندن دوره های آموزشی متوسط و عالی ، شرایط را برای درجات بالاتر در این راستا ندارند و تولیدات این واحد بهره مالی برای خود هنرمندان ندارد. نبود فضای مناسب و کافی.
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	ظرفیت ها: ✓ فضای آموزشی در حال تاسیس. ✓ شاخص های هنری موفق استان. ✓ وجود هنرمندان و پیشکسوتان و خبرگان در عرصه های مختلف هنری استان. فرصت ها: ✓ وجود هنرمندان توانا تهدیدها: خرید آثار، ✓ ترویج آثار و تاثیر آثار بر مخاطبین نیاز به سرمایه گذاری دارد که در حال حاضر با توجه به بودجه حوزه هنری استان ممکن نیست. ✓ نبود شیوه نامه جامع بسیار مشهود است. ✓ فعالیت های آموزشی در سیستم آموزشی حوزه بسیار مبهم و در هاله ای از غبار بسر می برد.
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر. در اسفند ۱۳۸۷ سرفصل های آموزشی مصوب حوزه هنری ویژه دوره های کوتاه مدت به مراکز استانی ارسال شده است.
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است	بلی (سرفصلی ارسال نشده است)
۱۱	آیا حوزه هنری استان شما در سال گذشته کلاس ها و دوره های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان شما در برگزاری دوره های آموزشی با دانشگاه ها، مراکز آموزشی یا پژوهشگاه ها مشارکت داشته؟	با سازمان فنی حرفه ای، دانشگاه جامع علمی کاربردی، دانشگاه آزاد، دانشگاه های دولتی، سازمان آموزش و پرورش و استانداری همکاری می شود.

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۵

۱. داده های جدول حاکی است که موضوع آموزش در سال ۱۳۹۴ برای حوزه هنری استان کرمانشاه به میزان "خیلی زیاد" اولویت داشته است؛ برگزاری دوره های موفق آموزش هنر که از استقبال خوب هنرمندان استان برخوردار بوده، دلیل این میزان اولویت ذکر شده است.
۲. به استناد داده های جدول "شناسایی و جذب اساتید بزرگ پیشکسوت و جلب موافقت آنها برای همکاری پس از راه اندازی ساختمان جدید"، "شناسایی وضعیت موجود و پیش نیازها در رابطه با ایدئولوژی و آرمان های حوزه هنری"، "برنامه ریزی بلند مدت بر اساس اهداف غایی و کلی"، "شناسایی و تنظیم اهداف کوتاه مدت و راهبردی کردن اهداف: انتخاب ابزار مناسب برای اجرای برنامه"، "اجرا: نظارت به منظور بهبود مستمر و کنترل راهبردی" و "ارزشیابی: بازنگری مجدد و بازسازی برنامه" مهمترین سیاست ها و هدفگذاری های آموزشی حوزه هنری استان در سال ۹۴ ذکر شده است.
۳. جدول شماره ۵ نشان می دهد که از منظر پاسخگوی پرسشنامه آموزش در رشته های تجسمی، آفرینش ادبی و ادبیات پایداری موفق بوده است. رشته هنرهای تصویری، نمایشی و موسیقی به علت ناچیز بودن اعتبار و نداشتن فضای مناسب توفیقی نداشته است.
۴. نبود فضای مناسب و کافی، همچنین مهیا نبودن بازار کار برای هنرآموزانی که دوره های آموزش هنر را به انجام می رسانند، مهمترین مشکلات استان از منظر پاسخگوی پرسشنامه بود.
۵. از منظر پاسخگوی پرسشنامه "فضای آموزشی در حال تاسیس"، "شاخص های موفق هنری"، "وجود هنرمندان و پیشکسوتان و خبرگان" ظرفیت های آموزش هنر و "وجود هنرمندان توانا" فرصت های موجود آموزش هنر هستند. نامبرده خرید آثار، ترویج آثار و تاثیر آثار بر مخاطبین را، که نیازمند سرمایه گذاری است و در حال حاضر با توجه به بودجه حوزه هنری ممکن نیست؛ نبود شیوه نامه جامع، که فعالیت های آموزشی حوزه هنری را با چالش مواجه می کند، تهدیدهای رو در روی آموزش هنر تلقی می کند.
۶. به استناد داده های جدول طی ۵ سال گذشته یک عنوان نامه مرتبط با سرفصل های آموزشی دوره های کوتاه مدت در اسفند ۱۳۸۷ به مراکز استانی ارسال شده است.

۷. حوزه هنری استان در سال ۹۴ نیاز سنجی آموزشی انجام نداده است، دوره آموزش حین خدمت برگزار نکرده و در امر آموزش با سازمان فنی حرفه ای، دانشگاه جامع علمی کاربردی، دانشگاه آزاد، دانشگاه های دولتی، سازمان آموزش و پرورش و استانداری همکاری کرده است.
۸. با در نظر گرفتن پاسخ های پاسخگوی محترم و با عنایت به اینکه حوزه هنری استان نیاز سنجی آموزشی انجام نداده است، به نظر می رسد حوزه هنری استان تحلیل دقیقی از وضعیت آموزش هنر، نیازهای آموزشی، ظرفیت ها، فرصت ها، مشکلات و مسایل آموزش هنر ندارد. آنچه در جدول شماره ۵ آمده است با بی دقتی و با در نظر نگرفتن محتوای پرسش ها تنظیم و تدوین شده اند.
۹. تلاش پاسخگوی محترم برای نمایش موفقیت های هنری استان را می بایست در گزارش فعالیت های واحد آموزش و پژوهش استان دید. داده های جدول های ۳ و ۴ به تلویح حاکی از فعالیت های آموزشی در واحدهای هنری است و در واقع ارتباطی با واحد آموزش و پژوهش ندارد.

استان کهگیلویه و بویر احمد

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس‌ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان کهگیلویه و بویر احمد مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می‌شود ویژگی‌هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره‌های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس‌ها و سالن‌های حوزه هنری کهگیلویه و بویر احمد برحسب متراژ،

ظرفیت اسمی، وضعیت نور و سیستم سرمایشی گرمایشی

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس	۱	۴۰	۳۰	طراحی، گرافیک، بازیگری، عکاسی	اعلام نشده	بخاری
سالن	۱	۴۰	۳۰	بازیگری، طراحی، عکاسی، گرافیک، نقاشی، کامپیوتر	نیازمند تقویت	بخاری

توصیف داده‌های جدول شماره ۱

۱. داده‌های جدول، مستند به گزارش ارسالی استان، حاکی است که حوزه هنری استان کهگیلویه و بویر احمد یک باب کلاس آموزشی به مساحت ۴۰ متر مربع و ظرفیت ۳۰ نفر و یک باب سالن با همان مساحت و همان ظرفیت دارد.
۲. اطلاق عنوان سالن به اتاقی که به استناد گزارش استان ۴۰ متر مربع مساحت دارد و دقیقاً با اتاق دیگر عنوان شده در جدول هم مساحت می‌باشد، مسامحه کارانه است.
۳. در تنها کلاس آموزشی استان دوره‌های آموزشی طراحی، گرافیک، بازیگری، عکاسی و در سالن نیز دوره‌های آموزش بازیگری، طراحی، عکاسی، گرافیک، نقاشی، کامپیوتر برگزار می‌شود.
۴. وضعیت نور کلاس حوزه هنری در گزارش منعکس نشده است، لکن وضعیت نور سالن نیازمند تقویت عنوان شده است.
۵. به دلیل کوهستانی بودن منطقه و خنک بودن هوا در فصل گرما، سیستم سرمایشی تعبیه نشده است و برای گرم کردن اتاق و سالن از بخاری استفاده می‌شود.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری کهگیلویه و بویر احمد مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و قلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می‌گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری کهگیلویه و بویر احمد

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۴۲	۸	۷۰۰۰ جلد	ندارد	دارد	ندارد	ندارد	ندارد	ندارد	ندارد

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. حوزه هنری استان کهگیلویه و بویر احمد از فضای ۴۲ متر مربعی برای نگهداری ۷۰۰۰ جلد کتاب استفاده می‌کند.

۲. این فضا (محل نگهداری کتاب‌ها) به استثنای آرشیو مجله و روزنامه فاقد امکانات دیگر است.

۳. به استناد گزارش استان، حوزه هنری کهگیلویه و بویر احمد عضوگیری رسمی برای کتابخانه انجام نداده است. عدم عضوگیری رسمی برای کتابخانه‌ای که به استناد گزارش ۷۰۰۰ جلد کتاب دارد، می‌توان ناشی از عدم استقبال عموم جوانان علاقمند هنر به کتاب و منابع هنری و بی‌توجهی آنها به موضوع مطالعه دانست، گرچه بی‌توجهی همکاران استان نیز می‌تواند از دلایل عدم اقبال جوانان به کتابخوانی استان دانست.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان کهگیلویه و بویر احمد بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان کهگیلویه و بویر احمد بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی بدون دسته	۷۰	-	سالم
۲	تخته وایت برد	۴	۷۰ * ۱۰۰	سالم
۳	میز اداری	۱	۲۰۰ * ۱۰۰	سالم
۴	میز طراحی	۲	۲۰۰ * ۱۰۰	نیازمند تعمیر
۵	ویدئو پروژکشن	۲ دستگاه اپسون و؟	-	سالم
۶	پرده نمایش	۲	۲۰۰ * ۳۰۰ و ۳۰۰ * ۱۴۰	سالم
۷	سه پایه چوبی (نقاشی)	۲۰	-	نیازمند تعمیر

۸	پروژکتور	۲	سالم
---	----------	---	------

توصیف جدول شماره ۳

۱. جدول شماره ۳ نشان می‌دهد که امکانات موجود در حوزه هنری کهگیلویه و بویر احمد، به استثنای وایت بردها، میز طراحی و تا حدودی ویدئو پروژکشن و سه پایه، امکانات آموزشی یا کمک آموزشی نیستند.

۲. از مجموعه صندلی‌های مندرج در جدول، ۴۰ صندلی در سالن و ۳۰ صندلی در کلاس حوزه هنری استان مستقر است.

۳. با در نظر گرفتن دوره‌های آموزشی نامبرده در جدول شماره یک تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان متناسب با دوره‌های برگزاری نیست.

در جدول شماره ۴ کارگاه‌های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری استان کهگیلویه و بویر احمد مورد بررسی قرار گرفته‌اند. در این جدول عناوین کارگاه‌ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و سطح دوره‌های آموزشی مورد توجه قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه‌های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری کهگیلویه و بویر احمد
برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره‌های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم علاقمندان	ویژه هنرمندان و نویسندگان مرتبط با حوزه هنری		مقدماتی	تخصصی
۱	طراحی عمومی	۶۰	عبدالرسول شریفی	*		۱۸۰	*	
۲	عکاسی	۶۰	اسحاق آقایی	*		۱۰		*
۳	گرافیک	۶۰	فرود عباسی		*	۱۵		*
۴	بازیگری	۶۰	اکبر آیین		*	۲۰		*
۵	خوشنویسی	۶۰	علی نقی کرامت		*	۱۰		*

توصیف داده‌های جدول شماره ۴

۱. داده‌های جدول شماره ۴ نشان می‌دهند که در سال ۱۳۹۴ در مجموع ۵ عنوان دوره آموزشی در حوزه هنری استان کهگیلویه و بویر احمد برگزار شده است.

۲. حوزه هنری استان در مجموع ۲۳۵ نفر هنرآموز را به مدت ۳۰۰ ساعت آموزش داده است.
۳. دوره طراحی عمومی با ۱۸۰ نفر هنرآموز و دوره های عکاسی و خوشنویسی با ۱۰ هنرآموز به ترتیب بیشترین و کمترین میزان استقبال را به خود اختصاص داده اند.
۴. حوزه هنری استان به دو گرایش نمایش و بویژه تجسمی توجه ویژه ای داشته است و این در حالی است که توجهی به آموزش گرایش های مختلف آفرینش های ادبی، هنرهای تصویری و موسیقی نداشته است.
۵. به نظر می رسد امکانات موجود در برگزاری دوره ها نقش اصلی را ایفا می کنند.

جدول شماره ۵ مدرسان استان کهگیلویه و بویر احمد را برحسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری مورد بررسی قرار داده است.

جدول شماره ۵- مدرسان حوزه هنری استان کهگیلویه و بویر احمد بر حسب دوره برگزار شده، سطح علمی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس یا استاد	عنوان کارگاه	سطح علمی استاد				کل مبلغ دریافتی مدرس	جمع ساعت آموزشی
			کارشناس	ارشد	دکتر	خبره		
۱	علی نقی کرامت	خوشنویسی		*			۳/۵۰۰/۰۰۰	۴۰
۲	عبدالرسول شریفی	طراحی عمومی		*			۷۰۰/۰۰۰	۸۰
۳	اسحاق آقایی	عکاسی	*				۵/۰۰۰/۰۰۰	۶۰
۴	فرود عباسی	گرافیک		*			۵/۰۰۰/۰۰۰	۴۰
۵	علی اکبر آیین	بازیگری	*				۷/۰۰۰/۰۰۰	۸۰

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. به استناد داده های جدول شماره ۵ حوزه هنری استان در سال ۱۳۹۴ از آقایان علی نقی کرامت، عبدالرسول شریفی و فرود عباسی با مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد برای اجرای دوره آموزش خوشنویسی، طراحی عمومی و گرافیک، و از آقایان اسحاق آقایی و علی اکبر آیین با مدرک تحصیلی کارشناسی برای برگزاری دوره آموزش عکاسی و بازیگری بهره برده است.
۲. حوزه هنری استان در سال ۱۳۹۴ و در ۵ گرایش مجموعاً ۳۰۰ ساعت دوره آموزشی برگزار کرده است.

۳. میزان ساعات برگزاری دوره‌ها در دو جدول ۴ و ۵ متباین است.
۴. میزان اعتبار هزینه شده برای برگزاری دوره‌ها (در صورتی که مبلغ دریافتی آقای عبدالرسول شریفی همان ۷۰۰/۰۰۰ ریال درج شده در جدول باشد) مبلغ ۲۱/۲۰۰/۰۰۰ ریال خواهد بود که به طور میانگین مبلغ ۷۰/۶۷۰ ریال برای هر ساعت تدریس است.
۵. تفاوت هایی در حق الزحمه دریافتی مدرسان مشاهده می شود که به ظاهر ارتباط مشخصی با مدرک تحصیلی یا سابقه هنری آنها ندارد.
- پاسخ حوزه هنری استان کهگیلویه و بویر احمد به پرسش‌های باز و دو گزینه‌ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۶ آمده است:
- جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری استان کهگیلویه و بویر احمد به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع "آموزش" تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	زیاد
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	در دنیای امروز و با رشد روزافزون تکنولوژی و انتقال فرهنگ و هنر مغایر با اصالت و سنت ایرانی اسلامی و عدم مراکز آموزشی آکادمیک در سطح استان، تربیت و آموزش هنرجویان در جهت شکل گیری جامعه جوان با مولفه های فرهنگی و هنری ایران اسلامی می تواند در ردیف اولویت های آموزش حوزه قرار گیرد تا در نهایت تولیدی کیفی و همراه با اهداف فرهنگی و هنری حوزه هنری داشته باشیم
۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدفگذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟	تربیت نسل جوان آموزش صحیح و منطقی علاقمندان و هدایت آنان در مسیر خلق بر اساس مولفه های آموزشی تولید محور.
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها موفق و در چه رشته ها ناموفق بود؟	در زمینه نمایش و تجسمی موفق بوده و خروجی آن در جشنواره های بین المللی و جوانان و جشنواره های داخلی در حوزه تئاتر و رشد روزافزون علاقمندان و استعداد های جوان و نوجوان به آموزش از طریق اساتید

	لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	مجرب در حوزه هنری
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	خیر
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	عدم نظارت دقیق یک نهاد بر آموزش خصوصی و عمومی پس از فراغت تحصیل هنرجویان از هنرستان و مراکز آموزشی - عدم هماهنگی آموزشی بین آموزشگاه ها و موسسات آموزش غیردولتی عدم تبیین اولویت ها و راهکارهای آموزش بر مبنای هدایت هنرجو برای شناخت دقیق مولفه های بومی و ملی
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	ارتباط صمیمی هنرجویان با حوزه هنری - استفاده از اساتید مجرب و تحصیلکرده و حضور همیشگی و همکاری دائمی آنها با حوزه - علاقمندی جوانان و نوجوانان به یادگیری و پیشرفت در زمینه هنر
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	خیر
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان در برگزاری دوره های آموزشی با دانشگاهها، پژوهشگاهها یا مرکز آموزشی مشارکت داشته است؟	خیر

۱. به استناد داده های جدول امر آموزش برای حوزه هنری استان کهگیلویه و بویر احمد از اولویت "زیاد"ی برخوردار است. "تربیت و آموزش هنرجویان در جهت شکل گیری جامعه جوان با مولفه های فرهنگی و هنری" و "تولید کیفی، همراه با اهداف فرهنگی و هنری حوزه هنری"، دلایل این میزان اهمیت عنوان شده است.
۲. به استناد داده های جدول "تربیت نسل جوان" و "آموزش صحیح و منطقی علاقمندان و هدایت آنان در مسیر خلق بر اساس مولفه های آموزشی تولید محور" سیاست های آموزشی استان در سال ۹۴ بوده است.
۳. داده های جدول حاکی است که حوزه هنری استان در امر آموزش هنرهای نمایشی و تجسمی موفق عمل کرده است.
۴. مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان کهگیلویه و بویر احمد از منظر مسوول واحد آموزش و پژوهش استان عبارتند از: "عدم نظارت دقیق یک نهاد بر آموزش خصوصی و عمومی پس از فراغت تحصیل هنرجویان از هنرستان و مراکز آموزشی"، "عدم هماهنگی آموزشی بین آموزشگاه ها و موسسات آموزش غیردولتی" و "عدم تبیین اولویت ها و راهکارهای آموزش بر مبنای هدایت هنرجو برای شناخت دقیق مولفه های بومی و ملی"
۵. "ارتباط صمیمی هنرجویان با حوزه هنری"، "استفاده از اساتید مجرب و تحصیلکرده و حضور همیشگی و همکاری دائمی آنها با حوزه" و "علاقمندی جوانان و نوجوانان به یادگیری و پیشرفت در زمینه هنر" مهمترین فرصت های آموزش هنر استان تلقی شده اند.
۶. دوره های آموزشی استان فاقد سرفصل آموزشی هستند.
۷. به استناد داده های جدول، حوزه هنری استان طی ۵ سال اخیر بخشنامه دستورالعمل یا سرفصل آموزشی از ستاد ارسال نشده است.
۸. حوزه هنری استان دوره های آموزش حین خدمت و غیر حضوری برگزار نکرده است و در امر آموزش با دانشگاه ها، پژوهشگاه ها یا مرکز آموزشی مشارکت نداشته است.
۹. با در نظر گرفتن دوره های آموزشی برگزار شده در استان (جدول شماره ۵) به نظر می رسد اهمیت و اولویت آموزش هنر برای استان مبتنی بر مقدرات و امکانات موجود بوده است. توفیق استان در آموزش هنرهای یاد شده در بند ۳ به مفهوم برگزار شدن دوره های بازیگری، خوشنویسی، طراحی عمومی، عکاسی و گرافیک است و مفهوم دیگری ندارد.

حوزه هنری استان سمنان

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس‌ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان سمنان مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می‌شود ویژگی‌هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره‌های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس‌های آموزشی و سالن حوزه هنری سمنان

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس آموزشی	۳ باب	۲۰	؟	ادبیات، تجسمی،	خوب	کولر آبی و گازی بخاری
		۲۰	؟	تئاتر، موسیقی،	خوب	
		۲۰	؟	انیمیشن	خوب	
سالن	۱ باب		۸۰ نفر	اجرای تئاتر و مراسم اداری	خوب	

توصیف داده‌های جدول شماره ۱

۱. داده‌های جدول شماره یک حاکی است که حوزه هنری استان سمنان امکان استفاده از ۴ فضا (سه اتاق ۲۰ متر مربعی و یک سالن) را برای فعالیت‌های آموزشی دارد.
۲. مجموع مساحت این سه اتاق / کلاس ۶۰ متر مربع است. مساحت سالن مشخص نشده است و به نظر می‌رسد این فضا یک اتاق نسبتاً بزرگ است که اصطلاحاً عنوان سالن بر آن گذاشته شده است.
۳. بر اساس داده‌ها به نظر می‌رسد حوزه هنری استان در فضاهای یاد شده افزون بر دوره‌ها و کارگاه‌های آموزشی جلسات و گردهمایی‌های هنرمندان واحدهای مختلف را نیز برگزار می‌کند. از سالن استان برای اجرای نمایش و مراسم اداری استفاده می‌شود.
۴. به استناد داده‌ها کلاس‌ها نور مناسب دارند و سیستم گرمایشی سرمایشی مورد استفاده در آنها کولر آبی و گازی و بخاری است.
۵. ظرفیت اسمی کلاس‌ها اعلام نشده است، از این رو نمی‌توان درباره استاندارد بودن ظرفیت پیش‌بینی شده برای کلاس‌ها اظهار نظر کرد.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان سمنان مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و قیلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می‌گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری سمنان

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۱۵	۱۳	۴	ندارد	ندارد	ندارد	ندارد	دارد	ندارد	ندارد

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. داده های جدول شماره ۲ نشان می‌دهد که در یک اتاق ۱۵ متر مربعی (مخزن کتابخانه) تعداد نامعلومی کتاب انبار شده است، به نحوی که حتی مسوول واحد مرتبط آمار مشخصی از شمار آنها را ندارد.
۲. ظرفیت اعلام شده برای مخزن کتابخانه مبنایی ندارد.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان سمنان بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان سمنان

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی بدون دسته	۳۰		سالم
۲	تخته وایت برد	۲		سالم
۳	پروژکتور	۱۰		سالم
۴	سه پایه	۱۵		سالم
۵	ویدئو پروژکشن	۲ دستگاه سونی و یک دستگاه نک		سالم
۶	پرده نمایش	۳		سالم
۷	قفسه کتاب	۷		سالم
۸	میکروفن	۴		سالم
۹	اتاق فرمان دارد			

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. داده های جدول حاکی است که حوزه هنری استان سمنان ۳۰ عدد صندلی، ۲ تخته وایت برد، ۱۵ عدد سه پایه، ۲ دستگاه ویدئو پروجکشن با دو پرده نمایش، ۷ قفسه کتاب، ۴ عدد میکروفن و ۱۰ پروژکتور دارد.
 ۲. از مجموع امکانات و تجهیزات نامبرده در جدول ۳، وایت بردها و تا حدودی ویدئو پروجکشن و سه پایه ویژگی آموزشی یا کمک آموزشی دارند.
 ۳. تعداد صندلی های ذکر شده در جدول انطباقی با ظرفیت/ متراژ اعلام شده برای کلاس ها و سالن ندارد و حاکی از این واقعیت که داده های گزارش استان با دقت لازم تدوین و ارسال نشده اند.
- در جدول شماره ۴ کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری استان سمنان موردبررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و سطح دوره های آموزشی مورد توجه قرار گرفته است.
- جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری سمنان برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم	ویژه هنرمندان مرتبط با حوزه		مقدماتی	تخصصی
۱	نقد عکس	۲۰	خسرو به آیین	*		۳۰	*	
۲	عکاسی خبری	۲۰	داود یاراحمدی	*		۱۵	*	*
۳	تصویرسازی	۱۰	مهدی عزالدین	*		۱۰	*	
۴	رمان و داستان	۲۴	مهدی زارع	*		۱۵	*	*
۵	رمان	۲۰	مریم میرحسینی	*		۱۵	*	*
۶	کارگاه شعر	۲۰	نسرين قربانی	*		۲۰	*	*

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. داده های جدول شماره ۴ نشان می دهد که حوزه هنری استان سمنان در سال ۹۴ شش عنوان دوره آموزش کوتاه مدت در دو گرایش هنرهای تجسمی و آفرینش های ادبی برگزار کرده است.
۲. بر اساس داده های جدول این حوزه هنری در سال یاد شده مجموعاً ۱۰۵ نفر هنرآموز مرتبط با حوزه هنری را به مدت ۱۱۴ ساعت آموزش داده است.

۳. بخش عمده این دوره ها در دو سطح مقدماتی و تخصصی برگزار شده‌اند، به استثنای نقد عکس و تصویر سازی که صرفاً در سطح مقدماتی برگزار شده‌اند.

۴. با عنایت به میزان ساعات برگزاری دوره ها (مثلاً ۲۰ ساعت عکاسی خبری یا ۱۵ ساعت رمان، به نظر نمی‌رسد این دوره ها نیز در دو سطح برگزار شده باشند و احتمالاً در تکمیل گزارش کم دقتی شده است.

۵. دوره آموزش "تصویرسازی" با ۱۰ نفر شرکت کننده، در مقایسه با گرایش‌های دیگر هنری کمترین میزان و "نقد عکس" با ۳۰ نفر بیشترین میزان استقبال را به خود اختصاص داده است.

۶. به نظر می‌رسد کارگاه "نقد عکس" بیش از آنکه ماهیت آموزشی داشته باشد، ماهیت نقد و بررسی آثار را دارد.

جدول شماره ۵ مدرسان استان سمنان را برحسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری مورد بررسی قرار داده است.

جدول شماره ۵- مدرسان حوزه هنری استان سمنان بر حسب دوره برگزار شده، سطح علمی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس	عنوان کارگاه	سطح علمی استاد				مبلغ دریافتی مدرس	جمع ساعت آموزشی
			کارشناس	ارشد	دکتر	خبره		
۱	مریم میرحسینی	شعر و داستان	*					
۲	مهدی زارع	داستان و رمان	*					
۳	محمدرضا طبسی	نقد و کارگاه تخصصی ادبی	*					
۴	نسرین قربانی	شعر	*				۴/۰۰۰/۰۰۰	
۵	خسرو به آیین	نقد عکاسی	*				۴/۰۰۰/۰۰۰	
۶	مهدی عزالدین	تصویرسازی	*					
۷	درنا تدین	تصویر سازی	*					

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. داده های جدول شماره ۵ حاکی است که حوزه هنری استان سمنان در سال ۹۴ شش عنوان دوره شامل؛ "شعر و داستان"، "داستان و رمان"، "نقد و کارگاه تخصصی ادبی"، "نقد عکاسی" و دو دوره "تصویرسازی" برگزار کرده است.

۲. دلیل برگزاری ۲ دوره تصویر سازی با دو استاد متفاوت روشن نشده است، آن هم در استانی که گرایش های دیگر هنری آموزش داده نمی شود.

۳. در جدول شماره ۴ از نام خانم درنا تدین به عنوان مدرس تصویرسازی سخن به میان نیامده است..

۴. نشست های نقد عکاسی و ادبی بیش از آنکه دوره آموزشی تلقی شوند، جلسات بررسی آثار هستند و لزوماً در ذیل دوره های آموزشی قرار نمی گیرند.

۵. این دوره ها عمدتاً دو گرایش آفرینش ادبی و تجسمی را شامل می شوند و عملاً گرایش های دیگر هنری (هنرهای نمایشی و تصویری، موسیقی و بخش عمده هنرهای تجسمی) مغفول مانده اند.

۶. با عنایت به اینکه اغلب مدرسان حوزه استان را کارکنان حوزه هنری تشکیل می دهند، حق الزحمه قابل توجهی پرداخت نشده است.

در جدول شماره ۶ پاسخ حوزه هنری استان سمنان به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی، نظارت و ارزشیابی منعکس شده است.

جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری استان سمنان به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع "آموزش" تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	زیاد
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	شناسایی استعداد های جوان و پرورش آنها. افزایش افراد تولیدی در عرصه هنری.
۳	در سال ۹۴ چه سیاست گذاری ها و هدف گذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟	رو آوردن به سطوح دانش آموزی در بخش ادبیات. برقراری کارگاه های آموزش تخصصی ویژه هنرمندان فعال به منظور کیفی سازی امر تولید
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/ بخش هایی موفق و در چه رشته ها/بخش هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	در دوره های دانش آموزی موفق بوده زیرا موفقیت این دوره و افراد هنرجو در جشنواره های کشور بسیار بوده.
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری	خیر

	دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	نبود سرفصل مناسب و دوره بندی کلاسه شده در امر آموزش عدم سیاست مشخص از سوی ستاد
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	وجود دانشگاه تخصصی هنر در مقاطع عالی مطالبه آموزشی هنرجویان جوان و مبتدی
۹	طی ۵ سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	خیر
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان با دانشگاه ها و مراکز آموزشی همکاری یا مشارکت داشته است	بلی سازمان فنی و حرفه ای

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. امر آموزش برای حوزه هنری استان سمنان از اولویت "زیاد"ی برخوردار است؛ "شناسایی استعداد های جوان و پرورش آنها"، همچنین "افزایش افراد تولیدی در عرصه هنری" از دلایل این میزان توجه به امر آموزش عنوان شده است.
۲. توجه به گروه های دانش آموزی در آموزش ادبیات و برگزاری کارگاه های تخصصی با هدف کیفی سازی امر تولید، سیاست های اعمال شده سال ۹۴ استان سمنان عنوان شده است.

۳. از منظر مسوول واحد آموزش و پژوهش حوزه هنری استان سمنان آموزش گروه های دانش آموزی در بخش ادبیات از توفیق خوبی برخوردار بوده است.
۴. نبود سرفصل مناسب آموزشی و نامشخص بودن سیاست های آموزشی ستاد، مهمترین مشکلات حوزه هنری استان در حیطه آموزش عنوان شده است.
۵. وجود دانشگاه تخصصی هنر و مطالبه آموزشی در میان جوانان علاقمند هنر، مهمترین فرصت های آموزشی استان برشمرده شده اند.
۶. حوزه هنری استان در سال ۹۴ دوره آموزش حین خدمت برگزار نکرده است؛ در سال یاد شده نیاز سنجی آموزشی انجام نگرفته است و دوره های آموزشی استان فاقد سرفصل آموزشی بوده اند.
۷. این حوزه هنری در امر آموزش هنر با سازمان فنی و حرفه ای مشارکت و همکاری داشته است.
۸. با در نظر گرفتن دوره های آموزشی برگزار شده در استان (جدول های شماره ۴ و ۵) به نظر می رسد اهمیت و اولویت آموزش هنر برای استان نه در حد زیاد، که به دلیل امکانات موجود آموزشی، عمدتاً مدرسان دوره های آموزشی، بوده است؛ حضور آقایان مهدی زارع و محمد رضا طبسی در حوزه هنری استان سمنان عامل اصلی پر بار شدن آموزش در عرصه آفرینش های ادبی است.

حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می شود ویژگی هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس های آموزشی و سالن حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان

ردیف	وضعیت فیزیکی	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
۱	پلاتو	۱۵۰	۷۰	تمرین تئاتر نمایش فیلم	نیازمند تقویت	
۲	کارگاه تجسمی	۴۰	۲۰	کارگاه نقاشی	نیازمند تقویت	

توصیف داده های جدول شماره ۱

۱. داده های جدول شماره یک حاکی است که حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان امکان استفاده از یک باب پلاتو و یک فضای کارگاهی را برای فعالیت های آموزشی دارد.
۲. مجموع مساحت این دو مکان ۱۹۰ متر مربع و ظرفیت اسمی در نظر گرفته شده برای آنها ۹۰ نفر تعیین شده است، که به استانداردهای مکان های آموزش هنر نزدیک تر است.
۳. به استناد داده ها وضعیت روشنایی فضاهای نامبرده مطلوب نبوده، نیازمند تقویت است.
۴. سیستم گرمایشی سرمایشی مورد استفاده در فضاهای یاد شده در گزارش منعکس نشده است.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان سمنان مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و قلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سالن قرائتخانه	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی
۴۰ متر	۱۰	۱۵۰۰ جلد	۲۰ نفر	دارد	دارد	ندارد	ندارد	دارد	ندارد

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. داده های جدول شماره ۲ نشان می دهد که کتابخانه حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان در یک فضای ۴۰ متر مربعی ایجاد شده است.

۲. به استناد گزارش استان این محل با کاربرد کتابخانه تناسب دارد.

۳. کتابخانه استان ۱۵۰۰ جلد کتاب دارد، که در حد قابل قبولی می تواند نیازهای تخصصی هنرمندان استان را رفع نماید، گرچه در حد مطلوبی نیست.

۴. آرشیو مجله و روزنامه، همچنین فیلم و لوح فشرده و سیستم رده بندی کتابها، از محدود امکانات کتابخانه تخصصی حوزه هنری استان به شمار می رود.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی بدون دسته	۲۰		سالم
۲	وایت برد	۱	۱۵۰*۱۰۰	سالم
۳	میز اداری	۱	۱۳۰*۷۰	نیازمند تعمیر
۴	میز طراحی	۴	۷۰*۷۰	نیازمند تعمیر
۵	سه پایه	۱۰		سالم

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. داده های جدول حاکی است که حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان ۲۰ عدد صندلی، یک تخته وایت برد، ۱۰ عدد سه پایه، یک عدد میز اداری و ۴ عدد میز طراحی نیازمند تعمیر دارد.

۲. از مجموع امکانات و تجهیزات نامبرده در جدول شماره ۳ وایت برد، میزهای طراحی و تا حدودی سه پایه چوبی ویژگی آموزشی یا کمک آموزشی دارند.

در جدول شماره ۴ کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری استان سمنان مورد بررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و سطح دوره های آموزشی مورد توجه قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری سیستان و بلوچستان برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد	سطح دوره	
				عموم	ویژه هنرمندان		مقدماتی	تخصصی
۱	کارگاه خط تحریری	۲۱	یاسر گنجعلی	*		۱۰	*	
۲	نقاشی کودک		حلیمه پیری	*		۲۰	*	
۳	خوشنویسی		یاسر گنجعلی	*		۱۰	*	
۴	تصویر برداری پیشرفته		علی عصمت پناه		*	۱۰		*
۵	تصویر برداری مقدماتی		علی عصمت پناه	*		۳۰	*	
۶	عکاسی پیشرفته		مسعود شیخ ویسی		*	۱۰		*
۷	عکاسی مقدماتی		مسعود شیخ ویسی	*		۲۰	*	
۸	کارگاه ویتراژ		محبوبه دادفر	*		۱۰	*	
۹	طراحی آزاد		حامد حاج حسین زاده		*	۳۰		*
۱۰	کاشی شکسته		محبوبه دادفر	*		۱۰	*	

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. داده های جدول شماره ۴ نشان می دهد که حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان در سال ۹۴ ده عنوان دوره آموزش کوتاه مدت در دو گرایش هنرهای تجسمی و هنرهای تصویری برگزار کرده است.
۲. بر اساس داده های جدول این حوزه هنری در سال یاد شده مجموعاً ۱۵۰ نفر هنرجو را به مدت ۲۱۰ ساعت آموزش داده است.
۳. به استثنای دوره های تصویر برداری پیشرفته، عکاسی پیشرفته و طراحی آزاد که در سطح تخصصی برگزار شده اند، دوره های دیگر در سطح مقدماتی برگزار شده اند.
۴. دوره های آموزشی " تصویر برداری مقدماتی " " طراحی آزاد " با ۳۰ نفر بیشترین میزان استقبال را به خود اختصاص داده اند.

۵. برخی دوره های آموزشی نامبرده در جدول ارتباط خاصی با هنرهای مورد نظر حوزه هنری ندارند. کارگاه ویتراى و کاشى شکسته از آن جمله‌اند.

۶. به نظر می رسد دوره های برگزار شده به طور مساوی در دوره زمانی ۲۱ ساعته برگزار شده اند، گرچه در پاسخنامه ارسالی استان فقط میزان ساعات دوره آموزشی "کارگاه خط تحریری" ذکر شده است.

جدول شماره ۵ نام و سطح علمی مدرسان همکار با حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان برحسب کارگاه یا دوره ای که برگزار کرده اند، میزان حق التدریس دریافتی و میزان ساعات همکاری آنها مورد بررسی قرار داده است.

جدول شماره ۵- مدرسان همکار حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان بر حسب دوره برگزار شده، سطح علمی، مبلغ حق التدریس دریافتی و میزان ساعات همکاری آنها (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس	عنوان کارگاه	سطح علمی استاد				مبلغ دریافتی مدرس	جمع ساعت آموزشی
			کارشناس	ارشد	دکتر	خبیره		
۱	یاسر گنجعلی	خط تحریری		*			برای هر دوره	۲۱
۲	حلیمه پیری	نقاشی کودک	*				۱۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۱
۳	محبوبه دادفر	کاشی شکسته	*				تا	۲۱
۴	محبوبه دادفر	ویتراى	*				۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۱
۵	علی عصمت پناه	تصویربرداری مقدماتی	*				ریال حق	۲۱
۶	علی عصمت پناه	تصویربرداری پیشرفته	*				تدریس	۲۱
۷	مسعود شیخ ویسی	عکاسی مقدماتی	*				پرداخت شده	۲۱
۸	مسعود شیخ ویسی	عکاسی پیشرفته	*				است.	۲۱
۹	حامد حاج حسین زاده	طراحی آزاد		*				۲۱
۱۰	افسانه ریگی	آبرنگ	*					۲۱
۱۱	یاسر گنجعلی	خوشنویسی		*				۲۱

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. داده های جدول شماره ۵ حاکی است که حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان در سال ۹۴ یازده عنوان دوره شامل؛ "آموزش خط تحریری"، "نقاشی کودک"، "کاشی شکسته"، "کارگاه ویتراژ"، "نقاشی آبرنگ"، "تصویربرداری مقدماتی و پیشرفته"، "عکاسی مقدماتی و پیشرفته"، "طراحی آزاد" و "خوشنویسی" برگزار کرده است.
 ۲. در جدول شماره ۴ از برگزاری دوره آموزش نقاشی آبرنگ سخنی به میان نیامده است. به نظر می رسد اشتباه تکمیل کننده پرسشنامه باعث پدید آمدن این تفاوت شده است.
 ۳. حوزه هنری استان برای آموزش دوره های مختلف آموزشی از ۶ مدرس بهره گرفته است که ۲ مدرس دارای مدرک کارشناسی ارشد و ۴ مدرس مدرک تحصیلی کارشناسی دارند.
 ۴. حوزه هنری استان برای آموزش رشته های مختلف هنری زمان استاندارد ۲۱ ساعت را انتخاب کرده است، که به نظر نمی رسد مبنای علمی داشته باشد.
 ۵. میزان حق التدریس هر دوره معادل ۱۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال و ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال و میانگین ۶۴/۲۹۰ ریال برای هر ساعت تدریس است.
 ۶. دوره های برگزار شده بلا استثنا ماهیت آموزشی دارند، گرچه برگزاری کارگاه ویتراژ و کاشی شکسته جزو هنرهای مورد نظر حوزه هنری نیست، لکن به نظر می رسد شرایط ویژه استان و محدودیت های موجود در برگزاری این دوره ها بی تاثیر نیست.
 ۷. شاید دلیل بی توجهی به آموزش گرایش های دیگر هنری نظیر ادبیات، هنرهای نمایشی، با توجه به وجود فضای مناسب آموزشی برای این گرایش، و بویژه موسیقی، با در نظر گرفتن اینکه مدیر محترم استان از هنرمندان برجسته این عرصه به شمار می آیند، ناشی از ویژگی های استان باشد، گرچه این موضوع جای تامل و بررسی دارد.
 ۸. در مجموع فعالیت های آموزشی استان سیستان و بلوچستان مثبت ارزیابی می شود.
- در جدول شماره ۶ پاسخ حوزه هنری استان سمنان به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی، نظارت و ارزشیابی منعکس شده است.

جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری استان سمنان به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع آموزش تا چه اندازه در فهرست اولویتهای کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است	کم
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید	به دلیل بازسازی، تعمیر و آماده سازی زیرساخت فضای آموزشی، کارگاهی و تولیدی [امکان توجه بیشتر نبوده است].
۳	سیاستگذاری ها و هدفگذاری های صورت گرفته در سال ۹۴ برای توسعه امر آموزش استان شما کدامند؟	با توجه به بازسازی حوزه، بیشتر هدفگذاری در جهت تعمیر و تجهیز کارگاه تجسمی و پلاتوی حوزه هنری جهت برگزاری کلاسها و کارگاه ها و استفاده هنرجویان و همکاران از این فضای آموزشی بوده است.
۴	از نظر شما مجموعه فعالیتهای آموزشی سال ۹۴ استان در چه رشته ها موفق و در چه رشته ها ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا بیان فرمایید.	همه کارگاه های برگزار شده موفق بودند، به دلیل ایجاد فضای امن برای هنرجویان و خانواده های آنها و هم بهره بردن از اساتید مجرب و به روز در تدریس دوره ها و استفاده از هنرمندان متعهد برای این منظور.
۵	آیا در سال ۹۴ برای همکاران حوزه هنری دوره آموزش ضمن خدمت برگزار شد؟	آموزش ضمن خدمت برگزار نشده. در سال ۹۳ آموزش فتوشاپ، جستجو در اینترنت، ویندوز، و وبلاگ نویسی برای مهات افزایی کارکنان انجام شد، بدون صدور گواهینامه.
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی در استان شما وجود دارد	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست	ناچیز بودن اعتبارات، کم بودن فضای آموزش و نیروی انسانی متخصص، عدم دسترسی به اساتید طراز اول کشور مهمترین مشکلات آموزش هنر استان است.
۸	ظرفیت ها و فرصت های موجود در زمینه آموزش هنر در استان شما کدامند؟	موقعیت جغرافیایی حوزه هنری استان که در مرکز شهر قرار دارد و امکان دسترسی را فراهم می کند، امن بودن محیط حوزه هنری به لحاظ امنیت اخلاقی، که برای خانواده های زاهدانی امنیت خاطر ایجاد می کند، حساسیت حوزه برای بکارگیری مدرسان متخصص و متعهد و نظارت مسوولان واحدها، که سطح کیفی دوره ها را بالا برده است.
۹	طی ۵ سال گذشته بخشنامه،	خیر

	دستورالعمل، سرفصل دوره یا ضابطه برگزاری دوره آموزشی از معاونت ها یا مراکز ستادی برای شما ارسال شده است؟	
خیر	آیا دوره‌های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	۱۰
خیر	در سال ۹۴ آموزش غیرحضوری برگزار کرده اید؟	۱۱
خیر	آیا با دانشگاه ها و یا مراکز آموزشی همکاری یا مشارکت داشته اید؟	۱۲

توصیف و تحلیل داده‌های جدول شماره ۶

۱. امر آموزش برای حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان از اولویت "کمی" برخوردار بوده است؛ بازسازی و تعمیرات ساختمانی، که امکان فعالیت آموزشی در سطح گسترده را سلب کرده بوده است، دلیل این میزان توجه به امر آموزش عنوان شده است.
۲. عمده اولویت حوزه هنری استان در سال ۹۴ به تعمیر و تجهیز کارگاه تجسمی و پلاتوی حوزه هنری معطوف بوده است تا بتواند فضای مناسبی برای آموزش فراهم آورد.
۳. از منظر مسوول واحد آموزش و پژوهش حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان همه دوره های برگزار شده موفق بوده اند، چرا که برای هنرجویان و خانواده های آنها فضای امن ایجاد شده بود، ضمن اینکه در تدریس دوره ها از اساتید مجرب و متعهد استفاده می شد تا سطح دوره ها از مطلوبیت قابل اعتنایی برخوردار باشد.
۴. ناچیز بودن اعتبارات آموزشی، محدودیت فضای آموزش و نیروی انسانی متخصص، عدم دسترسی به اساتید طراز اول کشور مهمترین مشکلات آموزش هنر استان عنوان شده است.
۵. در دسترس بودن حوزه هنری استان، اعتماد خانواده های زاهدانی به حوزه هنری، حساسیت حوزه در بکارگیری مدرسان متخصص و متعهد و بالا بودن سطح کیفی دوره ها، ظرفیت های آموزش هنر استان معرفی شده است.

۶. حوزه هنری استان در سال ۹۴ دوره آموزش حین خدمت برگزار نکرده است؛ در سال یاد شده نیاز سنجی آموزشی نیز انجام نگرفته است و دوره های آموزشی استان فاقد سرفصل آموزشی بوده اند.
۷. این حوزه هنری در امر آموزش هنر با مراکز علمی و پژوهشی مشارکت و همکاری نداشته است.
۸. با در نظر گرفتن موارد عنوان شده در جدول شماره ۶ به نظر می رسد امر آموزش در حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان با شتابی آرام و در عین حال مبتنی بر امکانات و محدودیت های استان پیش می رود. گرچه مطالب ارائه شده در جدول شماره ۶ نمی تواند تصویری دقیق و همه جانبه از نقاط ضعف و قوت آموزش هنر در استان سیستان و بلوچستان ارائه دهد، چرا که آنچه در گزارش آمده است، نقاط ضعف و قوت موجود در حوزه هنری را احصا کرده است، لکن تصویری جزئی از یک کل / مجموعه را در برابر ما قرار می دهد که در آن می توان نیازهای مختلف را مشاهده کرد و ظرفیت هایی را دید؛ عدم امکان برگزاری دوره های تخصصی هنر، محدود بودن به امکانات محدود استان هم به لحاظ سرمایه های مادی و معنوی و هم به لحاظ سرمایه های انسانی متخصص، که در استان های غیرمحروم در دسترس است. شاید نشستن در کارگاه آموزشی پروفیسور احمد کامیابی مسک در استان های دیگر امری عادی تلقی شود، اما چنین امکانی برای هنرجویان و هنرمندان سیستانی و بلوچستانی یک رویا است.
۹. برغم آنچه در بند ۸ عنوان شد، چنین به نظر می رسد که ظرفیت های مغفولی در استان وجود دارند که می توانند از سرمایه های آموزش هنر استان تلقی شوند. وجود هنرمندان علاقمندی که می توانند چرخ آموزش هنرهای نمایشی استان را به حرکت درآورند یا در عرصه آموزش موسیقی و نواهای محلی استان نقش ایفا کنند. باید به خاطر داشت که آموزش این گرایش ها چندان هزینه بر نیستند.

حوزه هنری استان لرستان

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس‌ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان لرستان مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می‌شود ویژگی‌هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره‌های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس‌های آموزشی و سالن حوزه هنری لرستان

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس آموزشی	۲ باب	۳۵	۲۵	کارگاه شعر و داستان،	خوب	سایر
		۴۵	۳۰	کاریکاتور، تدوین، عکاسی، فتوشاپ	خوب	سایر
سالن	۲ باب	۵۰۰	۲۷۰	پخش فیلم، اجرای نمایش کارگاه شعر	خوب	سایر
		۳۰	۲۰	کاریکاتور، تدوین، عکاسی، فتوشاپ	خوب	سایر

توصیف داده‌های جدول شماره ۱

۱. داده‌های جدول شماره یک حاکی است که حوزه هنری استان لرستان امکان استفاده از ۲ فضا برای فعالیت‌های آموزشی را دارد.

۲. مجموع مساحت این دو فضا ۸۰ متر مربع و ظرفیت اسمی تعیین شده برای آنها ۵۵ نفر است که برای آموزش‌های نظری (کارگاه شعر و داستان) مناسب است، گرچه برای آموزش‌های عملی هنر، نظیر طراحی و نقاشی ظرفیت مناسبی نیست.

۳. در گزارش حوزه هنری استان از دو باب سالن نیز سخن به میان آمده است که سالن اول با مساحت ۵۰۰ متر مربع، ۲۷۰ نفر ظرفیت دارد و سالن دوم، که در واقع یک اتاق ۳۰ متری است و اصطلاحاً سالن نامیده می‌شود، ۲۰ نفر ظرفیت دارد.

۴. بر اساس داده‌ها به نظر می‌رسد حوزه هنری استان ۳ اتاق برای برگزاری کلاس‌های آموزشی دارد که در آنها دوره‌ها و کارگاه‌های آموزشی شعر و داستان، کاریکاتور، تدوین، عکاسی، فتوشاپ برگزار می‌شود و یگانه سالن استان برای پخش فیلم و اجرای نمایش مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۵. به استناد داده‌ها کلاس‌ها نور مناسب و سیستم گرمایشی سرمایشی دارند، گرچه نام این سیستم در گزارش منعکس نشده است.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان لرستان مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و قیلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می‌گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری لرستان

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۴۰	-	۴۰۰۰ جلد	ندارد	ندارد	ندارد	ندارد	ندارد	ندارد	ندارد

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. داده‌های جدول شماره ۲ نشان می‌دهد که حدود ۴۰۰۰ جلد کتاب در یک اتاق ۴۰ متر مربعی انبار شده است و به احتمال قریب به یقین مجموعه هنرجویان مرتبط با حوزه هنری نیز اطلاعی از این مجموعه ندارند.

۲. به استناد داده های جدول، مستند به گزارش استان کتابخانه فاقد هرگونه امکانات است و به ظاهر انبار متروکه ای بیش نیست.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان لرستان بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان لرستان

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی	۶۵ کلاس		سالم
	بدون دسته	۲۷۰ سالن		سالم
۲	تخته وایت برد	۲ کلاس و ۱ سالن	۱۲۰*۱۰۰	سالم
۳	میز اداری	۳ سالن		سالم
۴	سه پایه	۲۵ کلاس		سالم
۵	ویدئو پروژکشن	۱ کلاس و ۱ سالن سونی		سالم
۶	پرده نمایش	۱ کلاس و ۱ سالن	۲۲۰*۲۷۰ و ۴*۶	سالم
۷	قفسه کتاب	۴ کلاس	۱۲۰*۲۵۰	سالم
۸	میکروفن	۶ سالن		سالم

۹	میکروفن بیسیم	۲ سالن	سالم
۱۰	پروژکتور	۲۰ سالن	سالم

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. داده های جدول نشان می دهند که حوزه هنری استان لرستان در بخش امکانات آموزشی کلاس ها

۶۵ صندلی بدون دسته، یک دستگاه ویدئو پروژکشن سونی، یک عدد پرده نمایش، ۲ عدد وایت برد و ۴ قفسه کتاب دارد.

۲. در سالن استان نیز ۲۷۰ صندلی دسته دار و بی دسته، یک تخته وایت برد، ۳ عدد میز اداری ۸ عدد میکروفن، یک دستگاه ویدئو پروژکشن سونی و یک پرده نمایش دارد.

۳. از مجموع امکانات نامبرده وایت بردها، ویدئو پروژکشن ها و تا حدودی سه پایه های چوبی در ردیف وسایل آموزشی و کمک آموزشی قرار می گیرند از اینرو برگزاری برخی دوره های آموزشی نظیر کاریکاتور، تدوین، عکاسی و فتوشاپ، بدون وجود وسایل آموزشی مناسب جای تامل دارد.

در جدول شماره ۴ کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری استان لرستان مورد بررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و سطح دوره های آموزشی مورد توجه قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری لرستان برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم	ویژه هنرمندان مرتبط با حوزه		مقدماتی	تخصصی
۱	آموزش تدوین	۳۰	نسیم عینی		*	۱۵	*	
۲	آموزش عکاسی	۳۰	عزیز بابانژاد		*	۱۵	*	
۳	آموزش فتوشاپ	۳۰	مرضیه میرزاده		*	۱۵	*	
۴	آموزش کاریکاتور	۳۰	آرش فروغی		*	۵	*	*
۵	آموزش فیلمنامه نویسی	۳۰	ناصر ناصرپور		*	۱۰	*	*
۶	کارگاه شعر	۹۰	محمدتقی عزیزیان		*	۳۰		*
۷	کارگاه داستان	۹۰	کرم رضا تاجمهر		*	۳۵		*

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. داده های جدول شماره ۴ نشان می دهد که حوزه هنری استان لرستان در سال ۹۴ پنج عنوان دوره آموزش کوتاه مدت در دو گرایش هنرهای تجسمی و هنرهای تصویری و دو کارگاه در عرصه ادبیات برگزار کرده است.

۲. بر اساس داده های جدول این حوزه هنری در سال یاد شده مجموعاً ۱۲۵ نفر هنرآموز مرتبط با حوزه هنری را به مدت ۳۳۰ ساعت آموزش داده است.

۳. دوره آموزش کاریکاتور در مقایسه با گرایش های دیگر هنری کمترین میزان استقبال را داشته است، که به لحاظ منطقی برگزاری چنین دوره ای توجیه پذیر نیست مگر اینکه دلایل دیگری مبنای منطقی برگزاری دوره را توجیه کند.

۴. گرایش های هنری موسیقی، برغم ویژگی های خاص استان، هنرهای نمایشی، همچنین شاخه های دیگر هنرهای تصویری، تجسمی و آفرینش ادبی در آموزش های حوزه هنری استان مغفول مانده اند.

جدول شماره ۵- مدرسان استان لرستان را برحسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری مورد بررسی قرار داده است.

جدول شماره ۵- مدرسان حوزه هنری استان لرستان بر حسب دوره برگزار شده، سطح علمی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس یا استاد	عنوان کارگاه	سطح علمی استاد				مبلغ دریافتی	جمع ساعت آموزشی
			کارشناس	ارشد	دکتر	خبیره		
۱	مجتبی ترکارانی	نشست دانشنامه فرهنگ و تمدن استان لرستان			*		۳/۰۰۰/۰۰۰	۲۰
۲	سیامک موسوی	نشست دانشنامه فرهنگ و تمدن استان لرستان			*		۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۰
۳	بابایی	نشست دانشنامه فرهنگ و تمدن استان لرستان			*			۱۰
۴	سعید حقگو	نشست دانشنامه فرهنگ و تمدن استان لرستان		*				۱۰
۵	محمد چغلوند	نشست دانشنامه فرهنگ و تمدن استان لرستان		*				۱۰
۶	حسن اسماعیل زاده	نشست دانشنامه فرهنگ و تمدن استان لرستان		*				۱۰
۷	محمد سیف	نشست دانشنامه فرهنگ و تمدن استان لرستان				*		۱۰

						تمدن استان لرستان	زاده	
۵		*				فرهنگ و هنر از دیدگاه جامعه شناسی تفسیری	حسن تنهایی	۸
۵		*				فرهنگ و هنر از دیدگاه جامعه شناسی تفسیری	ناصر غلامرضایی	۹
۵		*				فرهنگ و هنر از دیدگاه جامعه شناسی تفسیری	علیرضا فرزین	۱۰
۱۰	۱۰/۰۰۰/۰۰۰	*				نقش فرهنگ و هنر در اقتصاد مقاومتی	حسن بنیانیان	۱۱
۱۰۰	۷/۰۰۰/۰۰۰				*	کارگاه داستان	کرم رضا تاج مهر	۱۲
۱۰۰	۷/۰۰۰/۰۰۰				*	کارگاه شعر	محمد تقی عزیزیان	۱۳

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. داده های جدول شماره ۵ حاکی است که حوزه هنری استان لرستان در سال ۹۴ با بهره گیری از حضور ۱۳ نفر از اساتید، ۲ عنوان کارگاه شعر و داستان و ۳ عنوان نشست یا جلسه سخنرانی با عناوین "نقش فرهنگ و هنر در اقتصاد مقاومتی"، "فرهنگ و هنر از دیدگاه جامعه شناسی تفسیری" و "نشست دانشنامه فرهنگ و تمدن استان لرستان" را برگزار کرده است.

۲. با عنایت به اینکه آموزش در سخنرانی ها و نشست ها هدف ثانوی است، فهرست کردن آنها در این جدول آموزش هنر منطقی نیست. شاید ذکر این موارد در گزارش های مربوط به پژوهش مبتنی بر منطق باشد.

۳. به نظر می آید ساعات اعلام شده برای حضور اساتید در برخی موارد با اغراق همراه است؛ مثلاً آقای دکتر بنیانیان هرگز بیش از ۳ ساعت سخنرانی نمی کند، یا سخنرانان نشست "دانشنامه فرهنگ و تمدن استان لرستان" و "فرهنگ و هنر از دیدگاه جامعه شناسی تفسیری" نیز اصولاً نباید بیش از ۲ ساعت سخنرانی کرده باشند، مگر آنکه این میزان ساعت در چند جلسه اتفاق افتاده باشد.

۴. تباین موجود میان داده های جدول شماره ۴ و ۵ هم به لحاظ اساتید و مدرسان، هم به لحاظ دوره ها و همچنین به لحاظ ساعات آموزش، اعتبار داده ها را مخدوش می کند.

در جدول شماره ۶ پاسخ حوزه هنری استان لرستان به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی، نظارت و ارزشیابی منعکس شده است.

جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری استان لرستان به پرسش‌های باز و دو گزینه‌ای

پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع "آموزش" تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	تا اندازه ای
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	عدم وجود دستورالعمل روشن و مشخص در بخش آموزش و پژوهش
۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدفگذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟	با توجه به عدم فضای آموزشی در اختیار واحد و دستور ستاد در خصوص برگزار نکردن دوره ی آموزشی، فعالیت آموزشی در سال ۹۴ کم و برنامه پژوهشی بیشتر بود.
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/ بخش هایی موفق و در چه رشته ها/بخش هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	بخش کارگاه های شعر و داستان نویسی به دلیل مستمر بودن کلاس ها در طول سال، موفق بود.
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	خیر
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	בלاتکلیفی از نظر دستورالعمل اجرایی برای برگزاری یا عدم برگزاری و مقررات مربوط به آن و عدم فضای آموزشی مناسب برای واحد.
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	برگزاری دوره آموزش کاریکاتور چهره (سطح پیشرفته) برگزاری آموزش ساخت انیمیشن از ایده تا اجرا آموزش موسیقی محلی لرستانی به عنوان یکی از مراکز اصلی موسیقی محلی کشور می تواند به تولید آثار شاخص کمک کند.

۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره‌های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر
۱۰	آیا دوره‌های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	خیر
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره‌های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان با دانشگاه ها و مراکز آموزشی همکاری یا مشارکت داشته است	خیر

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. داده های جدول حاکی است که امر آموزش برای حوزه هنری استان "تا اندازه ای" اولویت داشته است. نبود دستورالعمل روشن در بخش آموزش مهمترین دلیل این میزان توجه عنوان شده است.
۲. حوزه هنری استان در سال ۹۴ سیاست آموزشی اتخاذ نکرده است. دلیل این امر "دستور ستاد در خصوص برگزار نکردن دوره ی آموزشی" عنوان شده است.
۳. از منظر مسوول آموزش و پژوهش استان آموزش شعر و داستان نویسی بخش های موفق استان در امر آموزش بوده است.
۴. بلا تکلیفی در حیطه آموزش، فقدان مقررات مربوط به آموزش، و محدودیت فضای آموزشی مهمترین مشکلات آموزشی استان تلقی شده‌اند.
۵. "برگزاری دوره آموزش کاریکاتور چهره (سطح پیشرفته)"، "برگزاری دوره های آموزش ساخت انیمیشن از ایده تا اجرا" و "آموزش موسیقی محلی لرستانی" مهمترین فرصت های حوزه هنری استان عنوان شده‌اند.
۶. حوزه هنری استان در سال یاد شده دوره های آموزش حین خدمت برگزار نکرده است.

۷. در سال ۹۴ نیاز سنجی آموزشی انجام نشده است و دوره های برگزار شده فاقد سرفصل آموزشی بوده اند.

۸. حوزه هنری استان در امر آموزش با مراکز علمی و آموزشی همکاری نکرده است.

۹. به استناد داده های جدول، مسوول محترم واحد آموزش و پژوهش استان تصویر روشنی از وضعیت آموزش استان (مسایل و مشکلات و فرصت ها و ظرفیت های آموزش هنر استان لرستان) ارائه نکرده است؛ مسائل و مشکلات و فرصت ها و ظرفیت های عنوان شده عمدتاً مسائل و مشکلات و فرصت ها و ظرفیت های حوزه هنری استان است.

۱۰. مسوول محترم واحد آموزش و پژوهش استان تحلیل واقع بینانه ای از وضعیت آموزش استان ندارد؛ فقدان انجام نیاز سنجی آموزشی دلیل مدعاست.

۱۱. با در نظر گرفتن اینکه بر اساس داده های جدول، حوزه هنری استان طی ۵ سال گذشته منتهی به سال ۹۴ هیچ بخشنامه یا دستورالعمل آموزشی دریافت نکرده است، عنوان کردن اینکه ستاد در خصوص برگزار نکردن دوره آموزشی دستور داده است (پاسخ پرسش شماره ۳ جدول)، جای تامل دارد.

۱۲. به استناد مدارک موجود در فاصله ۸۹/۵/۲۱ لغایت ۹۳/۵/۱۴ شانزده عنوان نامه، بخشنامه، حکم انتصاب در حیطه آموزش، و دستورالعمل آموزش به استانها ارسال شده است که ادعای مسوول محترم واحد مبنی بر عدم دریافت آنها حاکی از بی توجهی نامبرده به حیطه وظایف محوله است.

۱۳. حوزه هنری استان مدعی است که به دلیل روشن نبودن سیاست آموزشی از سوی ستاد، در سال ۹۴ کار پژوهشی انجام داده است. لکن بررسی های انجام شده نشان می دهد که در سال یاد شده به استثنای ثبت یک برنامه پژوهشی، کار پژوهشی خاصی در استان انجام نگرفته است. برنامه های ثبت شده استان عمدتاً جلسات سخنرانی و دوره های آموزشی هستند.

حوزه هنری استان مازندران

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان مازندران مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می شود ویژگی هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- بررسی وضعیت فیزیکی مکان های آموزشی استان مازندران برحسب ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره های آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس ها	سیستم سرما گرما	وضعیت نور
کلاس	۴	۸*۳	۴*۶	عکاسی، نقاشی، تذهیب، خط شکسته، داستان	کولر آبی	خوب
		۸*۳	۴*۶	خوشنویسی (نستعلیق تحریری) کارگاه نمایش،	کولر آبی	خوب
		۸*۳	۴*۶	فیلمسازی (مستند) نمایش و نقاشی کودک،	کولر آبی	خوب
		۸*۳	۴*۶	نمایشنامه نویسی، فیلمنامه نویسی، تدوین فیلم، تصویر برداری، دف	کولر آبی	خوب
آمفی تئاتر سالن و پلاتو	۳ باب		۲۵۰ نفر	عکاسی، فیلمسازی جلسات ادبی (شعر و داستان)، نمایش کارگاه تجسمی، نمایش فیلم	کولر آبی	خوب
					کولر آبی	خوب
					کولر آبی	خوب

توصیف داده های جدول شماره ۱

۱. حوزه هنری استان مازندران ۴ کلاس آموزشی با مجموع مساحت ۹۶ متر مربع دارد.
۲. سه سالن آمفی تئاتر، سالن کنفرانس و پلاتوی این حوزه هنری نیز در صورت نیاز به صورت مکان آموزشی مورد استفاده قرار می گیرند. مساحت سالن ها در گزارش استان منعکس نشده، اما ظرفیت مجموع آنها ۲۵۰ نفر اعلام شده است.
۳. اگر ۴*۶^{۲۶} نشانگر چهار ضریب شش باشد، ظرفیت اسمی هر کلاس ۲۴ نفر خواهد بود (مجموعاً ۹۶ نفر). در این صورت ظرفیت اسمی اعلام شده برای کلاس های آموزشی استان تناسبی با استانداردهای مکان های آموزش هنر ندارد.

^{۲۶} - در گزارش ظرفیت کلاس ها به صورت ۴*۶ منعکس شده است.

۴. همانگونه که جدول شماره یک ملاحظه می شود، امکانات فیزیکی کلاس ها و سالن های حوزه هنری استان حداقل شرایط را به لحاظ نور و امکانات گرمایشی و سرمایشی دارد.

۵. به استناد داده ها در کلاس های حوزه هنری استان عکاسی، نقاشی، تذهیب، تدوین فیلم، خط شکسته، خوشنویسی (نستعلیق تحریری) داستان، کارگاه نمایش، فیلمسازی (مستند)، نمایش و نقاشی کودک، نمایشنامه نویسی، فیلمنامه نویسی، تصویر برداری و دف آموزش داده می شود. در سالن، پلاتو و آمفی تئاتر استان نیز عکاسی، فیلمسازی، جلسات ادبی (شعر و داستان)، نمایش، کارگاه تجسمی و نمایش فیلم برگزار می شود.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان مازندران مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و قیلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری مازندران

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجو
۶۵۰ مترمربع	۳۵	۶۱۰۰	۱۲۰۰	دارد	ندارد	دارد	دارد	دارد	دارد

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. حوزه هنری استان مازندران دارای کتابخانه تخصصی است. کتابخانه در یک فضای ظاهرا ۳۰ متر مربعی قرار گرفته و با ۶۱۰۰ عنوان کتاب، آرشیو مجله و روزنامه و آرشیو فیلم، لوح فشرده و نوار وضعیت نسبتا مطلوبی در میان استان های کشور دارد.
۲. به استناد گزارش استان کتابخانه حوزه هنری مازندران ۱۲۰۰ عضو فعال دارد، اما به نظر می رسد در گزارش تا حدودی اغراق شده است.
۳. گنجایش ۳۵ نفری برای اتاقی که ۶۱۰۰ عنوان کتاب، آرشیو مجله و روزنامه و آرشیو فیلم، لوح فشرده و نوار در آن ذخیره شده است، ظاهرا غیرمنطقی است.
۴. کتابخانه استان دارای سیستم رده بندی و نرم افزار جستجوی کتاب است؛ نام سیستم رده بندی و نرم افزار در گزارش استان مشخص نشده است.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان مازندران بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است. اطلاعات کاملتر در جدول مشاهده می شود.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان مازندران برحسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی	۵۰ (کلاس)	-	سالم
	بدون دسته	۲۰۰ (سالن)	-	سالم
۲	تخته وایت برد	۴ (سالن و کلاس)	۷۰*۱۰۰ و ۱۵۰*۲۰۰	سالم
۳	میز اداری	۲ (سالن و کلاس)	۷۰*۱۵۰ و ۱۲۰*۱۵۰	سالم
۴	میز طراحی/کار	۳ (کلاس)	۱۵۰*۲۰۰	سالم
۵	ویدئو پروژکشن	۲ (سونی)	-	سالم
۶	پرده نمایش	۱ (سالن)	۲۰۰*۳۰۰	سالم
۷	پروژکتور	۲ (کارگاه عکس)	-	سالم
۸	سه پایه چوبی	۵ (کلاس)	-	سالم
۹	قفسه کتاب	۱	۲۰۰*۲۰۰	سالم
۱۰	اتاق فرمان	دارد	-	-

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. تجهیزات موجود در کلاس های آموزشی حداقل امکانات آموزشی موجود در یک مرکز آموزش هنر است.
۲. به نظر می رسد صندلی های مورد استفاده در کلاس ها برای استفاده در محیط آموزشی نامناسب است.
۳. با در نظر گرفتن دوره های آموزشی متنوع هنری که در استان برگزار می شود، تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی اشاره شده در جدول ناکافی بوده و با استانداردهای آموزش هنر همخوانی چندانی ندارد.

در جدول شماره ۴ کارگاه های آموزشی برگزار شده در استان مازندران مورد بررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و ... مورد توجه قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری مازندران برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم	ویژه هنرمندان مرتبط		مقدماتی	تخصصی
۱	کارگاه عکاسی	۲۴	حسین بهرامی	*		۲۰	*	
۲	کارگاه عکاسی	۳۰	مهدی معصومی	*		۳۲		*
۳	کارگاه نمایش	۴۸	حمید رضا برزگر	*		۱۷	*	*
۴	کارگاه داستان نویسی	۴۸	فاطمه مکاری	*		۱۷	*	*
۵	کارگاه خوشنویسی	۲۴	پیام غضنفری	*		۲۲	*	
۶	کارگاه فیلم مستند	۳۰	مهدی فتحی	*		۱۰	*	*
۷	کارگاه تذهیب	۲۴	علیرضا پاکبین	*		۷	*	*
۸	کارگاه نقاشی خلاق کودک	۲۴	سپیده علیزاده	*		۲۵	*	
۹	کارگاه نمایش خلاق کودک	۲۴	رضا افضلی	*		۱۸	*	
۱۰	کارگاه طراحی - نقاشی	۲۴	محبوبه خان محمدی	*		۳۵	*	*
۱۱	دوره ممتاز خط شکسته	۲۴	غلامعلی گوران	*		۵		*

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. داده های جدول حاکی است که حوزه هنری مازندران در سال ۹۴ یازده عنوان کارگاه آموزشی برگزار کرده است.
۲. به استناد داده ها هنرهای تجسمی با ۷ عنوان بیشترین میزان آموزش را به خود اختصاص داده است و هنرهای نمایشی با ۲ عنوان، هنرهای تصویری و آفرینش های ادبی هر کدام با یک عنوان در رده های بعدی قرار می گیرند. موسیقی و گرایش های دیگر هنر تجسمی، نمایشی، تصویری و آفرینش ادبی از اقبال چندانی برخوردار نبوده اند.
۳. حوزه هنری استان در مجموع ۲۰۸ هنرآموز را به مدت ۳۲۴ ساعت آموزش داده است.
۴. "کارگاه عکاسی" (دو دوره) با ۵۲ هنرآموز بیشترین استقبال را به خود اختصاص داده است و کارگاه "دوره ممتاز خط شکسته" با ۵ هنرآموز کمترین میزان استقبال را داشته است. نظر به استقبال اندک از آموزش این رشته هنری و با عنایت به دیدگاه کارگروه تجسمی مبنی بر عدم ارائه دوره

آموزش خوشنویسی به دلیل اینکه انجمن خوشنویسان متولی این رشته هنری است، برگزاری دوره یاد شده هیچ توجیه منطقی ندارد.

جدول شماره ۵ مدرسان استان مازندران را برحسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری مورد بررسی قرار داده است.

۵. جدول شماره ۵- مدرسان حوزه هنری استان مازندران بر حسب دوره برگزار شده، سطح علمی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس / استاد	کلاس ها و دوره هایی که برگزار کرده اند	سطح علمی استاد				کل مبلغ حق التدریس هایی که در سال ۹۴ دریافت کرده است	جمع کا ساعات آموزشی نامبرده در سال ۹۴
			کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتر	خبیره		
۱	حمید رضا برزگر	نمایش	*					
۲	محبوبه خان محمدی	نقاشی - طراحی	*					
۳	مهدی معصومی	عکاسی		*				
۴	میر پیام غضنفری	خوشنویسی			*			
۵	سپیده عزیزاده	نقاشی خلاق کودک	*					
۶	علیرضا پاکبین	تذهیب			*			
۷	مهدی فتحی	مستند سازی	*					
۸	فاطمه مکاری	نویسندگی			*			
۹	رضا افضلی	نمایش خلاق	*					
۱۰	غلامعلی گوران	خط شکسته			*			
۱۱	حسین بهرامی	عکاسی مقدماتی			*			

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. داده های جدول شماره ۵ نشان می دهد که حوزه هنری مازندران در سال ۹۴ از حضور ۱۱ مدرس برای برگزاری دوره های آموزشی بهره برده است.

۲. ۵ نفر از ۱۱ مدرس همکار حوزه هنری مدرک کارشناسی و یک نفر مدرک کارشناسی ارشد داشته اند، ۵ نفر دیگر از مدرسان خبره هنری بوده‌اند.

۳. به استناد داده های جدول اطلاعات لازم در خصوص حق الزحمه پرداختی به مدرسان مورد اشاره قرار نگرفته اند، از این رو قضاوت در خصوص نحوه پرداخت حق الزحمه میسر نیست.

در جدول شماره ۶ پاسخ حوزه هنری استان مازندران به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی، نظارت و ارزشیابی منعکس شده است.

جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری مازندران به پرسش های باز پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع "آموزش" تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	زیاد
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	تشکیل کارگروه آموزش (سینا دلشادی - حسن اکبر پور - یاسر محمودی - فاطمه مدانلو - مهدی فتحی) اداره و تغییر فرم و محتوی کلاس ها از شکل کلاس به کار گاه های کار آمد با بازدهی محسوس افزایش همکاری با دیگر واحد های هنری به صورت مستمر پیگیری فعالیت مستمر هنر جویان با کمک خانواده های ایشان
۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدفگذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟	تفکیک کار گاه ها به کارگاههای کوتاه مدت ، بلند مدت و میان مدت توجه به امر تبلیغات کلاس های آموزشی در سطح شهر و مدارس و ادارات دعوت از ادارات استان جهت شرکت در کلاس ها و کارگاه ها
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/ بخش هایی موفق و در چه رشته ها/بخش هایی ناموفق بود؟	عکاسی و فیلم سازی. هنر آموزان توانستند بعد از طی ۳ دوره آموزش (مقدماتی - تکمیلی و پیشرفته) وارد بازار کار و تولید آثار هنری شاخص شوند

	لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	برنامه ریزی با واحد آموزش سازمان مدیریت توسعه و آینده نگری استان با موضوع «روشهای مدیریت استراتژیک بر اساس الگوی مدیریت جهادی» در سطح ادارات استان و مسئولین واحد های حوزه هنری که در حال برنامه ریزی (ثبت نام) بوده تا در آبان ماه برگزار گردد.
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	۱- آیا در ستاد آموزش در حوزه هنری تایید می باشد و مخالفتها و چالش های قانونی برداشته شده است ؟ ۲- نیاز به تحول در ساختار روش های آموزش هنری و نبود روش مدون با سر فصل های بر اساس اهداف سازمانی حوزه هنری ۳- بودجه مشخص واحد آموزش جهت تجهیز و خرید امکانات کمک آموزشی بر اساس نیاز های روز آموزشی و تبلیغات شهری در رقابت با آموزشگاههای خصوصی و موسسات ۴- قوانین مصوب الزام آور اجرایی جهت برگزاری کلاس و کارگاههای آموزشی ۵- ایجاد فضای ارتباطی در جذب و پرورش در تولید آثار شاخص در سطح ملی و استانی مستمر و پویا در بکار گیری هنر جویان توسط واحدهای هنری
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	۱- وجود فضای مناسب آموزشی و سیاست های حمایتی مدیر از واحد آموزش ۲- وجود دانشگاههای متعدد در سطح شهرسازی ۳- ارتباط مناسب با آموزش و پرورش ۴- حضور اساتید مجرب ملی در استان
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از	خیر

	سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	
۱۰	آیا دوره‌های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	خیر
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره‌های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان با دانشگاه ها و مراکز آموزشی همکاری یا مشارکت داشته است	خیر

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. به استناد داده های جدول امر آموزش برای حوزه هنری استان به میزان "زیاد"ی اولویت دارد؛ تشکیل کارگروه آموزش، تبدیل کلاس به کارگاه های کارآمد، افزایش همکاری با دیگر واحد های هنری و پیگیری فعالیت هنر جویان با کمک خانواده های ایشان از دلایل این میزان اهمیت عنوان شده است.
۲. "تفکیک کارگاه ها به کارگاههای کوتاه، بلند و میان مدت"؛ "توجه به امر تبلیغات کلاس های آموزشی" و "دعوت از ادارات استان جهت شرکت کارگاه ها" مهمترین سیاستگذاری های استان در سال ۹۴ عنوان شده اند.
۳. از منظر مسوول واحد آموزش و پژوهش استان، این حوزه هنری در امر آموزش عکاسی و فیلمسازی موفق عمل کرده است.
۴. داده های جدول حاکی است که حوزه هنری استان در سال ۹۴ برنامه آموزش ضمن خدمت برگزار نکرده است؛ آنچه تحت عنوان "روش های مدیریت استراتژیک بر اساس الگوی مدیریت جهادی" در جدول آمده است، مربوط به سال ۹۵ است که ارتباطی به پرسشنامه ندارد.
۵. روشن نبودن موضع ستاد درباره برگزاری یا عدم برگزاری دوره های آموزشی؛ ناکارآمد بودن روش های آموزش هنر و بی توجهی ستاد برای تدوین روش های آموزشی نوین با سرفصل های مبتنی بر اهداف سازمانی؛ نامشخص بودن بودجه آموزش استان که امکان خرید امکانات آموزشی و کمک آموزشی را سلب می کند؛ و ایجاد فضای ارتباطی در جذب و پرورش در تولید آثار شاخص در سطح

ملی و استانی مستمر و پویا در بکار گیری هنر جویان توسط واحدهای هنری، مهمترین مشکلات آموزش استان عنوان شده اند.

۶. وجود فضای مناسب آموزشی؛ حمایت مدیر استان از واحد آموزش؛ وجود دانشگاههای متعدد؛ ارتباط مناسب با آموزش و پرورش؛ و وجود اساتید برجسته مهمترین فرصت ها و ظرفیت های آموزش هنر استان عنوان شده است.

۷. به استناد داده های جدول دوره های آموزشی حوزه هنری فاقد سرفصل آموزشی بوده اند.

۸. این حوزه هنری در ۵ سال قبل سال ۹۴ بخشنامه یا دستورالعملی در حیطه آموزش دریافت نکرده است.

۹. این حوزه هنری با هیچ مرکز علمی/آموزشی همکاری آموزشی نداشته است.

۱۰. به نظر می رسد مسوول محترم واحد تصویر غیرروشنی از نیازهای آموزش هنر استان خود را دارد.

۱۱. به نظر می رسد دوره "روش های مدیریت استراتژیک بر اساس الگوی مدیریت جهادی" از دوره های مصوب معاونت توسعه مدیریت و سرمایه انسانی ریاست جمهوری نیست و مشخص نشده است که ضرورت برگزاری این دوره بر اساس کدام شاخص های نیاز سنجی برای کارکنان حوزه هنری اثبات شده و اساسا اعتبار لازم برای برگزاری این دوره در موافقت نامه اعتبارات حوزه هنری پیش بینی شده است؟

استان مرکزی

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان مرکزی مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می شود ویژگی هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس ها و سالن های آموزشی حوزه هنری مرکزی

وضعیت فیزیکی	باب	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
نگارخانه	۱	؟	۲۰ نفر کارگاهی ۴۰ نفر همایشی	جلسات، ورکشاپ گرافیک کاریکاتور تصویرسازی، کلاس عکاسی، کارگاه	خوب	کولر آبی و بخاری
سالن	۱	۴×۲/۵	۱۵	شعر و داستان	خوب	کولر آبی و بخاری

توصیف داده های جدول شماره ۱

۱. داده های جدول حاکی است که حوزه هنری استان مرکزی یک نگارخانه با امکان استفاده کارگاهی دارد که مساحت آن در گزارش منعکس نشده است. این حوزه هنری یک اتاق کوچک ۱۰ متر مربعی به نام سالن جلسات نیز دارد.
۲. جلسات، ورکشاپ های گرافیک، کاریکاتور و تصویرسازی، همچنین کلاس عکاسی، کارگاه های شعر و داستان در این دو مکان برگزار می شود.
۳. ظرفیت اعلام شده برای سالن ۱۰ متر مربعی ۱۵ نفر و برای نگارخانه ۲۰ تا ۴۰ نفر اعلام شده است که با استانداردهای آموزشی همخوانی ندارد.
۴. وضعیت نور سالن و نگارخانه "خوب" گزارش شده است، ضمن اینکه از کولر آبی و بخاری برای گرمایش و سرمایش آنها استفاده می شود.
۵. بر اساس داده های مندرج در جدول مکان های آموزشی استان فاقد استانداردهای لازم برای برگزاری دوره های عنوان شده در جدول است.

در جدول شماره ۲ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان مرکزی بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۲ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان مرکزی بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی بدون دسته	۷۰	-	سالم
۲	تخته وایت برد	۱	-	سالم
۳	ویدئو پروژکشن	۱ دستگاه	-	سالم
۴	پرده نمایش	۱ عدد		سالم
۵	سه پایه چوبی	۲۰		سالم

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. جدول شماره ۲ نشان می دهد که حوزه هنری استان مرکزی ۷۰ عدد صندلی بدون دسته، یک تخته

وایت برد، یک دستگاه ویدئو پروژکشن، یک پرده نمایش و ۲۰ عدد سه پایه چوبی دارد.

۲. با در نظر گرفتن دوره های آموزشی مندرج در جدول شماره ۱، تجهیزات نامبرده در این جدول برای برگزاری آن دوره ها ناکافی است.

در جدول شماره ۳ کارگاه های آموزشی برگزار شده در استان مرکزی موردبررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و ... مورد توجه قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری مرکزی برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم	ویژه هنرمندان و نویسندگان مرتبط		مقدماتی	تخصصی
۱	کارگاه شعر	۸۰	اسدالله عباسیان		*	۲۰	*	
۲	کارگاه داستان	۸۰	اصغر شاهرویی		*	۲۵	*	
۳	کارگاه مصاحبه و تدوین	۸	محمد قاسمی پور		*	۱۰	*	
۴	کارگاه های کاریکاتور	۲۰	علی شعبانی		*	۵		*

۵	گروه گرافیک	۳۰	امیرحسین عبادیان	*	۵	*
۶	آموزش عکاسی	۲۰	حمیدرضا مجیدی	*	۱۰	*
۷	کارگاه عکاسی	۳۰	حمیدرضا مجیدی	*	۲۰	*
۸	کارگاه عکاسی	۸	مهدی وثوق نیا	*	۲۵	*
۹	آموزش سلفژ و هم آوایی	۲	احمد ذکریایی	*	۲۵	*
۱۰	کارگاه بازیگری تجربه جوان	۱۴۴	خلیل اله خسروبیگی	*	۴۰	*
۱۱	کارگاه از ایده تا نمایش کوتاه	۲۴	محسن رحمانی	*	۲۰	*
۱۲	کارگاه از نقد تا اجرا ، از اجرا تا نقد	۲۷	خداداد خدام	*	۳۰	*
۱۳	کارگاه قاب شیشه ای	۱۸	خلیل اله خسروبیگی	*	۲۰	*

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. داده های جدول نشان می دهند که حوزه هنری استان مرکزی در سال ۱۳۹۴ در مجموع ۱۳ عنوان کارگاه/دوره آموزشی برگزار کرده است.
۲. از مجموع ۱۳ عنوان اشاره شده در جدول ۵ عنوان در عرصه هنرهای تجسمی، ۳ عنوان در عرصه هنرهای نمایشی و آفرینش ادبی و یک عنوان در عرصه هنرهای تصویری^{۲۷} و موسیقی بوده است.
۳. از مجموع ۵ عنوان کارگاه/دوره تجسمی ۳ عنوان به عکاسی اختصاص دارد.
۴. از مجموع داده های جدول چنین استنباط می شود که برخی عناوین ذکر شده ماهیت آموزشی ندارند؛ "گروه گرافیک"، "کارگاه عکاسی"، از نقد تا اجرا، از اجرا تا نقد" یا "کارگاه قاب شیشه ای" از آن جمله اند.
۵. حوزه هنری استان در سال ۹۴ مجموعاً ۲۵۵ نفر را به مدت ۴۹۱ ساعت آموزش داده است (میانگین روزانه یک ساعت و بیست دقیقه).
۶. هفت عنوان در سطح تخصصی و ۶ عنوان در سطح مقدماتی برگزار شده اند.
۷. به استثنای ۲ عنوان، بقیه کارگاه ها برای هنرمندان مرتبط با حوزه برگزار شده است.

جدول شماره ۴ مدرسان همکار با حوزه هنری استان مرکزی را برحسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق التدریس دریافتی و میزان ساعات همکاری مورد بررسی قرار گرفته است.

^{۲۷} - به نظر می رسد کارگاه "قاب شیشه ای" در عرصه هنرهای تصویری باشد.

جدول شماره ۴- مشخصات مدرسان حوزه هنری استان مرکزی بر حسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی،
حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس / استاد	کلاس ها و دوره هایی که برگزار کرده اند	سطح علمی استاد				کل مبلغ حق التدریس هایی که در سال ۹۴ دریافت کرده است	جمع کل ساعات آموزشی نامبرده در سال ۹۴
			کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتر	خبره		
۱	اسدالله عباسیان	کارگاه شعر	*				۱۲۰۰۰۰۰۰	۸۰
۲	اصغر شاهرویی	کارگاه داستان	دیپلم				۱۶۰۰۰۰۰۰	۸۰
۳	محمد قاسمی پور	کارگاه مصاحبه و تدوین		*			۴۰۰۰۰۰۰۰	۱۰
۴	استاد مسعود نجابتی	داوری دو سالانه پوستر و نشست تخصصی		*			۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰
۵	استاد موسی زاده	داوری دو سالانه پوستر و نشست تخصصی		*			۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰
۶	استاد سید مهدی حسینی	داوری دو سالانه پوستر و نشست تخصصی		*			۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰
۷	علی شعبانی	کارگاه کاریکاتور		دانشجو			۲/۰۰۰/ ۰۰۰	۲۰
۸	امیرحسین عبادیان	گروه گرافیک		دانشجو			-----	۳۰
۹	حمیدرضا مجیدی	آموزش و کارگاه عکاسی		*			-----	۵۰
۱۰	مهدی وثوق نیا	کارگاه عکاسی	*			*	۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۸
۱۱	احمد ذکریایی	اصول همخوانی و هم آوایی در گروه کر		*			۱۶۰۰۰۰۰۰	۸۰
۱۲	خلیل اله خسروبیگی	کارگاه بازیگری (تجربه جوان)		*			-----	۱۴۴
۱۳	محسن رحمانی	کارگاه از ایده تا نمایشهای کوتاه		*			۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۲۴
۱۴	خداداد خدام	کارگاه از نقد تا اجرا ، از اجرا تا نقد	*				-----	۲۷
۱۵	خلیل اله خسروبیگی	کارگاه قاب شیشه ای		*			-----	۱۸

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. به استناد داده های جدول حوزه هنری استان در سال ۱۳۹۴ از ۱۵ نفر مدرس برای برگزاری کارگاه/دوره آموزشی استفاده کرده است.
 ۲. یک نفر از مدرسان همکار حوزه هنری مدرک دیپلم، ۳ نفر مدرک کارشناسی، ۲ نفر دانشجوی دوره کارشناسی ارشد، ۹ نفر مدرک کارشناسی ارشد، داشته اند و یک نفر از مدرسان نیز خبره هنری بوده است.
 ۳. به استناد داده های جدول میزان حق التدریس ۵ عنوان کارگاه/ دوره در گزارش استان منعکس نشده است.
 ۴. جمع حق التدریس پرداختی دوره/ کارگاه ها مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال اعلام شده است.
 ۵. به استناد داده های جدول میزان ساعات برگزاری دوره ها مجموعاً ۶۰۱ ساعت بوده است. این میزان در جدول شماره ۴ مجموعاً ۴۹۱ ساعت گزارش شده است، که تقریباً هجده درصد مغایرت نشان می دهد.
 ۶. میانگین حق التدریس پرداختی بر اساس میزان ساعاتی که حق التدریس آنها پرداخت شده است (۳۳۲ ساعت) به مبلغ ۳۰۱/۲۰۴ ریال بالغ می شود و بر اساس کل ساعات منعکس شده در جدول (۶۰۱ ساعت) به ۱۶۶/۳۸۹ ریال.
 ۷. داده های جدول نشان می دهد که حوزه هنری استان برای پرداخت حق الزحمه داوری دوسالانه پوستر از امکانات واحد پژوهش و آموزش استفاده کرده است (ردیف های ۶ - ۴ جدول).
 ۸. تفاوت های اساسی میان حق التدریس های پرداختی مشاهده می شود؛ حق التدریس آقای محسن رحمانی بیش از دو برابر حق التدریس آقای احمد زکریایی (هر دو با مدرک کارشناسی ارشد) است.
- پاسخ حوزه هنری استان مرکزی در خصوص پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۵ آمده است:
- جدول شماره ۵- جمع بندی پاسخ حوزه هنری استان مرکزی به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع "آموزش" تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	خیلی زیاد

۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	در بخش هنرهای تجسمی با توجه به اینکه در سال ۱۳۹۳ کارگاه‌های تصویر سازی با حضور اساتید مطرح کشور (استاد مرتضی زاهدی و کارگاه تخصصی پوستر با موضوع ایران ۱۴۰۴ با حضور استاد نجابتی و استاد سیدمهدی حسینی و کارگاه های گرافیک باحضور استاد احسان مرادی انجام گردید در سال ۹۴ بیشتر به تولید و چاپ آثار فاخر هنری پرداخته شد . درحوزه ادبیات پیرامون استعدادیابی با برگزاری جشنواره شعر و داستان و در بخش دانش آموزی افراد مستعد را شناسایی، حمایت و هدایت نماید. در حوزه هنرهای تصویری برای شناسایی استعداد های متعهد کارگاههای تخصصی در زمینه فیلم و فیلمنامه و آموزش های سالانه در زمینه عکاسی برگزار می گردد. در حوزه موسیقی با توجه به فراخوان عمومی و انتخاب اعضای گروه کر امر آموزش برای اجرا و تولید اثر امری اجتناب ناپذیر بود. در حوزه هنرهای نمایشی، در راستای ارتقاء سطح علمی و عملی هنرمندان اقدام به برگزاری کارگاه های آموزشی گردیده است.
۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدفگذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟	سیاست آموزش منجر به تولید آثار
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه هایی که برگزار کردید) در چه رشته ها/ بخش هایی موفق و در چه رشته ها/بخش هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	در بخش آفرینشهای ادبی و دفتر فرهنگ و مطالعات پایداری کارگاه ها موفق بوده و با استقبال خوبی مواجه شد بخصوص بررسی آثار داستان نویسان جوان. با توجه به اینکه تنها کارگاه تخصصی داستان نویسی در اراک در حوزه هنری برگزار می شود استقبال خوبی از آن می گردد. در بخش موشن گرافیک اثر تولیدی از نظر کیفی و کمی مطلوب بوده و ایجاد انگیزه، علاقه در بین هنرمندان این گروه جهت تولید اثر افزایش یافته است که تداوم همکاری با این گروه در تولید اثر می تواند نتایج مثبتی در پی داشته باشد . در گروه گرافیک جذب و آموزش هنرمندان جهت تولید آثار

		و انتشار در فضای مجازی مثبت ارزیابی می شود. کارگاه آموزش کاریکاتور با توجه به صرف وقت و انرژی، بدلیل عدم علاقه و جذب مناسب اهداف برنامه ریزی شده تحقق نیافت. در فیلمنامه نویسی موفق نبود چون هنرجویان آموزشهای آموخته شده اشان را عملی ننمودند. در رشته عکاسی بسیار مفید بود. چون هنرجویان مستقیم در گیر این رشته هنری بودند و با حضور در کلاس و کارگاه بصورت عملی و نظری اطلاعات هنری و تخصصی خود را ارتقا دادند. در واقع به دلیل داشتن انگیزه به بهترین شکل از این آموزشها سود جستند. با توجه به دوره برگزار شده و توانمندی گروه کر در اجرا و تولید اثر دوره مذکور موفق بوده است. خوشبختانه در سال گذشته کارگاههای آموزشی تولید متون نمایشی و همچنین بازیگری توانست به موفقیتهای نسبی دست یابد هرچند تا رسیدن به نقطه مطلوب فاصله می باشد ولی با در نظر گرفتن شرایط و امکانات موجود ، می توان رشد و نمو را مشاهده کرد .
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	خیر
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	ساختمان استیجاری حوزه هنری با عدم فضای آموزشی. دوری از مرکز شهر و مشکل تردد و ارتباط با هنرمندان. عدم وجود نگارخانه مناسب و استاندارد و عدم وجود کتابخانه تخصصی
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	متخصص بودن کارشناسان و مسوولان واحدهای هنری ، ظرفیت فرصت های آموزشی در رشته های مختلف هنری را فراهم می آورد. در زمینه داستان نویسی با توجه به علاقه هنرجویان و نبود

		پایگاه دیگری برای آموزش داستان نویسی در استان به جز حوزه هنری این ظرفیت در حوزه استان موجود است. در رشته عکاسی، گرافیک و خوشنویسی و کاریکاتور که تا حدودی از این توان و فرصت ها استفاده شده است . در زمینه هنرهای نمایشی از ظرفیتهای خوبی جهت فرصت های آموزشی برخوردار می باشد . تعداد بی شمار فارغ التحصیلان عرصه هنرهای نمایشی و همچنین فاصله استان با پایتخت شرایط مطلوبی برای استان، به ویژه حوزه هنری استان فراهم نموده است. ارتباط مطلوب و اعتماد اساتید مطرح کشوری به مجموعه ی حوزه هنری استان در سالهای اخیر از فرصت های ارزشمندی ست که برای هنرمندان فراهم شده است.
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	خیر
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان با دانشگاه ها و مراکز آموزشی همکاری یا مشارکت داشته است	خیر

توصیف و تحلیل جدول شماره ۵

۱. داده های جدول شماره ۵ حاکی است که امر آموزش برای حوزه هنری استان مرکزی از اولویت خیلی زیادی برخوردار بوده است. برگزاری کارگاه های تصویر سازی و پوستر (ایران ۱۴۰۴) در سال

۹۳ و تولید و چاپ آثار فاخر در سال ۹۴؛ استعداد یابی و شناسایی، حمایت و هدایت دانش آموزان مستعد؛ برگزاری دوره آموزش سالانه عکاسی؛ اجتناب ناپذیر بودن برگزاری آموزش، اجرا و تولید اثر موسیقی کر با توجه به فراخوان عمومی و انتخاب اعضای گروه؛ و برگزاری کارگاه های آموزشی هنرهای نمایشی در راستای ارتقاء سطح علمی و عملی هنرمندان از دلایل این میزان اهمیت عنوان شده است.

۲. سیاست "آموزش منجر به تولید" مهمترین سیاست اتخاذ شده در حوزه هنری استان مرکزی بوده است.

۳. کارگاه های آفرینشهای ادبی و دفتر فرهنگ و مطالعات پایداری، موشن گرافیک، گرافیک، عکاسی، موسیقی (گروه کر) و تا حدودی کارگاههای آموزشی تولید متون نمایشی و بازیگری مثبت ارزیابی شده اند. کارگاه های آموزشی کاریکاتور و فیلمنامه نویسی موفق ارزیابی نشده اند.

۴. استیجاری بودن ساختمان حوزه هنری؛ نداشتن فضای آموزشی، نبود نگارخانه مناسب و کتابخانه تخصصی؛ دور بودن ساختمان حوزه هنری از مرکز شهر مهمترین مشکلات آموزش هنر استان عنوان شده اند.

۵. متخصص بودن مسوولان واحدهای هنری؛ تبدیل شدن حوزه هنری به یگانه پایگاه آموزش داستان نویسی؛ شمار فارغ التحصیلان عرصه هنرهای نمایشی و همچنین فاصله استان با پایتخت؛ ارتباط مطلوب و اعتماد اساتید مطرح کشوری به مجموعه ی حوزه هنری استان و وجود فرصت و ظرفیت در آموزش عکاسی، گرافیک، خوشنویسی و کاریکاتور مهمترین فرصت ها و ظرفیت های آموزش هنر استان تلقی شده اند.

۶. حوزه هنری استان در سال ۹۴ دوره آموزش حین خدمت برگزار نکرده است؛ این حوزه هنری نیاز سنجی آموزش هنر نیز انجام نداده است.

۷. دوره های برگزار شده فاقد سرفصل آموزشی بوده اند و به استناد داده ها در ۵ سال گذشته بخشنه یا دستورالعمل آموزشی از ستاد به این حوزه هنری ارسال نشده است.

۸. عدم ارائه تحلیلی دقیق از وضعیت آموزش هنر در استان (ضعف ها، نقاط قوت، فرصت ها، مشکلات اساسی موجود بر سر راه آموزش هنر) مهمترین نقطه ضعف گزارش است.

۹. با در نظر گرفتن محدودیت های سخت افزاری حوزه هنری استان، چنین استنباط می شود که امر آموزش در این حوزه هنری با مشکلات جدی مواجه است.

استان هرمزگان

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان هرمزگان مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می شود ویژگی هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس های آموزشی حوزه هنری هرمزگان برحسب تعداد، متراژ، ظرفیت اسمی و وضعیت نور و سیستم گرمایشی سرمایشی

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس	۲	۲۴	۲۰	داستان، شعر، شعر طنز، فیلم، عکس، نمایش، تاریخ شفاهی خوشنویسی، داستان کودک و نوجوان	مناسب	کولر گازی
	باب	۲۴	۲۰		مناسب	کولر گازی

توصیف داده های جدول شماره ۱

۱. داده های جدول نشان می دهد که حوزه هنری هرمزگان ۲ باب کلاس آموزشی به مساحت های ۲۴ متر مربع و ظرفیت های برابر ۲۰ نفری دارد.
۲. در این کلاس ها کارگاه ها و دوره های آموزشی داستان، شعر، شعر طنز، فیلم، عکس، نمایش، کارگاه تاریخ شفاهی خوشنویسی، و داستان کودک و نوجوان برگزار می شود.
۳. وضعیت نور کلاس ها مناسب و خوب توصیف شده است، ضمن اینکه از سیستم کولر گازی برای خنک کردن آنها استفاده می شود. سیستم گرمایشی کلاس ها در گزارش استان منعکس نشده است و به نظر می رسد به دلیل وضعیت اقلیمی نیازی به سیستم گرمایشی وجود ندارد.
۴. ظرفیت اسمی اعلام شده برای کلاسهای ۲۴ متر مربعی ۲۰ نفر اعلام شده است که با استانداردهای آموزشی اندکی فاصله دارد و به نظر می رسد ظرفیت کلاس ها بر اساس تعداد صندلی های موجود مشخص شده است.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان هرمزگان مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و قیلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان هرمزگان

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۱۲	۸	۲۰۰۰	۳۰	ندارد	ندارد	دارد	دارد	ندارد	ندارد

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. جدول شماره ۲ نشان می دهد که حوزه هنری استان هرمزگان از یک فضای ۱۲ متر مربعی، که در واقع مخزن کتابخانه است برای نگهداری ۲۰۰۰ جلد کتاب استفاده می کند.
۲. اعضای فعال کتابخانه ۳۰ نفر اعلام شده است.
۳. آرشیو فیلم، لوح فشرده و نوار نیز برای کتابخانه استان گزارش شده است، لکن این مکان فاقد سیستم رده بندی و نرم افزار جستجوی کتاب است.
۴. با در نظر گرفتن مساحت مکان نگهداری کتاب ها و تعداد کتاب های موجود، ظرفیت پیش بینی شده مطابق استاندارد نیست.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان هرمزگان بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان هرمزگان

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی بدون دسته	۴۰	-	سالم
۲	تخته وایت برد	۱	۹۰*۱۲۰	نیازمند تعمیر
۳	میز اداری	۲	۶۰*۱۲۰	سالم
۴	ویدئو پروژکشن	۱ دستگاه (پاناسونیک)	-	سالم
۵	پرده نمایش	۱	۱۱۰*۱۸۰	نیازمند تعمیر
۶	قفسه کتاب	۶	۸۰*۱۸۵	نیازمند تعمیر
۷	سه پایه چوبی (نقاشی)	۴۰	-	سالم
۸	پروژکتور	۶		سالم
۹	میکروفن	۵		سالم
۱۰	میکروفن بی سیم	۲		سالم

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. داده های جدول نشان می دهند که حوزه هنری استان هرمزگان یک تخته وایت برد نیازمند تعمیر، یک دستگاه ویدئو پروجکشن پاناسونیک، پرده نمایش نیازمند تعمیر دارد که تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی تلقی می شوند.

۲. تجهیزات دیگر استان در ردیف تجهیزات آموزشی/ کمک آموزشی قرار نمی گیرند.

۳. به نظر می رسد صندلی های استان به دلیل نداشتن دسته مناسب کلاس آموزشی نیستند.

در جدول شماره ۴ کارگاه های آموزشی برگزار شده در استان هرمزگان موردبررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و ... مورد توجه قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری هرمزگان (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم	ویژه هنرمندان		مقدماتی	تخصصی
۱	کارگاه شعر	۸۶	عبدالحسین انصاری	×	×	۲۰	×	
۲	کارگاه داستان	۹۲	مژده عباسی	×	×	۲۳	×	
۳	کارگاه شعر طنز	۳۶	راشد انصاری		×	۱۲		×
۴	کارگاه نمایش	۱۲۰	علی رحیمی		×	۲۴	×	
۵	کارگاه عکاسی	۴۸	حسام الدین رضایی		×	۲۰		×
۶	کارگاه نقد و بررسی فیلم	۲۴	محمد رضا رکن الدینی	×	×	۱۵		×
۷	کارگاه تاریخ شفاهی	۳۸	اعظم پشت مشهدی		×	۲۲		×
۸	کارگاه داستان	۱۸	جمشید خانیان		×	۴۰		×
۹	آموزش سیاه قلم	۲۰	حمید داوری	×		۱۵	×	
۱۰	آموزش خوشنویسی	۲۰	عبدالله نجفی	×		۱۵	×	
۱۱	داستان کودک و نوجوان	۱۲	پروانه ماندگاری	×		۳۰	×	
۱۲	نقاشی کودک و نوجوان	۸	مهری لشکری	×		۶۰	×	
۱۳	کارگاه عکس زنان	۶	هادی آذری		×	۳۵		×
۱۴	کارگاه نمایشنامه خوانی	۶	علی رضایی		×	۴۵		×

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. داده های جدول نشان می دهد که در سال ۹۴ مجموعاً ۱۴ عنوان کارگاه/دوره آموزشی برگزار شده است.

۲. ۶ عنوان از کارگاه های مندرج در جدول در حیطه آفرینش های ادبی، ۵ عنوان در حیطه هنرهای تجسمی، ۲ عنوان در حیطه هنرهای نمایشی و یک عنوان در حیطه هنرهای تصویری بوده است، بر این اساس آموزشی در عرصه موسیقی برگزار نشده است.

۳. از ۶ عنوان کارگاه برگزار شده در عرصه آفرینش های ادبی ۲ عنوان کارگاه داستان بوده است.

۴. برخی کارگاه های نامبرده در جدول ماهیت آموزشی ندارند؛ کارگاه نمایشنامه خوانی، کارگاه عکس زنان و کارگاه نقد و بررسی فیلم و به احتمال بسیار کارگاه نمایش از آن جمله اند. با در نظر نگرفتن کارگاه های غیرآموزشی یا تکراری، حوزه هنری استان در سال یاد شده ۱۰ عنوان کارگاه برگزار کرده است.

۵. به استناد داده های جدول حوزه هنری استان ۳۷۶ نفر هنرآموز را به مدت ۵۳۴ ساعت آموزش داده است^{۲۸} که آفرینش ادبی با ۲۸۲ ساعت بیشترین میزان آموزش را به خود اختصاص داده است و هنرهای نمایشی با ۱۲۶ ساعت، هنرهای تجسمی با ۱۰۲ ساعت و هنرهای تصویری با ۲۴ ساعت در رده های بعدی قرار گرفته اند.

۶. به استثنای کارگاه های آموزشی "آموزش سیاه قلم"، "نقاشی کودک و نوجوان"، "داستان ویژه کودک و نوجوان" که برای عموم علاقمندان آموزش داده شده است، دیگر رشته ها عمدتاً برای هنرجویان مرتبط با حوزه هنری برگزار شده است.

جدول شماره ۵ مدرسان استان هرمزگان را برحسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۵- مشخصات مدرسان حوزه هنری استان هرمزگان بر حسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس / استاد	کلاس ها و دوره هایی که برگزار کرده اند	سطح علمی استاد				کل مبلغ حق التدریس هایی که در سال ۹۴ دریافت کرده است	جمع کا ساعات آموزشی نامبرده در سال ۹۴
			کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتر	خبره		
۱	مژده عباسی	داستان	×				۷,۸۰۰,۰۰۰ ریال	۹۲
۲	پروانه ماندگاری	داستان کودک	×				۱,۰۲۰,۰۰۰ ریال	۱۲

^{۲۸} - کارگاه های غیر آموزشی و مورد تردید نیز در این محاسبه قرار دارند.

۳	محمد رضا رکن الدینی	فیلم	×				۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۲۴
۴	علی رحیمی	نمایش	×				۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۱۲۰
۵	جمشید خانیان	داستان		×			۶,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۱۸
۶	هادی آذری	عکس		×			رایگان	۶
۷	مهری لشکری	نقاشی	×				رایگان	۸
۸	اعظم پشت مشهدی	تاریخ شفاهی	×				رایگان	۳۸
۹	عبدالحسین انصاری	شعر		×			۷,۳۰۰,۰۰۰	۸۶
۱۰	علی رضایی	نمایشنامه خوانی			×		رایگان	۶
۱۱	راشد انصاری	شعر طنز	×				۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۳۶
۱۲	عبدالله نجفی	خوشنویسی	×				۱,۷۰۰,۰۰۰ ریال	۲۰
۱۳	حسام الدین رضایی	عکس		×			۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۴۸
۱۴	علی داوری	سیاه قلم	×				رایگان	۲۰

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. داده های جدول حاکی است که حوزه هنری استان در سال ۱۳۹۴ از حضور ۱۴ مدرس برای برگزاری دوره ها و کارگاه های آموزشی استفاده کرده است.
۲. ۹ نفر از اساتید نامبرده در جدول دارای مدرک کارشناسی، ۴ نفر دارای مدرک کارشناسی ارشد بوده اند و یک نفر مدرک دکترا داشته است.
۳. حوزه هنری استان از مجموع ۱۴ کارگاه برگزار شده ۵ کارگاه را به صورت رایگان برگزار کرده است و برای برگزاری ۹ کارگاه دیگر مبلغ ۴۳/۸۲۰/۰۰۰ ریال هزینه کرده است.
۴. میانگین حق الزحمه پرداختی به مدرسان ۸۲/۰۶۰ ریال بوده است که از این حیث در ردیف استان هایی قرار می گیرد که پرداخت حق الزحمه ها در آن استانها بر اساس دستور العمل های مالی انجام می گیرد.
۵. تفاوت معنا داری میان جدول های ۴ و ۵ مشاهده نمی شود. فقدان تفاوت میان داده های دو جدول یاد شده حاکی از صحت داده ها است.

پاسخ حوزه هنری استان هرمزگان در خصوص پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۶ آمده است:

جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری استان هرمزگان به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع "آموزش" تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	زیاد
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	بدون شک آموزش خوب و صحیح زمینه ساز تربیت هنرمندان متعهد است هنرمندانی که می توانند خالق آثار فاخر هنری باشند آثاری منطبق بر اصول و ارزشهای حوزه هنری
۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدفگذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟	متأسفانه بواسطه فضای نامناسب آموزش نتوانسته ایم آنطور که شایسته است در امر آموزش فعالیت کنیم. حوزه هنری هرمزگان ساختمانی استیجاری و قدیمی است که فقط دو اتاق آن به امر آموزش اختصاص داده شده که با توجه به حجم برگزاری نشستها ، کارگاهها در طول سال، برگزاری کلاس های آموزشی همواره با مشکل روبروست. اما واحد آموزش در نظر دارد با همکاری نهادهای فرهنگی از فضای آموزشی آنها جهت برگزاری کارگاهها استفاده نماید.
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت های آموزشی (اعم از کلاس ها و کارگاه های برگزار شده) در چه رشته هایی موفق و در چه رشته هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	موفق : داستان ، شعر و عکس استقبال بسیار خوب هنرمندان ، تبلیغات خوب ، و خروجی مناسب دید موفقیت این کلاسها و کارگاهها می باشد ناموفق: شعر طنز، به دلیل عدم استقبال از این کلاس ها.
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	خیر
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر

۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	مهم ترین مشکل که حوزه هنری هرمزگان با آن روبروست کمبود امکانات و فضای آموزشی مناسب است. عدم وجود نگارخانه، سالن نمایش و تمرین و گالری جهت ارائه آثار هنرمندان باعث شده بسیاری از هنرمندان از حوزه هنری دلسرد شوند و جذب سایر اماکن فرهنگی شوند کمبود اساتید در بسیاری از شاخه های هنری نیز سبب گردیده رشد چشمگیری در این زمینه ها حاصل نشود، مثلا: کاریکاتور و انیمیشن
۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	استان هرمزگان بواسطه شرایط خاص فرهنگی و اقلیمی دارای پتانسیل بسیار بالایی جهت خلق آثار هنری بکر و فاخر می باشد . فرهنگ غنی این دیار از یک سو و عجین بودن این فرهنگ با ارزشهای والای ایرانی اسلامی می تواند زمینه ساز رشد و تربیت هنرمندان قابلی باشد، به شرطی که هنرمندان در محیطی مناسب و استاندارد آموزش ببینند و مراحل رشد را طی کنند .
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	خیر
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان با دانشگاه ها و مراکز آموزشی همکاری یا مشارکت داشته است	خیر

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. به استناد داده های جدول امر آموزش برای حوزه هنری استان از اولویت "زیاد"ی برخوردار است؛ نقش مهم آموزش هنر در تربیت هنرمندان متعهد قادر به خلق آثار فاخر هنری منطبق بر اصول و ارزشهای حوزه هنری، دلیل این میزان اهمیت عنوان شده است.
۲. داده های جدول حاکی است که حوزه هنری استان در سال ۹۴ سیاست مشخصی در حیطه آموزش هنر اتخاذ نکرده است.
۳. حوزه هنری استان دوره/کارگاه های داستان، شعر و عکس را موفق و برگزاری شعر طنز را ناموفق ارزیابی کرده است؛ استقبال بسیار خوب هنرمندان، تبلیغات خوب، و خروجی مناسب، دلیل موفقیت و عدم استقبال از کارگاه شعر طنز، دلیل عدم موفقیت عنوان شده است.
۴. دوره های برگزار شده در استان نیازسنجی نشده و همه آنها به صورت حضوری برگزار شده اند.
۵. کمبود امکانات و نبود فضای آموزشی مناسب، نگارخانه و پلاتوی تمرین و اجرای نمایش، همچنین نبود اساتید خوب در برخی رشته های هنری، مهمترین مشکلات آموزش هنر استان اعلام شده اند.
۶. وجود پتانسیل بسیار بالا برای خلق آثار هنری بکر و فاخر؛ در آمیختگی فرهنگ غنی استان با ارزشهای والای ایرانی اسلامی مهمترین فرصت های پیش روی آموزش هنر استان هرمزگان عنوان شده است.
۷. به استناد مندرجات جدول، در ۵ سال منتهی به سال ۹۴ دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل یا هرگونه ضابطه برگزاری دوره های آموزشی به استان ارسال نشده است.
۸. دوره ها و کارگاه های آموزشی استان در سال ۹۴ فاقد سرفصل بوده اند.
۹. این حوزه هنری در برگزاری دوره ها یا کارگاه ها با مراکز علمی و دانشگاهی مشارکت نکرده است.
۱۰. با در نظر گرفتن امکانات و زیرساخت های آموزشی استان، دوره/کارگاه های برگزار شده استان به لحاظ کمی منطقی به نظر می رسد، گرچه ظاهراً واحد آموزش نقش پررنگی در برگزاری آنها نداشته است.
۱۱. پاسخگوی محترم تصویر روشنی از فرصت های پیش روی آموزش هنر در استان ارائه نکرده است؛ توسل به عبارات کلیشه ای و شعارگونه در مبهم کردن تصویر واقعی بی تاثیر نبوده است.
۱۲. بی اطلاعی مسوول واحد از دستورالعمل ها و نامه های ارسالی مرتبط با امر آموزش توجیه منطقی ندارد.

حوزه هنری استان همدان

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس‌ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان همدان مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می‌شود ویژگی‌هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره‌های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس‌های آموزشی و سالن حوزه هنری همدان برحسب ظرفیت اسمی متراژ، دوره‌های آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس آموزشی	۳ باب	۴۲	۵۸	؟	خوب	کولر آبی بخاری
				؟	خوب	کولر آبی بخاری
				؟	خوب	کولر آبی بخاری
سالن	۱ باب	۱۸	۳۸	؟	خوب	کولر آبی بخاری

توصیف داده‌های جدول شماره ۱

۱. داده‌های جدول شماره یک حاکی است که حوزه هنری استان همدان امکان استفاده از ۴ فضا برای فعالیت‌های آموزشی را دارد.

۲. مجموع مساحت این فضاها ۶۰ متر مربع و ظرفیت اسمی تعیین شده برای آنها ۹۶ نفر است. بر اساس این تعیین ظرفیت، ظرفیت تقریبی برای هر نفر ۸۰ سانتیمتر مربع فضا در نظر گرفته می‌شود.

۳. این ظرفیت شاید برای آموزش‌های نظری مناسب باشد^{۲۹}، اما برای آموزش‌های عملی هنر ظرفیت در نظر گرفته شده‌ی مناسبی نیست.

۴. در گزارش حوزه هنری استان از یک باب سالن سخن به میان آمده است و مساحت آن ۱۸ متر مربع اعلام و برای این مساحت ۳۸ نفر ظرفیت تعیین شده است. گرچه این فضا سالن نامیده می‌شود، اما در واقع اتاقی بسیار معمولی و نسبتاً کوچک است.

۵. دوره‌هایی که در این کلاس‌ها برگزار می‌شوند، در گزارش استان مورد اشاره قرار نگرفته است.

^{۲۹} - این ظرفیت برای آموزش‌های نظری نیز استاندارد نیست.

۶. به استناد داده‌ها کلاس‌ها نور مناسب دارند و از کولر آبی و بخای برای گرمایش و سرمایش آنها استفاده می‌شود.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان همدان مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و فیلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می‌گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری همدان

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۵۲	-	۶۰۰۰ جلد	۳۰۰	دارد	دارد	دارد	دارد	دارد	دارد

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. داده‌های جدول شماره ۲ نشان می‌دهد که حوزه هنری استان همدان از یک فضای ۵۲ متر مربعی برای کتابخانه استفاده می‌کند.

۲. این کتابخانه ۶۰۰۰ جلد کتاب، آرشیو نشریات و فیلم، مخزن کتابخانه، که همان فضای ۵۲ متر مربعی است، سیستم رده بندی کتاب ها و نرم افزار جستجوی کتاب دارد.

۳. اعضای فعال کتابخانه ۳۰۰ نفر عنوان شده است که تا حدودی واقع بینانه به نظر نمی‌رسد.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان همدان بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان همدان

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
	صندلی دسته دار	۵۵ کلاس ۳۸ سالن		سالم
۲	تخته وایت برد	۳ کلاس و ۱ سالن		سالم
۳	میز اداری	۳ کلاس و ۱ سالن		سالم
۴	میز طراحی	۸ کلاس		سالم
۵	سه پایه	۱۱ کلاس		سالم
۶	ویدئو پروژکشن	۱ کلاس و ۱ سالن سونی		سالم
۷	پرده نمایش	۱ کلاس و ۱ سالن		سالم
۸	قفسه کتاب	۱۹ کلاس		سالم
۹	میکروفن	۱ سالن		سالم

۱۰	پروژکتور	۱ سالن	سالم
----	----------	--------	------

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. داده های جدول نشان می دهند که حوزه هنری استان همدان در بخش امکانات آموزشی کلاس ها ۵۵ صندلی دسته دار، یک دستگاه ویدئو پروژکشن، یک عدد پرده نمایش، ۳ عدد وایت برد، ۸ میز طراحی و ۱۹ قفسه کتاب دارد.

۲. در سالن استان ۳۸ صندلی دسته دار، یک تخته وایت برد، ۱ عدد میز اداری، یک دستگاه ویدئو با پرده، ۱ عدد پروژکتور، و یک میکروفن وجود دارد.

۳. از مجموع امکانات نامبرده وایت بردها، ویدئو پروژکشن ها و تا حدودی سه پایه های چوبی در ردیف وسایل آموزشی و کمک آموزشی قرار می گیرند.

در جدول شماره ۴ کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری استان همدان مورد بررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و سطح دوره های آموزشی مورد توجه قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری همدان برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم	ویژه هنرمندان مرتبط با حوزه		مقدماتی	تخصصی
۱	داستان نویسی	۲ ساعت در هفته	میثم موسویان	جوانان	*	۱۰	*	*
۲	رمان	۲ ساعت در هفته	تیمور آقا محمدی	جوانان	*	۸	*	*
۳	عکاسی	۲ ساعت در هفته	کبرا یوسفی	جوانان	*	۱۰	*	
۴	تذهیب	۴ ساعت در هفته	هادی پرزاد	عمومی	*	۱۵	*	*
۵	خوشنویسی	۲ ساعت در هفته	جواد مومنی	عمومی	*	۲۵	*	*
۶	کارگاه شعر	۲ ساعت در هفته	مریم زندی	عمومی	*	۱۵	*	*
۷	آبرنگ	۴ ساعت در هفته	هادی پرزاد	عمومی	*	۱۵	*	*
۸	تاریخ شفاهی	۲ ساعت در هفته	محمدحسن یزدانی	عمومی	*	۱۰	*	*
۹	نقد فیلم	۴ ساعت در هفته	داوود عبدالملکی	عمومی	*	۲۰	*	*
۱۰	نرم افزار ادیوس	۸ ساعت	حمید عطارزاده	جوانان	*	۲۸	*	*
۱۱	کارگاه پوستر	۸ ساعت	آرمین مهدوی	جوانان	*	۳۰	*	*
۱۲	فیلمنامه نویسی	۱۲ ساعت	داوود عبدالملکی	جوانان	*	؟	*	*
۱۳	کارگاه ؟	۲ ساعت	مریم زندی	جوانان	*	۱۲	*	

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. داده های جدول شماره ۴ نشان می دهد که حوزه هنری استان همدان در سال ۹۴ سیزده عنوان کارگاه یا دوره آموزش کوتاه مدت در سه گرایش هنرهای تجسمی، هنرهای تصویری و آفرینش های ادبی برگزار کرده است.
 ۲. برخی از کارگاه های اشاره شده، نظیر کارگاه شعر به صورت روتین و در طول سال برگزار شده اند و برخی دیگر کوتاه مدت بوده اند، مثل کارگاه پوستر.
 ۳. بر اساس داده های جدول این حوزه هنری در سال یاد شده متجاوز از ۱۹۸ نفر هنرآموز مرتبط با حوزه هنری را آموزش داده است.
 ۴. کارگاه آموزش رمان در مقایسه با گرایش های دیگر هنری با ۸ نفر شرکت کننده، کمترین میزان استقبال و کارگاه های پوستر و نرم افزار تدوین ادیوس به ترتیب با ۳۰ و ۲۸ شرکت کننده، بیشترین میزان استقبال را به خود اختصاص داده اند.
 ۵. تعداد شرکت کنندگان کارگاه فیلمنامه نویسی در گزارش استان منعکس نشده است.
 ۶. گرایش های هنری موسیقی، هنرهای نمایشی، همچنین شاخه های دیگر هنرهای تصویری، تجسمی و آفرینش ادبی در آموزش های حوزه هنری استان مغفول مانده اند.
 ۷. میزان ساعت آموزش دوره ها به صورت دقیق ذکر نشده است و از عبارت های مبهمی چون " دو ساعت در هفته " و ... برای بیان میزان ساعت برگزاری دوره ها استفاده شده است.
- جدول شماره ۵- مدرسان استان همدان را برحسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری مورد بررسی قرار داده است.

جدول شماره ۵- مدرسان حوزه هنری استان همدان بر حسب دوره برگزار شده، سطح علمی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس یا استاد	عنوان کارگاه	سطح علمی استاد				مبلغ دریافتی	جمع ساعت آموزشی
			کارشناس	کارشناس ارشد	دکتر	خبیره		
۱	هادی پرزاد	تذهیب آبرنگ				*	رایگان	۲۵۰
۲	جواد مومنی	خوشنویسی				*	۳۸/۰۰۰/۰۰۰	۳۸۰
۳	کبرا یوسفی	عکاسی				*	۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۰
۴	میثم موسویان	داستان نویسی		*			۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۶

۵	داوود عبدالملکی	فیلم	*		رایگان	۲۰۰۰
۶	تیمور آقامحمدی	رمان نویسی	*		رایگان	۹۶
۷	مریم زندی	شعر	*		رایگان	۱۵۰
۸	خالدی - رحمانی	ایده تا فیلم	*		۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۲
۹	پیمان عباس زاده	تصویر برداری			۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۶
۱۰	حمید عطارزاده	نرم افزار ادیوس	*		۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۵
۱۱	حجت یحوی	کانون شعر	*		۵/۰۰۰/۰۰۰	۹۶
۱۲	مرتضی فرجی	داستان پیشرفته	*		۵/۰۰۰/۰۰۰	۴۸

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. داده های جدول شماره ۵ حاکی است که حوزه هنری استان همدان در سال ۹۴ با بهره گیری از ۱۲ مدرس ۱۳ عنوان کارگاه یا دوره آموزشی برگزار کرده است.
۲. به نظر می رسد برخی از عناوین نامبرده در جدول دوره یا کارگاه آموزشی نیستند، از جمله "کانون شعر"، که ظاهراً جلسات شعرخوانی است.
۳. به استناد داده های جدول ۳ نفر از مدرسان خبره هنری، ۴ نفر دارای مدرک کارشناسی ارشد و ۴ نفر دارای مدرک کارشناسی بوده اند. مدرک تحصیلی آقای پیمان عباس زاده در گزارش استان منعکس نشده است.
۴. به نظر می رسد ساعات اعلام شده برای تدریس مدرسان بعضاً با اغراق جدی همراه است؛ مثلاً ساعات تدریس آقای داوود عبدالملکی ۲۰۰۰ ساعت عنوان شده است. این میزان تدریس به این معنا است که مشارالیه به مدت ۲۵۰ روز کاری روزانه ۸ ساعت تدریس داشته اند و پولی هم بابت حق الزحمه دریافت نکرده است! یا ساعات آموزش آقای جواد مومنی؛ به استناد داده های جدول شماره ۴ نامبرده هر هفته ۸ ساعت تدریس کرده اند و برای تدریس این میزان ساعت قاعدتاً باید ۴۸ هفته تدریس کرده باشند. این میزان تدریس با در نظر گرفتن تعطیلی های طول سال تا حدودی توجیه پذیر نیست.
۵. تفاوت های جدی میان ساعات تدریس مدرسان در دو جدول ۴ و ۵ مشاهده می شود که اعتبار داده ها را زیر سوال می برد.
۶. میان اسامی مدرسان نامبرده در جدول ۴ و ۵ نیز مابینت هایی وجود دارد.
۷. تفاوت های موجود در پرداخت حق الزحمه ها از دیگر موارد قابل تامل داده های جدول است.

در جدول شماره ۶ پاسخ حوزه هنری استان همدان به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی، نظارت و ارزشیابی منعکس شده است.

جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری استان همدان به پرسش های باز و دو گزینه ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع "آموزش" تا چه اندازه در فهرست اولویت های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است ؟	خیلی زیاد
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	شناسایی و پرورش نخبه های هنری ایجاد بستر مناسب برای سپری کردن اوقات فراغت جوانان و نوجوانان نیل به اهداف و رسالت حوزه هنری و پرورش هنرمندان متعهد و انقلابی و...
۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری ها و هدفگذاری هایی برای توسعه امر "آموزش" استان شما صورت گرفت؟	برگزاری دوره هایی که در تولید آثار فاخر استان نمود داشته باشد.
۴	از نظر شما در سال ۹۴ فعالیت های آموزشی در چه رشته هایی موفق و در چه رشته هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل آنرا نیز بیان فرمایید.	موفق: کارگاه های مرتبط با ادبیات، هنرهای تجسمی و فیلم سازی؛ حضور پرشمار هنرجویان در شاخه های هنری یاد شده. ناموفق: کلاسهای تکلیفی ستاد یعنی گیم و پویانمایی که با استقبال چندانی مواجه نشدند.
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	بلی، دو دوره "آموزش ویراستاری علمی و ادبی" و "آشنایی با برنامه عملیاتی اصلاح نظام اداری" ^{۳۰}
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	کمبود امکانات آموزشی مثل کامپیوتر و فضای مناسب برگزاری کلاس های تکلیفی ستاد (گیم و پویانمایی).

^{۳۰} - در گزارش استان گواهی شرکت در کارگاه "آشنایی با برنامه عملیاتی اصلاح نظام اداری" ارسال شده است.

۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	برگزاری کلاسهای تخصصی هنر در حوزه هنری با شرایط ایده آل و هزینه بسیار کم و وجود خانه های رمان، تصویرسازی و عکاسی.
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	خیر
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره های آموزشی غیر حضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان با دانشگاه ها و مراکز آموزشی همکاری یا مشارکت داشته است	بلی با دانشگاه های دولتی

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. داده های جدول شماره یک حاکی است که آموزش هنر در سال ۹۴ برای حوزه هنری استان همدان از اولویت "خیلی زیاد"ی برخوردار بوده است؛ "شناسایی و پرورش نخبه هنری"، "ایجاد بستر مناسب برای پر کردن اوقات فراغت جوانان و نوجوانان" و "نیل به اهداف و رسالت حوزه هنری و پرورش هنرمندان متعهد و انقلابی و..." از دلایل این میزان توجه عنوان شده است.
۲. "برگزاری دوره هایی که در تولید آثار فاخر استان نمود داشته باشد"، مهمترین سیاستگذاری آموزشی استان همدان در سال ۹۴ عنوان شده است.
۳. به اعتقاد مسوول آموزش استان، حوزه هنری استان همدان در کارگاه های مرتبط با ادبیات، هنرهای تجسمی و فیلم سازی، به دلیل حضور پرشمار هنرجویان موفق عمل کرده است. کلاسهای تکلیفی ستاد یعنی گیم و پویانمایی، به دلیل عدم استقبال ناموفق اعلام شده اند.
۴. دوره های "آموزش ویراستاری علمی و ادبی" و "آشنایی با برنامه عملیاتی اصلاح نظام اداری" دوره های برگزار شده آموزش ضمن خدمت کارکنان در استان همدان بوده است.

۵. کمبود امکانات آموزشی مثل کامپیوتر و فضای مناسب برگزاری کلاس‌های تکلیفی ستاد مهمترین مشکلات آموزش هنر استان عنوان شده است.
۶. "برگزاری کلاس‌های تخصصی هنر در حوزه هنری با شرایط ایده‌آل و هزینه بسیار کم و وجود خانه های رمان، تصویرسازی و عکاسی" مهمترین فرصت های آموزش هنر استان ذکر شده اند.
۷. حوزه هنری استان در برگزاری دوره ها نیاز سنجی انجام نداده است.
۸. این حوزه هنری در ۵ سال گذشته نامه یا بخشنامه آموزشی دریافت نکرده است.
۹. دوره های برگزار شده در استان همدان فاقد سرفصل آموزشی بوده اند.
۱۰. این حوزه هنری با دانشگاه های دولتی استان همکاری و مشارکت داشته است.
۱۱. با عنایت به اینکه "پر کردن اوقات فراغت" اولویت حوزه هنری نیست، شایسته است همکاران استان اولویت های آموزشی خود را بر اساس مأموریت‌ها و اهداف حوزه هنری طراحی کنند.
۱۲. مبنا و شاخص تعیین شده برای توفیق یک برنامه آموزشی میزان استقبال هنرجویان عنوان شده است، که به نظر می رسد شاخص مناسبی برای ارزیابی نباشد.
۱۳. مشکلات و فرصت های عنوان شده برای آموزش هنر استان کاملاً داخلی و مربوط به حوزه هنری استان است؛ به نظر می رسد فقدان تحلیل مناسب و واقع بینانه از وضعیت آموزش هنر در استان همدان، نگاه پاسخگوی پرسشنامه را به کمبودها و فعالیت های حوزه هنری استان محدود کرده است.
۱۴. با در نظر گرفتن اینکه در پرسشنامه اعلام شده است که در ۵ سال گذشته دستورالعمل یا نامه ای در زمینه آموزش هنر دریافت نشده است، روشن نیست دستورالعمل "برگزاری کلاس های تکلیفی ستاد (گیم و پویانمایی)" از کجا استنباط شده است.

استان یزد

در جدول شماره ۱ وضعیت فیزیکی کلاس ها و فضاهای آموزشی حوزه هنری استان یزد مورد بررسی قرار گرفته است. همانگونه که ملاحظه می شود ویژگی هایی چون ظرفیت اسمی فضای آموزشی، متراژ، دوره های آموزشی اجرا شده در فضاهای آموزشی، وضعیت نور و سیستم گرمایشی و سرمایشی موضوع توجه هستند.

جدول شماره ۱- وضعیت فیزیکی کلاس ها و سالن های آموزشی حوزه هنری یزد

وضعیت فیزیکی	تعداد	متراژ	ظرفیت اسمی	عنوان کلاس آموزشی	وضعیت نور	سیستم گرمایشی سرمایشی
کلاس آموزشی	۲	۱۲*۲	۱۵*۲	طراحی، نقاشی، خوشنویسی، حجم تذهیب، نگارگری، طراحی صحنه، کارگردانی و...	نیازمند تقویت	کولر آبی و بخاری
سالن	۱	۳۲	۲۵	داستان نویسی، نمایشنامه نویسی، تدوین، شعر و ترانه، عکاسی، تاریخ شفاهی	خوب	کولر گازی و ؟

توصیف داده های جدول شماره ۱

۱. داده های جدول حاکی است که حوزه هنری استان یزد ۲ کلاس آموزشی به ابعاد ۲ متر در ۱۲ متر (۲۴ متر مربع) است.
۲. علی الظاهر ظرفیت اعلام شده برای هر کلاس ۳۰ نفر (۱۵ نفر در ۲ نفر) اعلام شده است.
۳. در صورتی که برداشت اشاره شده در بند یک توصیف همین جدول در خصوص ابعاد کلاس های حوزه هنری استان یزد صحت داشته باشد، این حوزه هنری از یک تونل ۱۲ متری برای برگزاری کلاس استفاده می کند که در آن ۱۵ نفر به صورت دو ردیفه آموزش داده می شوند.
۴. وضعیت نور کلاس نامناسب و نیازمند تقویت گزارش شده است، ضمن اینکه از کولر آبی و بخاری برای گرمایش و سرمایش کلاس ها استفاده می شود.
۵. بر اساس داده های مندرج در جدول کلاس های آموزشی استان فاقد استانداردهای لازم برای برگزاری دوره های عنوان شده در جدول (طراحی، نقاشی، خوشنویسی، حجم تذهیب، نگارگری، طراحی صحنه، کارگردانی و...) است.

۶. به استناد داده ها حوزه هنری استان یزد یک اتاق ۳۲ متر مربعی با ظرفیت ۲۵ نفری دارد که اصطلاحاً به آن عنوان سالن گذاشته اند. در این اتاق/سالن دوره های داستان نویسی، نمایشنامه نویسی، تدوین، شعر و ترانه، عکاسی، و تاریخ شفاهی برگزار می شود. وضعیت نور این مکان خوب گزارش شده است و از کولر گازی برای خنک کردن فضا و احتمالاً از بخاری برای گرم کردن آن استفاده می شود.

در جدول شماره ۲ وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری استان یزد مورد بررسی قرار گرفته است. در این جدول موضوعاتی چون مساحت و گنجایش کتابخانه، تعداد کتاب، شمار اعضای فعال، آرشیو نشریات و قیلم و لوح فشرده و... مورد بررسی قرار می گیرد.

جدول شماره ۲ - وضعیت فیزیکی و تجهیزات کتابخانه حوزه هنری یزد

مساحت کتابخانه	گنجایش کتابخانه	تعداد کتاب	عضو فعال کتابخانه	آرشیو مجله و روزنامه	سالن قرائتخانه	آرشیو فیلم لوح فشرده و نوار	مخزن کتاب	سیستم رده بندی	نرم افزار جستجوی کتاب
۲۶	۲ نفر	؟	؟	دارد	ندارد	ندارد	دارد	دارد	دارد

توصیف داده های جدول شماره ۲

۱. داده های جدول نشان می دهد که حوزه هنری استان یزد از یک اتاق ۲۶ متر مربعی به عنوان مخزن کتابخانه استفاده می کند.
۲. به استناد داده ها کتاب های استان با بهره گیری از یک سیستم رده بندی (نام سیستم در گزارش ذکر نشده است) رده بندی شده اند و کتابخانه دارای نرم افزار جستجوی کتاب می باشد، گرچه نام نرم افزار موجود در گزارش منعکس نشده است.
۳. در این مکان آرشیو نشریات ایجاد شده است، گرچه مشخص نیست چه نوع نشریاتی در آرشیو نگهداری می شوند.
۴. تعداد کتاب های موجود در کتابخانه استان در گزارش ارسالی حوزه هنری یزد منعکس نشده است و چنین استنباط می شود که کتابخانه یاد شده فعال نیست و عضو فعالی ندارد.

در جدول شماره ۳ وسایل آموزشی و کمک آموزشی موجود در حوزه هنری استان یزد بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی (به لحاظ سالم یا غیرسالم بودن) مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۳ - وضعیت وسایل آموزشی و کمک آموزشی حوزه هنری استان یزد بر حسب تعداد، اندازه و وضعیت فعلی

ردیف	نوع وسایل	تعداد	اندازه	وضعیت فعلی
۱	صندلی دسته دار	۴۰ (اتاق) ۲۰ (سالن)	-	سالم
۲	تخته وایت برد	۱ (اتاق) ۱ (سالن)	۸۰*۹۰ / ۱۸۰*۹۰	نیازمند تعمیر
۳	میز کنفرانس	۱ (سالن)		سالم
۴	میز طراحی / کار	۳ عدد	۱۰۰*۷۰	سالم
۵	ویدئو پروژکشن	۱ دستگاه (اسپن)	-	سالم
۶	میکروفن	۲۰ عدد		سالم

توصیف داده های جدول شماره ۳

۱. جدول شماره ۳ نشان می دهد که حوزه هنری استان یزد در حیطه امکانات آموزشی ۶۰ عدد صندلی دسته دار، ۲ تخته وایت برد، ۳ عدد میز کار و یک دستگاه ویدئو پروژکشن دارد. میکروفن و میز کنفرانس در ردیف تجهیزات آموزشی قرار نمی گیرند.

۲. با در نظر گرفتن دوره های آموزشی مندرج در جدول شماره ۱، تجهیزات نامبرده در این جدول برای برگزاری آن دوره ها ناکافی است.

در جدول شماره ۴ کارگاه های آموزشی برگزار شده در استان یزد موردبررسی قرار گرفته اند. در این جدول عناوین کارگاه ها، اساتید برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار آنها و ... مورد توجه قرار گرفته است.

جدول شماره ۴ - - مشخصات کارگاه های آموزشی برگزار شده در حوزه هنری یزد برحسب نام استاد برگزار کننده، سطح مخاطبان، شمار هنرجویان و سطح دوره های آموزشی (سال ۹۴)

ردیف	نام دوره/کلاس آموزشی	میزان ساعت	نام استاد	سطح مخاطب		تعداد هنرجو	سطح دوره	
				عموم	ویژه هنرمندان مرتبط		مقدماتی	تخصصی
۱	داستان نویسی	۶۰	مظفر سالاری	*		۲۰	*	
۲	نقاشی	۱۲	عبدالحمید قدیریان		*	۱۲		*
۳	طراحی	۲۰	حمید حمایتیان	*		۱۰	*	
۴	تذهیب و نگارگری	۱۶	خندان حائری	*		۵	*	
۵	نقاشی خلاق	۱۶	ناهید قاسمی	*		۱۴	*	
۶	بازیگری	۱۲	اصغر همت		*	۴۰		*

۷	هنر اسلامی	۲	سعید اصفهانیان	*	۲۴	*	
۸	نقد و بررسی تئاتر	۱۲	مصطفی محمودی	*	۴۰	*	*
۹	پرفورمنس	۲۰	پرویز ذهبی	*	۳۵	*	
۱۰	اسرار و ابزار طنز پردازی	۳	اسماعیل امینی	*	۳۰	*	
۱۱	داستان کوتاه	۳	مجید قیصری	*	۲۵	*	
۱۲	مستند سازی	۳	محمدحسین جعفریان	*	۲۰	*	*
۱۳	تجزیه و تحلیل آثار تجسمی	۶	محسن مرائی	*	۱۰۰	*	*
۱۴	نمایش کمدی	۲	رضا گیلان نژاد	*	۲۲	*	

توصیف داده های جدول شماره ۴

۱. داده های جدول نشان می دهند که حوزه هنری استان یزد در سال ۱۳۹۴ در مجموع ۱۴ عنوان کارگاه/دوره آموزشی برگزار کرده است.
۲. از مجموع ۱۴ عنوان اشاره شده در جدول ۶ عنوان در عرصه هنرهای تجسمی، ۳ عنوان در عرصه های هنرهای نمایشی و آفرینش ادبی و یک عنوان هنرهای تصویری بوده است. کارگاه "هنر اسلامی" به گرایش هنری خاصی مربوط نمی شود.
۳. از مجموع داده های جدول چنین استنباط می شود که برخی عناوین ذکر شده ماهیت آموزشی ندارند؛ "هنر اسلامی"، "نمایش کمدی"، "اسرار و ابزار طنزپردازی"، "تجزیه و تحلیل آثار تجسمی" و "نقد و بررسی تئاتر" از آن جمله اند. به نظر می رسد این جلسات عمدتاً جلسه سخنرانی یا نقد و بررسی اثر بوده اند.
۴. حوزه هنری استان در سال ۹۴ مجموعاً و محاسبه کردن جلساتی که ماهیت آموزشی نداشته اند، ۳۵۷ نفر را به مدت ۱۸۷ ساعت آموزش داده است.
۵. پنج عنوان از عناوین مندرج در جدول در سطح تخصصی و ۹ عنوان دیگر در سطح مقدماتی برگزار شده اند.

جدول شماره ۵ مدرسان همکار با حوزه هنری استان یزد را برحسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری مورد بررسی قرار گرفته است.

جدول شماره ۵- مشخصات مدرسان حوزه هنری استان یزد بر حسب عنوان کارگاه، مدرک تحصیلی، حق الزحمه دریافتی و میزان ساعات همکاری (سال ۹۴)

ردیف	نام مدرس / استاد	کلاس ها و دوره هایی که برگزار کرده اند	سطح علمی استاد				کل مبلغ حق التدریس هایی که در سال ۹۴ دریافت کرده است	جمع کل ساعات آموزشی نامبرده در سال ۹۴
			کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکتر	خبیره		
۱	مظفر سالاری	داستان نویسی				*	-	۵۰
۲	عبدالحمید قدیریان	نقاشی			*		-	۱۶
۳	حمید حمایتیان	طراحی - نقاشی		*			۵۰۰۰۰۰۰	۱۸
۴	خندان حائری	تذهیب و نگارگری		*			۳۰۰۰۰۰۰	۱۶
۵	ناهید قاسمی	نقاشی خلاق		*			۴۰۰۰۰۰۰	۱۶
۶	اصغر همت	بازیگری		*			۲۰۰۰۰۰۰	۱۶
۷	سعید اصفهانیان	مبانی هنر اسلامی		*			-	۱
۸	مصطفی محمودی	نقد و بررسی تئاتر		*			-	۱۲
۹	پرویز ذهبی	پرفورمنس	*				-	۳۰
۱۰	اسماعیل امینی	اسرار و ابزار طنزپردازی				*	-	۳
۱۱	مجید قیصری	داستان کوتاه				*	-	۳
۱۲	محمدحسین جعفریان	مستند سازی				*	-	۳
۱۳	محسن مرایی	تجزیه و تحلیل آثار تجسمی			*		-	۸
۱۴	رضا گیلان نژاد	نمایش کمدی				*	-	۳
۱۵	محمدحسین فلاحتزاده	خلاقیت در داستان		*			-	۱۰

توصیف داده های جدول شماره ۵

۱. به استناد داده های جدول حوزه هنری استان در سال ۱۳۹۴ از ۱۵ نفر مدرس برای برگزاری کارگاه/دوره آموزشی استفاده کرده است.
۲. یکی از مدرسان نامبره در جدول مدرک کارشناسی، ۷ نفر مدرک کارشناسی ارشد، و ۲ نفر مدرک دکتر داشته اند، ۵ نفر از مدرسان نیز خبیره هنری بوده اند.

۳. به استناد داده‌های جدول حوزه هنری استان حق الزحمه پرداختی برای برگزاری ۴ عنوان کارگاه/ دوره را منعکس کرده، اما حق الزحمه پرداختی برای ۱۱ عنوان دیگر را منعکس نکرده است.
۴. جمع حق الزحمه پرداختی برای ۴ دوره/ کارگاه مبلغ ۳۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال اعلام شده است.
۵. به استناد داده‌های جدول میزان ساعات برگزاری دوره‌ها مجموعاً ۲۰۵ ساعت بوده است. این میزان در جدول شماره ۴ مجموعاً ۱۸۷ ساعت گزارش شده است، که تقریباً ده درصد مغایرت نشان می‌دهد.

پاسخ حوزه هنری استان یزد در خصوص پرسش‌های باز و دو گزینه‌ای پرسشنامه معاونت برنامه ریزی و نظارت و ارزشیابی در جدول شماره ۶ آمده است:

جدول شماره ۶- جمع بندی پاسخ حوزه هنری استان یزد به پرسش‌های باز و دو گزینه‌ای پرسشنامه

ردیف	پرسش	پاسخ
۱	موضوع "آموزش" تا چه اندازه در فهرست اولویت‌های کاری شما در سال ۹۴ قرار داشته است؟	تا اندازه‌ای
۲	لطفاً دلایل خود را بیان فرمایید:	در سال ۹۴ پست اصلی سازمانی بنده مسئول واحد آموزش و پژوهش بوده است و ارتباط با اساتید، برنامه ریزی دوره‌های آموزشی، تبلیغات ثبت نام و برگزاری دوره‌های آموزشی در دستور کار بوده است.
۳	در سال ۹۴ چه سیاستگذاری‌ها و هدفگذاری‌هایی برای توسعه امر "آموزش" در استان شما صورت گرفت؟	به جز برگزاری دوره‌ها و کارگاه‌های آموزشی تخصصی واحدهای هنری، برنامه اصلی واحد آموزش شناسایی، ثبت نام و مصاحبه از علاقه‌مندان و هنرجویان دوره هنر اسلامی و برگزاری چند کارگاه و اعزام یک گروه ۳۵ نفره به تهران و برگزاری دوره آموزشی ۴ روزه در مرکز آموزش و پژوهش مرکز بوده است. لازم به ذکر است یزد اولین استانی بود که موفق به شرکت در این دوره شد.
۴	از نظر شما در سال ۹۴ مجموعه فعالیت‌های آموزشی (اعم از کلاس‌ها و کارگاه‌هایی که برگزار کردید) در چه رشته‌ها/ بخش‌هایی موفق و در چه رشته‌ها/بخش‌هایی ناموفق بود؟ لطفاً دلایل	عموم کلاس‌ها و دوره‌های تعریف شده در ترم‌های فصلی (مثل تذهیب و نگارگری، نقاشی، مجسمه‌سازی، کتیبه‌سازی، طراحی و ... به دلیل عدم استقبال هنرجو ناموفق بود و به تعطیلی منجر شد. لیکن کارگاه‌های آموزشی تخصصی در حاشیه برنامه‌هایی مثل جشنواره

	آنها نیز بیان فرمایید.	ها و مسابقات که با حضور اساتید مطرح و بنام برگزار شد (مثل بازیگری، ادبیات، هنرهای تصویری و...) موفق بودند و مورد استقبال واقع شدند؛ البته دوره هایی هم مثل داستان نویسی که مخاطب خاص مانند طلاب حوزه های علمیه و یا هنرمندان مرتبط هنرهای نمایشی داشته اند نیز موفق بوده اند. به عنوان نمونه کارگاه نقاشی با حضور استاد عبدالحمید قدیریان از تهران و مخاطبین حرفه ای خاص هم برگزار شد، موفق بود. در بخش تولید انیمیشن به دلیل نبود استاد متخصص ناموفق بوده ایم
۵	آیا در سال ۹۴ برای کارکنان حوزه هنری دوره/های آموزش ضمن خدمت برگزار شده است؟	خیر
۶	آیا سابقه انجام نیازسنجی آموزشی (چه برای هنرجویان چه برای کارکنان و پرسنل) در استان شما وجود دارد؟	خیر
۷	مهمترین مسائل و مشکلات حوزه آموزش هنر در استان شما چیست؟	نبود فضای آموزشی مناسب، کافی و هنری، تکمیل و تجهیز نبودن سایت انیمیشن، ضعف در تبلیغات و اطلاع رسانی، کمبود آموزش های تخصصی هنری، عدم برنامه مشخص در حوزه آموزش و پژوهش، مشخص نبودن جایگاه آموزش و پژوهش در چارت اداری و وجود مسئولیت های سنگین دیگر به جز آموزش و پژوهش، عدم امکان برنامه ریزی برای هنرمندان شهرستان ها، عدم دسترسی آسان به اساتید مطرح کشوری و صرف هزینه های زیاد برای دعوت اساتید، دست اندازی ها و دخالت های اداره ارشاد در برگزاری آموزشها، وجود ارگان ها و دستگاه های موازی با حوزه، وجود موسسات و مراکز آموزش هنری متعدد، جایگزین شدن فرصت آموزشهای هنری با سرگرمی های مجازی، بی انگیزه شدن و سردرگمی علاقه مندان هنر، رسمیت نداشتن گواهی آموزشی حوزه هنری، محدود بودن منابع مالی علاقه مندان به فراگیری هنر، نگاه صرف اوقات فراغت به بعضی از دوره های آموزشی توسط هنرجویان

۸	چه ظرفیت ها و فرصت های آموزشی در زمینه هنر در حوزه هنری استان شما وجود دارد؟	وجود سالن کنفرانس و سایت انیمیشن، دارا بودن امکانات (جزئی) آموزش در حوزه، وجود سامانه اطلاعاتی دسته بندی شده هنرمندان، ارتباط خوب و صمیمی با اساتید مرتبط، وجود اساتید و پیشکسوتان هنری استانی وجود ۲ استند تبلیغاتی در خیابان مجاور حوزه، وجود آلاچیق در پارک کوهستان، ساختمان حوزه هنری در شهرستان ابرکوه، ارتباط خوب و موثر هنرمندان جوان و مستعد با حوزه، وجود هنرمندان پیشکسوت و مطرح در استان، جایگاه حوزه هنری در منظر هنرمندان، تعداد قابل توجه هنرمندان نسبت به جمعیت استان- وجود نهادهای فرهنگی همسو وابسته به دفتر رهبرمعمظم انقلاب - تعدد مراکز آموزش عالی هنر در استان (به ویژه تجسمی)، استان یزد؛ پایگاه صنایع دستی و سنتی
۹	طی پنج سال گذشته آیا دستورالعمل، بخشنامه، سرفصل دوره یا هر نوع ضوابط برگزاری دوره های آموزشی از سوی معاونت آموزش و پژوهش حوزه هنری و یا سایر مراکز ستادی برای استان شما ارسال شده است؟	خیر
۱۰	آیا دوره های برگزار شده در سال گذشته سرفصل آموزشی داشته است؟	خیر
۱۱	آیا حوزه هنری استان در سال گذشته کلاس یا دوره های آموزشی غیرحضوری برگزار کرده است؟	خیر
۱۲	آیا حوزه هنری استان با دانشگاه ها و مراکز آموزشی همکاری یا مشارکت داشته است	بلی با دانشگاه دولتی و پژوهشکده

توصیف و تحلیل داده های جدول شماره ۶

۱. داده های جدول شماره ۶ حاکی است که امر آموزش برای حوزه هنری استان یزد "تا اندازه ای" اولویت داشته است. دلیل ارائه شده به این میزان اولویت چندان روشن نیست.

۲. سیاستگذاری سال ۱۳۹۴ حوزه هنری استان یزد در امر آموزش "شناسایی، ثبت نام و مصاحبه از علاقه مندان و هنرجویان دوره هنر اسلامی و برگزاری چند کارگاه و اعزام یک گروه ۳۵ نفره به تهران برای شرکت در دوره آموزشی ۴روزه" عنوان شده است.
۳. به اعتقاد پاسخگوی پرسشنامه عموم کلاس‌ها و دوره‌های اجرا شده در ترم‌های فصلی (تذهیب و نگارگری، نقاشی، مجسمه‌سازی، کتیبه‌سازی، طراحی و ...) به دلیل استقبال نامناسب هنرجویان ناموفق بوده و به تعطیلی منجر شده است. در بخش تولید انیمیشن نیز به دلیل نبود استاد متخصص توفیقی حاصل نشده است؛ کارگاه‌های آموزشی تخصصی در حاشیه جشنواره‌ها و مسابقات، همچنین دوره‌های داستان نویسی (با مخاطب خاص) موفق ارزیابی شده‌اند.
۴. نبود فضای فیزیکی آموزشی مناسب، تکمیل نشدن سایت انیمیشن، ضعف در اطلاع رسانی، کمبود آموزش تخصصی هنر، نبود برنامه مشخص در حوزه آموزش، مشخص نبودن جایگاه آموزش و پژوهش در چارت اداری، واگذاری مسئولیت‌های دیگر به مسوولان آموزش و پژوهش، نبود امکان برنامه‌ریزی برای هنرمندان شهرستان‌ها، عدم دسترسی آسان به اساتید برجسته، دخالت اداره ارشاد در برگزاری دوره‌های آموزشی، وجود دستگاه‌های موازی با حوزه، وجود موسسات و مراکز متعدد آموزش هنر، جایگزین شدن فرصت آموزش هنر با سرگرمی‌های مجازی، بی‌انگیزه شدن و سردرگمی علاقه مندان به هنر، رسمی نبودن گواهی آموزشی حوزه هنری، محدودیت منابع مالی علاقه مندان به یادگیری هنر، نگاه هنرجویان به دوره‌های آموزشی به مثابه ابزار پر کردن اوقات فراغت، مهمترین مسائل و مشکلات آموزش هنر استان عنوان شده است.
۵. وجود سالن کنفرانس و سایت انیمیشن، وجود امکانات آموزشی، وجود سامانه اطلاعاتی دسته‌بندی شده هنرمندان، ارتباط خوب با اساتید، وجود اساتید و پیشکسوتان هنر، وجود ۲ استند تبلیغاتی در خیابان مجاور حوزه، وجود آلاچیق در پارک کوهستان، ساختمان حوزه هنری در شهرستان ابرکوه، ارتباط خوب هنرمندان جوان با حوزه، وجود هنرمندان پیشکسوت و مطرح در استان، جایگاه حوزه هنری در منظر هنرمندان، تعداد قابل توجه هنرمندان نسبت به جمعیت استان، وجود نهادهای فرهنگی همسو وابسته به دفتر رهبرمعظم انقلاب، تعدد مراکز آموزش عالی هنر در استان (به ویژه تجسمی، استان یزد؛ پایگاه صنایع دستی و سنتی) مهمترین فرصت‌های آموزش هنر استان یزد عنوان شده است.
۶. حوزه هنری آموزش ضمن خدمت برگزار نکرده است.
۷. آموزش‌های هنر حوزه استان فاقد سرفصل آموزشی هستند.
۸. مسوول واحد در ۵ سال منتهی به سال ۹۴ نامه، بخشنامه یا دستور العمل آموزشی دریافت نکرده است.

۹. حوزه هنری استان در برگزاری دوره ها نیاز سنجی آموزشی انجام نداده است.
۱۰. حوزه هنری در امر آموزش با دانشگاه های دولتی و پژوهشکده همکاری داشته است.
۱۱. به نظر می رسد چنانچه ممانعت اداره کل ارشاد استان بر سر راه آموزش حوزه هنری یزد جدی باشد، می تواند در در دیگر فعالیت های حوزه هنری نیز مشکل ایجاد کند و جا دارد موضوع به نحو مقتضی پیگیری و حل شود.
۱۲. تعلیل های ارائه شده از علت میزان توجه استان به امر آموزش را نمی توان علت تلقی کرد. این موارد عمدتا منعکس کننده اقدامات سال ۹۴ پاسخگو است. این وضعیت در بخش سیاستگذاری ها نیز مشهود است؛ در واقع پاسخگوی محترم به جای ارائه سیاست های اتخاذ شده، روند فعالیت های آموزشی را بازگو کرده است.
۱۳. داده های جدول حاکی است که حوزه هنری استان به دلیل ناتوانی در جذب اساتید مناسب و تشکیل دوره های آموزشی با بازدهی مناسب، نتوانسته است رضایت هنرجویان استان را جلب کند. توفیق کارگاه های آموزشی تخصصی در حاشیه جشنواره ها و مسابقات، به دلیل الزام به شرکت همه شرکت کنندگان در جشنواره را نمی توان برگزاری موفقیت آمیز تفسیر کرد.
۱۴. برخی موارد احصا شده در بخش مشکلات و مسائل آموزش هنر استان، مشکل عمومی آموزش هنر نیست؛ تکمیل نبودن سایت انیمیشن، ضعف در اطلاع رسانی، کمبود آموزش تخصصی هنر، محدودیت منابع مالی علاقه مندان به یادگیری هنر، از آن جمله اند.
۱۵. ارتباط "۲" استند تبلیغاتی در خیابان مجاور حوزه، وجود آلاچیق در پارک کوهستان، ساختمان حوزه هنری در شهرستان ابرکوه" به عنوان فرصت های پیش روی آموزش هنر استان عنوان شده اند که موارد بی ربطی جلوه می کنند.