



ماگما



مجلس شورای اسلامی

روایتی از فعالیت‌های شاخص
حوزه هنری انقلاب اسلامی

مرداد ۱۴۰۳

- ۵ «مقدمه
- ۷ «شور عاشقی» در «شب خاطره» ۳۵۹م
- ۸ «آغاز درس گفتارهای «آنی با خاقانی»
- ۹ ادامه مجالس هنرهای تجسمی در «روضه بهشت»
- ۱۰ «کاریکاتوربست‌های آمریکای لاتین در «غزه ۲۹۰روز»
- ۱۱ «نقاشی‌های عاشورایی «رستاخیز»
- ۱۲ «بازنمایش آثار ایرانی دوسالانه هنرونیز
- ۱۴ «نمایش «سراب» مذاکره
- ۱۶ «درآمدی بر حکمت معماری در ایران»
- ۱۷ «(راحوما)؛ نمایش عاشورایی گروه هنر مقدس
- ۱۹ «به یاد «مهمان عزیز ایران»
- ۲۰ عبور «طنزآمیز» و «بازار تماشا» از پله پانزدهم
- ۲۱ «نمایش عروسکی «اولین بازی»
- ۲۲ «یک خانواده «درآغوش درخت»
- ۲۳ «(سینما اربعین)؛ اکران سیار حوزه هنری در عمود ۷۰۷
- ۲۴ «رونمایی از بازی رومیزی «موکب‌دار»
- ۲۵ «ضیافت کشتارگاه»؛ نمایشی تاریخی در عمارت اصفهانی
- ۲۶ «موکب هنر و رسانه» در مسیر پیاده‌روی اربعین
- ۲۷ «رونمایی از «اولین ردیف آوازی تعزیه ایران»
- ۲۸ «نمایش «بوی خون و خاکستر»
- ۲۹ «روایت «اسیری که هرگز آزاد نشد»
- ۳۰ «واکاوای نگاه (رئیس مردم‌سالاری دینی) در شماره جدید ماهنامه سوره





مقام معظم رهبری

حوزه هنری
امید هنر انقلاب است



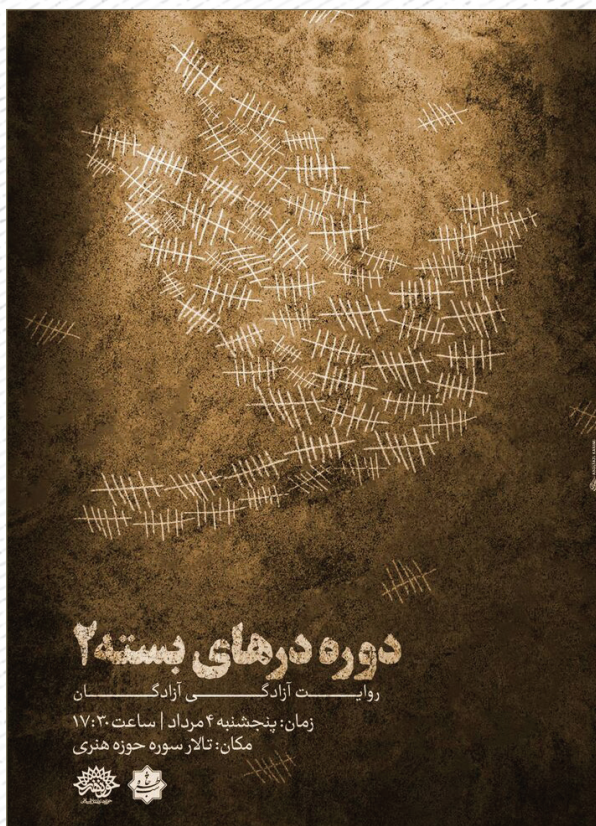
هنر در مقام یک امر انسانی، تجلی‌گاه فطرت آدمی است و برای آنان که آدمیان را از یک فطرت می‌دانند، مرز برنمی‌دارد. این فطرت حق‌گرا و برخاسته از حق هنرمندان است که می‌تواند آنان را از نقاط مختلف جهان پیرامون کلمه یا احساسی واحد برانگیزد و رساترین صدا برای مردم پیرامون خود و یادآور همان فطرت‌های یکسان و حق‌گرا باشد؛ چه در یک نمایشگاه کاریکاتور علیه ظلم به مردم غزه در تهران باشد و چه در اعلام هم‌مسیری با مسیر جهانی اربعین حسینی. حوزه هنری در دوره تحولی، رویکرد بین‌الملل را بر همین مبنا سرلوحه خود قرار داده است تا در شبکه‌سازی، برآیندگیری و هم‌آفرینی میان هنرمندان آزاده جهان مؤثر واقع شود.

مرداد ۱۴۰۳ برای حوزه هنری متأثر از رخدادها و مناسبت‌های مختلفی مانند اربعین حسینی، ادامه جنگ غزه و شهادت اسماعیل هنیه بود. در ماه‌نمای مرداد ۱۴۰۳ گلچینی از شاخص‌ترین فعالیت‌های حوزه هنری در این ماه را مرور می‌کنیم.

طرح ۳۵۹

◀◀ «شور عاشقی» در «شب خاطره» ۳۵۹ ام

۳۵۹ امین شب خاطره با عنوان «دوره درهای بسته ۲» میزبان روایت گران آزاده ارتش بود. این جلسه چهارم مرداد ۱۴۰۳ در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد که در ضمن آن فیلم سینمایی «شور عاشقی» نیز اکران گردید. «شور عاشقی» روایتی از حرکت کاروان اسرای کربلا از کوفه تا شام است.



«آنی با خاقانی» آغاز درس گفتارهای

دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری درس گفتارهای شناخت زبان خاقانی را آغاز کرده است. این جلسات تحت عنوان «آنی با خاقانی» و با ارائه دکتر محمدرضا ترکی، شنبه‌ها، یک‌هفته‌درمیان، در سالن سلمان هراتی حوزه هنری پذیرای عموم علاقه‌مندان است. دکتر محمدرضا ترکی استاد دانشگاه تهران و خاقانی‌شناس است و آثار متعددی درباره خاقانی دارد. جایگاه خاقانی در شعر فارسی، تأثیر او بر شاعران دیگر، ویژگی‌های زبانی شعر خاقانی و... از جمله موضوعات این سلسله‌جلسات است.

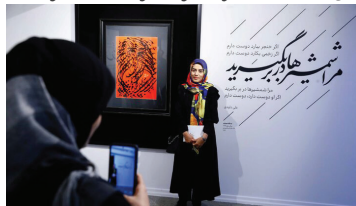



دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری برگزار می‌کند:
شناخت زبان خاقانی
دکتر محمدرضا ترکی
شنبه‌های یک‌هفته‌درمیان
زمان: ۳۰ تیرماه ۱۴۳۳ (نخستین نشست)
ساعت: ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۰۰
خیابان سمیه، ترسیده به حافظ، حوزه هنری، سالن سلمان هراتی

پا روی - جان

◀ ادامه مجالس هنرهای تجسمی در «روضه بهشت»

مجلس سوم و چهارم از نمایشگاه گروهی «روضه بهشت» هر کدام به ترتیب با ۱۰ اثر از هنرمندان پیشکسوت هنر «خوشنویسی» و «نگارگری» در گالری عالی حوزه هنری برگزار شد. این نمایشگاه در ادامه مجالس پنجگانه هنرهای تجسمی با موضوعات عاشورایی تدارک دیده شده بود. در مجلس سوم در رشته خوش نویسی آثار هنرمندانی چون میرعماد حسنی، وصال کوچک شیرازی، عباسقلی قاجار قوانلو، غلامحسین امیرخانی، حمید عجمی، حسین غلامی، صداقت جباری، عین الدین صادقزاده، غلامرضا ماهروی و مسعود صالحی و در مجلس چهارم در رشته نگارگری آثار هنرمندانی چون محمدباقر آقامیری، امیرحسین آقامیری، مرتضی پورشانديز، حسین حبیبی، جمشید سرحدی، مینا صدري، حسین عصمتی، مهدی فرخی، خشایار قاضی زاده و فاطمه منظوری در گالری عالی به نمایش گذاشته شد. بعد از اتمام مجلس چهارم، مجلس پنجم روضه بهشت با آثاری از هنرمندان برجسته مجسمه سازی برگزار خواهد شد.



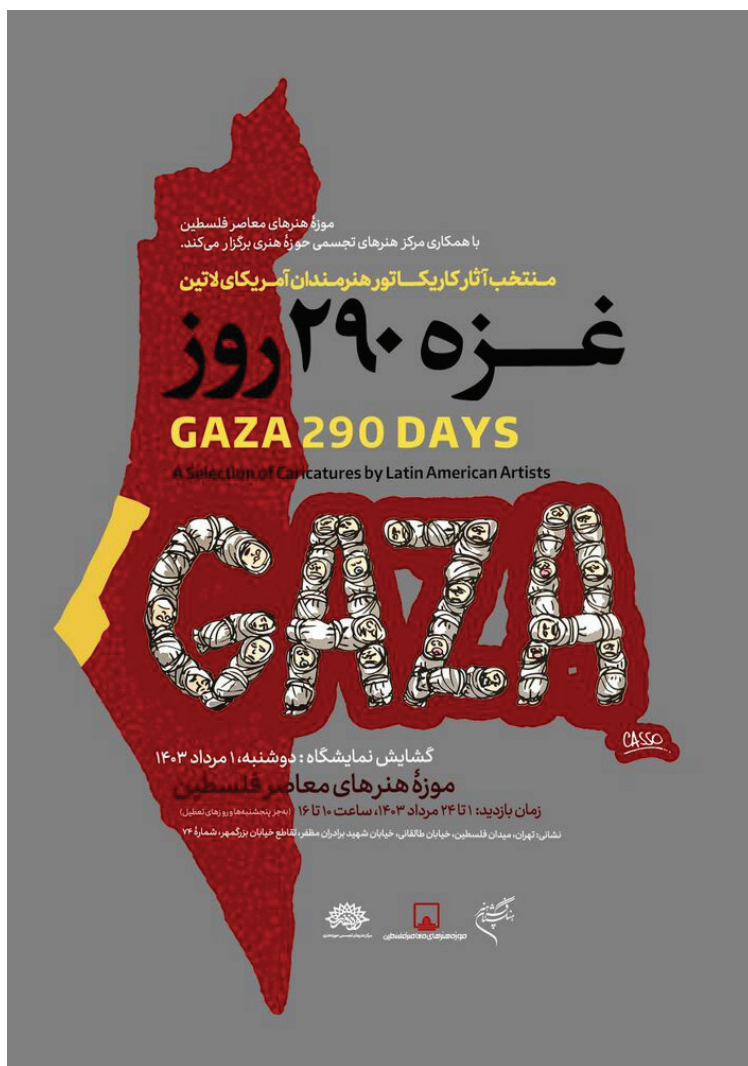
روضه بهشت

مجلس چهارم «نگارگری»

سه شنبه ۲۳ مرداد ماه ۱۴۰۳ | ساعت ۱۶
نگارخانه عالی

محمدباقر آقامیری
امیرحسین آقامیری
مرتضی پورشانديز
حسین حبیبی
جمشید سرحدی
مینا صدري
حسین عصمتی
مهدی فرخی
خشایار قاضی زاده
فاطمه منظوری

پروژه ملی عاشورایی «روضه بهشت» (روز افتتاحیه)
برای دیدن ۲۳ مرداد ماه، شبیه تا چهارشنبه
نمایشگاه تهران: آتشیای خیابان سمیه، حرم هنری



◀◀ کاریکاتوریست‌های آمریکای لاتین در «غزه ۲۹۰ روز»

نمایشگاه کاریکاتور «غزه ۲۹۰ روز» با آثاری از کاریکاتوریست‌های آمریکای لاتین از یکم تا بیست و چهارم مرداد در موزه هنرهای معاصر فلسطین برپا شد. این نمایشگاه که با همکاری مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و موزه هنرهای معاصر فلسطین برگزار شد، شامل ۴۵ اثر از هنرمندان کشورهای ونزوئلا، مکزیک، پرو، کلمبیا، جمهوری دومینیکن، کوبا و برزیل با موضوع نسل‌کشی در فلسطین بود.

◀ نقاشی‌های عاشورایی «رستاخیز»

«رستاخیز» نمایشگاهی از مجموعه نقاشی‌های عاشورایی علی بحرینی بود که به همت حوزه هنری از دوم تا دوازدهم مرداد در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. علی بحرینی، بیش از ۳۵ سال است که به صورت حرفه‌ای نقاشی می‌کشد و بخش عمده آثارش در گستره هنر آیینی و عاشورایی جای می‌گیرند.



« بازنمایش آثار ایرانی دوسالانه هنر ونیز

آثار هنرمندان ایرانی که در شصتمین دوسالانه هنر ونیز به نمایش در آمده بود، در موزه هنرهای معاصر تهران بازنمایش داده شد. این آثار مشتمل بر پنج اثر با موضوع حمایت از کودکان مظلوم غزه از آقایان کاظم چلیپا، مرتضی اسدی، مصطفی گودرزی، عبدالحمید قدیریان و غلامعلی طاهری بود که پیش از این بر روی دیوار غرفه ایران در ونیز با شعار «بنی آدم اعضای یک پیکرند» به نمایش در آمده بود.



بازنمایش آثار هنرمندان ایران
در شصتمین دوسالانه هنرونیز

The Redisplay of the Iranian Artists
at the 60th Venice Art Biennale

La Biennale di Venezia

60. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Partecipazioni Nazionali

"Of One Essence
is the Human Race"
Thusly has Creation
Put the Base

هنرمندان:
مرتضی اسمعی
کاظم چلیبا
غلامعلی طاهری
مصطفی گورزی
عبدالحسین لائیریان

عنوان غرفه ایران: بنی آدم اعضای یک پیکرند
عنوان نمایشگاه: والای در سرزمینی که برای صلح آفریده شد

شنبه ۶ مرداد ماه ۱۴۰۳
موزه هنرهای معاصر تهران



◀ نمایش «سراب» مذاکره

نمایش «سراب» با موضوع امان نامه شمر به حضرت عباس (ع) تولید مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری است که برای اولین بار از هفتم مرداد به مدت بیست شب در تالار وحدت اجرا شد. در این اثر که به نویسندگی سیدحسین فدایی حسین و کارگردانی سیدجواد طاهری تولید شده، می‌بینیم: شمر قصد دارد حضرت ابوالفضل (ع) را به سمت خود جلب کند. ایشان به پیشنهاد امام حسین (ع) در مذاکره حضور پیدا می‌کند و... این نمایش علاوه بر پرداخت به یک واقعه تاریخی، به وقایع دوره معاصر نیز نهیب می‌زند و به صورت غیرمستقیم به اتفاقات سیاسی روز نظیر مذاکرات برجام و جنگ غزه می‌پردازد. مرجان آقائوری، مجید امیری، محمدرضا حیدری، کرامت رودساز، کوروش زارعی، سیروس کهوری‌نژاد، میثم موسویان، داریوش نصیری و رحیم نوروزی در این نمایش ایفای نقش کردند. حدود ۶ هزار نفر از مردم تهران در این شب‌ها به تماشای «سراب» نشستند.







«درآمدی بر حکمت معماری در ایران»

به دنبال بررسی اندیشه، دانش و مسائل نهفته ایرانیان در معماری طی دوران‌های گذشته، درس‌گفتار «درآمدی بر حکمت معماری در ایران» به همت پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی برگزار می‌شود. این دوره را دکتر مهدی حجت تدریس می‌کند و علاقمندان به صورت حضوری و یا برخط در آن شرکت می‌کنند.

«(راحوما)؛ نمایش عاشورایی گروه هنر مقدس

نمایش عاشورایی «(راحوما)» جدیدترین اثر گروه زنانه هنر مقدس است که داستانی شنیده نشده از وقایع کربلا را روایت می‌کند؛ داستانی با نقش‌آفرینی سه زن از ادیان مختلف که در دشتی نزدیک صحرای کربلا به هم می‌رسند و به قیام عاشورا پیوند می‌خورند. این نمایش به نویسندگی و کارگردانی مریم شعبانی و همت بیش از چهل بانوی هنرمند طراحی شده و همراه با پرفورمنس و اجرای گروه کرال است. راحوما برای اولین بار از دوازدهم تا بیست‌وششم مرداد در تالار اندیشه حوزه و به‌طور اختصاصی برای بانوان روی صحنه رفت. حدود ۵ هزار نفر از بانوان در این ایام به تماشای «(راحوما)» نشستند.







◀◀ به یاد «مهمان عزیز ایران»

همزمان با شهادت اسماعیل هنیه در خاک کشورمان، هنرمندان با تولید آثار هنری به استقبال مراسم تشییع این شهید عزیز رفتند و یادش را گرامی داشتند. شوگواره «مهمان عزیز ایران» نیز به همت اهالی هنر و اندیشه، برای گرامی داشت این شهید در حوزه هنری برگزار گردید.

◀ عبور «طنزآمیز» و «بازار تماشا» از پله پانزدهم

«طنزآمیز» گردهمی اهالی طنز با موضوع طنز دیروز و امروز است. فصل اول این سلسله نشست‌ها به بررسی طنز در بوستان سعدی طی ده جلسه گذشت و حالا پنجمین قسمت از فصل دوم آن با موضوع بررسی طنز در آثار عطار نیشابوری برگزار شده است. جلسات طنزآمیز و گفت‌وگوهای آن را ابراهیم امینی اداره می‌کند. «بازار تماشا» نیز یک کارگاه آموزشی برای علاقه‌مندان به نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی و بازیگری کمدی است که در تماشاخانه ماه و مانند «طنزآمیز»، به همت دفتر طنز حوزه هنری برگزار می‌شود. بازار تماشا در ماه اخیر از جلسه پانزدهم عبور کرد و به قسمت شانزدهم رسید. دفتر طنز همواره تأکید می‌کند که ورود به این برنامه‌ها برای عمومی خودش و همگان آزاد و رایگان است!



گردهمی طنز دیروز و امروز

طنزآمیز

فصل دوم:
طنز در رباعیات

دوشنبه‌ها
ساعت ۱۷

جلسه پنجم
دوشنبه ۱۵ مرداد

مدرس:
اسماعیل امینی

مکان: تهران
خیابان سمیه
ترسیده سه
خیابان طالب
حوزه هنری
سالن ۴۰۲

دفتر طنز
021-84400000

◀ نمایش عروسی «اولین بازی»

نمایش زنده عروسی «اولین بازی» داستانی کودکانه از یک گروه تعزیه است که به دلیل نبودن یکی از بازیگران اصلی نمی‌توانند تعزیه طفلان مسلم را اجرا کنند. برای همین وسایل تعزیه را در خانه‌ای نزد رضا و مادرش می‌گذارند تا به دنبال بازیگر بگردند. رضا در خلوت خود کلاه خود را سرش می‌گذارد، شمشیر و سپر دست می‌گیرد و به تقلید از تعزیه‌خوانان بازی می‌کند. ناگهان اشیاء و وسایل تعزیه جان می‌گیرند و وقایع عاشورا را از نگاه و زبان خودشان برای رضا روایت می‌کنند...

این نمایش عروسی برای اولین بار از شانزدهم مرداد به مدت پانزده روز در تماشاخانه مهر حوزه هنری به اجرا درآمد. امیر مشهدی عباس نویسندگی و میثم یوسفی، کارگردانی این اثر را برعهده داشته است.



نمایش زنده عروسی
اولین بازی

نویسنده: امیر مشهدی عباس | طراح و کارگردان: میثم یوسفی | مجاد عباسی

۱۶ الی ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۳
تماشاخانه مهر / ساعت ۲۰

نشانی: تقاطع خیابان حافظ و سمیه،
حوزه هنری انقلاب اسلامی

خرید بلیط در: tiwall.com

تیوال

«یک خانواده در آغوش درخت»

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» با خلق داستانی شاعرانه، آخرین تلاش‌های یک خانواده‌ی در آستانه فروپاشی را به تصویر می‌کشد. این فیلم که محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، در چهل و یکمین جشنواره فجر فیلم محبوب منتقدان و اهالی رسانه بود و نامزد هفت سیمرغ و برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه و دیپلم افتخار بهترین کارگردانی فیلم اول شد. «در آغوش درخت» به نویسندگی و کارگردانی بابک خواجه‌پاشا از چهارشنبه ۱۷ مرداد توسط پخش بهمن سبز روی پرده سینماها رفت.



◀◀ «سینما اربعین»؛ اکران سیار حوزه هنری در عمود ۷۰۷

امسال حوزه هنری تصمیم گرفت تا یک پایگاه اکران سیار در مسیر پیاده‌روی اربعین داشته باشد و برخی فیلم‌هایش را برای زائران به نمایش بگذارد. به این ترتیب، «سینما اربعین» به همت مؤسسه بهمن سبز و سازمان بسیج شهرداری تهران، در موبکب علی‌بن موسی الرضا (ع) (عمود ۷۰۷) برپا شد. «شورعاشقی»، «اخت‌الرضا»، «ایلیا در جست و جوی قهرمان» و «هناس» فیلم‌هایی است که از ۲۳ مرداد تا ۳ شهریور در این موبکب اکران شد.





«رونمایی از بازی رومیزی «موکب‌دار»»

بازی رومیزی موکب‌دار محصول طراحی و تولید «مؤسسه فرهنگی رطب» به‌عنوان یکی از گروه‌های مستقر در «کارستان بهارستان» و تحت حمایت «مرکز نوآوری امید» است. در رویداد رونمایی که ۲۳ مرداد برگزار شد، علاوه بر برگزاری نشست نقد و تحلیل تخصصی بازی، شرکت‌کنندگان به‌صورت دسته‌جمعی آن را تجربه و بازی کردند و نفرات برتر هر گروه، بازی را هدیه گرفتند.

«ضیافت کشتارگاه»؛ نمایشی تاریخی در عمارت اصفهانی



نمایش محیطی «ضیافت کشتارگاه»، نمایشی است که از سوژه تا عوامل و محل اجرای آن تماماً اصفهانی است. این نمایش روایتگر یک ماجرای اجتماعی در دوران پهلوی اول است که بخش عمده آن در کشتارگاه طوقچی قدیم اصفهان رخ داده و با ایام عزاداری محرم و صفر پیوند می‌خورد. این نمایش به کارگردانی اصغر خلیلی در اولین شب اجرا در عمارت مسعودی اصفهان با استقبال خوب مخاطبان مواجه شد و اجرای آن تا ۱۶ شهریور ادامه دارد. خانه تئاتر حوزه هنری اصفهان با مشارکت تالار هنر تدارک اجرای این نمایش را دیده‌اند.



موکب هنر و رسانه

تحت شعار

طوفان آید

محفل و تجمع هنرمندان آزاده
جبهه مقاومت
از فلسطین تا آمریکا

عمود ۱۳۲۰

همراه با خدمات
و برنامه‌های ویژه هنری
برای زائرین سید آزادگان عالم

فهرست خدمات
کلیه خدمات

موسسه فرهنگی
و اجتماعی

موسسه فرهنگی
و اجتماعی

منتظر تمام هنرمندان و زائرین عزیز هستیم

DEFA PRESSIR

«موکب هنر و رسانه» در مسیر پیاده‌روی اربعین

موکب هنر و رسانه به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی و چند نهاد فرهنگی دیگر شکل گرفته و قرار است در حرکت مردمی اربعین محفلی برای ارتباطات و تجمع هنرمندان آزاده و جبهه مقاومت از سراسر جهان باشد و همچنین خدمات و برنامه‌های هنری ارائه دهد. موکب هنر و رسانه در عمود ۱۳۲۰ مسیر پیاده‌روی نجف-کربلا منتظر هنرمندان و زائرین عزیز بود.

« رونمایی از اولین ردیف آوازی تعزیه ایران

در روزگارانی که آواز و موسیقی با محدودیت‌هایی مواجه بوده، هنرمندان مخلص و عاشقان اباعبدالله (ع) گنجینه آواز پیشینیان را در خدمت دین و مذهب حفظ و شکوفا کردند و توانستند گوشه‌های ممتاز و ردیف‌های دلکش و دلنشینی را در قالب تعزیه حفظ کنند. «اولین ردیف آوازی تعزیه ایران» اثری راهگشا برای همه هنرمندانی است که در زمینه‌های تعزیه، سرود، شعر آیینی و حتی مداحی می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد. این آلبوم ارزشمند اثر استاد محسن هاشمی است که به همت مرکز موسیقی حوزه هنری تولید و با حضور استاد داوود فتحعلی‌بیگی، مهدی امین فروغی و جمعی از اهالی هنر موسیقی و تعزیه، ۲۹ مرداد در تالار مهر حوزه هنری رونمایی شد.



◀◀ نمایش «بوی خون و خاکستر»

نمایش بزرگ «بوی خون و خاکستر» یک نمایش تاریخی-عاشورایی است که داستان زندگی یکی از اصحاب پیامبر(ص) به نام زید بن ارقم انصاری را روایت می‌کند. این نمایش که اثری از مجموعه فرهنگی ندای بهشت است و با حمایت حوزه هنری استان یزد تولید شده است، سال گذشته بیش از پنج هزار تماشاگر در شهرستان ابرکوه پیدا کرد و امسال نیز برای اجرا به شهرستان اردکان رفت و بیش از هفت هزار نفر در پنج شب به استقبال تماشاگران رفتند.



◀ روایت «اسیری که هرگز آزاد نشد»

«اسیری که هرگز آزاد نشد» روایت یکی از اسرای جنگ تحمیلی است که بعد از هجده سال به وطن برمی‌گردد. این فیلم کوتاه به نویسندگی و کارگردانی سامان غنائمی از تولیدات باشگاه فیلم سوره محسوب می‌شود و اولین بار در سیزدهمین دوره جشنواره فیلم ۱۰۰ به نمایش درآمد و حالا به صورت عمومی منتشر گردیده است. بازیگر اصلی این فیلم کوتاه سعید بحرالعلومی است.



«واکاوی نگاه «رئیس مردم سالاری دینی» در شماره جدید ماهنامه سوره

رئیس مردم سالاری دینی عنوان ماهنامه سوره در مرداد ۱۴۰۳ است. «سوره» در این شماره با تمرکز موضوعی بر جبهه مردم سالاری دینی و به بهانه انتخابات ریاست جمهوری به سراغ میدان سیاست داخلی و معانی و تحلیل‌هایی مرتبط با آن رفته است. «نهمین رئیس جمهوری اسلامی ایران متعهد به کدام معنا از «مردم» خواهد بود؟»، «انتخابات اخیر کدام انگاره‌های تحلیلی مشهور را باطل کرد؟»، «واکاوی اندیشه «نظریه‌پرداز جمهوری اسلامی فلسطین»، عقلانیتی که «منجر به تاب‌آوری و بقای دولت غزه شد»، «گذری بر تحول مفهومی واژه مردم در اندیشه سیاسی ایران» و «مروری بر تاریخ مقاومت جامعه ایرانی و علمای اسلام در برابر نسخه روشنفکران برای زنان» از مهم‌ترین مباحثی است که این شماره به آن پرداخته است.

سوره

درست مثل
یک رابطه واقعی
گفت و گو یا هادی مقدم دوست
به بیانه فیلم «عطر آلود»

برای مخاطب نو ششم
نه کتابخانه ها
گفت و گو یا معصومه سپهری
نویسنده کتاب «مرد ابدی»

لیبرالیسم
توجه گرا امپریالیسم
چرا جان لاک از استعمار دفاع می کرد؟

مبارزه بانیهیلیسم منفعل
روایتی از کار مبلغان حجاب و عفاف

نظریه پرداز
جمهوری اسلامی
فلسطین

مروزی بر اندیشه
شهید فتحی شقاقی



متن خطابه شهید
فتحی شقاق
پیش از نماز جمعه
سال ۶۸
(انتشار برای نخستین بار)

ظهور مردم
به مثابه امر قدسی

تحول مفهومی واژه «مردم» در اندیشه سیاسی ایران

رئیس مردم سالاری دینی

آقای مسعود پزشکیان، حالا نهمین رئیس جمهور ماست و جمهوری اسلامی ایران اکنون برچمدار «جبهه مردم سالاری دینی» در برابر «جبهه لیبرال دموکراسی» است. در این صفت بندی، رئیس جمهور هیچ ابلاغه خوان ما، متعهد به کدام معنا از «مردم» خواهد بود؟ مردمی که هیچ ابلاغه تعریف می کند یا مردمی که لیبرال ها می گویند؟

ماشا



مجلس شورای اسلامی

روایتی از فعالیت‌های شاخص
حوزه هنری انقلاب اسلامی