



گزارش نتایج ارزیابی
پنجمین جشنواره تئاتر ماه
(مبتنی بر رویکرد ارزیابی ۳۶۰ درجه)

مهرماه ۱۳۸۷
دفتر طرح و برنامه
مرکز تحلیل و پردازش

فهرست مطالب

۲	مقدمه
۳	چکیده گزارش
۵	میزان تحقق اهداف حوزه هنری
۱۵	میزان تحقق استراتژی های حوزه هنری
۱۸	مدیریت اجرایی جشنواره
۲۰	تحلیل ارزش محتوایی نمایش ها از نظر مخاطبین (بعد اجتماعی، توسعه تفکر تحلیلی و جذابیت نمایش ها)
۲۲	بررسی میزان تطابق میان نظرات کارشناسان هنری و هیأت داوران
۲۹	مقایسه جشنواره با سال های گذشته
۳۱	نقاط قوت و ضعف جشنواره
۳۳	توزیع جغرافیایی پاسخ شرکت کنندگان جشنواره

مقدمه:

آنچه پویایی یک نهاد فرهنگی هنری را مشخص می سازد ارتقاء سطح کیفی فعالیت ها و تولید آثار هنری در کنار گسترش کمیت ها و افزایش مخاطبین آثار می باشد. و این امر محقق نمی شود مگر اینکه با سیستمی علمی و دقیق به تحلیل آثار ارائه شده به جشنواره ها پرداخت شود. در این راستا مرکز تحلیل و پردازش با روش نوین ۳۶۰ درجه به بررسی میزان بازخورد نظرات همه افراد (مدیران، کارشناسان نخبه، هنرمندان، مخاطبین) در مورد جنبه های مختلف نمایشهای اجراء شده در جشنواره و همچنین کیفیت اجرای جشنواره تئاتر ماه پرداخته است. جشنواره تئاتر ماه باهدف معنویت، اندیشه در سایه هنر برپا شده است و می کوشد جریانی فرهنگی، مذهبی در خلق آثار نمایشی را در کشور ایجاد کند. این گزارش نتیجه زحماتی است که همکاران ما در مرکز هنرهای نمایشی بخصوص جناب آقای دکتر کشن فلاح مدیر محترم آن مرکز متقبل شده اند..

چکیده گزارش :

الف : اهداف و استراتژی ها

- پنجمین جشنواره تئاتر ماه توانسته است در نیل به استراتژی های حوزه هنری گام بردارد.
- این جشنواره در تحقق اهداف مذهبی و هنری حوزه گام های موثری برداشته است.

ب : تأکید بر جنبه های محتوایی

- میزان جنبه های ارزشی (از دیدگاه مخاطبین) در این جشنواره ۸۰ درصد برآورده شده است.
- میزان جذابیت نمایش های برگزار شده (از دیدگاه مخاطبین) در این جشنواره ۷۰ درصد بوده است
- میزان تقویت تفکر تحلیلی نمایش های برگزار شده (از دیدگاه مخاطبین) در این جشنواره ۶۵ درصد می باشد.
- میزان پرداختن به چالش ها و نیازهای جامعه در نمایش های برگزار شده (از دیدگاه مخاطبین) ۷۰ درصد می باشد.

ج : مقایسه جشنواره با سال گذشته

- میزان تحقق استراتژی ها در سال جاری نسبت به سال ۱۳۸۶ رشد داشته است.
- میزان تحقق اهداف حوزه هنری در پنجمین جشنواره همانند تأمین اهداف در چهارمین جشنواره می باشد.

د : توزیع جغرافیایی مخاطبین

- ۸۸ درصد مخاطبین از استان تهران
- ۱۲ درصد مخاطبین از شهرستان

ز : میزان تطابق نظرات کارشناسان هنری و هیأت داوران

تطابق بسیار اندکی بین نظرات کارشناسان هنری و هیأت داوران بر روی نمایش های ارائه شده وجود دارد.

نقاط قوت و ضعف

نقاط قوت
• انتخاب هیأت داوران مناسب برای جشنواره
• تنوع موضوعی نمایش های برگزار شده
نقاط ضعف
• عدم ارائه امکانات مناسب به گروه های نمایشی
• شرکت دادن نمایش بعضی از افراد هیأت انتخاب در جشنواره
• عدم ارائه به موقع بولتن جشنواره
• بی نظمی در زمان اجرای نمایش ها

فصل اول

میزان تحقق اهداف حوزه هنری

اهداف هنری حوزه

اهداف هنری حوزه با توجه به محتوای آن ها در دو دسته طبقه بندی می گردند که عبارتند از اهداف هنری و مذهبی. از آنجاییکه برگزاری جشنواره تئاتر ماه به لحاظ ارزش هنری و میزان سرمایه گذاری بر روی آن از اهمیت خاصی برخوردار است بررسی میزان تأمین اهداف هنری و مذهبی از اولویت خاصی برخوردار است لذا در ارزیابی ۳۶۰ درجه این جشنواره به آن پرداخته شده است.

منبع تعیین اهداف هنری: اساسنامه حوزه هنری

شیوه تعیین وضعیت مطلوب (مورد انتظار):

- میزان رضایت ریاست حوزه هنری سازمان تبلیغات از تأمین اهداف هنری به عنوان یکی از منابع تلقی می گردد.
 - با توجه به اینکه دبیر جشنواره در مراحل مختلف برنامه ریزی و برگزاری جشنواره حضور داشته است اشراف نسبتاً کاملی به وضعیت موجود دارد و می تواند به بیان وضعیت مطلوب تأمین اهداف پردازد از این رو از ایشان نیز این میزان (مطلوب) را جویا شدیم.
- بنابر موارد مذکور، طی پرسش هایی موارد فوق الذکر مورد ارزیابی قرار گرفته است که نتایج آن به ترتیب ذیل می باشد.
- جدول ذیل نشانگر نظرات ریاست حوزه هنری (به عنوان فرادست) و دبیر جشنواره (به عنوان مجری) پیش از شروع جشنواره و به منظور تعیین وضعیت مطلوب است.

جدول نظرخواهی در مورد میزان پیش بینی تحقق اهداف هنری از مراجع ذیربط

نمرات ارائه شده در مورد پرسش ها (نمرات از ۱۰۰)				اهداف هنری مندرج در اساس نامه حوزه
اولویت براساس میزان توافق	میانگین (استاندارد)	دبیر جشنواره	ریاست حوزه به عنوان فرا دست	
۱	۷۰	۷۰	۷۰	این جشنواره موجب ایجاد جریان های هدایت گر هنری بر بنیاد تولید و نمونه آفرینی هنری و ادبی می شود.
۱	۷۰	۷۰	۷۰	این جشنواره زمینه رشد استعدادها و خلاقیت های هنری و ادبی از طریق شناسایی، تربیت، تقویت و معرفی هنرمندان برجسته مسلمان را ایجاد می کند.
۲	۶۵	۷۰	۶۰	این جشنواره وجوه گوناگون و ویژگیهای ذاتی و فنی هنر و ادبیات اسلامی را به نمایش گذاشته است.
۳	۵۰	۷۰	۳۰	این جشنواره با شناخت علمی و دقیق جریان های هنری معارض با تفکر اسلامی و کشف راه حل های اصولی مقابله فرهنگ با آن ها به دفاع از آرمان ها و اصول انقلاب می پردازد.

توجه: میانگین دو نمره فوق الذکر (از منابع دوگانه جدول فوق) به عنوان استاندارد وضعیت مطلوب محاسبه شده است. جدول فوق نشان دهنده اولویت اهداف هنری برای تحقق می باشد که از لحاظ قابلیت میزان تحقق اولویت بندی شده اند.

انحراف استاندارد (معیاری از اتفاق نظر):

* هر چقدر میزان انحراف استاندارد کمتر باشد بیانگر آن است که توافق نظر در آن مورد خاص بیشتر بوده است.

اولویت اهداف بر اساس توافق جهت تحقق آن ها:

** این نمره و اولویت درج شده در جدول فوق ناشی از نظرات رئیس حوزه هنری و دبیر جشنواره بوده است.

جدول نتیجه گیری میزان تحقق اهداف هنری حوزه از ۱۰۰

اهداف هنری مندرج در اساس نامه حوزه هنری	نمره استاندارد	وضعیت موجود			میانگین وضعیت موجود	توضیحات
		نظر کارشناس سیستم (۱,۵)	نظر کارشناسان هنری (اهداف) (با ضریب ۱,۵)	نظر مخاطبین (نمرات هنری)		
این جشنواره وجوه گوناگون و ویژگیهای ذاتی و فنی هنر و ادبیات اسلامی را به نمایش گذاشته است.	۶۵	۵۰	۳۶ (۵۴)	۷۷	۵۲	این جشنواره این هدف را تأمین کرده است.
این جشنواره با شناخت علمی و دقیق جریان های هنری معارض با تفکر اسلامی و کشف راه حل های اصولی مقابله فرهنگ با آن ها به دفاع از آرمان ها و اصول انقلاب می پردازد.	۵۰	۴۰	۳۵ (۵۲)		۴۸	این جشنواره این هدف را تأمین کرده است.
این جشنواره زمینه رشد استعدادهای و خلاقیت های هنری و ادبی از طریق شناسایی، تربیت، تقویت و معرفی هنرمندان برجسته مسلمان را ایجاد می کند.	۷۰	۵۰	۴۴ (۶۶)		۵۵	این جشنواره این هدف را به طورنسبی تأمین کرده است.
این جشنواره موجب ایجاد جریان های هدایت گر هنری بر بنیاد تولید و نمونه آفرینی هنری و ادبی می شود.	۷۰	۵۰	۳۷ (۵۵)		۵۲	درنیل به این هدف موفقیت کمتری بدست آورده است

نمره استاندارد

- ارقام این ستون بیانگر وضعیت مطلوب مورد انتظار جشنواره می باشد که انتظار می رفت جشنواره بتواند آن ها را محقق سازد.

میانگین وضعیت موجود

- این نمرات شامل نظر کارشناس سیستم، کارشناس هنری (نظر دهی در خصوص میزان نیل به اهداف هنری)، نظر مخاطبین (نظر دهی در خصوص میزان نیل به شاخص های هنری) در خصوص نمره کسب شده می باشد و به عبارت دیگر وضعیت موجود جشنواره می باشد.

استنتاج^۱ (میزان نیل به اهداف هنری)

- * این جشنواره موجب ایجاد جریان های هدایت گر هنری بر بنیاد تولید و نمونه آفرین هنری و ادبی می شود.
از آنجائیکه ۸۰ درصد نمره استاندارد هدف مذکور مندرج در جدول صفحه قبلی مساوی با ۵۶٪ می باشد و وضعیت موجود تقریباً برابر با نمره استاندارد می باشد بنابراین: پنجمین جشنواره تئاتر ماه **توانسته است در نیل به این هدف به طور نسبی موفق باشد.**

- * این جشنواره با شناخت علمی و دقیق جریان های هنری معارض با تفکر اسلامی و کشف راه های اصولی مقابله فرهنگ با آنها به دفاع از آرمان ها و اصول انقلاب می پردازد.
از آنجائیکه ۸۰ درصد نمره استاندارد هدف مذکور مندرج در جدول صفحه قبلی مساوی با ۴۰٪ می باشد و وضعیت موجود نزدیک ۵۰٪ می باشد بنابراین: پنجمین جشنواره تئاتر ماه **توانسته در نیل به این هدف موفق باشد.**

^۱ - در استخراج نتایج آن چیزی که بعنوان نمره استاندارد مورد ارزیابی قرار می گیرد با یک ضریبی تعدیل می گردد این ضریب ۸۰ درصد نمره می باشد و دلیل اعمال این ضریب نوسانات موجود در بین نظرات فرادست و دبیر محترم می باشد که به نوعی به رسیدن به یک نمره متعادل کمک شایانی می نماید.

* این جشنواره وجوه گوناگون و ویژگی های ذاتی و فنی هنر و ادبیات اسلامی را به نمایش گذاشته است.

از آنجائیکه ۸۰ درصد نمره استاندارد هدف مذکور مندرج در جدول صفحه قبلی مساوی با ۵۲٪ می باشد و محاسبه وضعیت موجود تقریباً ۵۲٪ می باشد بنابراین: پنجمین جشنواره تئاتر **در نیل به این هدف موفق می باشد.**

* این جشنواره زمینه رشد استعدادها و خلاقیت های هنری و ادبی از طریق شناسایی، تربیت، تقویت و معرفی هنرمندان برجسته مسلمان را ایجاد می کند.

از آنجائیکه ۸۰ درصد نمره استاندارد هدف مذکور مندرج در جدول صفحه قبلی مساوی با ۵۶٪ می باشد و محاسبه وضعیت موجود ۵۵٪ می باشد بنابراین: پنجمین جشنواره تئاتر ماه **در نیل به این هدف موفقیت نسبی بدست آورده است.**

این جشنواره با توجه به بررسی های بعمل آمده دو مورد از اهداف هنری حوزه را تأمین نموده است.



جدول نظرخواهی در مورد میزان پیش بینی و انتظارات تحقق اهداف مذهبی از

مراجع ذیربط

نمرات ارائه شده در مورد پرسش ها (نمرات از ۱۰۰)				اهداف مذهبی مندرج در اساس نامه حوزه
اولویت اهداف مذهبی هنری بر اساس توافق جهت تحقق آن ها	میانگین (استاندارد)	دبیر جشنواره	ریاست حوزه (به عنوان فرادست)	
۱	۷۵	۸۰	۷۰	این جشنواره زمینه ای برای رشد و گسترش هنر اسلامی و انقلابی فراهم می سازد.
۲	۶۵	۸۰	۵۰	این جشنواره از هنر برای تبیین و ترویج ارزش های اسلامی و اخلاقی بهره برده است.

توجه: میانگین دو نمره فوق الذکر (از منابع دوگانه جدول فوق) به عنوان استاندارد وضعیت مطلوب محاسبه شده است. جدول فوق نشان دهنده اولویت اهداف مذهبی برای تحقق می باشد که از لحاظ قابلیت میزان تحقق اولویت بندی شده

اند.

جدول نتیجه گیری میزان تحقق اهداف مذهبی از ۱۰۰ اهداف حوزه

توضیحات	میانگین وضعیت موجود	وضعیت موجود			نمره استاندارد	اهداف مذهبی مندرج در اساس نامه حوزه مذهبی
		نظر مخاطبین	نظر کارشناس مذهبی (اهداف) با ضریب ۱.۵	نظر کارشناس سیستم		
این جشنواره این هدف را تأمین کرده است.	۶۱	۷۷,۸۰	۵۷ (۸۶)	۵۰	۷۵	این جشنواره زمینه ای برای رشد و گسترش هنر اسلامی و انقلابی فراهم می سازد.
این جشنواره این هدف را تأمین کرده است.	۵۸		۵۴ (۸۱)	۴۵	۶۵	این جشنواره از هنر برای تبیین و ترویج ارزش های اسلامی و اخلاقی بهره برده است.

نمره استاندارد

- ارقام این ستون بیانگر وضعیت مطلوب مورد انتظار جشنواره می باشد که انتظار می رفت جشنواره بتواند آن ها را محقق سازد.

میانگین وضعیت موجود

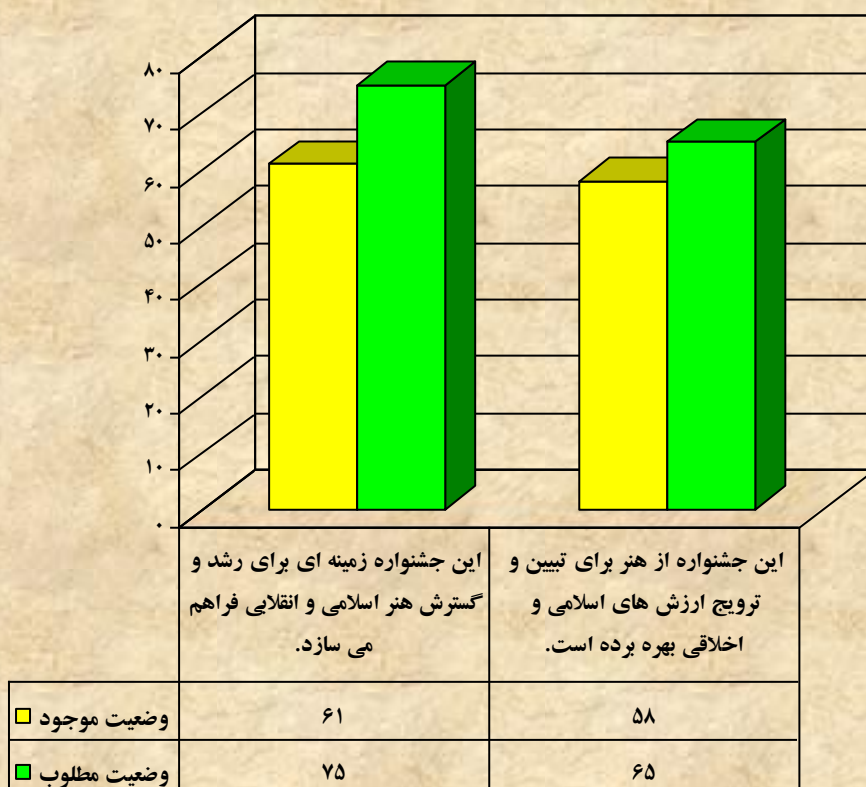
- این نمرات شامل نظر کارشناس سیستم، کارشناس مذهبی (نظر دهی در خصوص میزان نیل به اهداف مذهبی)، نظر مخاطبین (نظر دهی در خصوص میزان نیل به شاخص های مذهبی) در خصوص نمره کسب شده می باشد و به عبارت دیگر وضعیت موجود میزان نیل به اهداف مذهبی جشنواره می باشد.

این جشنواره زمینه ای برای رشد و گسترش هنر اسلامی و انقلابی فراهم می سازد. از آنجائیکه ۸۰ درصد نمره استاندارد هدف مذکور مندرج در جدول فوق مساوی با ۶۰٪ می باشد و وضعیت موجود وضعیت تقریباً برابری را برانظار می باشد بنابراین: پنجمین جشنواره تئاتر ماه **توانسته است در نیل به این هدف مؤفق باشد.**

این جشنواره از هنر برای تبیین و ترویج ارزش های اسلامی و اخلاقی بهره برده است. از آنجائیکه ۸۰ درصد نمره استاندارد هدف مذکور مندرج در جدول فوق مساوی با ۵۲٪ می باشد و وضعیت موجود تقریباً برابر ۶۰٪ می باشد بنابراین: پنجمین جشنواره تئاتر ماه **توانسته است در نیل به این هدف موفق باشد.**

هر دو هدف مذهبی حوزه در این جشنواره تحقق یافته است.

میزان تأمین وضعیت مطلوب جشنواره برای دستیابی به اهداف مذهبی حوزه (طبق نظر کارشناسان ارزیابی)



فصل دوم

میزان تحقق استراتژی های حوزه هنری

در این بخش به تحلیل وضعیت تأمین استراتژی ها می پردازیم.

منابع تعیین استراتژی ها : ریاست حوزه هنری و دبیر جشنواره

شیوه تعیین وضعیت مطلوب (مورد انتظار):

• میزان پیش بینی ریاست حوزه هنری سازمان تبلیغات و دبیر جشنواره از تأمین میزان

استراتژی های حوزه هنری به عنوان یکی از منابع تلقی می گردد.

• وضعیت مطلوب تأمین استراتژی ها را از منابع مذکور اخذ نموده و در جدول اطلاعات

مربوطه قرار می دهیم.

بنابر موارد مذکور، طی پرسش هایی مورد ارزیابی قرار گرفته است که نتایج آن به ترتیب ذیل

می باشد.

جدول ذیل نشانگر نظرات ریاست حوزه هنری (به عنوان فرادست) و دبیر جشنواره (به عنوان

مجری) پیش از شروع جشنواره و به منظور تعیین وضعیت مطلوب در مورد تأمین استراتژی

ها است.

جدول نظرخواهی در مورد میزان پیش بینی تحقق استراتژی های حوزه از

مراجع ذیربط

نمرات ارائه شده (نمرات از ۱۰۰)			استراتژی های حوزه هنری
میانگین (استاندارد)	دبیر جشنواره	ریاست حوزه به عنوان فرادست	
۷۵	۸۰	۷۰	شناسایی ، جذب و معرفی استعداد های هنری در عرصه هنر متعهد
۶۰	۶۰	۶۰	تأکید بر خلق و تولید آثار هنری فاخر و نمونه برای ابلاغ تعالیم اسلامی

جدول اطلاعات انحراف از انتظارات در خصوص استراتژی های حوزه هنری

میزان انحراف از نمره استاندارد	میانگین وضعیت موجود	نظر کارشناس هنری در مورد میزان تحقق استراتژی ها	نظر کارشناس در مورد میزان تحقق استراتژی ها	نمره استاندارد	استراتژی های حوزه هنری
۷	۶۸،۵	۶۷	۷۰	۷۵	شناسایی، جذب و معرفی استعداد های هنری در عرصه هنر متعهد
۱۲	۴۸،۵	۵۲	۴۵	۶۰	تأکید بر خلق و تولید آثار هنری فاخر و نمونه برای ابلاغ تعالیم اسلامی

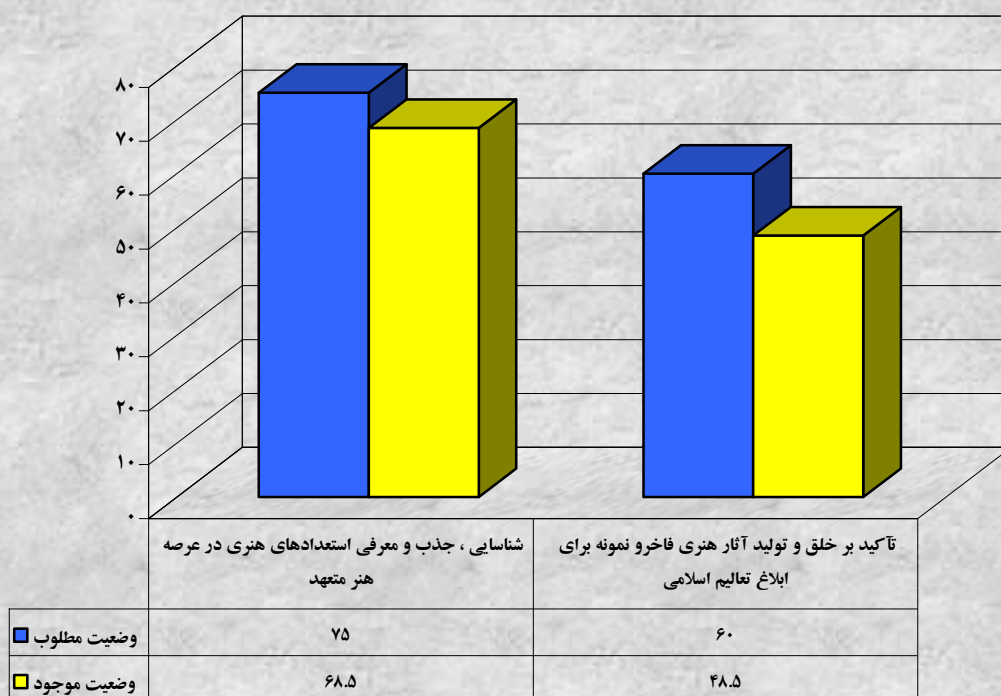
شناسایی، جذب و معرفی استعداد های هنری در عرصه هنر متعهد :

از آنجاییکه ۸۰ درصد نمره استاندارد هدف مذکور مندرج در جدول فوق مساوی با ۶۰٪ می باشد و وضعیت موجود نزدیک به ۷۰٪ می باشد بنابراین: پنجمین جشنواره تئاتر ماه **توانسته است در نیل به این استراتژی موفق باشد.**

تأکید بر خلق و تولید آثار هنری فاخر و نمونه برای ابلاغ تعالیم اسلامی :

از آنجاییکه ۸۰ درصد نمره استاندارد هدف مذکور مندرج در جدول فوق مساوی با ۴۸٪ می باشد و وضعیت موجود تقریباً معادل ۵۰٪ می باشد بنابراین: پنجمین جشنواره تئاتر ماه **توانسته است در نیل به این استراتژی موفق باشد.**

هنری حوزه؟ مقایسه وضعیت موجود و مطلوب جشنواره برای دستیابی به استراتژ



فصل سوم

مدیریت اجرایی جشنواره

کیفیت شیوه اجرای جشنواره

توضیحات	میانگین وضعیت موجود	وضعیت موجود			نمره استاندارد	
		ظرف کارشناس سیستم	ظرف هیئت داوران	ظرف هنرمندان خاص		
--	۶۳	۶۵	۵۵	۷۰	80	مدیریت عمومی جشنواره

نمره استاندارد: نمره این ستون بیانگر وضعیت مطلوب مورد انتظار جشنواره می باشد.

وضعیت موجود: این نمرات شامل نظر کارشناس سیستم، نظر هنرمندان خاص و نظر هیئت داوران می باشد و به عبارت دیگر وضعیت موجود در خصوص نظم و مدیریت عمومی جشنواره می باشد.

تحلیل کمی از کیفیت اجرای مراسم جشنواره

$$\text{میزان کیفیت مدیریت عمومی جشنواره} = \frac{\text{جشنواره تئاتر ماه}}{\text{سطح استاندارد (۸۰)}} * ۱۰۰$$

$$\text{میزان کیفیت اجرای مراسم جشنواره} = \frac{۶۳}{۸۰} * ۱۰۰ = ۷۸\%$$

با توجه به کسب نمره تقریبی ۸۰ در اجرای جشنواره، می توان گفت میزان رضایتمندی از شیوه اجرای جشنواره در حد خوب می باشد و دبیر جشنواره توانسته است تا حدودی ادعای خود را در کیفیت اجرای جشنواره به عمل تبدیل کند.

فصل چهارم

**تحلیل ارزش محتوایی نمایش ها از نظر مخاطبین
(بعد اجتماعی، توسعه تفکر تحلیلی و جذابیت
نمایش ها)**

تحلیل ارزش محتوایی نمایش ها از نظر مخاطبین

نمرات حاصل از تحلیل موارد در نظرات مخاطبین	
۷۰	میزان پرداختن نمایش ها به چالش ها و نیازهای جامعه
۶۶	میزان پرداختن نمایش ها به تقویت تفکر تحلیلی مخاطبین
۷۰	میزان جذابیت نمایش ها

تذکر: این نمرات حاصل تحلیل نظرات مخاطبین از فرم های ارائه شده می باشد.

فصل پنجم

بررسی میزان تطابق میان نظرات کارشناسان هنری و هیأت داوران

در این فصل تلاش شده است تا میان عناصر هنری نمایش ها در ابعاد (طراحی صحنه، نمایش نامه، کارگردانی و بازیگری) از دیدگاه کارشناسان هنری و هیأت داوران مقایسه ای بعمل آمده و پس از ارائه میزان انطباق در تک تک موارد نسبت به ارائه تطابق کلی نیز پرداخته شده است.

لازم به ذکر است اسامی داوران جشنواره در بخش صحنه ای به ترتیب ذیل می باشد :

- عزت اله انتظامی
- حسین پارسایی
- دکتر شهرام گیل آبادی
- فریدون علیاری
- دکتر حمید رضا افشار

بخش اول : (مقایسه قضاوت کارشناسان هنری با هیأت داوران)

بررسی میزان همپوشانی نظر کارشناسان هنری با هیأت داوران (جنبه طراحی صحنه)

نمایش های برگزیده از نظر کارشناسان هنری	نمایش های برگزیده از نظر هیأت داوران
• بوبوک • تنها خدا حق دارد • روز سرباز	• نگاتیو • تنها خدا حق دارد • روز سرباز

تحلیل کمی از میزان همپوشانی نظرات کارشناسان هنری با هیأت داوران

$$\text{میزان همپوشانی نظرات کارشناسان هنری و هیأت داوران} = \frac{\text{میزان نمایش هایی که همپوشانی دارند}}{\text{۳ (تعداد نمایش)}} * ۱۰۰$$

$$\text{میزان همپوشانی نظرات کارشناس هنری و هیأت داوران} = \frac{۲}{۳} * ۱۰۰ = ۶۷\%$$

این درصد همپوشانی نشان دهنده اتفاق نظر خوب کارشناسان هنری با نظرات هیأت داوران می باشد.

بررسی میزان همپوشانی نظر کارشناسان هنری با هیأت داوران

(جنبه نمایش نامه)

نمایش های برگزیده از نظر کارشناسان هنری	نمایش های برگزیده از نظر هیأت داوران
• دفاعیه • نگاتیو • باد که می نویسد • قوها • کرب و بلا	• بوبوک • ترانه آب • الاویاتان • پشت کلاتری • باد که می نویسد

تحلیل کمی از میزان همپوشانی نظرات کارشناسان هنری با هیأت داوران

$$\text{میزان همپوشانی نظرات کارشناسان هنری و هیأت داوران} = \frac{\text{میزان نمایش هایی که همپوشانی دارند}}{\text{۵ (تعداد نمایش)}} * ۱۰۰$$

$$\text{میزان همپوشانی نظرات کارشناس هنری و هیأت داوران} = \frac{۱}{۵} * ۱۰۰ = ۲۰\%$$

این درصد همپوشانی نشان دهنده اتفاق نظر کم کارشناسان هنری با نظرات هیأت داوران می باشد.

بررسی میزان همپوشانی نظر کارشناسان هنری با هیأت داوران (جنبه بازیگران)

نمایش های برگزیده از نظر کارشناسان هنری	نمایش های برگزیده از نظر هیأت داوران
- دفاعیه - نگاتیو - تنها خدا حق دارد - مجلس شبیه لیر بیچاره - الویاتان - بوق - قوها - کرب و بلا - پشت کلانتری - پرده در پرده نقل و نقل - روز سرباز	- بوبوک - کرب و بلا - ترانه آب - بوق - پشت کلانتری - دفاعیه - باد که می نویسد - سلام ما اومدیم - تنها خدا حق دارد - ما بیداریم - در خاک فراموشی

تحلیل کمی از میزان همپوشانی نظرات کارشناسان هنری با هیأت داوران

$$\text{میزان همپوشانی نظرات کارشناسان هنری و هیأت داوران} = \frac{\text{میزان نمایش هایی که همپوشانی دارند}}{\text{۱۱ (تعداد نمایش)}} * ۱۰۰$$

$$\text{میزان همپوشانی نظرات کارشناس هنری و هیأت داوران} = \frac{۴}{۱۱} * ۱۰۰ = ۳۶\%$$

این درصد همپوشانی نشان دهنده اتفاق نظر نسبتاً کم کارشناسان هنری با نظرات هیأت داوران می باشد.

بررسی میزان همپوشانی نظر کارشناسان هنری با هیأت داوران (جنبه کارگردانی)

نمایش های برگزیده از نظر کارشناسان هنری	نمایش های برگزیده از نظر هیأت داوران
• نگاتیو • روز سرباز • الویاتان • دفاعیه • تنها خدا حق دارد	• بوق • بوبوک • حیرانی ها • الویاتان • کرب و بلا

تحلیل کمی از میزان همپوشانی نظرات کارشناسان هنری با هیأت داوران

$$\text{میزان همپوشانی نظرات کارشناسان هنری و هیأت داوران} = \frac{\text{میزان نمایش هایی که همپوشانی دارند}}{5 (\text{تعداد نمایش})} * 100$$

$$\text{میزان همپوشانی نظرات کارشناس هنری و هیأت داوران} = \frac{1}{5} * 100 = 20\%$$

این درصد همپوشانی نشان دهنده اتفاق نظر کم کارشناسان هنری با نظرات هیأت داوران می باشد.

بررسی میزان همپوشانی نظر کارشناسان هنری با هیأت داوران (کلیه جنبه های هنری)

تحلیل کمی از میزان همپوشانی نظرات کارشناسان هنری با هیأت داوران

$$\text{میزان همپوشانی نظرات کارشناسان هنری و هیأت داوران} = \frac{\text{میزان نمایش هایی که همپوشانی دارند}}{24 (\text{تعداد نمایش})} * 100$$

$$\text{میزان همپوشانی نظرات کارشناس هنری و هیأت داوران} = \frac{8}{24} * 100 = 34\%$$

این درصد همپوشانی نشان دهنده اتفاق نظر نسبتاً کم کارشناسان هنری با نظرات هیأت داوران می باشد.

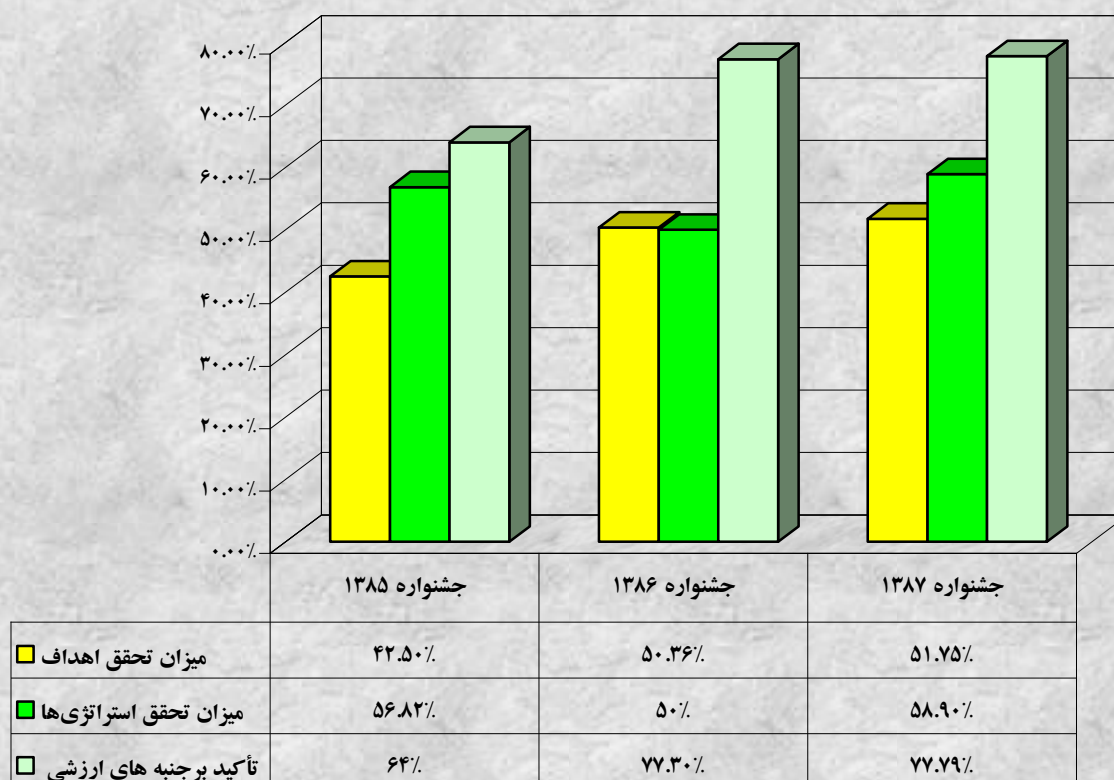
فصل ششم

مقایسه جشنواره با سال های گذشته

جدول مقایسه داده های سال ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۷

شاخص های مقایسه جشنواره			جشنواره
تأکید بر جنبه های ارزشی	میزان تحقق استراتژی ها	میزان تحقق اهداف	
۶۴٪	۵۶٫۸۲٪	۴۲٫۵٪	۱۳۸۵
۷۷٫۳٪	۵۰٪	۵۰٫۳۶٪	۱۳۸۶
۷۷٫۷۹٪	۵۰٫۵۸٪	۵۱٫۷۵٪	۱۳۸۷

میزان تأمین وضعیت مطلوب جشنواره برای دستیابی به استراتژی های حوزه



پرداختن به جنبه های ارزشی در جشنواره سال جاری همانند سال ۱۳۸۶ می باشد.
 میزان تحقق استراتژی ها در سال جاری نسبت به سال ۱۳۸۶ رشد داشته است.
 میزان تحقق اهداف حوزه هنری در پنجمین جشنواره کمی بیشتر از میزان تأمین اهداف در چهارمین جشنواره می باشد.

فصل هفتم

نقاط قوت و ضعف جشنواره

جدول نقاط قوت

پنجمین جشنواره تئاتر ماه (طبق نظرات اخذ شده)

نقاط قوت
• انتخاب هیأت داوران مناسب برای جشنواره
• تنوع موضوعی نمایش های برگزار شده

جدول نقاط ضعف

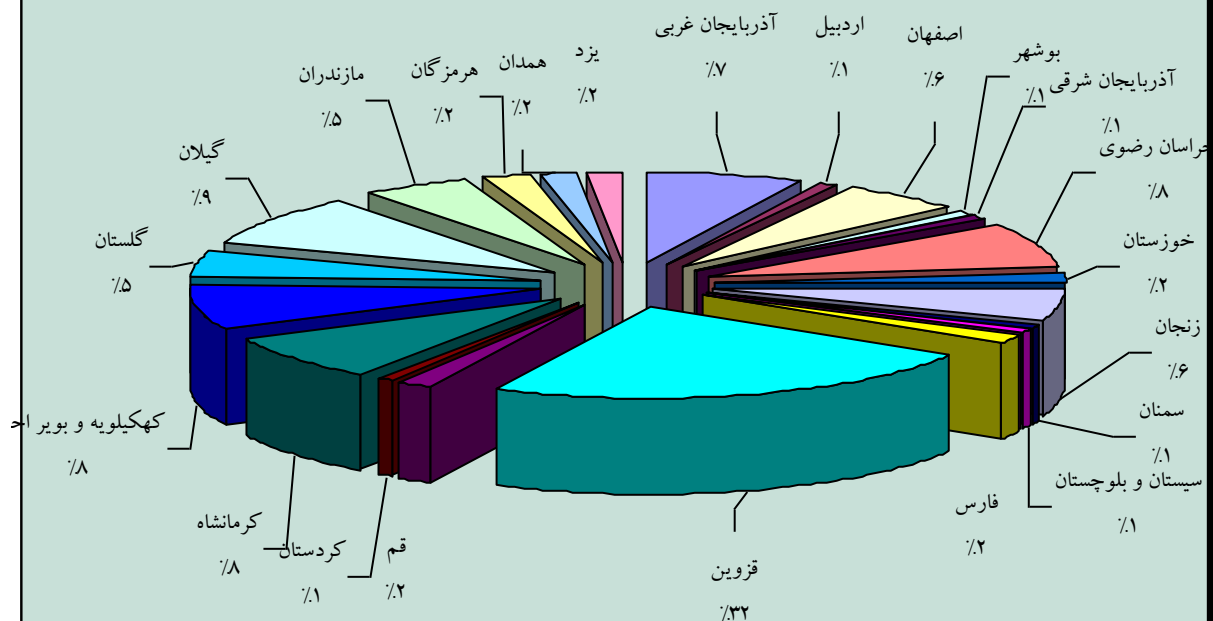
پنجمین جشنواره تئاتر ماه (طبق نظرات مختلف)

نقاط ضعف
• عدم ارائه امکانات مناسب به گروه های نمایشی
• شرکت دادن نمایش بعضی از افراد هیأت انتخاب در جشنواره
• عدم نظم در زمان اجرای نمایش ها
• به موقع ارائه نکردن بولتن جشنواره

فصل هشتم

توزیع جغرافیایی پاسخ شرکت کنندگان جشنواره

توزیع مخاطبین نمایش های پنجمین جشنواره تئاتر ماه



توزیع مخاطبین نمایش های پنجمین جشنواره تئاتر ماه

