

- مقدمه..... ۴
- هنرهای تصویری..... ۶
- هنرهای نمایشی..... ۶۰
- هنرهای تجسمی..... ۷۶
- موسیقی..... ۱۰۶
- شعر و داستان..... ۱۱۶
- هنر و ادبیات مقاومت..... ۱۴۰
- کتاب و نشر..... ۱۶۸
- رویدادهای هنری..... ۱۷۸
- آموزش، پژوهش و اندیشه ورزی..... ۱۹۸
- رسانه هنر..... ۲۱۶



گزارش «سوره هنر ۱۴۰۳-۱۳۹۹»

روایتی از یکصد اقدام شاخص حوزه هنری
در چهار ساله نخست دوره تحولی

● مقدمه

وقتی در نخستین روزهای تابستان ۱۳۹۹ مسئولیت حوزه هنری را پذیرفتم، حوزه در موقعیتی خاص و کمترتجربه‌شده قرار داشت. از یک سو مهم‌ترین چالش اهالی فرهنگ در آن روزها، همه‌گیری ویروس کرونا بود که اساساً فعالیت‌های هنری را نه فقط در ایران بلکه در سراسر جهان به حالت تعلیق درآورده‌بود. حوزه هنری هم گرفتارِ پیامدهای این همه‌گیری بود و در حال دست‌وپنجه‌نرم‌کردن با چالش تعطیلی سینما و تئاتر، افت فروش کتاب و ده‌ها مشکل شبیه این. کرونا اما فقط بخشی از مجموعه‌ی چالش‌های حوزه در آن روزگار بود. حوزه هنری، با گذشته‌ای پرافتخار، اکنونی امیدوارکننده و آینده‌ای درخشان، باید در عرصه‌ی هنر انقلاب «میدان‌داری» می‌کرد و ما مسیر تحقق این میدان‌داری را در خلق یک «تحول» پایدار و معنادار در حوزه هنری می‌دیدیم. تحولی نه بی‌اعتنا بلکه کاملاً مبتنی بر سنت‌های ریشه‌دار حوزه هنری، تحولی برخاسته از یک احساس نیاز واقعی در سپهر هنر انقلاب و قدرت‌گرفته از دیدگاه‌های پیشکسوتان و خبرگان هنر انقلاب، و در یک کلام تحولی نه مخرب که مقوم گذشته‌ی افتخارآمیز حوزه هنری. ما چنین تحولی را در شش راهبرد تحولی صورت‌بندی کردیم.

یکم، حمایت از «هسته‌های هنری» به‌عنوان بستری برای «رشد و کنش» هنرمندان در زیست‌بوم هنر انقلاب که ایده‌ای الهام‌گرفته از مدل تاسیس حوزه هنری است و «سازمان حوزه هنری» را در نهایت به «شبکه هنر انقلاب» مبدل می‌کند؛ شبکه‌ای متشکل از چندین و چند گروه ایده‌محور، اهل عملیات، دارای میان‌دار و هدف‌مند در میدان فرهنگ، هنر، اندیشه و رسانه‌ی انقلاب اسلامی.

دوم، توجه به فعالیت‌های کنشگران خارج از تهران ذیل کلیدواژه‌ی «فرا تهران» که به معنای نگاهی تازه به مراکز استانی حوزه هنری در مقام «قرارگاه هنر انقلاب در استان» است. ما باور داریم تحول در هنر انقلاب جز از مسیر میدان‌دادن به هنرمندان مستعدِ غیرتهرانی محقق نمی‌شود. بر همین اساس ابتدا مسیر نگارش نقشه تحول مراکز استانی را بر اساس زیست‌بوم فرهنگ و هنر هر استان دنبال کردیم و در ادامه، همین نقشه را مبنای تحولات مراکز استانی قرار دادیم تا در کنار افزایش اعتبارات و حمایت‌های ستادی، مراکز استانی ما یک «رشد» همه‌جانبه را تجربه کنند.

سوم، «توسعه مخاطب» به معنای رشد کمی و کیفی فعالیت موثر و هدفمند حوزه هنری در میدان رسانه. چه در قالب ارتقای درگاه‌های رسانه‌ای حوزه هنری و توسعه روند تولیدمحتوای مرتبط با حوزه هنری در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی، و چه خلق و توسعه «ریزرسانه»های تخصصی در میدان هنر انقلاب اسلامی.

چهارم، ایجاد «جریان پایدار تولید محتوا» که خود را در رشد کیفی و کمی تولیدات هنری حوزه نمایان کرده و مسیری را برای تبدیل امر تولیدمحتوای هنری به یک فرایند مانا و پربازده در خانواده حوزه هنری ایجاد نموده است.

پنجم، احیای «هویت اندیشه‌ای» حوزه هنری در قالب ارتقای فعالیت‌های پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی و افزایش تعاملات این پژوهشکده با بدنه حوزه هنری و نیز توجه جدی به بُعد اندیشه‌ایِ رویدادها، فعالیت‌ها و تولیدات خانواده حوزه هنری انقلاب اسلامی. و ششم، «توسعه ارتباطات ولایی» به معنای نقش‌آفرینی حوزه هنری در خلق و تحکیم روابط دوستانه میان اعضای خانواده بزرگ هنر انقلاب و «میان‌داری» حوزه هنری در این امر با خلق و توسعه محافل و پاتوق‌ها و نیز تسهیل‌گری در تعاملات میان اهالی هنر انقلاب و رهبر معظم انقلاب با فهم جایگاه حوزه هنری به مثابه دفتر هنری رهبر انقلاب.

ما بر این باوریم که از به‌هم پیوستگی این شش راهبرد و تحقق آن‌ها، می‌توان به خلق و تعین تحول در حوزه هنری انقلاب اسلامی رسید؛ تحولی که حوزه را در مسیر رو به رشد هنر انقلاب اسلامی، در نقطه‌ی «پیش‌رانی» و «مرزبانی» توامان قرار دهد؛ همان نقطه‌ای که نقطه‌ی آغاز عزیمت حوزه هنری در تاریخ انقلاب اسلامی است.

امروز که بیش از چهارسال از آن روزهای تابستانی و آغاز دوره‌ای جدید در فعالیت حوزه هنری می‌گذرد. حالا ما از تأثیرات نگران‌کننده‌ی همه‌گیری کرونا عبور کرده و به دوره «رونق هنر» بازگشته‌ایم؛ رونقی که خود را در قالب برگزاری رویدادهای هنری پرتعداد، خلق آثار هنری موثر و فعالیت‌های پر دامنه‌ای در سپهر حوزه هنری انقلاب اسلامی نمایان می‌کند. آن‌چه پیش روی شماست روایتی از یکصد اقدام شاخص خانواده حوزه هنری در چهارسال گذشته است؛ اقداماتی که در کنار هم، منظومه‌ای از نشانه‌ها و مصادیق اجرای این شش راهبرد تحولی در حوزه هنری انقلاب اسلامی هستند. امروز حوزه هنری، از پسِ چهار دهه تجربه‌ی متراکم و ارزنده و چهار سال مواجهه‌ی تحول‌گرایانه با مسائل و چالش‌های خود، در نقطه‌ی نظاره‌ی ثمرات و اثراتِ رویکردهای تحولی ایستاده است؛ در موقِفِ چیدنِ میوه‌های درختی پربار که مایه‌ی افتخار انقلاب اسلامی ست…

محمد مهدی دادمان

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی



سوره هنر ۱۴۰۳-۱۳۹۹



روایتی از یک صد اقدام شاخص حوزه هنری در چهار ساله نخست دوره تحولی

- مسیر رشد یک کارگردان جوان با «مصلحت» و «هناس»
- یک عاشقانه‌ی «عطرآلود»
- «اخت الرضا» و یک تجربه تازه در اکران
- «باغ کیانوش»: یک فانتزی نوجوانانه با طعم اقتباس
- «احمد»: داستان یک فرمانده در میدان
- خلق پرتره دو قهرمان گمنام در «صبح اعدام»
- «سوران»؛ روایتی دیگر از «عصرهای کریسکان»
- روایت سرگذشت استعمار برای نوجوانان در «هیس، هیچی نیس!»
- «تاز دوارد»؛ ضیافت هنرمندان جوان
- بازگشت به تله تئاتر با «کاتب اعظم»
- مسیر ماجراجویانه‌ی انیمیشن‌های تازه حوزه هنری
- «لوپتو»؛ انیمیشنی فراتر از یک انیمیشن
- وقتی «هنر حماسی» داستان یک «اسطوره» را روایت می‌کند
- خلق یک جهان فانتزی در «مسافری از گانورا»
- «گیشه ۷» و پیشروی در بازار اکران
- تولد دوباره جشنواره فیلم صد
- «نوشابه مشکی»؛ یک فیلم کوتاه گوارا
- «بیعت آنها»؛ داستان زنان مسلمان، از غدیر تا عاشورا
- «محافظ»؛ یک واکنش هنرمندانه به عملیات تروریستی شاهچراغ
- فصل جدید سینماسازی حوزه هنری؛ عبور از ۳۳۰۰۰ صندلی در ۲۱ استان
- تجربه‌های تازه در عرصه مستند با مستندهای سریالی
- توسعه یک مسیر جریان‌ساز به سبک «سفیر فیلم»
- از سلوک تا فرانپهران؛ داستان «شبکه‌ی تولید مستند» حوزه هنری
- کاتینو؛ ابتکاری نو در تربیت فیلمساز
- تأسیس «مرکز فیلم جوان سوره»؛ یک بازوی تربیتی-تولیدی جدید برای حوزه هنری
- رونق «نماهنگ» در فرانپهران
- محفل اهالی هنر هفتم در «شب سینمایی سوره»

۱ مسیر رشد یک کارگردان جوان با «مصلحت» و «هناس»

حسین دارابی یکی از هنرجوهای خوب نسل اول باشگاه فیلم سوره است که تولیدات کوتاه متعددی در باشگاه داشت و با فیلم کوتاه «علمک» به شهرت ملی رسید. اهتمام حوزه هنری بر این بود که استعدادهای جوان پرورش یافته در حوزه هنری مسیر حرفه‌ای فیلم‌سازی خود را نیز در حوزه هنری بگذرانند. حاصل این اهتمام دو فیلم «مصلحت» و «هناس» به تهیه‌کنندگی **محمد رضا شفا** رئیس سابق باشگاه فیلم سوره است که بعد از درخشش در جشنواره‌های فیلم فجر وقت، گیشه‌های قابل قبولی را نیز پشت سر گذاشته‌اند. «مصلحت» اولین فیلم بلند داستانی حسین دارابی بود که با همکاری مشترک سازمان سینمایی سوره و مؤسسه اوج تولید شد. این فیلم یکی از آثار جنگالی جشنواره سی‌ونهم فجر (۱۳۹۹) بود که در رقابت با آثار برجسته دیگر دیپلم افتخار بهترین کارگردانی را برای این کارگردان فیلم‌اولی به ارمغان آورد. «مصلحت» که مضمونی ملتهب و سیاسی داشت و یک پرونده قضایی در سال‌های ابتدایی انقلاب را روایت می‌کرد، به مدت سه سال توقیف بود و در سال ۱۴۰۲ اکران شد و بیش از هفت میلیارد و سیصد میلیون تومان در سینماها فروش داشت. دارابی فیلم بعدی خود را این بار تماماً با حوزه هنری جلو برد و روایتی از شهید هسته‌ای، **داریوش رضایی‌نژاد** و همسر وی را در «هناس» روی پرده برد. این فیلم نیز جزو فیلم‌های مورد توجه مردم و مخاطبان در جشنواره چهارم و پس از آن بود و بعد از اتمام اکران سینمایی، بارها از قاب تلویزیون پخش شد.



حسین دارابی / کارگردان



۲ یک عاشقانه‌ی «عطرآلود»

فیلم‌های تجربی همیشه بخش مهمی از تاریخ سینمای جریان‌ساز جهان را به خود اختصاص می‌دهد. در ایران هم تعداد زیادی از آثار جریان‌ساز سینما جزء همین دسته بوده‌اند، با این تفاوت که شالوده این آثار عمدتاً از جنس یک جریان روشنفکری خاص بوده و آن‌چنان با مفاهیم و مضامین منظومه فرهنگی انقلاب اسلامی سنخیت نداشته است. «عطرآلود» اما یک کار ظریف و هنری است که جنس و مضمون و تاروپودش از ایران بود و مضامین مثبت و امیدوارانه. دو رنگ محتوایی **مرگ آگاهی** و **فرزندآوری** به‌دوراز شعارزدگی و طرد مخاطب در تاروپود فیلم نقش بسته است. ملودرام عاشقانه عطرآلود به کارگردانی **هادی مقدم‌دوست** و نقش‌آفرینی مصطفی زمانی و هدی زین‌العابدین، محصول سازمان سینمایی



هادی مقدم دوست / کارگردان



عطرآلود

FRAGRANT

نویسنده و کارگردان: هادی مقدم‌دوست
تهیه‌کننده: یوسف منصوری

سوره است و در قامت یکی از موفق‌ترین فیلم‌های جشنواره چهل‌ویکم فجر ظاهر شد، عمده منتقدان سینمایی لب به تحسین آن گشودند و در پنج رشته هم نامزد دریافت سیمرغ جشنواره شد. اگر قرار باشد برای مضامینی مثل خانواده و جمعیت کاری کنیم، «عطرآلود» ها چشم‌انداز آثار هنری ماندگاری را برای ما ترسیم می‌کنند که در دل داستان حرف خانواده را بزند.



کارگردان: هادی مقدم‌دوست
تهیه‌کننده: یوسف منصوری
عطرآلود
Fragrant

مصطفی زمانی و هدی زین‌العابدین

کوروش تنهایی

همایون ارشادی

حسن‌ام محمودی

سودابه بیضایی

شهرزاد آبراهیمی

نویسنده: حسین حسینی

مدیر فیلمبرداری: روزبه زابلی

تدوین: مهتابی حبیبی‌پور

طراح: مهدی و لیلیا محمدی

فرمان: شهرزاد زکی

طراح: شهرزاد زکی

طراح: شهرزاد زکی

طراح: شهرزاد زکی

طراح: شهرزاد زکی

طراح: شهرزاد زکی



سید مجتبی طباطبایی / کارگردان

۳ «اخت‌الرضا» و یک تجربه تازه در اکران

فیلم «اخت‌الرضا» که روایتگر زندگی حضرت معصومه (س) است در سال ۱۴۰۱ تقریباً برای پخش آماده شده بود و برای جلب حمایت به سازمان سینمایی حوزه هنری عرضه شد. اهالی «سوره» به شرط اصلاح فیلم‌نامه، ضبط مجدد چند سکانس و نقش آفرینی جدی در مراحل پس تولید حاضر به حمایت از «اخت‌الرضا» شدند. با تحقق این مراحل، فیلم برای نمایش آماده شد و در فهرست آثار رزرو چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر قرار گرفت.

این فیلم از ۲۲ مهر ۱۴۰۲ در سینماهای کشور اکران شد. توجه ویژه به اکران در شهر قم، تبلیغات خاص برای مخاطبان مذهبی و البته طراحی تمام عیار برای یک اکران سیار و مردمی پر قدرت باعث شد «اخت‌الرضا» هم در اکران سینمایی موفق باشد و هم با ثبت رکورد بیش از ۵۰۰ اکران سیار، به ساماندهی یک «سازمان تماشا»ی جدید و متفاوت برای آثار سینمایی



جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی کمک کند. فروش خوب و استقبال چشمگیر مردم از «اخت‌الرضا» که نه بازیگر چهره‌ای داشت و نه سوزهای شبیه فیلم‌های روی بورس، تجربه‌ای ویژه برای حوزه هنری بود و نشانه‌ای از وجود انبوهی ظرفیت مغفول و قابل استفاده برای رونق سینمای ایران.



۴ «باغ کیانوش»

یک فانتزی نوجوانانه با طعم اقتباس

«باغ کیانوش» روایتی ماجراجویانه از واقعه‌ای در دهه ۶۰ دارد که داستان آن اقتباسی از کتابی با همین نام از تولیدات کانون پرورش فکری است. داستان رمان در زمان جنگ تحمیلی ایران و عراق در روستایی از توابع شهر همدان اتفاق می‌افتد. این فیلم محصول مشترک باشگاه فیلم سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که فیلم‌نامه آن را رضا کشاورز حداد نوشته است؛ یکی از هنرجویان قدیمی باشگاه فیلم سوره که در مسیر رشد باشگاه، نخستین فیلم بلند سینمایی خود را کارگردانی کرد. این فیلم به کارگردانی **رضا کشاورز حداد** و تهیه‌کنندگی محمد جواد موحد به چهل و دومین جشنواره فیلم فجر راه پیدا کرد و با استقبال مخاطبان همراه



رضا کشاورز حداد / کارگردان

شد. «باغ کیانوش» سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار بهترین دستاورد فنی و هنری فیلم اول و همچنین جایزه ویژه «آرمان» را از جشنواره فجر ۴۲ کسب کرد. «باغ کیانوش» با داستان‌پردازی متفاوت خود و خلق یک جهان نوجوانانه‌ی کمتر تجربه‌شده در سینمای ایران، به پدیده فجر ۴۲ تبدیل شد و تحسین منتقدان را برانگیخت.



۶ خلق پرتره دو قهرمان گمنام در «صبح اعدام»

«صبح اعدام» برشی از لحظات پایانی زندگی شهیدان طیب حاج رضایی و اسماعیل رضایی است که بعد از قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ محکوم به اعدام شدند. **بهرز افخمی** پس از سال‌ها در یک همکاری تازه با حوزه هنری، نویسندگی و کارگردانی این اثر را برعهده داشت. تحقیق و پژوهش این کار اعتراضی و سیاسی، مبتنی بر یک اقتباس از گزارش خبرنگار روزنامه کیهان از تیرباران این دو شخصیت انجام شد. این فیلم به همت سازمان سینمایی سوره، مشارکت بنیاد فارابی و تهیه‌کنندگی علی شیرمحمدی راهی چهل و دومین جشنواره فجر شد و توانست **دو سیمرغ بلورین** مهم بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر نقش

اول مرد را از آن خود کند. شخصیت‌پردازی عمیق و زاویه‌نگاه متفاوت کارگردان به «انسان انقلاب اسلامی» در «صبح اعدام» این فیلم را به یک اثر ویژه در **سینمای انقلاب اسلامی** تبدیل کرده است که یک تجربه فرمی متفاوت را در سینمای ایران به ارمغان آورد.



بهرز افخمی / کارگردان

THE MORNING OF THE EXECUTION

تهیه‌کننده: علی شیرمحمدی

مدیر هنری: محمد رضا شجاعی
 مدیر تولید: اکبر نصیری جویانی
 مدیر فیلمبرداری: حسن علی
 مدیر تدوین: محمد علی شیری
 طراح صدا: ناصر علی شیرمحمدی
 آهنگار: امیرحسین گل محمدی
 جلوه‌های ویژه تصویری: احمد رسولی
 مدیر تولید: سعید و شایان
 مدیر روابط عمومی: زهرا دهرآبادی
 عکاس: کورش جوان

محصول
 بنیاد سینمایی فارابی و
 سازمان سینمایی سوره
 پخش می‌کند

بازیگران
 ارسطو خوش‌رزم | مسعود شریف
 محسن اوری
 داود فتحعلی بیگی
 مهرداد نیکبام
 حسین قزلباش
 پوریامحزنی
 فریبا آذرنش
 کاوه دارابی

فیلمی از
 بهروز افخمی

صبح اعدام



۷ سوران

روایتی دیگر از «عصرهای کریسکان»

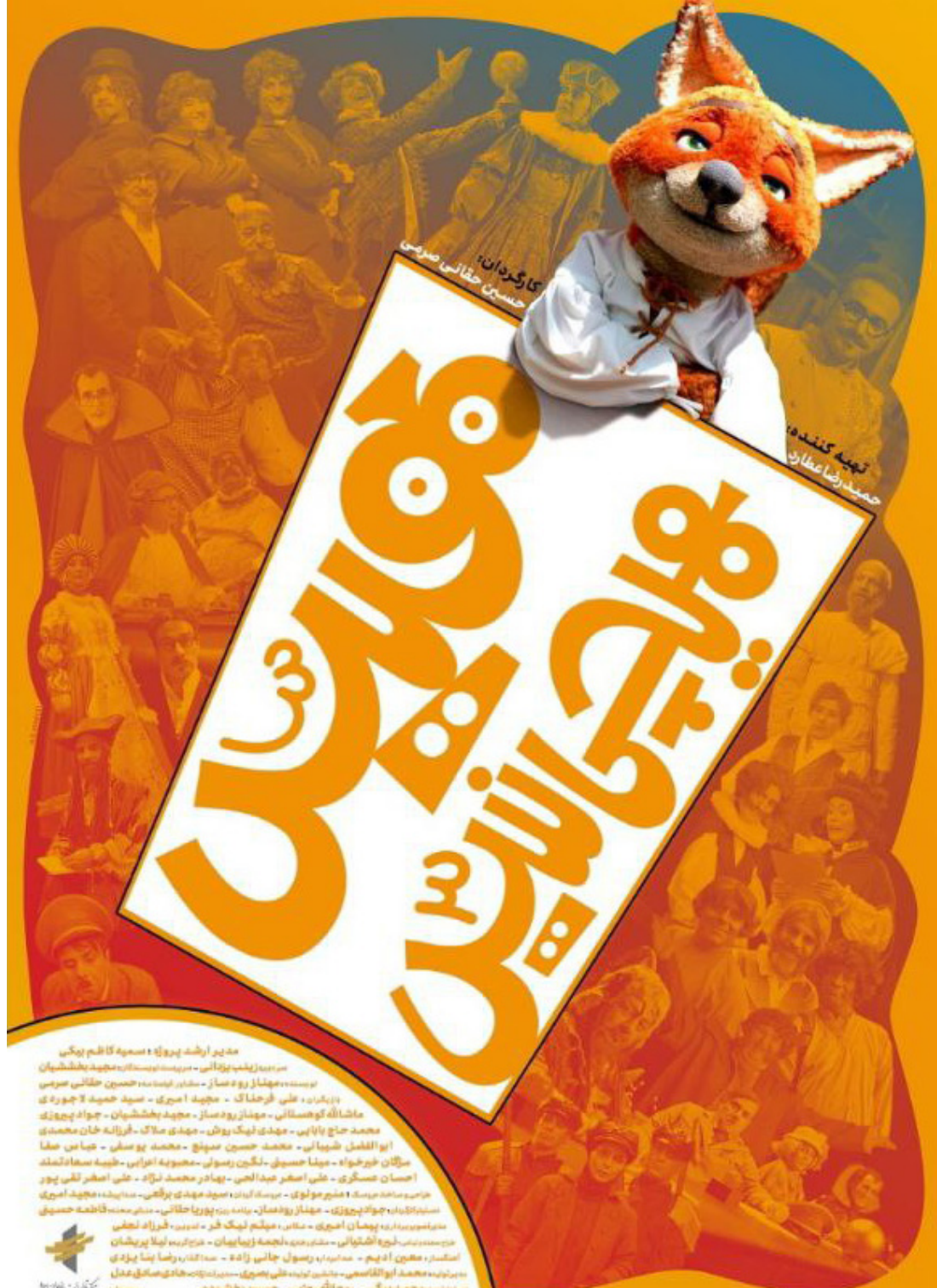
«سوران» تجربه‌ای خاص برای حوزه هنری انقلاب اسلامی بود. از صفر تا صد این مجموعه تلویزیونی در خانواده بزرگ حوزه هنری تهیه و تولید شده است. از فیلم‌نامه که اقتباسی از یک کتاب مهم انتشارات سوره مهر است، تا تولید که به همت مرکز سریال سوره انجام شد و قطعه تیتراژ پایانی که با صدای محمد معتمدی و شعری از محمد مهدی سیار در مرکز موسیقی حوزه هنری تهیه شد. درواقع سوران را می‌توان اولین ثمره‌ی رویکرد تازه حوزه هنری در خلق **زنجیره‌ی تولیدات هنری** مبتنی بر توانمندی‌های خانواده بزرگ حوزه هنری دانست. فیلم‌نامه سوران که قصه زندگی پرفرازونشیب امیر سعیدزاده ملقب به سعید سردشتی را در سال‌های ۵۷ تا ۵۹ روایت می‌کند، با **اقتباس از کتاب «عصرهای کریسکان»** به قلم کیانوش گلزار راغب به نگارش درآمده است. این مجموعه تلویزیونی روایتگر قصه عشق، مبارزه و میهن‌دوستی مردم کردستان است و تلاش دارد روایتی بدون قضاوت و برآمده از دل واقعیت از آن‌چه در ابتدای انقلاب در مناطق مرزنشین کردستان گذشت را ارائه کند و از نمایش رشادت‌های وطن‌دوستانه قوم‌گُرد در تقابل گروهک‌های کومله و حزب دموکرات با انقلاب اسلامی بگوید. مهدی نصرتی، آسو پاشاپور و علیرضا جعفری از جمله بازیگران سوران هستند. سریال سوران تولید سخت و پیچیده‌ای را از سر گذراند و بهار و تابستان ۱۴۰۲ برای نخستین بار از شبکه اول سیما پخش شد.



➤ روایت سرگذشت استعمار برای نوجوانان در «هیس، هیچی نیس!»

کتاب «سرگذشت استعمار» یکی از مهم‌ترین محصولات هنری حوزه در سال‌های اخیر است؛ کتابی ۱۵ جلدی نوشته محمد میرکیایی که در هر جلد، روایتی ساده و سراسر از تاریخچه‌ی استعمار و بلایی که استعمارگران بر سر افریقا، امریکا و آسیا آورده‌اند به مخاطب نوجوان ارائه می‌دهد. کیفیت بالای این اثر در کنار تاکیدات مکرر رهبر انقلاب بر توجه به «سرگذشت استعمار» باعث شد تا فرآوری محتوای این کتاب در قالب‌های گوناگون، به یکی از اولویت‌های حوزه هنری در دوره تحولی تبدیل شود. سریال «هیس هیچی نیس» هم یکی از همین فرآوری‌ها بود؛ سریالی ۲۵ قسمتی برای مخاطب نوجوان که در فضایی فانتزی و با روایتی طنز، داستان استعمار و استعمارگران را بازگو می‌کند.

«هیس هیچی نیس» که نخستین محصول مرکز تولیدات نوجوان سازمان سینمایی سوره به شمار می‌رود، بهار ۱۴۰۳ به آنتن تلویزیون رسید و از شبکه‌های امید و دوم سیما پخش شد. این سریال به تهیه‌کنندگی حمیدرضا عطارد و کارگردانی حسین حقانی ساخته شد و بدون بهره‌برداری از حضور سلبریتی‌ها، حال و هوای سریال‌های فانتزی نوجوانانه را در تلویزیون احیا کرد.

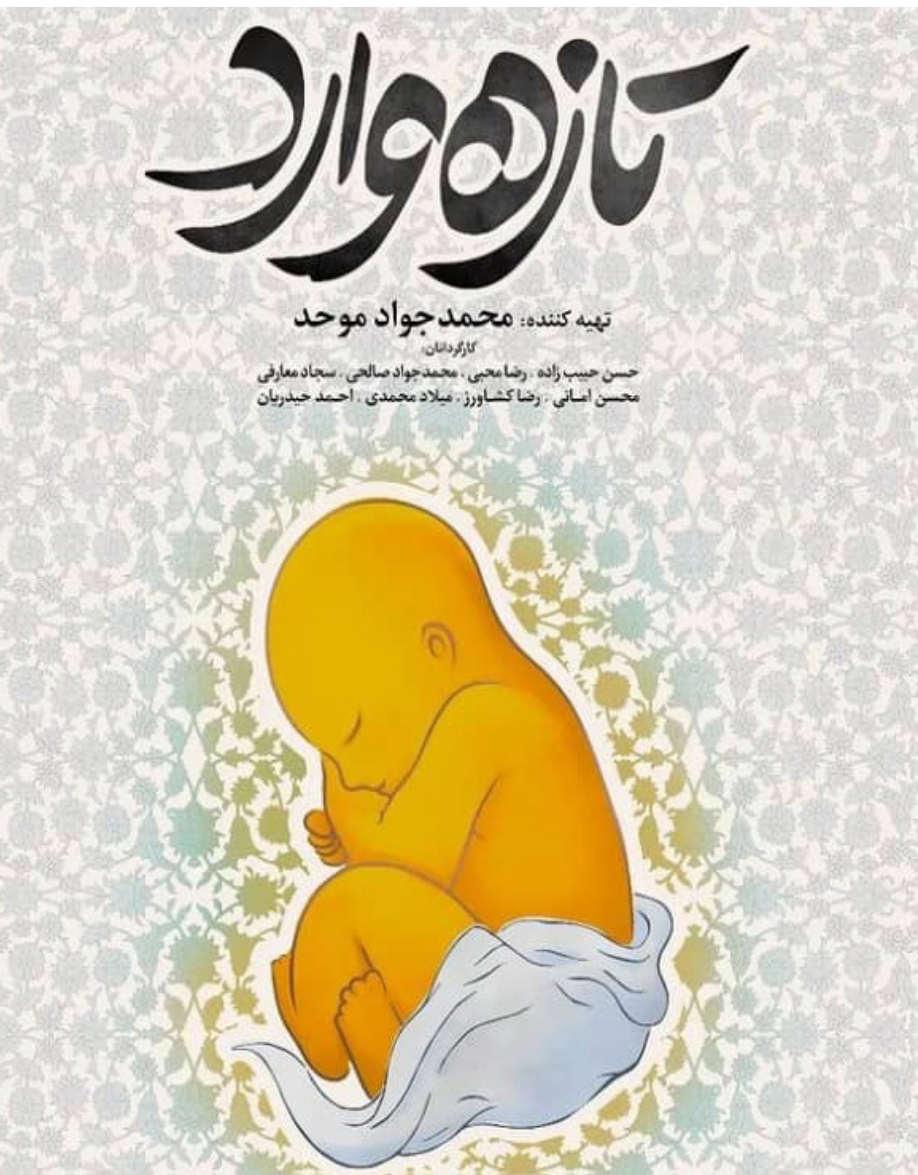


۹ «تازه‌وارد»؛ ضیافت هنرمندان جوان

سریال تازه‌وارد یکی از اتفاقات مهم در زنجیره تربیتی-عملیاتی **باشگاه فیلم سوره** به‌عنوان اولین تجربه سریال‌سازی این مجموعه و یکی از تلاش‌های مهم حوزه هنری در حوزه خانواده، فرزندآوری و جمعیت به زبان هنر بود.

نکته مهم دیگری هم هست که تازه‌وارد را به یک تجربه خیلی خاص برای حوزه هنری تبدیل می‌کند: این سریال و آن‌این‌که هر قسمت این سریال اپیزودیک حاصل تجربه یکی از کارگردانان جوانی است که در سال‌های اخیر در **مسیر آموزشی تربیتی باشگاه** رشد کرده بودند و حالا هشت نفرشان به مرحله کارگردانی یک یا چند اپیزود یک سریال تلویزیونی رسیده بودند؛ یعنی یک نقطه بلوغ برای تعدادی از بچه‌های باشگاه که از پس چند سال تجربه تیزر فرهنگی و فیلم کوتاه به آن رسیده بودند؛ نقطه شکوفاشدن و ادامه مسیر ارتقا و رشد هنری چند جوان مستعد. تازه‌وارد محصول تلاشی از عوامل جوان و تازه‌نفس پشت دوربین بود که از پس یک مسیر تربیتی چندساله به دست آمد.

قطعه تیتراژ این سریال نیز توسط باشگاه فیلم سوره تولید شد. حسین حقیقی که صدای خوش شناخته‌شده است، خودش یکی از اعضای باسابقه باشگاه فیلم سوره است و قطعه «پابه‌ماه» را خواند که حس و حال مادرانه‌ای دارد و بعد از پخش سریال هم تحسین برانگیز ظاهر شد.



۱۰ بازگشت به تله تئاتر با «کاتب اعظم»

«شاید اولین چیزی که در مواجهه با سریال «کاتب اعظم» به چشم بیاید، فرم آن است. تله تئاتر» انتخابی هوشمندانه برای تولید این اثر بود تا هم تولیدات تاریخی از انحصار بیگ پروداکشن ها در بیاید و تداعی کننده امکان تولید تعداد آثار بیشتری از این سنخ باشد و هم یک فرم فراموش شده در آثار تلویزیونی را احیا و مخاطب را با جذابیت های خود آشنا کند.

کاتب اعظم از جهات دیگری نیز برای حوزه هنری اهمیت ویژه ای داشت؛ مثلاً این سریال نخستین تولید مستقل مرکز سریال سازمان سینمایی سوره بود دیگر این که یکی از نخستین آثاری بود که در زنجیره هنری حوزه هنری تعریف می شد، سریالی که صفر تا صد آن را سازمان سینمایی سوره بر اساس رمانی متعلق به یکی از کتاب های انتشارات سوره مهر به نام «اعترافات کاتب کشته شده» ساخت و نمودار یکی از دغدغه های مهم حوزه در فصل تازه حوزه هنری در خصوص تکمیل زنجیره هنری آثار بود.



مهدی غفوری / کارگردان



بازیگران
امین زندگانی
سیامک صفری
نادر فلاح
نازنین فراهانی
فاطمه گودرزی
حدیث میرامینی
خسرو شهرآز
امین میری
امیرحسین هاشمی
امیر شهبازی
محسن علیخانی
محمد محسن شفیعی

مجری طرح
فرهاد کی نژاد
طراح پروژه
حامد نوراللهی
مدیر فیلمبرداری
داود محمدی
موسیقی
آریا عظیمی نژاد
طراحی و ترکیب صدا
حسین ابروالمصدق
صداپرداز
آرش بزمند
تدوین
پویان شعله ور
طراح چهره پردار
مجید اسکندری
جلوه های بصری
محمد عبدی
طراح صحنه
رضا حاجی دویش
طراح لباس
علی رضا میرزا عباسی
مدیر تولید
مسعود شرقی کیا
نگار
محمد مهدی نبی زاده
طراح پوستر
احمد طهماسبی

مجموعه تله تئاتر

کاتب اعظم

نویسنده و کارگردان هنری
مهدی غفوری
کارگردان تلویزیونی
علی عبادی

تهیه شده در
مرکز سریال سوره

۱۱ مسیر ماجراجویانه‌ی انیمیشن‌های تازه حوزه هنری

مرکز انیمیشن حوزه هنری در دوره جدید توانست به خط تولید یک انیمیشن سینمایی در سال برسد. «لوپتو» که تولید آن از سال ۱۳۹۸ آغاز شده بود، در دوره جدید به اکران رسید. پس از آن «گانورا» که مراحل تولید تا اکران را طی کرد و حالا قرار است «رویا شهر» که در جشنواره فجر ۱۴۰۲ رونمایی شده بود، به زودی اکران شود. انیمیشن‌های سینمایی «یوز» و «دایتیا» نیز در صف کارهای مرکز انیمیشن قرار دارند و مراحل تولید خود را طی می‌کنند.

اهتمام حوزه هنری به انیمیشن باعث شد تا سال‌های اخیر، سال به ثمرنشتن ایده‌های جدید و تولید آثاری مهم و مؤثر باشد. تولید مجموعه انیمیشن‌های تلویزیونی مانند «با بابام» و «چهل پله زیر زمین» هم در سال ۱۴۰۲ انجام شد. نتیجه همت اهالی انیمیشن سوره بیش از هر زمان دیگری خود را در نوروز ۱۴۰۳ نشان داد؛ جایی که حدود ۱۰۰۰ دقیقه پویانمایی پس از تلاش دوساله‌ی چهار تیم مختلف، به آنتن شبکه پویا رسید و خاطراتی شیرین برای کودکان ایرانی ساخت.





عباس عسگری / کارگردان

۱۲ «لوپتو»: انیمیشنی فراتر از یک انیمیشن

چرخه تولید و اکران و بازار پردازی پویانمایی سینمایی لوپتو یک اتفاق تازه و تجربه منحصر به فرد در حوزه هنری بود. از تولید کامل فیلم توسط بچه های خوش ذوق استان کرمان تا اکران فیلم در روزهای سخت گیشه ی پاییز ۱۴۰۱ و البته ماجرای شیرین رویداد «فیلم بازی» و بازار پردازی های بعد از آن.

اکران لوپتو در پاییز ۱۴۰۱ یک تصمیم پرخطر بود؛ چون تقریباً اکران تمام فیلم ها در آن روزها محکوم به شکست کامل تلقی می شدند؛ اما حوزه با ابتکاراتی تجربه نشده طلسم آن روزهای گیشه را شکست. اینجا بود که هم زمان با آغاز اکران این انیمیشن سینمایی، حوزه هنری کودک و نوجوان و سازمان سینمایی سوره در کنار هم رویدادهایی را برای دانش آموزان کشور برگزار کردند که نتیجه اش طراوت و استقبال بود؛ یک اتفاق شیرین که هم تجربه موفق اولین رویداد «فیلم بازی» را رقم زد و هم به فروش ۲۳ میلیارد تومانی فیلم لوپتو منجر شد، هم خط شکنی کرد و یخ گیشه را شکست و هم پرفروش ترین فیلم در پاییز ۱۴۰۱ شد و اهالی سینما را هم شگفت زده کرد.

داستان فیلم لوپتو با اکرانش تمام نشد. اتفاقاتی مانند رویداد فیلم بازی در سینما فلسطین با حضور هنرمندان و عروسک های این پویانمایی، تولید لوازم التحریر، عروسک ها و کتاب لوپتو، مسابقات مختلفی که با موضوعیت لوپتو در شبکه شاد برای دانش آموزان برگزار شد، همه و همه تلاش هایی برای بازار پردازی این انیمیشن سینمایی بود که برای اولین بار در حوزه هنری تجربه می شد.



۱۳ وقتی «هنر حماسی» داستان یک «اسطوره» را روایت می‌کند

یکی از مهم‌ترین پروژه‌های حوزه هنری استان خراسان رضوی در سال‌های اخیر، توسعه مفهوم «هنر حماسی» و مصادیق آن در سپهر هنر انقلاب بوده است. این مرکز استانی که خود را متولی گفتمان‌سازی و جریان‌سازی حول این مفهوم می‌داند، در سال‌های اخیر با برگزاری جشنواره‌های «داستان حماسی» و «سینما حماسه» کوشیده است هنرمندان را به سمت خلق آثار هنری با این مضمون حرکت دهد. یکی از موفق‌ترین نمونه‌های «هنر حماسی» اثر متفاوتی بود که دی‌ماه ۱۴۰۲ و هم‌زمان با چهارمین سالگرد شهادت سپهبد سلیمانی به انتشار رسید: کمیک‌موشن «اسطوره». این انیمیشن ۱۱ دقیقه‌ای که با تکنیک کمیک‌موشن تولید شده است، زندگی سردار سلیمانی از روزهای دفاع مقدس تا دفاع از حرم و جنگ با داعش را با الهام از داستان‌های اسطوره‌ای ایرانی و به سبک شاهنامه فردوسی روایت می‌کند. گفتار متن این انیمیشن به صورت منظوم و بر وزن شاهنامه فردوسی سروده شده است و همین موضوع، تفاوت مهم این اثر هنری با سایر آثار مرتبط با زندگی و شخصیت سردار شهید سلیمانی را رقم می‌زند. «اسطوره» در دی‌ماه سال ۱۴۰۲ به انتشار رسید و با استقبال مخاطبان در فضای مجازی همراه شد.





سید احمد علمدار / کارگردان



۱۳ خلق یک جهان فانتزی در «مسافری از گانورا»

توجه به زنجیره ارزش تولیدات هنری و محصولات فرهنگی یکی از سیاست‌های حوزه هنری در دوره جدید است. این موضوع باعث شد تا انیمیشن «مسافری از گانورا» بعد از موفقیت در گیشه با فروش ۱۳ میلیارد تومانی، فقط در حد یک انیمیشن باقی نماند و به اقتضای بازارپردازی، یک بازی فکری مبتنی بر آن به همت حوزه هنری استان قزوین تولید شد. برای تولید این پویانمایی مؤسسه تصویر هنر پاسارگاد شرق مشهد، صندوق پژوهش و فناوری دانشگاه تهران و صندوق پژوهش و فناوری سپهر به کمک مرکز انیمیشن سوره آمدند تا مسافری از گانورا متولد شود. مسافری از گانورا داستانی تخیلی را برای مخاطب کودک و نوجوان روایت می‌کند.





۱۵ «گیشه ۷» و پیشروی در بازار اکران

حوزه هنری در دهه‌های اخیر با اختلاف بزرگ‌ترین سینمادار کشور است؛ با این حال با رواج پیدا کردن فروش بلیت‌های سینما به صورت الکترونیکی، در این عرصه حضوری نداشت و تنها یک سکو (پلتفرم) به صورت انحصاری خدمات فروش برخط بلیت را ارائه می‌کرد. سازمان سینمایی سوره با اتخاذ راهبرد یکپارچگی عمودی رو به بالا یک سکوی فروش بلیت سینما به نام «گیشه ۷» ایجاد کرد تا در زنجیره ارزش تولیدات سینمایی و نمایشی پیشروی کند و سهمی از بازاریابی و فروش بلیت را در اختیار خود گیرد. در حال حاضر گیشه ۷ دومین مرجع خرید برخط بلیت سینما در کشور است و ظرفیت راهبردی و روبه‌رشد حوزه هنری برای اثرگذاری و داشتن سهم از بازار محسوب می‌شود. همچنین این سکو به صورت انحصاری دارای قابلیت ارائه تخفیف‌های سازمانی سینماهای حوزه از محل تعامل با حوزه هنری است.



۱۶ تولد دوباره جشنواره فیلم صد

جشنواره ۱۰۰ هم از آن رویدادهای سینمایی بود که هرچند همیشه مورد توجه فیلم سازان کوتاه سینمای ایران قرار داشت؛ ولی چند سالی بود که برگزار نمی شد. حوزه با محوریت سازمان سینمایی سوره در سال ۱۴۰۱ تصمیم گرفت تا جشنواره ۱۰۰ را با شکل و شمایل تازه و روزآمد احیا کند و دبیری این رویداد سینمایی به یوسف منصوری جوان و سینما بلد سپرده شد. جشنواره صد در شرایطی آغاز به کار می کرد که بعد از وقایع آبان ۱۴۰۱ عده ای برای خاموش شدن سینمای ایران و کم رونقی رویدادهای سینمایی کشور کمر همت بسته بودند! اما جشنواره ۱۰۰ آن سال با رشدی چشم گیر در مجموع پذیرای چهار هزار و پانصد اثر (قریب به یک چهارم آثاری که تاکنون به ۱۳ دوره این جشنواره ارسال شده است) در بخش های مختلف بود و میزبان چهره های مختلف سینمایی نیز بود. برگزاری جشنواره با این میزان مشارکت و رونق و کیفیت گام بلندی برای **عبور از ایده تحریم هنر** بود. یکی از محورهای اصلی جشنواره صد ۱۴۰۱ موضوع خانواده و جوانی جمعیت بود. از ۴۵۰۰ اثر ارسال شده به دبیرخانه این جشنواره ۲۶۰۰ اثر در بخش بین الملل و ۱۰۰۰ اثر هم در بخش کودک و نوجوان بود.



:Naser Jafari

۱۷ «نوشابه مشکی»؛ یک فیلم کوتاه گوارا

مجموعه باشگاه فیلم سوره قلب تپنده آموزش کارگاهی سینما در حوزه هنری است؛ بااین حال گاهی تولیدات اعضای این باشگاه جوری از آب در می آید که در سطح کشور و جشنواره‌های مختلف هنری تحسین برانگیز ظاهر می‌شود و در کنار آثار شاخص و فاخر حوزه قرار می‌گیرد. یکی از این آثار فیلم کوتاه نوشابه مشکی بود؛ فیلمی که در مسیر تربیت هنری «محمد پایدار» تولید شد و توانست به یکی از موفق‌ترین آثار کوتاه کشور در سال ۱۴۰۱ تبدیل شود. نوشابه مشکی بعد از مدت‌ها جایزه بهترین فیلم از نگاه مردم در جشنواره فیلم کوتاه تهران را به باشگاه فیلم سوره آورد و علاوه بر درخشش در چندین رویداد و جشنواره خارجی، در جشنواره‌های مقاومت، رسام، ایثار، تولیدات رسانه میراث فرهنگی و... در بخش‌های بهترین کارگردانی و بهترین فیلم مورد توجه قرار گرفت؛ یعنی یکی از پرافتخارترین آثار کوتاه سینمای ایران را یکی از بچه‌های مستعد باشگاه فیلم سوره ساخته است. و این یعنی نوید روزهای بهتر و درخشان‌تر برای یکی از هنرمندان حوزه هنری. درخشش در مهم‌ترین رویداد سینمایی منطقه و ورودی جایزه اسکار (سی و نهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران) با ۸ نامزدی و ۴ جایزه بهترین کارگردانی، بهترین تدوین، بهترین جلوه‌های ویژه و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و نامزد سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه در جشنواره فجر چهل و یکم بخشی از دستاوردهای داخلی این فیلم کوتاه بود.



محمد پایدار / کارگردان



نوشابه مشکی

نویسنده و کارگردان: محمد پایدار. تهیه‌کننده: محمد جواد موحد

محمد رضا بنی نصرالله . بشیر نیکزاد . علی راسخ . قدرت الله بیات . محمدرضا زاهدی
مجری طرح: حامد یامین پور . دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: محمد رحمانیان . مدیر تولید: کیانوش عاشورزاده . مدیر فیلمبرداری: آرش خلاق دوست
مدیر تدابرداری: مسعود شاهوردی . طراح چهره‌پردازی: زهرا پایایی . طراح صحنه: علی بهری . طراح لباس: مرجان خرمی . موسیقی: امید روشن بین
طراحی و ترکیب صدا: مهرشاد ملکوتی . تدوین: علی گورانی . اصلاح رنگ و سب: یحیی محمد علیی . طراح جلوه‌های ویژه میدانی: امیر روزبهانی . مجید حیدری
بندگاری: امیرحسین خنجری طراح جلوه‌های ویژه کامپیوتری: حسن نجفی راد . عکاس: جلال حمیدی . طراحی پوستر: محمد مهرجو . منشی صحنه: پونه خامین . مدیر عمارت: علی تقوی
محصول حوزه هنری . تهیه شده در باشگاه فیلم سوره

«محافظ»؛ یک واکنش هنرمندانه به عملیات تروریستی شاهچراغ

یکی از تولیدات خبرساز و پربازدید باشگاه فیلم سوره در سال ۱۴۰۱ فیلم کوتاه محافظ بود که بعد از حادثه تلخ شاهچراغ تولید و منتشر شد. کارگردان این اثر **حسین دارابی** از قدیمی های باشگاه فیلم سوره است که تاکنون دو فیلم بلند و باکیفیت از او روی پرده سینما رفته است. همچنین محمدرضا شفا و محمدجواد موحد تهیه کنندگی آن را برعهده داشتند. محافظ بعد از پخش از رسانه ملی با استقبال گسترده مخاطبان روبه رو شد و به کرات از شبکه های مختلف روی آنتن رفت و در فضای مجازی هم ده ها هزار بار دیده و بازنشر شد. این اثر یک کار اقتضایی و مناسبی باشگاه فیلم سوره و سازمان سینمایی سوره بود که در راستای یکی از مأموریت های مهم باشگاه فیلم سوره تولید شد؛ مأموریتی که علاوه بر مسیر تربیتی هنرمندان جوان سینمایی، در موقعیت ها و مناسبت های مهم هم وارد عمل می شود تا به زبان سینما و داستان با مردم حرف بزند؛ تاجایی که حسین دارابی را که از بزرگ ترهای خانواده استعدادهای تازه نفس حوزه هنری در سینماست، دوباره پشت دوربین یک فیلم کوتاه قرار دهد تا اثری خاطره انگیز در واکنش به این اتفاق و به یاد و نام این شهدای مظلوم تولید کند. دیپلم افتخار بخش اصلی فیلم کوتاه در هفدهمین جشنواره فیلم مقاومت، لوح افتخار بخش بهترین دستاوردهای فنی برای فیلم برداری و لوح تقدیر بهترین فیلم داستانی در جشنواره عمار بخشی از افتخارات فیلم کوتاه محافظ است.



حسین دارابی / کارگردان

۲۰ تجربه‌های تازه در عرصه مستند با مستندهای سریالی

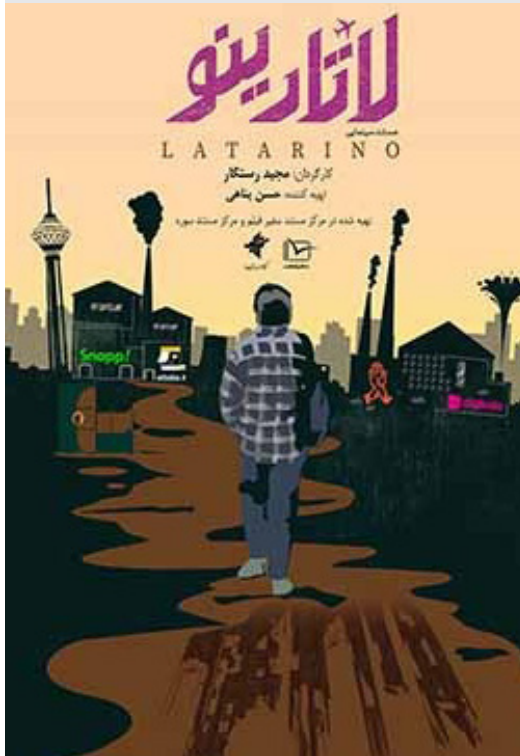
رفتن به سراغ مستندهای سریالی برای حوزه هنری از چند جهت قابل توجه بود؛ برای مثال این فرم ظرفیت مناسبی در مسیر تربیت مستندسازان جوان است و می‌تواند در وسعت کارهای پیوسته و دنباله‌دار، نسل‌هایی از افراد را درگیر پروژه‌های مشترک کند. همچنین این فرم با تلویزیون تعریف می‌شود و امکان اثرگذاری، دیده شدن و بازخوردگیری را به خوبی فراهم می‌کند. این رویکرد در دوره جدید به تولید مستندسریال‌های شاخصی منجر شد؛ «قهرمانان معمولی» افرادی را معرفی می‌کرد که نقش خود را در بهبود شرایط جامعه پیدا کرده‌اند و با بهره‌مندی از فضائل انسانی قهرمان می‌شوند، «ضد» با کلیشه‌های ذهنی یا موضوعات مبتلابه مردم کلنجار می‌رفت و در هر قسمت خود به موضوعاتی چون اضطراب، چگونگی ظهور آرایشگری دندان، بحران، صنعت بازی، چالش‌های تربیت فرزند و والد بودن و... را مورد واکاوی و نقد قرار می‌داد. «بین خطوط» گفت‌وگوهایی است با برخی نویسندگان و پژوهشگران مطرح جهان که هر قسمت آن به موضوعاتی مثل اقتصاد، روابط بین‌الملل، سازمان‌های امنیتی غربی، زنان شیعه در دنیای امروز، جامعه‌شناسی فوتبال و... اختصاص داشت و علاوه بر ارتباط بین فرهیختگان بین‌المللی ایران و جهان، پلی میان انتقال دانش و تجربه نویسندگان جدید و کمتر شناخته شده به ایران بود. مجموعه مستند «داستان‌های فوتبال» نیز زندگی، فرهنگ و تاریخ را از دریچه فوتبال روایت می‌کند.



۲۱ توسعه یک مسیر جریان ساز به سبک «سفیرفیلم»

نام مرکز مستند «سفیرفیلم» از اواخر دهه هشتاد در میان اهالی فرهنگ و هنر کشور شنیده شد. این مرکز مستندسازی که به همت گروهی از مستندسازان جوان تأسیس شده بود، در دهه اول فعالیت های خود با مستندهای سیاسی و ملتهبی مثل «آقای نخست وزیر» و «پرزیدنت آکتور سینما» به شهرت رسید. در دوره اخیر حوزه، سفیرفیلم یکی از فعال ترین مراکز حوزه هنری انقلاب اسلامی بود و با تولید مستندهای پرشمار و باکیفیت، هم حضور مؤثری در جشنواره های معتبر مستند مثل «سینماحقیقت» و «عمار» داشت و هم مخاطبان را از کیفیت تولیدات خود راضی کرد.

مستندهای «جوان مرگ» (روایتی از شکل گیری و مرگ جهاد سازندگی در ایران)، «روایای بزرگ» (داستان پیشرفت تیم ملی والیبال ایران در دهه نود) و «رزیدنت» (مستندی صریح درباره مشکلات دانشجویان پزشکی) ازجمله آثار درخشان سفیرفیلم در این دوره بود که هرسه موفق به کسب فانوس جشنواره فیلم عمار شدند. از مستند «لاتارینو» هم نباید گذشت که با روایت جسورانه اش از زیست بوم استارتآپی کشور، توجهات زیادی را به خود جلب کرد. به همه این مستندها اضافه کنید آثاری مثل «خون ریزی» (پیرامون سقط جنین در ایران)، «مقدس نما» (در نقد انجمن حجثیه)، «مردی با کیف قرمز» (داستان اقتصاد آلمان در میان دو جنگ جهانی) و یک دوجین مستند جذاب از تولیدات هنرجویان دوره های آموزشی سفیرفیلم را که همه و همه در کنار هم، نام این مجموعه را در سپهر فرهنگ و رسانه کشور، درخشان تر از گذشته کرده اند. «سفیرفیلم» این روزها با تلفیق تولید و آموزش، یکی از مجموعه های پررونق در عرصه مستندسازی کشور است که امیدهای زیادی به آینده اش بسته شده است.



۲۲ از سلوک تا فراتهران؛ داستان «شبکه‌ی تولید مستند» حوزه هنری

«مستند» از آن گونه‌های هنری ریشه‌دار در سپهر هنر انقلاب و در تاریخ حوزه هنری است که همیشه خالق مزیت‌هایی در مضمون و فرم برای حوزه هنری بوده است. در دوره تحولی، حفظ این میراث ارزنده در کنار توسعه آن، از اولویت‌های حوزه هنری در جهان هنرهای تصویری بود که در نهایت برای حوزه هنری شبکه‌ای از مراکز تولید مستند را آفرید.

یکی از مهم‌ترین اجزای این شبکه، «مرکز مستند سوره» است، همان مرکزی که وارث دستاوردهای قدیمی حوزه در عرصه مستند بود که در دوره جدید، با رویکرد توسعه کیفی و کمی محصولات وارد میدان تولید شد. گذشته از مستندهای سریالی که جداگانه تشریح شدند، در این دوره مرکز مستند سوره به تجربه‌هایی تازه هم دست زد که گل سرسبد آن‌ها مستند «جمال‌الدین» بود؛ یک مستند-بازسازی درباره زندگی جمال‌الدین اسدآبادی که در جشنواره سینماحقیقت هم اکران شد.

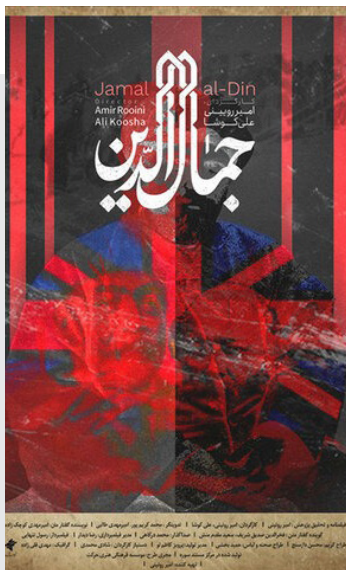
از اوایل سال ۱۴۰۳ هم یک تصمیم متفاوت درباره مرکز مستند سوره اتخاذ شد، تصمیمی که نسبتی وثیق با ایده «فراتهران» داشت. از همان سال ۹۹ و حضور یک مستندساز جوان در جایگاه مدیریت حوزه هنری استان قزوین، این استان تصمیم گرفت برای ورود جدی به عرصه هنرهای تصویری و به طور خاص مستند، خیز بردارد. نتیجه این خیز بلند تاسیس «مرکز رشد هنرهای تصویری» در استان قزوین بود. مرکزی که با تولید دو مستند نیمه‌بلند «منفی ۱۴» و «مورفین» در کنار برگزاری دوره‌های آموزشی و پرورش مستندسازان جوان، نشان داد حرف‌های زیادی در حوزه مستند برای گفتن دارد. از ابتدای سال ۱۴۰۳ و با اعتماد مدیران سازمان سینمایی سوره، برای نخستین بار یک واحد ستادی حوزه هنری کاملاً به یک استان منتقل شد و ضمن انتقال مسئولیت مدیریت مرکز مستند سوره به مدیر حوزه هنری استان قزوین، این مرکز کاملاً به قزوین انتقال یافت تا ایده «فراتهران» به شکلی متهورانه خود را در ستاد حوزه هنری هم نشان دهد.

اما مرکز مستند سوره و تحولاتش تنها بخشی از شبکه تولید مستند حوزه هنری بود. در این شبکه نباید از نام «سلوک» هم غافل شد؛ مرکزی هنری-رسانه‌ای که در دوره تحولی به حوزه هنری پیوست و با تولید مستندهایی در گرامیداشت چهره‌های شاخص هنر انقلاب، در جهان مستند خودی نشان داد. «هنرمند واحد ۵» درباره مرحوم حبیب‌الله صادقی و «مشت در

نمای درشت» در وصف مرحوم سید حسن حسینی، دو مستند شاخص «سلوک» بود که در این دوره به انتشار رسید.

شبکه مستندسازان حوزه هنری را اما نمی‌شود بدون مراکز استانی روایت کرد. مستقل از نقش قزوین در این شبکه که شرحش رفت، تکاپوی تولید مستند در فراتهران با حمایت‌های معاونت راهبری استان‌ها شکلی جدی‌تر از گذشته به خود گرفت که ثمره آن، تولید بیش از ۱۸۰ مستند از ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۳ در گستره‌ی فراتهران بود؛ مستندهایی که برخی مانند مستند کوتاه «مادر» به آثاری فراگیر در میان مخاطبان تبدیل شده و برخی دیگر مانند «داستان بارانی»، «آستین خالی»، «مادران آفتاب» و «ارجنا» به جشنواره‌های مختلف و البته آنتن تلویزیون راه یافتند.

حوزه هنری این روزها فراتر از مرکز مستند سوره، می‌تواند به داشتن «شبکه مستند سوره» افتخار کند؛ شبکه‌ای حاصل به هم پیوستن ظرفیت‌های مختلف از سراسر کشور که پرچم تولید مستند در خانواده حوزه هنری را بالا نگه داشته است.



۲۲ کاتینو؛ ابتکاری نو در تربیت فیلمساز

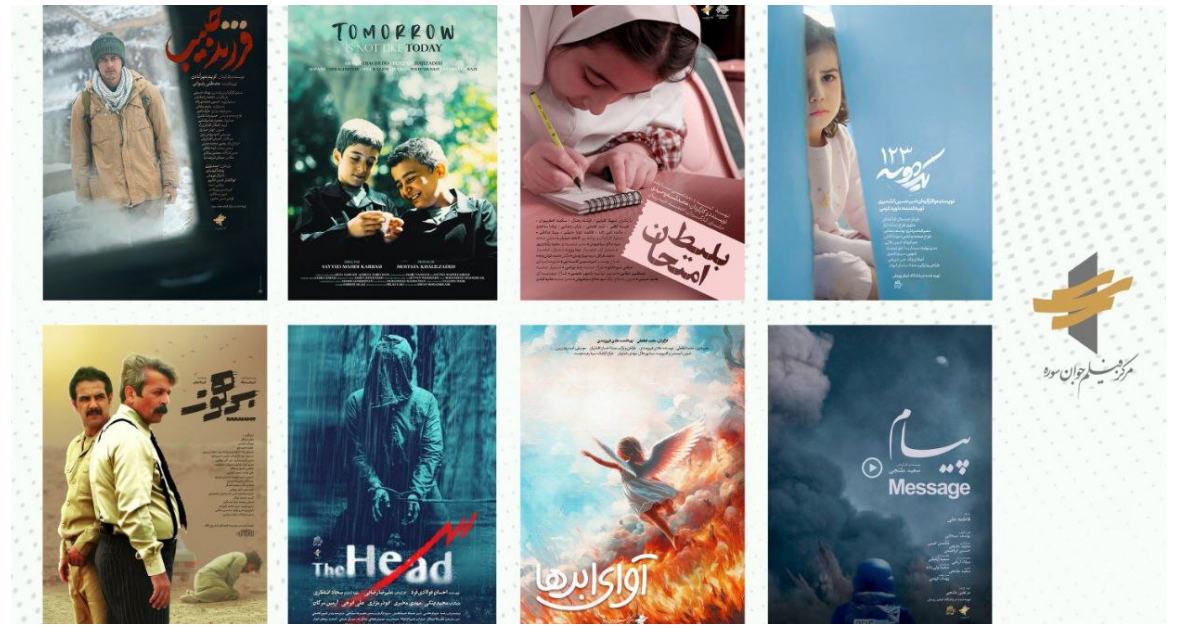
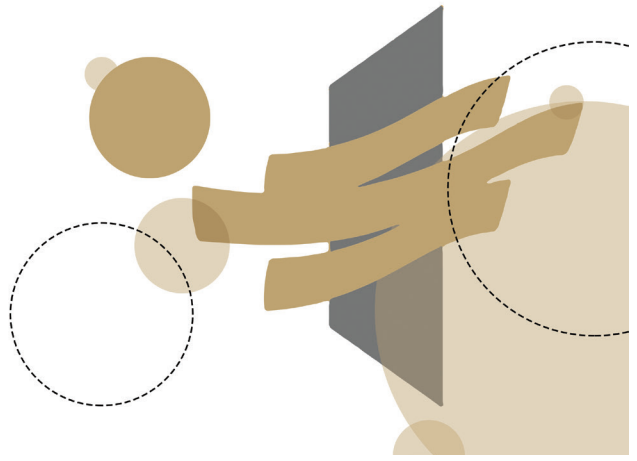
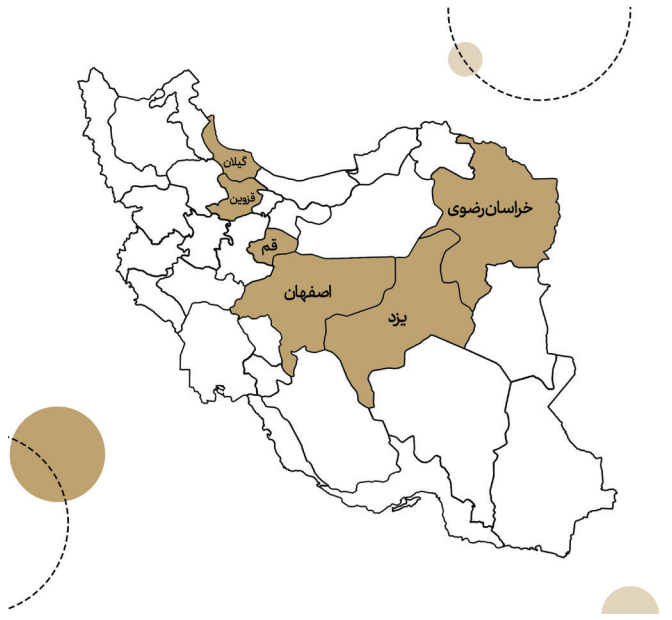
رصد جشنواره‌های فیلم کوتاه کوچک و بزرگ و آثار کارگردانان جوان یکی از مهم‌ترین مسیرهای باشگاه فیلم سوره برای یافتن استعداد های سینمایی و راه‌یابی نسل‌های جوان به سیر تربیتی باشگاه است. با این حال از سه سال پیش، ابتکاری به نام کاتینو به مسیری جدید برای ورود به باشگاه تبدیل شد و امکان ورود جوانان به باشگاه فیلم سوره را در سنین پایین‌تری هموار کرد. افرادی می‌توانند در کاتینو ثبت‌نام کنند که حداقل یک فیلم، ولو باگوشی، با حداقلی از استانداردهای فیلم‌سازی ساخته باشند و در مصاحبه دوره قبول شوند. این دوره که به‌صورت کارگاهی طراحی شده، سرآغاز یک مسیر رشد حدوداً پنج‌ساله در باشگاه فیلم سوره برای نسل فیلم‌سازان آینده است که تجربیات مختلفی را در آن کسب می‌کنند و قدم‌به‌قدم برای مسیر حرفه‌ای خود آماده‌تر می‌شوند. ثبت‌نام دوره چهارم کاتینو در سال جاری انجام شده و تعدادی از ورودی‌های کاتینوی یک و دو چندمین تولید کوتاه خود را تجربه می‌کنند و در آستانه تولیدات بلند و حرفه‌ای قرار گرفته‌اند و در سال‌های آتی حتماً خواهند درخشید.



۳۶ تأسیس «مرکز فیلم جوان سوره»؛ یک بازوی تربیتی-تولیدی جدید برای حوزه هنری

حوزه هنری یکی از مراکز پرسابقه‌ی کشور در تربیت هنرمند است. این نه یک ادعا که یک گزاره‌ی برخاسته از کارنامه و عملکرد حوزه هنری است. به طور خاص در پرورش فیلم‌سازان جوان، نام حوزه هنری با دوره‌های آموزشی و نیز «باشگاه فیلم سوره» در میان سینماگران ایرانی شناخته شده است. با این همه، لزوم تمرکز بر شکل‌گیری یک جریان پایدار تولیدی-تربیتی در «فیلم کوتاه» باعث شد تا در سال ۱۴۰۲ «مرکز فیلم جوان سوره» تأسیس شود؛ مرکزی ذیل سازمان سینمایی سوره که متولی ایجاد بستر رشد فیلمسازان جوان از طریق تولید فیلم کوتاه است. این مرکز در نخستین سال فعالیت خود عملکردی چشمگیر داشت. ایجاد ۱۰ دفتر در استان‌ها، تولید ۳۳ فیلم کوتاه و حضور مؤثر در جشنواره فیلم کوتاه تهران، ازجمله افتخارات مرکز فیلم جوان سوره در سال آغاز تأسیسش بود.

دفاتر مرکز فیلم جوان سوره در کشور



۱۵ رونق «نماهنگ» در فراتهران

نماهنگ‌ها از یک سو به دلیل ماهیت چندوجهی‌ای که دارند، رشته‌های هنری مختلفی اعم از شعر، موسیقی، خوانندگی، نویسندگی، کارگردانی و... را به صورت هم‌زمان در یک محصول با قابلیت اثرگذاری بالا شامل می‌شوند و از سوی دیگر در بازه زمانی کوتاهی می‌توانند دیده و موفق ظاهر شوند و فرصت ارزیابی و شروع به کار مجدد سریع‌تر به مؤلفان خود بدهند. از این رو بود که نماهنگ یک دستور کار جدی حوزه هنری در دوران تحولی، علی‌الخصوص در راهبری استان‌ها قرار گرفت. ثمره این رویکرد خلق نماهنگ‌های متعددی در مراکز استانی حوزه بود که از جمله آن‌ها می‌توان به موارد شاخصی اشاره کرد: «بیعت آب‌ها» با موضوع نقش زنان از غدیر تا کربلا که محصول سازمان سینمایی سوره و حوزه هنری استان فارس است. «ادامه میدم» روایتی از انرژی مثبت و حس خوب دهه هشتادی‌ها در جشن پیروزی انقلاب اسلامی است که با مشارکت حوزه هنری استان قزوین و حوزه هنری استان تهران تولید شد، «حلقه وصل» با موضوع غدیر



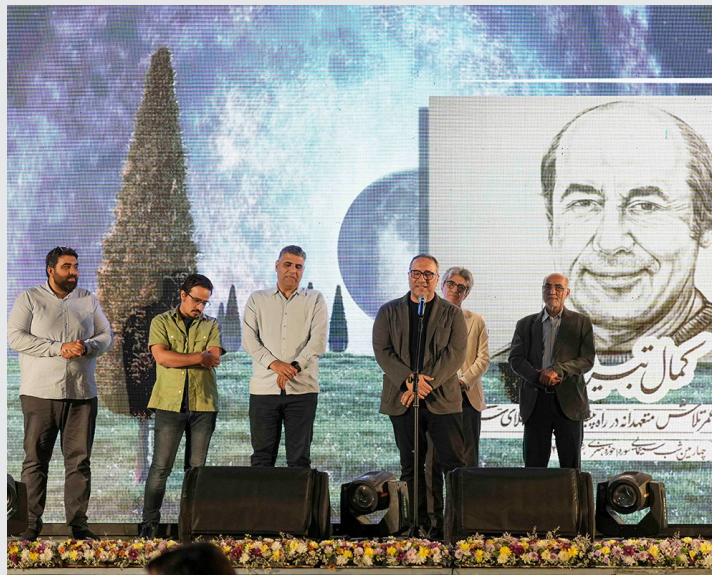
و ولایت امام علی (ع) که به صورت شش‌زبانه به زبان‌های فارسی، عربی، چینی، آلمانی، اسپانیایی و ترکی استانبولی اجرا شد و محصول حوزه هنری استان البرز است، «همین مردم» با درون‌مایه گرایش به ارزش‌ها و با موضوع حاج قاسم که در حوزه هنری استان کرمان تولید شد، «برای ایران» با درون‌مایه ره‌آورد معنوی شهدا برای مردم که با مشارکت حوزه هنری شیراز تولید شد و به شهید جمهور و شهدای خدمت تقدیم شد.



تهیه‌کننده: مصطفی رضوانی | شاعر و روایت: دکتر سیده اعظم حسینی | نویسنده و کارگردان: محمد علی یزدانی
 دستیاران کارگردان: رضا سخایی | مدیر فیلمبرداری: علیرضا دهقان | طراحی صحنه و لباس: اسماعیل مفصودی | گیم: فرشاد تفتنویس، ترمه رزمی | تدوین و تصحیح رنگ: امین ایلانی

۲۶ محفل اهالی هنر هفتم در «شب سینمایی سوره»

چندسالی ست که روز ملی سینما (بیست و یکم شهریورماه) برای حوزه هنری انقلاب اسلامی با یک برنامه خاص و متفاوت همراه است. برنامه‌ای به نام «شب سینمایی سوره» که تا سال ۱۴۰۲ سومین نوبت آن در محوطه پردیس مرکزی حوزه هنری برگزار شد. بسیاری از اهالی سینما با حضور در این مراسم، روز ملی سینما را در کنار اعضای خانواده بزرگ حوزه هنری گرامی می‌دارند. تجلیل از پیشکسوتان سینمای ایران یکی از برنامه‌های هرساله شب سینمایی است. تاکنون از آقایان محمدرضا علیقلی، محمدرضا شرف‌الدین، سیدرضا میرکریمی، محمد کاسبی، منوچهر محمدی، ام‌الله احمدجو، حبیب‌والی نژاد و همایون اسعدیان در این رویداد سالانه تجلیل به عمل آمده است. این رویداد در سال‌های اخیر نقش مهمی در تحکیم ارتباطات و تعاملات اهالی سینما با یکدیگر داشته و نقش حوزه هنری انقلاب اسلامی در تقویت شبکه‌ی سینماگران متعهد را پررنگ‌تر از گذشته نموده است.



- کنسرت نمایش «کلنل»: داستان یک سرباز قهرمان
- عبور نمایش «فاطمه (س)» از مرزهای ایران با همراهی هفت هزار بانوی عراقی
- همت اهالی تئاتر در آیین پیاده روی اربعین حسینی با «روایت راهیان»
- «نوزده-نود و نه»: قصه ای ملتهب در روزگار کرونا
- سینمایش «۱۰» و کسب تجربه حوزه در نمایش های بزرگ میدانی
- درخشش در جشنواره تئاتر فجر ۱۴۰۱
- امتداد مسیر «بچه های مسجد» با رویکردی تازه



سوره هنر ۱۴۰۳-۱۳۹۹



روایتی از یک صد اقدام شاخص حوزه هنری در چهار ساله نخست دوره تحولی

۳۷ کنسرت نمایش «کلنل»: داستان یک سرباز قهرمان

کنسرت نمایش کلنل روایتی از زندگی و زمانه محمدتقی خان پسیان و عاشقانه‌ای گمشده در تاریخ معاصر ایران است. «کلنل» به کارگردانی **امیر بشیری** و تهیه‌کنندگی امین اشرفی در تالار وحدت روی صحنه رفت. محمد معتمدی، کاظم سیاحی، نازنین بیاتی، رحیم نوروزی و سیامک صفری در این نمایش به ایفای نقش پرداختند. اجرای ۵ قطعه‌ی زنده توسط **محمد معتمدی** در این کنسرت نمایش از جمله نقاط قوت این اثر بود که در کنار یک داستان ملتهب عاشقانه، مخاطب را با جهان «کلنل» همراه می‌کرد. این کنسرت نمایش از اواخر مهر ۱۴۰۲ روی صحنه‌ی تالار وحدت تهران رفت و با توجه به استقبال مخاطبان تا ۱۷ آذرماه تمدید شد. در این مدت جمعاً بیش از **۱۵ هزار** نفر از جمله بسیاری از چهره‌های سیاسی و نخبگان فرهنگی کشور به تماشای «کلنل» نشستند.



امیر بشیری / کارگردان

۲۸ عبور نمایش «فاطمه (س)» از مرزهای ایران با همراهی هفت هزار بانوی عراقی

نام گروه نمایشی «هنر مقدس» بیش از هرچیز با نمایش «فاطمه (س)» گره خورده است؛ نمایشی به سبک «خطابه اجرا» به کارگردانی **مریم شعبانی** که در سال ۱۴۰۲ برای سومین سال متوالی در تالار سوره روی صحنه رفت. گروه «هنر مقدس» یک گروه زنانه متمرکز بر هنرهای نمایشی است که در این سال‌ها به عنوان یک هسته هنری، مورد حمایت حوزه هنری قرار گرفته است. این گروه، خطابه اجرای «فاطمه (س)» را در تابستان سال ۱۴۰۲ به شهر بغداد برد تا با **استقبال چشمگیر مردم عراق**، این نمایش به مدت یک هفته در این شهر اجرا شود.



مریم شعبانی / کارگردان



نمایش

خطابه اجرا (لکچر پرفرمنس)
برداشتی عاشقانه و عارفانه از زندگی حضرت فاطمه

انری متفاوت از
مریم شعبانی

زمان: ۲۲ آذر الی ۶ دی ماه ۱۴۰۲ - ساعت ۱۸:۳۰
مکان: حوزه هنری (تالار سوره) خیابان حافظ، خیابان سمیه
فروش اینترنتی بلیط: tiwall.com
رزرو بلیط حضوری و گروهی: ۰۹۱۲۴۹۷۲۴۲۸

HONAREMOGHADAS

با افتخار تنها میزبان بانوان هستیم

تیوال

۲۹ همت اهالی تئاتر در آیین پیاده روی اربعین حسینی با «روایت راهیان»

حوزه هنری رویداد تئاتر بین المللی «روایت راهیان» را برای هفت سال متوالی برگزار کرده است. این رویداد با حضور گروه های سرود، نمایش آئینی، تئاتر خیابانی و تعزیه در ایام اربعین حسینی و در مسیرهای منتهی به حرم حضرت امام حسین (ع) برگزار می شود تا اهالی هنر به شیوه خود خدمتگزار زائران اربعین حسینی باشند. برای «روایت راهیان ۱۴۰۲» ۱۵۰ اثر در بخش های تئاتر خیابانی، تعزیه، پرده خوانی، نقالی، مرثیه سرایی و سرود با زبان عربی و فارسی به دبیرخانه همایش ارسال شد که در نهایت ۳۰ اثر در ایران و عراق برنامه اجرا کردند.



جدول اجراهای
هفتمین همایش بین المللی
تئاتر مردمی پیاده روی اربعین

روایت راهیان

روز و تاریخ اجرا	نام نمایش	نویسنده و کارگردان
سه شنبه ۷ شهریور ۱۴۰۲	سقا قصه ها	سعید ذبیحی نعمت اله اسدی مرام
چهارشنبه ۸ شهریور ۱۴۰۲	پیاده غار تگران خیمه ها	آرش منصوری بهاره کرمی
پنج شنبه ۹ شهریور ۱۴۰۲	نگهبان علقمه قصه عشق	هومن روحتافی احسان زین الدینی
جمعه ۱۰ شهریور ۱۴۰۲	گمرک وصیت	علی زیستی سعید نوروزی

مکان های اجرا: موبک حضرت قاسم (ع) / موبک فرزندان شاهد / پایانه خسروی

مرز بین المللی خسروی - شهریور ۱۴۰۲
نذر فرهنگی هنرمندان تئاتر استان کرمانشاه

لوگوهای همایش بین المللی تئاتر مردمی پیاده روی اربعین



ایوب آقاخانی / کارگردان



۳۰ «نوزده-نود و نه»، قصه‌ای ملتعب در روزگار کرونا

همه‌گیری ویروس «کرونا» دستمایه‌ی تولید آثار هنری مختلفی در کشور شد؛ از کتاب تا سریال تلویزیونی. حوزه هنری در سال ۱۴۰۲ همکاری در تولید یک تئاتر با موضوع کرونا را در دستور کار قرار داد و در اسفند ۱۴۰۲، نمایش «نوزده-نود و نه» در تالار چارسوی تئاتر شهر تهران روی صحنه رفت. «نوزده-نود و نه» با نویسندگی و کارگردانی **ایوب آقاخانی** و بازی سپند امیرسلیمانی، ویدا جوان و الهه شه‌پرست روی صحنه رفت. «نوزده-نود و نه» همت و فداکاری کادر درمان را روی صحنه تئاتر برد تا اهالی هنرهای نمایشی، به این قهرمانان گم‌نام و مجاهد ادای احترام کنند.



۳۱ «سینمایش ۴۱۰» و تجربه‌ای تازه در نمایش‌های میدانی

سینمایش ۴۱۰ نخستین تجربه حوزه هنری در اجرای نمایش‌های بزرگ میدانی بود و اتفاق بدیع و تازه‌ای در عرصه هنرهای نمایشی کشور محسوب می‌شود که موفق به جذب ده‌ها هزار مخاطب در سراسر کشور شد. حوزه هنری در قدم اول خود در ورود به نمایشهای بزرگ میدانی متبرک به نام سردار شهید حاج قاسم سلیمانی بود. ۴۱۰ از دل داستان‌های دل‌انگیز شهدای غواص آغاز می‌شد و به فرودگاه بغداد می‌رسید؛ جایی که سردار ما آسمانی شد. از آن جایی که عملیات‌های کربلای ۴ و والفجر ۸ در اروندرود در این اثر بازسازی می‌شد، به منظور باورپذیر بودن کار برای تماشاگران، آکواریومی ۱۰۰ هزار لیتری در صحنه طراحی و ساخته شد تا همه رویدادهای درون آن زنده و واقعی دیده و حس شوند.



چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

The 41st Fajr International Theater Festival

۲۵ دی ماه الی ۱۱ بهمن ماه ۱۴۰۱
15 January to 31 January 2023

Dramatic Arts Center



بخش‌های جشنواره:
نمایش‌های صحنه‌ای
نمایش‌های خیابانی
نمایش‌نامه نویسی
رادیو تئاتر
پژوهش تئاتر
تئاتر ملل
بخش ویژه

معاونی: دکتر پرویز شهباز، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی

درخشش خانواده حوزه هنری در جشنواره تئاتر فجر ۱۴۰۱

متوازن، باکیفیت و نظام‌مند شدن فعالیت‌ها در استان‌ها در دوره جدید به قدری برای حوزه هنری مهم است که «فرا تهران» یکی از راهبردهای اصلی حوزه هنری در این سال‌ها شناخت می‌شود؛ به نحوی که این گزارش مشحون از ثمرات این کارهای منسجم استانی در قالب رویدادها، تولیدات و کنش‌های هنری است. از جمله این ثمرات نمایش‌هایی بود که در سطح استان‌ها تولید شد و به جشنواره تئاتر فجر ۱۴۰۱ رسید. از میان کارهای نمایشی حوزه هنری استان‌ها ۱۴ نمایش به چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر راه یافت که این آثار توانستند ۴ جایزه اصلی این رویداد هنری را هم کسب کنند. این عدد و رقم‌ها و این حضور موفقیت‌آمیز در سال‌های اخیر حوزه هنری استان‌ها کم سابقه بود.



امتداد مسیر «بچه‌های مسجد» با رویکردی تازه

جشنواره تئاتر «بچه‌های مسجد» نه فقط تاریخ، که بخشی از هویت حوزه هنری است. این جشنواره که با همت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری برگزار می‌شود، می‌تواند مجالی برای رشد و پرورش گروه‌های تئاتر از دل مساجد بیافریند؛ همچنان‌که بسیاری از پیشکسوتان و مفاخر تئاتر انقلاب، برآمده از گروه‌های مسجدی هستند. در سال‌های دهه ۹۰ اما آفت‌هایی به جان «بچه‌های مسجد» افتاد. مهم‌ترین این‌که مسجد از بچه‌های مسجد خالی شد؛ و جشنواره‌گرایی صرف باعث شد به جای خلق و پرورش گروه‌های تئاتر از دل مسجد، این گروه‌های حرفه‌ای باشند که به مسجد بیایند تا به اسم بچه‌های مسجد، اجرا کنند و جشنواره را به سامان برسانند. نتیجه چنین وضعیتی، مرگ «زایایی» در منظومه‌ی بچه‌های مسجد بود.

آغاز دوره تحولی حوزه هنری هم‌زمان بود با اوج شیوع ویروس کرونا و تعطیلی تئاتر. این فرصت ناخواسته، امکانی را برای بازاندیشی در چارچوب‌های برگزاری «بچه‌های مسجد» فراهم کرد. دو سال ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ عمدتاً برای «بچه‌های مسجد»



به تمرکز بر جشنواره‌ی نمایشنامه‌نویسی «گلدسته‌ها» گذشت تا پشتوانه‌ی مکتوب گروه‌های جوان، فراهم شود. این دوسال توقف اجباری البته فرصت خوبی برای بازاندیشی در هویت «بچه‌های مسجد» هم بود. این جشنواره باید واقعاً متعلق به بچه‌های مسجد می‌شد و هویت خود را از دل اجراهای در حال پیشرفت این گروه‌ها می‌جست. «بچه‌های مسجد» باید «جشنواره عمار تئاتر» می‌شد؛ همان‌قدر مردمی و ساده و البته آینده‌ساز.

سایه‌ی شوم کرونا که از سر کشور دور شد، بچه‌های مسجد هم برگشت. با ایده‌های تازه و تمرکز بر تشکیل «گروه»های نمایشی از دل «مسجد». درواقع جشنواره تئاتر مسجد تبدیل به میدانی استعدادیابی برای گروه‌های آماتور تئاتر تبدیل شد؛ میدانی حرکت به سمت صحنه از صحن مسجد. این جشنواره پس از کرونا در ۳ دوره برگزار شد که آخرینش در اردیبهشت ۱۴۰۳ مهمان مردم شهر بافق در استان یزد بود.



- «نمایشگاه کارتون و کاریکاتور آمریکای لاتین»؛ طنین باشکوه هنر استکبارستیز در موزه هنرهای معاصر تهران
- مؤسسه «نام»؛ خانه جدید اهالی هنرهای تجسمی
- عزم هنرمندان برای روایت عاشورا در «سوگواره هنرهای عاشورایی»
- دست در دست «نهضت مردمی پوستر انقلاب»
- دیوارنگاره «و فتح قریب» و هنرنمایی شش هنرمند مسلمان بیخ گوش رژیم صهیونیستی
- طنین «طوفان الاقصی» در جهان هنر
- به یاد شهدای فاطمیون...
- از خرمشهر تا فلسطین؛ داستان عکس‌های صحنه‌پردازی شده
- قاب‌های ماندگار یک ملت...
- مستندنگاری‌های متفاوت آژانس مستند «سو»
- نمایشگاه هنر-چیدمان «طوفان البكاء»: تجربه‌ای تازه در هنر عاشورایی
- هنرمندان فریاد زدند: «فلسطین تنها نیست»
- حضور پررنگ ایران در دوسالانه هنر ونیز با پرچمداری حوزه هنری



سوره هنر ۱۴۰۳-۱۳۹۹



روایتی از یکصد اقدام شاخص حوزه هنری در چهارساله نخست دوره تحولی

۳۶ «نمایشگاه کارتون و کاریکاتور آمریکای لاتین»

طنین باشکوه هنر استکبارستیز در موزه هنرهای معاصر تهران

نمایشگاه کارتون و کاریکاتور آمریکای لاتین از پربازدیدترین نمایشگاه‌های سال ۱۴۰۲ بود که توجه هنرمندان و هنردوستان زیادی را حتی در خارج از مرزهای کشور به خود جلب کرد. این نمایشگاه در آستانه روز ملی مبارزه با استکبار جهانی و روز دانش‌آموز با حضور جمعی از مدیران حوزه هنری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و آلبرتو گونزالس کاسالس، سفیر کشور کوبا در موزه هنرهای معاصر افتتاح شد. آثار این نمایشگاه به لحاظ موضوعی از تنوع خوبی برخوردار بود

و به زبان جهانی هنر، محتوای مهمی

ازجمله مشکلات زیست‌محیطی،

تبعیض‌های نژادی، جنگ نرم، فقر

غذایی، بحران آب و تهاجم فرهنگی

را روایت می‌کرد و در این میان استکبار

جهانی، ظلم و نابینایی رسانه‌های

خبری در وقوع فجایع بشری مثل **مسئله**

فلسطین هم مورد توجه قرار گرفته بود.

در این نمایشگاه آثار هنرمندان برجسته

۱۵ کشور منطقه آمریکای لاتین یعنی آرژانتین، اکوادور، برزیل، هندوراس، مکزیک، کوبا، شیلی، کاستاریکا، کلمبیا،

جمهوری دومینیکن، گواتمالا، پرو، اروگوئه، ونزوئلا و نیکاراگوئه ارائه شد. ۱۰ تن از هنرمندانی که در این نمایشگاه اثر

داشتند، ازجمله آقای «آرس» **کاریکاتوریست مشهور کوبایی** به دعوت حوزه هنری انقلاب اسلامی به ایران آمدند و در

مراسم افتتاحیه آن حضور داشتند. این نمایشگاه تا اوایل دی ماه ۱۴۰۲ دایر بود و در این مدت دوماهه چهره‌های سیاسی،

هنری و ادبی زیادی از آن بازدید کردند.



۳۸ مؤسسه «نام»؛ خانه جدید اهالی هنرهای تجسمی

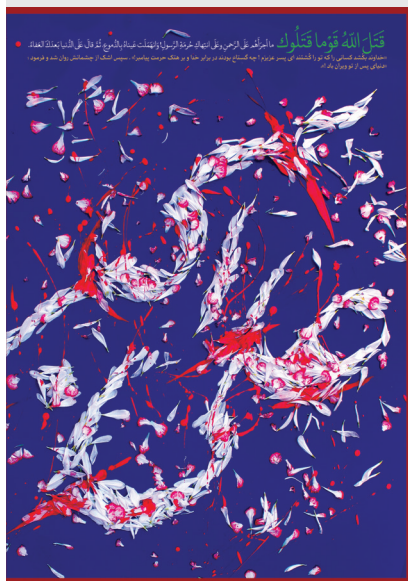
طراحی و برنامه‌ریزی برای «تجاری‌سازی محصولات تجسمی» و واردکردن آثار نقاشان و تصویرگران به زندگی روزمره‌ی مردم، یکی از دغدغه‌های کلان حوزه هنری در دوران تحولی بود که در قالب تأسیس مؤسسه «نام» خود را نشان داد. مؤسسه «نام» به‌عنوان **بازوی تجاری و عملیاتی مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری** در ساختار حوزه هنری تثبیت شد. «نام» که آرام و بی‌سروصدا در حال توسعه فعالیت‌های خود بود، سال ۱۴۰۲ را با افتتاح نخستین فروشگاه «نام و هنر» در تهران آغاز کرد. این فروشگاه که در خیابان سمیه‌ی تهران واقع شده، محل عرضه‌ی تولیدات مؤسسه «نام» است. از پازل‌های ۱۰۰۰ تکه و تابلوهای نقاشی روی بوم و محصولات سبک زندگی گرفته تا تندیس‌ها و مجسمه‌های الهام‌گرفته از هنر هنرمندان حوزه هنری. «نام» با سلیقه، خلاقیت و متانتی مثال‌زدنی در حال توسعه‌ی فعالیت‌های خود و ورود فعالانه به بازار محصولات تجسمی در سطح کشور است. بی‌راه نیست اگر «نام» را آینده‌ی هنرهای تجسمی حوزه بدانیم.

مؤسسه «نام» در نخستین سال فعالیت رسمی خود، تولیدات قابل توجه و تازه‌ای را وارد چرخه‌ی محصولات تجسمی حوزه هنری انقلاب اسلامی کرد که شاید مهم‌ترین آن‌ها مجموعه آثار تجسمی این مؤسسه با محوریت بزرگداشت سردار شهید سلیمانی بود. تندیس «ما آینه در آینه تصویر تو بودیم» که با یک مضمون‌پردازی خلاقانه، جایگاه والای شهید سلیمانی را تکریم می‌کند یکی از این آثار بود. تندیس «یقیناً کله خیر» که پرداختی هنرمندانه به جمله مشهور شهید سلیمانی است نیز از دیگر تولیدات مؤسسه نام با محوریت شخصیت شهید سلیمانی بود که بدون هیچ تبلیغ یا طراحی رسانه‌ای، با استقبال علاقه‌مندان شهید سلیمانی همراه شد و ظرفیت بزرگ تولید محصولات تجسمی مناسبی و کاربردی را برای خانواده هنرهای تجسمی حوزه هنری نمایان کرد. تا به امروز مؤسسه «نام» پرهیزی عامدانه و آگاهانه از فعالیت‌های رسانه‌ای خود داشت؛ اما با ورود جدی این مؤسسه به عرصه رسانه، نام و اثر «نام» در سپهر هنرهای تجسمی کشور بیش‌ازپیش نمایان خواهد شد.



۳۶ عزم هنرمندان برای روایت عاشورا در «سوگواره هنرهای عاشورایی»

سوگواره هنرهای عاشورایی یکی از داستان‌های شنیدنی حوزه هنری در ایام عزای سرور و سالار شهیدان است؛ رویدادی که به میزبانی حوزه هنری در سراسر کشور و با حضور اقشار مختلف هنرمندان و به صرف تولیدات و ترنمات هنری آنان اجرا و برگزار می‌شود. سوگواره هنرهای عاشورایی بیشتر روی هنرهای تجسمی متمرکز است و آثاری در قالب‌هایی مانند پرچم و کتیبه، پی‌نما (کمیک استریپ)، نقاشی، نقاشی خط و تایپوگرافی و... در آن به عرضه می‌گردد. این سوگواره یکی از مناسک حوزه هنری به وسعت جغرافیای ایران‌زمین در عزای حضرت ثارالله است که برگزیدگانی از کهگیلویه و بویراحمد و همدان تا قم و فارس و از خراسان شمالی و قزوین تا خوزستان و اصفهان دارد.

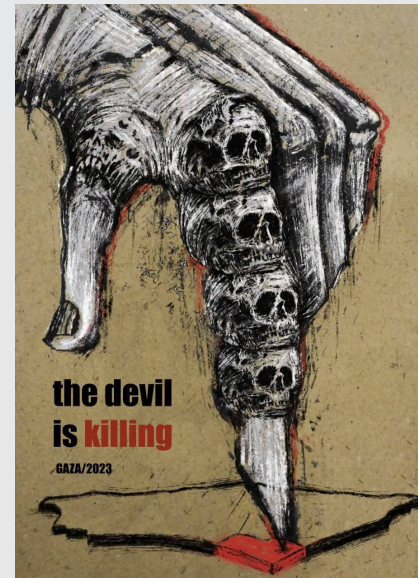


۳۷ دست در دستِ «نهضت مردمی پوستر انقلاب»

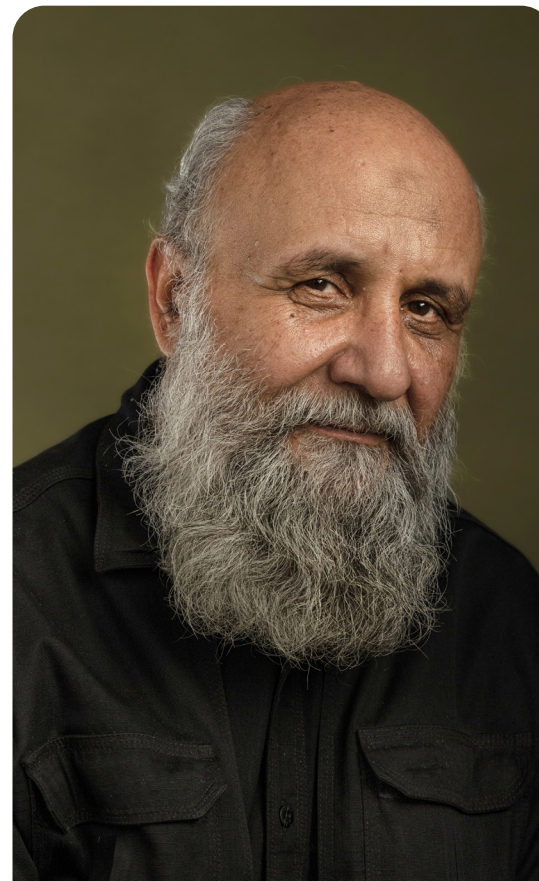
هنر تجسمی انقلاب بعد از سال ۱۳۸۸ توانست به یک نیاز بزرگ خود در قالب «نهضت مردمی پوستر انقلاب» پاسخ دهد؛ شبکه‌ای از گرافیست‌های جوان و مسلط به تکنیک که در هر استان با راهبری یک چهره‌ی هنرمند، به خلق و ارائه پوسترهایی با مضامین مرتبط با انقلاب اسلامی دست زدند و عموماً پرتوفیق و خوش اقبال بودند. نهضت پوسترها خیلی زود چند ستاره به آسمان هنرهای تجسمی انقلاب اضافه کرد. افرادی مثل استاد مسعود نجابتی، سیدمحمدرضا میری، سیدمهدی حسینی، محمدرضا دوست‌محمدی، مجتبی مجلسی و امثال ایشان که هم کاربلد بودند، هم اهل «واکنش سریع». در چنین شرایطی بود که حوزه هنری برای این شبکه‌ی هنری آغوش گشود. نهضت پوسترها همان کاری را می‌کرد که حوزه هنری در رسالت خود می‌دید، و حوزه هنری همان امکان‌هایی را در اختیار داشت که نهضت پوستر برای رشد خود نیازمند بود. نتیجه این آغوش باز، آغاز یک همکاری متقابل بود. برخی چهره‌های نهضت مثل سیدمهدی حسینی، سعید کریمی و مجتبی مجلس در مراکز استانی حوزه هنری مستقر شدند، برخی دیگر مثل استاد نجابتی چند اقدام بزرگ را با همکاری حوزه هنری رقم زدند و برخی دیگر، به یاری راهبری فعالیت‌های تجسمی در حوزه هنری آمدند. این روزها آن قدر رابطه «حوزه» و «نهضت» گرم است که کمتر کسی می‌تواند میان این دو تفکیک قائل شود. حوزه هرچه در توان داشت برای رشد نهضت و اهالی‌اش به کار بست. حالا کسی نمی‌تواند بهره‌های این رابطه صمیمانه و نمودهایش در خلق پوسترهای جذاب و مؤثر و سریع در زیست‌بوم هنر انقلاب را انکار کند.



نهضت مردمی
پوستر انقلاب
Postermovement



دیوارنگاره «و فتح قریب» و هنرنمایی شش هنرمند مسلمان بیخ گوش رژیم صهیونیستی



مسعود نجابتی

ایام منتهی به روز قدس ۱۴۰۲ برای حوزه هنری رنگ و بوی متفاوتی داشت. در این روزها با حضور شش هنرمند از سراسر جهان اسلام یعنی خانم ولاء محمد از مصر و آقایان رضا قصیر از لبنان، علی جروان از فلسطین، فادی الفرچ از سوریه، سمیر بعداش از الجزائر با محوریت **استاد مسعود نجابتی** از ایران دیوارنگاره «و فتح قریب» طی ۴۸ ساعت در پشت دیوار حائل بین فلسطین اشغالی و لبنان ترسیم شد. این دیوارنگاره که یادآور آیه‌ی «نصر من الله و فتح قریب» است به همت این شش هنرمند در چندمتری خاک سرزمین‌های اشغالی رسم شد تا نشانه‌ای از مبارزه‌ی هنرمندان جهان اسلام با صهیونیسم باشد. خبر این اقدام هنرمندان مسلمان که به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی و با یاری جمعیت هنری رسالات انجام شد و با وجود سختی‌های اجرایی و عملیاتی در موعد مقرر به سرانجام رسید، بازتاب‌های گسترده‌ای در رسانه‌های داخلی و خارجی داشت. طرح این دیوارنگاره نیز بارها و به طور خاص پس از عملیات «طوفان الاقصی» بازنشر شد.



پس از عملیات باشکوه «طوفان الاقصی» و آغاز دور جدید مبارزات مردم مظلوم فلسطین با صهیونیست‌ها، هنرمندان ایرانی همگام با هنرمندان آزاده‌ی سراسر جهان، وارد میدان خلق روایت‌های هنری از این حماسه باشکوه شدند. حوزه هنری انقلاب اسلامی نیز چند برنامه شاخص را با محوریت «طوفان الاقصی» برگزار کرد. **«فردا با فلسطین است»؛** رویدادی برای طراحی و تولید یادمان برای مقاومت مردم فلسطین بود که توسط مرکز معماری اسلامی حوزه هنری برگزار شد و هنرمندان حاضر در یک کارگاه دوازده روزه جمعی کوشیدند آثار هنری متعددی را برای زنده‌نگه‌داشتن یاد و خاطره مظلومیت مردم غزه ارائه کنند.

نمایشگاه کارتون و کاریکاتور

بیمارستان منطقه جنگی نیست

The cartoon and caricature exhibition of the
HOSPITAL IS NOT A WAR ZONE

دوشنبه ۲ بهمن ماه ۱۴۰۲ | ساعت ۱۶ | نگارخانه عالی

بازدید: ۹ تا ۳۰ بهمن ماه ۱۴۰۲ | شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ تا ۱۸

تهران، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ، حوزه هنری

مرکز حقوق بشر و کاریکاتور
حوزه هنری

مرکز حقوق بشر و کاریکاتور
حوزه هنری

[illegible]



۴۰ به یاد شهدای فاطمیون...

خارج شدن فعالیت‌های مرکز معماری اسلامی حوزه از انحصار تولیدات پژوهشی و برگزاری نشست‌های تخصصی و رونق دادن به رویدادهای مسئله‌محور در حوزه طراحی و تولید ازجمله دستاوردهای این مرکز در دوره جدید است. طراحی یادمان برای شهدای فاطمیون به عنوان یکی از مصادیق برجسته این رویکرد جدید، یک رویداد رقابتی هنری در رشته معماری بود که با ابتکار مرکز معماری اسلامی حوزه هنری و با همکاری مشترک نهاد رشد و پیشرفت حاشیه شهر مشهد به عنوان کارفرما و شهرداری مشهد برگزار شد. شرکت‌کنندگان این مسابقه پس از ارسال رزومه، انتخاب و به دعوت دبیرخانه رویداد برای بازدید از محوطه استقرار یادمان، شناخت محتوای موردنظر مسابقه و تبادل نظر عازم مشهد مقدس می‌شدند. آن‌ها بعد از گفت‌وگو با اهالی فرهنگ و کسب اطلاعات بیشتر راجع به موضوع یادمان طرح‌های اولیه خود را اتود زدند و بعد از آن در فرصت معینی کارهای خود را تکمیل و به دبیرخانه جشنواره ارسال کردند. بخش مسابقه این رویداد با انتخاب برگزیدگان به کار خود پایان داد؛ اما این راه با ساخت طرح برگزیده در موقعیت پیش‌بینی شده در محله گلشهر مشهد ادامه دارد.

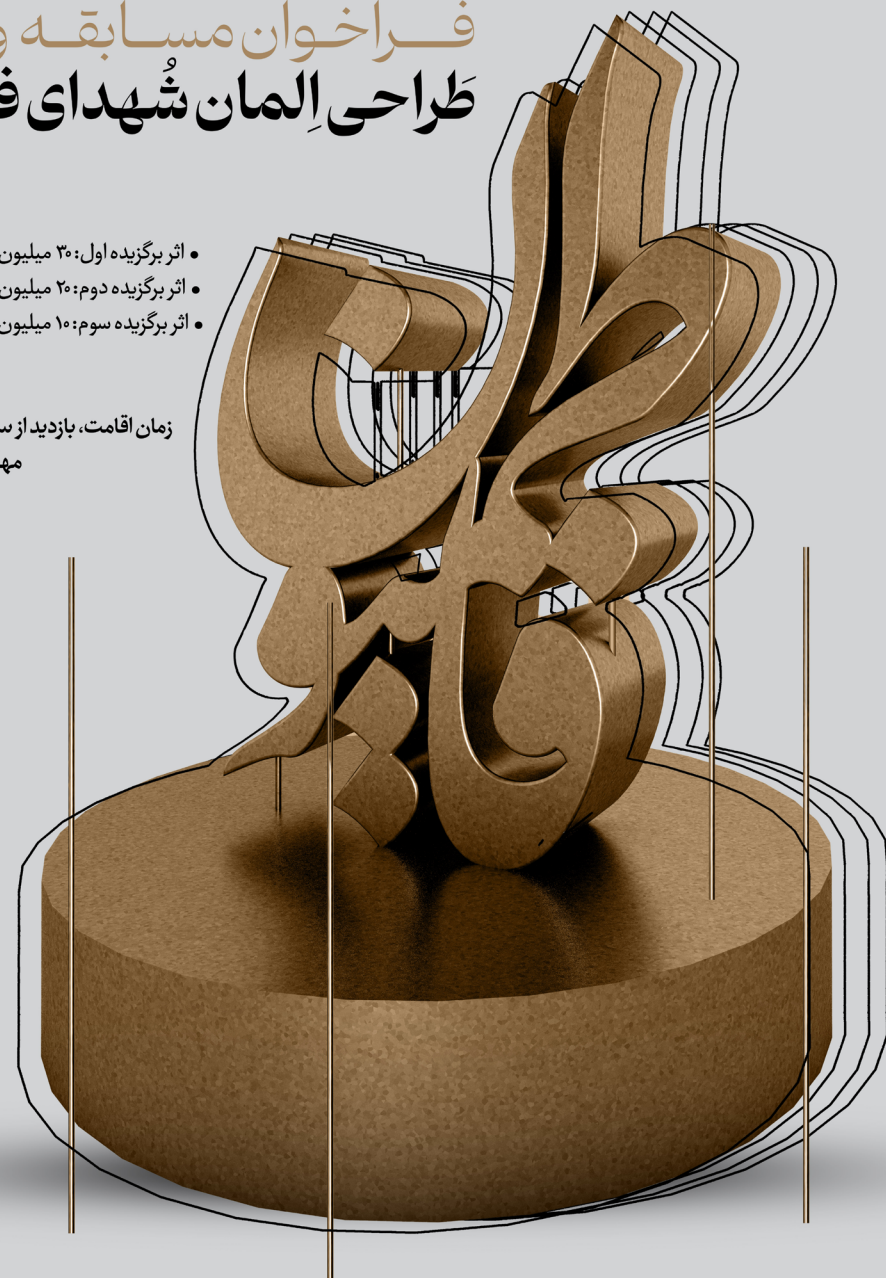
فراخوان مسابقه و کارگاه طراحی المان شهدای فاطمیون

جوایز مسابقه ///

- اثر برگزیده اول: ۳۰ میلیون تومان به همراه لوح تقدیر
- اثر برگزیده دوم: ۲۰ میلیون تومان به همراه لوح تقدیر
- اثر برگزیده سوم: ۱۰ میلیون تومان به همراه لوح تقدیر

تقویم رویداد ///

زمان اقامت، بازدید از سایت، کارگاه: ۵ الی ۹ اسفند
مهلت ارسال آثار: ۹ فروردین
داوری: فروردین ۱۴۰۲



معیارهای داوری:

- توجه به زمینه، بوم (فرهنگی، اقلیمی، اجتماعی) / خلاقیت در طراحی
- وحدت بنا (یکپارچگی اثر و هماهنگی نما با دیگر بخشهای معماری)
- توجه به مفاهیم معنوی و عناصر هویت بخش ملی
- پاسخگویی صحیح و خلاقانه به سایت، مساله و نیازهای پروژه



برای کسب اطلاعات بیشتر و ارسال آثار به سایت مرکز مراجعه فرمایید

irac.ir

۴۱ از خرمشهر تا فلسطین؛ داستان عکس‌های صحنه‌پردازی شده

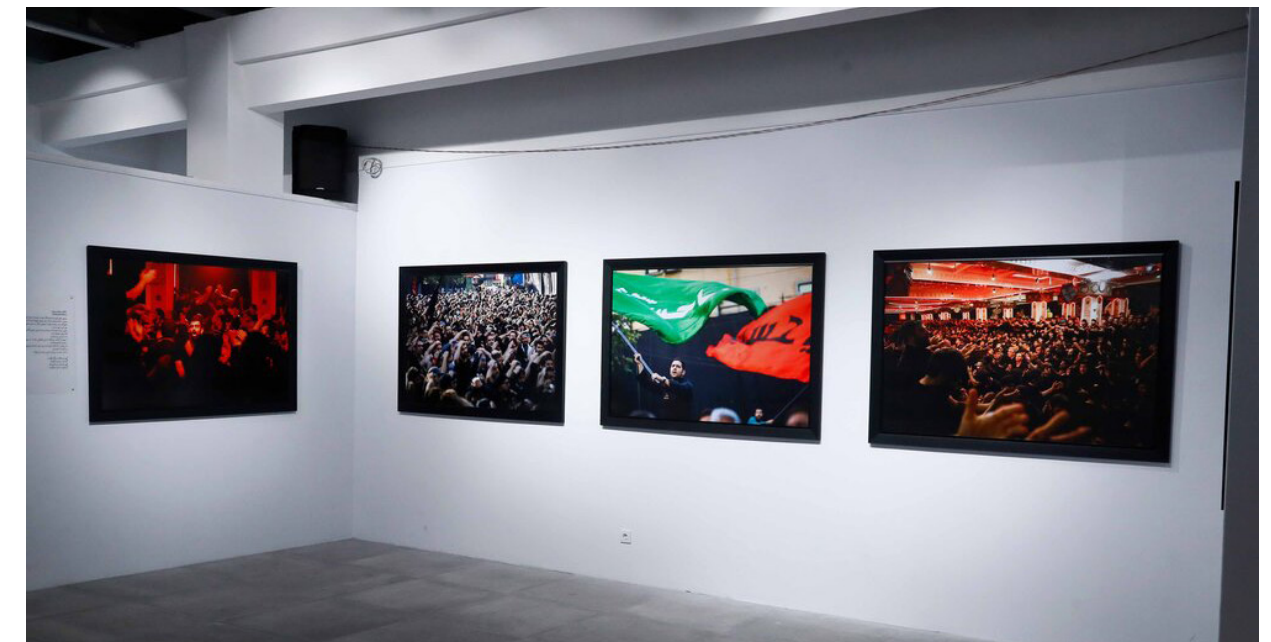
خانه عکاسان حوزه هنری انقلاب اسلامی در میان اهالی هنر عکاسی بیش از هر چیز با عکس‌های صحنه‌پردازی شده شناخته می‌شود؛ با آثاری هنرمندانه و فکرشده که مرز میان نقاشی و عکاسی را برمی‌دارند و در قالب یک عکس، مفاهیم عمیقی را به مخاطبان انتقال می‌دهند. عکس صحنه‌پردازی شده‌ی «فرصت بحران» با موضوع فرصت دیده‌شدن آدم‌ها و ویژگی‌های بلند اخلاقی آن‌ها در همه‌گیری کرونا، «خرمشهرها» با موضوع بازآفرینی فتح خرمشهر با نگاهی به آینده و فتح خرمشهرها در سایر عرصه‌ها و «وارثین» با موضوع عملیات بزرگ «طوفان الاقصی» با اشاره‌ای شیرین به داستان حضرت موسی (ع) و همت بلند مردم فلسطین برای ساخت آینده‌ای بدون اشغالگران بود. این عکس‌های صحنه‌پردازی شده را «سید احسان باقری» کارگردانی کرده است. «وارثین» در سال ۱۴۰۲ تهیه و هم‌زمان با روز قدس ۱۴۰۳ بر دیوارنگاره میدان انقلاب اسلامی تهران نقش بست.





۴۲ قاب‌های ماندگار یک ملت...

در چهار سال اخیر نمایشگاه‌های عکس متنوعی در حوزه هنری و با محوریت خانه عکاسان ایران برگزار گردید. از جمله برخی نمایشگاه‌های عکس شاخص این مرکز حوزه می‌توان به «روضه شهیدان» اشاره کرد. «روضه شهیدان» شامل ۳۰ عکس از آثار علی اصغر داودآبادی فراهانی بود که در شش سال حال و هوای هیئت «رایت العباس» را ثبت کرده و افتتاحیه آن با حضور حاج محمود کریمی برگزار شد. «عکاسِ چریک» هم نمایشگاه عکس‌های گزیده‌ای از جاوید الاثر کاظم اخوان درباره جنگ تحمیلی بود؛ کسی که با حضور در جبهه‌ها و تشویق دکتر چمران هنر عکاسی در او متولد و تبدیل به یکی از پدیده‌های عکاسی جنگ می‌شود. «سفر آخر؛ داستان یک عکس دیده‌نشده» عکس‌هایی از عکاسان؛ اصغر بختیاری، احسان رجبی، مرتضی شعبانی، سید محمد جعفری و محمد حسین قدمی است که از آغاز تشکیل گروه روایت فتح همراه



شهید مرتضی آوینی بودند و در کنار او و گروه عکاسی کرده‌اند. داستان سفر آخر گروه به مناطق جنگی که منجر به شهادت شهید آوینی شد، از مهم‌ترین بخش‌های این نمایشگاه بود. رونمایی از یک عکس دیده‌نشده از «شهید بهشتی» که در آرشیو گنجینه خانه عکاسان ایران وجود داشت، یکی دیگر از فعالیت‌های شاخص خانه عکاسان بود.

پانزدهم
بهمن ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۰ الی ۱۹
(پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۵ الی ۱۹)

دوره سوم | ۸۰

۱۴۰۲
۰۷ / ۰۵
|
۰۸ / ۱۰

خانه عکاسان ایران برگزار می‌کند:

عکاسِ چریک

گزیده‌ای از عکس‌های جنگ تحمیلی جاوید الاثر کاظم اخوان
در سال‌های ۱۳۵۹ تا خرداد ۱۳۶۱

زمان گشایش: چهارشنبه ۵ مهر، ساعت ۱۷:۳۰
تهران: خیابان سمیه، نمبر ۲۵ به پل حافظ، جنب
فرهنگساز سورومهر، نگارخانه تلفن: ۸۴۸۵۲۳۳-۰۲۱

@iran_ipc
www.iranipc.ir

پانزدهم
شهریور تا ۲۹ شهریور ۱۴۰۲ ساعت ۱۰ الی ۱۹
(پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۵ الی ۱۹)

دوره سوم | ۷۵

۱۴۰۲
۰۶ / ۰۴
|
۰۶ / ۲۹

خانه عکاسان ایران برگزار می‌کند:

روضه‌ی شهیدان

آیین عزاداری محرم هیئت رایت العباس در محله‌ی چیترا تهران
۱۴۰۱ - ۱۳۹۵ شمسی

آثار:
علی اصغر داودآبادی فراهانی

زمان گشایش: شنبه ۴ شهریور، ساعت ۱۷:۳۰
تهران: خیابان سمیه، نمبر ۲۵ به پل حافظ، جنب
فرهنگساز سورومهر، نگارخانه تلفن: ۸۴۸۵۲۳۳-۰۲۱

@iran_ipc
www.iranipc.ir

۳۳ عزم جمعی هنرمندان در رویدادهای تجسمی

کارگاه‌ها و رویدادهای تولید آثار تجسمی ترکیبی از اجتماع، هم‌آموزی، هم‌افزایی در فرم و محتوا و صدا البته تولید اثر برای هنرمندان این حوزه است که در دوره اخیر به خوبی از این ظرفیت استفاده کرده است.

کارگاه هنری «شهید عزیز ما» به مناسبت سالگرد شهادت حاج قاسم طی سه روز با مشارکت هیئت هنر و حوزه هنری برگزار شد و در آن صد هنرمند جوان با راهبری اساتیدی در زمینه‌های گرافیک، تصویرسازی و صنایع دستی به خلق اثر پرداختند.

رویداد «برای ایران» در اوج غائله آبان ۱۴۰۱ با حضور بیش از ۱۵۰ هنرمند گرافیست از سراسر ایران در اصفهان و با هدف اجتماع قوت قلوب هنرمندان انقلابی و تولید آثار برای نمایش محیطی با موضوعات آشوب، علیه پیشرفت، دیکتاتورهای خیابانی، زن، بردگی، غرب‌گرایی و... برگزار شد. رویداد «قرمز پررنگ» ابتکار حوزه هنری استان فارس بود که بعد از واقعه تروریستی شاه چراغ، پنج نقاش شاخص را در یک رویداد یک‌روزه برای خلق اثر در یکی از صحن‌های حرم شاه چراغ گردآورد.

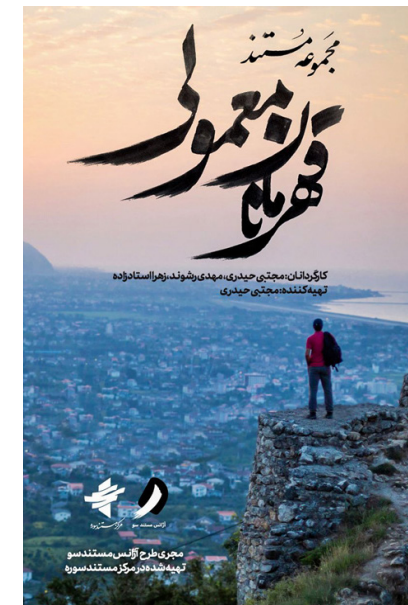
رویداد «شهید القدس» نیز در آستانه چهارمین سالگرد شهادت شهید سلیمانی در کرمان و به همت حوزه هنری این استان برگزار شد.

رویداد ملی «رُحما» نیز گرافیست‌های شناخته‌شده‌ای را از سراسر ایران در زاهدان کنار هم جمع کرد تا به مناسبت هفته‌ی وحدت، پیوندهای عمیق میان اهل سنت و شیعیان در ایران عزیز را روایت کنند. این رویداد زمینه را برای هنرآفرینی اهالی هنرهای تجسمی در «روایت وحدت» فراهم کرد و پس از آن پنج اثر برگزیده بر دیوارهای شهر زاهدان نقش زده شدند.





مجیدی حیدری / مؤسس



۴۴ مستندنگاری های متفاوت آژانس مستند «سو»

نام «آژانس مستند سو» برای اهالی مستند و خاصه عکاسی مستند، نامی آشناست. این گروه که با میان داری «**مجیدی حیدری**» در سال ۱۳۹۷ با هدف ترویج روحیه امید در جامعه و ایجاد مشارکت های عمومی برای حل مشکلات و معضلات اجتماعی فعالیت خود را آغاز کرد در یکی-دو سال اخیر با حمایت حوزه هنری برخی از پروژه های خود را به سرانجام رساند. مهم ترین اقدام «سو» در سال ۱۴۰۲، همکاری با مرکز مستند سوره برای تولید **مستند سریالی «قهرمانان معمولی»** بود که با اقبال مخاطبان همراه شد. در بهمن ماه نیز جشن بزرگ سالانه ی «سو» در تالار سوره پردیس مرکزی حوزه هنری برگزار شد.



۴۵ نمایشگاه هنر-چیدمان «طوفان البكاء»: تجربه‌ای تازه در هنر عاشورایی

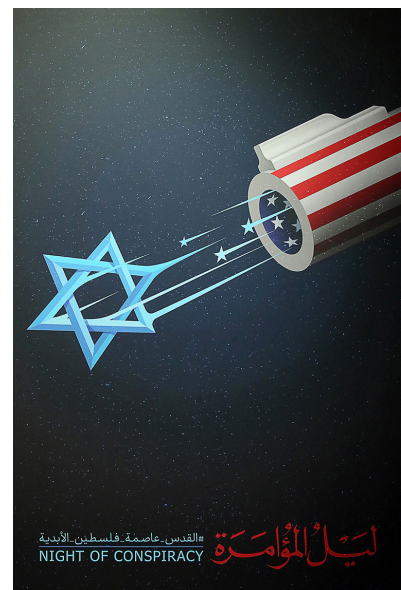
«هنر-چیدمان» یک گونه‌ی هنری به نسبت تازه در میان هنرهای تجسمی است؛ هنری که با ترکیب عکس، نمایش و صحنه‌پردازی، یک «موقعیت» خاص را برای بازدیدکننده خلق می‌کند تا تجربه‌ای تازه را پیش چشم او قرار دهد؛ تجربه‌ای در میانه‌ی هنرهای تجسمی و هنرهای نمایشی. در سال ۱۴۰۲ و با خلاقیت هنرمندان اصفهانی و با نقش‌آفرینی ویژه **مجتبی مجلسی**، تجربه برگزاری یک نمایشگاه به سبک «هنر-چیدمان» در حوزه هنری استان اصفهان به وقوع پیوست. این نمایشگاه که نام و محتوای آن برخاسته از کتاب مشهور «طوفان البكاء» بود، هم‌زمان با ایام عزاداری امام حسین (ع) برگزار و با استقبال مخاطبان همراه شد.



مجتبی مجلسی

۴۶ جشنواره بین‌المللی «فلسطین تنها نیست»

«روابط برخی دولت‌ها با رژیم صهیونیستی باعث نمی‌شود فلسطین تنها بماند» این مهم‌ترین پیام سیاسی یک جشنواره هنری بین‌المللی بود که فراخوان خود را در آذر ۱۳۹۹ یعنی هم‌زمان با اعلام دیدگاه‌های رئیس‌جمهور فرانسه نسبت به اهانت نشریه «هبدو» به پیامبر اسلام و فعالیت‌های سازشکارانه برخی کشورهای عربی با رژیم صهیونیستی عمومی کرد. بر اثر این فراخوان بیش از ۳۰۰۰ اثر شامل کارتون، کاریکاتور و پوستر از ۶۶ کشور جهان در این رویداد شرکت کردند. استقبال از این نمایشگاه که تا روز قدس سال ۱۴۰۰ ادامه داشت، به قدری بالا بود که آثار راه‌یافته به مرحله اول این جشنواره فقط در سایت «ایران‌کارتون» تا پیش از اختتامیه جشنواره، بیش از ۱۴۰ هزار بازدید گرفتند. همچنین در طول مدت برپایی جشنواره، به جز نمایشگاه‌های مجازی متعدد، در بیش از ۸ کشور جهان نمایشگاه‌های حضوری آثار مسابقه «فلسطین تنها نیست» افتتاح شد. این نمایشگاه‌ها علاوه بر نمایشگاه‌های مجازی متعددی است که در کشورهای مختلف برپا شد. دکتر محمد خزایی، عباس ناصری، سعید صادقی، مسعود شجاعی طباطبایی و مسعود ضیایی زردخشویی داوران ایرانی و لوئیس کارلوس فرناندز از برزیل، روسم از مالزی، ایزابلا کوالسکا از لهستان و کریستینا برنازانی از ایتالیا، هنرمندان خارجی‌ای بودند که داوری این مسابقه را برعهده داشتند.



سید مسعود شجاعی طباطبایی



۴۷ حضور پررنگ ایران در دوسالانه هنر ونیز با پرچمداری حوزه هنری

معروف است به «المپیک هنرهای تجسمی». رویداد «دوسالانه هنر ونیز» مهم‌ترین آوردگاه اهالی هنرهای تجسمی در جهان است که دو سال یک‌بار در ونیز ایتالیا برگزار می‌شود و هنرمندان را از سراسر جهان کنار هم جمع می‌کند. شصتمین دوره این دوسالانه که بهار ۱۴۰۳ افتتاح شد، میزبان غرفه‌ای رسمی از جمهوری اسلامی ایران بود؛ غرفه‌ای که کیوریتوری (هنرگردانی) آن توسط مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری انقلاب اسلامی انجام شد.

اتفاقات دردناک پس از «طوفان الاقصی» و توحش صهیونیست‌ها در برابر مردم مظلوم غزه، هنرمندان و مدیران هنری کشور را به این نتیجه رساند که پایون ایران در ونیز باید رنگ و نشانی قابل توجه از احوالات مردم مظلوم فلسطین داشته باشد. برای همین، شعار این پایون از شعر معروف سعدی انتخاب شد تا «بنی آدم اعضای یک پیکرند» برپیشانی غرفه ایران در ونیز بنشینند. پنج تابلوی نقاشی از پنج هنرمند قدیمی حوزه هنری یعنی اساتید آقایان مصطفی گودرزی، کاظم چلیپا، عبدالحمید قدیریان، غلامعلی طاهری و مرتضی اسدی به ونیز رفت تا غرفه ایران در این رویداد معتبر جهانی را سروشکل دهد. این اولین بار بود که حوزه هنری مدیریت هنری حضور ایران در المپیک هنرهای تجسمی را بر عهده می‌گرفت؛ تجربه‌ای موفق برای ما که غرفه ایران را به یکی از غرفه‌های مهم در ونیز تبدیل کرد و در برابر ترس صهیونیست‌ها از واکنش‌های مخاطبان به افتتاح غرفه رژیم اشغالگر، در کانون توجه رسانه‌ها بود.



- از «کلنل» تا «سوران» با محمد معتمدی
- «یدآبید»؛ دست به دست هم برای یک جشنواره سرود بین المللی
- بازگشت استاد محسن نقر به حوزه هنری با «ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی»
- طنین دل نشین «دف، نوای رحمت» در کردستان



سوره هنر ۱۴۰۳-۱۳۹۹



روایتی از یک صد اقدام شاخص حوزه هنری در چهار ساله نخست دوره تحولی

۴۸ از «کلنل» تا «سوران» با محمد معتمدی

این روزها نام «محمد معتمدی» یکی از نام‌های پرطنین موسیقی در کشور است. این خواننده‌ی پاپ-سنتی که در سال‌های اخیر با پرداختن به مضامین ملی شناخته می‌شود؛ در سال‌های اخیر همکاری‌های موفق‌تری با حوزه هنری داشته و در نتیجه آن آثار خوب و پرمخاطبی تولید شده است. قطعه «مژده باران» با همکاری مشترک حوزه هنری و ستاد اجرایی فرمان امام به مناسبت واکسن برکت تولید شد. شعر پرمضمون این قطعه را محمد مهدی سیار سرود. از این قطعه خوش‌ریتم استقبال زیادی شد و به مناسبت‌های گوناگون ملی و پیروزی‌های ورزشی از رادیو و تلویزیون پخش می‌شود. «دم زندگی گرم» عنوان ترانه‌ی تیتراژ پایانی سریال «سوران» و همکاری دیگر حوزه با محمد معتمدی است که با شعری هماهنگ با مضمون این سریال از محمد مهدی سیار به یک قطعه موفق تبدیل شد. همکاری دیگر محمد معتمدی با حوزه هنری در کنسرت-نمایش «کلنل» رقم خورد؛ جایی که او برای اولین بار در جایگاه بازیگر قرار گرفت و نقش عارف قزوینی را در این اثر به خوبی اجرا کرد و در بخش‌هایی از نمایش قطعاتی را اجرا می‌کرد. «و ناگهان» نیز یک قطعه با محوریت شخصیت امیرالمؤمنین است که عید غدیر ۱۴۰۳ منتشر شد و در تلویزیون و فضای مجازی از آن استقبال شد.



محمد معتمدی





بمناسبة عيد الغدير الأغر
وبرعاية مركز الجنوب الثقافي الإسلامي في البصرة
وبالتعاون مع مركز فنون الثورة الإسلامية بقم:

بِإِذْنِ اللَّهِ

«مهرجان يدأبيد الدولي الثاني»



بحضور عدد من الفرق الإنشادية

والمسرحية والفنانين الدوليين والمنشدين الدوليين؛

أشرف التميمي من العراق | محمد غلوم من البحرين | حسين خير الدين من لبنان

العراق | محافظة البصرة

الاثنين ٢٤/٥/٢٠٢٤ الساعة الخامسة عصراً | المركز الثقافي النفطي في البصرة

الثلاثاء ٢٥/٥/٢٠٢٤ الساعة الثامنة مساءً | خطوة أمير المؤمنين (عليه السلام) في منطقة الزبير

كردند. علمای برجسته جبهه مقاومت و
فعالان شاخص حوزه فرهنگ و هنر نیز
مهمانان ویژه این رویداد بودند. همچنین
در این جشنواره آقایان اشرف التميمي
از عراق، محمد علوم از بحرين، حسين
خيرالدين از لبنان و اباذر روحی از ايران،
آخرين آثار هنری خود در حوزه سرود را به
نمایش گذاشتند.

٤٩ «يداً بيداً»؛ دست به دست هم برای یک جشنواره سرود بين المللی

اولین جشنواره سرود بصره، به همت مرکز «الجنوب الثقافی» و با یاری و طراحی مرکز بین الملل حوزه هنری انقلاب اسلامی برای اولین بار در ایام عید غدیر (تیرماه) ۱۴۰۲ برگزار شد و سال بعد نیز دومین دوره آن برگزار گردید. در اولین دوره از این رویداد حجت الاسلام والمسلمین حسینی، نماینده رهبر معظم انقلاب اسلامی در عراق و حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی به همراه جمعی از مدیران حوزه هنری انقلاب اسلامی از مهمانان ویژه مراسم افتتاحیه این رویداد هنری بودند و گروه های هنری مختلفی در مناطق مختلف شهر بصره برای مردم این شهر به اجرای سرود پرداختند. در دومین دوره جشنواره بیش از ۱۲ گروه سرود از کشورهای عراق، لبنان، ایران و بحرین شرکت





محسن نفر



ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی

ردیف سازی: به روایت موسی خان معروف
تک نواز تار: محسن نفر



۵۰ بازگشت استاد محسن نفر به حوزه هنری با «ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی»

نام استاد «محسن نفر» برای اهالی موسیقی، خاصه کسانی که هنر موسیقی را به صورت آکادمیک دنبال می کنند، یک نام آشناست. او سال ۱۳۶۰ و هم زمان با تأسیس حوزه هنری انقلاب اسلامی وارد این مجموعه شد و به همراه حسام الدین سراج در شکل گیری واحد موسیقی حوزه هنری نقشی تعیین کننده ایفا کرد. این استاد برجسته موسیقی که در سال های اخیر عمده زمان خود را به تدریس در دانشگاه صرف می کرد، با پیش قدمی حوزه هنری، وارد همکاری های جدیدی با حوزه شد که اولین خروجی آن آلبوم «ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی» بود که در خرداد ۱۴۰۲ توسط مرکز موسیقی حوزه هنری رونمایی شد. این آلبوم که حاصل تک نوازی های استاد نفر است، برای علاقمندان به موسیقی ایرانی حکم یک کلاس درس را دارد و شامل هفت دستگاه و شش آواز موسیقی ایرانی می شود.



۵۱ طنین دل‌نشین «دف، نوای رحمت» در کردستان

پرواضح است که نفس‌برگزاری رویدادهای هنری ملی و ممتاز در استان‌های مرزی کشور نقشی راهبردی در پایداری فرهنگی و امنیتی کشور ایفا می‌کند. موسیقی به‌قاعده می‌تواند جامعه را از انواع افراط‌های رایج نجات دهد؛ آن‌گونه که موسیقی در آئین و فرهنگ ایران اسلامی هنری تعالی‌گرا و شورآفرین بوده و اگر در مسیر اصیل و علمی در قالب جشنواره‌ها و رویدادها قرار بگیرد، می‌تواند تحول‌آفرین باشد. جشنواره «دف، نوای رحمت» یکی از سنت‌های با قدمت در حوزه هنری کردستان بوده که در دوره جدید نیز به آن اهتمام ویژه شده است. هرساله شهر سنندج در آستانه عید غدیر با این جشنواره رقابتی میزبان هنرمندان شاخص و اثرگذار و بسیاری از گروه‌های جوان است. جشنواره دف نوای رحمت محوری برای اجتماع و نزدیک‌شدن اقوام و مذاهب و یک رویداد بانشاط حول محور هنر اصیل است.

در سال‌های اخیر رویداد «هزار دف» روستای پالنگان نیز با مشارکت دستگاه‌های استانی من جمله حوزه هنری استان تبدیل به یکی از جاذبه‌های گردشگری استان شده است. این رویداد که حالا بین‌المللی هم شده، زمینه ثبت روستای پالنگان (ماسوله کردستان) در یونسکو به‌عنوان روستای جهانی گردشگری را فراهم آورد.



- «داستان حماسی»؛ مأموریت ملی یک مرکز استانی
- «بانوی فرهنگ»؛ یک هسته هنری برای بانوان نویسندگان
- نگاهی تازه به «جشنواره داستان و شعر انقلاب»
- تولد محافل جدید تخصصی شعر
- از شاهنامه خوانی میرشکاک تا مثنوی خوانی سنگری؛ بازار گرم نشست‌های ادبی در حوزه هنری
- احیای «در حلقه رندان»
- دست پر دفتر طنز در برگزاری رویدادهای پرشور
- رمان «ماد و بلوط»، قصه مقاومت مردم مهربان کردستان
- انتشار ۹ رمان به یاد مقاومت مردم خرمشهر
- همت یک خانواده‌ی بزرگ برای ترویج کتاب تحسین‌شده‌ی «سرگذشت استعمار»
- دوباره نیمه رمضان؛ دوباره شب شعر انقلاب



سوره هنر ۱۴۰۳-۱۳۹۹

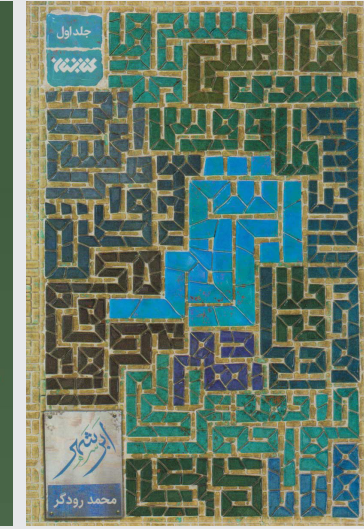
روایتی از یک صد اقدام شاخص حوزه هنری در چهار ساله نخست دوره تحولی



۵۲ «داستان حماسی»؛ مأموریت ملی یک مرکز استانی

ایده «داستان حماسی» از دل نقشه تحول حوزه هنری استان خراسان رضوی برخاست و به عنوان یک حوزه مأموریتی ملی برای این استان در دستور کار قرار گرفت. جایزه داستان حماسی و فعالیت های آموزشی و ترویجی مرتبط با آن از مهم ترین گام های این مرکز برای ایجاد توجه و انگیزه به این گونه و تولید ادبیات مرتبط با آن بود.

اختتامیه ی دومین دوره ی این جایزه، اردیبهشت ۱۴۰۱ در جوار آرامگاه فردوسی برگزار شد. در این سال به موازات داستان حماسی، نخستین رویداد «سینما حماسه» نیز برگزار شد، و رمان «موندو» اثر محمدرضا آریان فر ذیل طرح «هنر حماسی» به انتشار رسید. سومین جایزه «داستان حماسی» نیز در جوار آرامگاه فردوسی در شرایطی برگزار شد که با یک جشنواره جالفتاده روبه رو بودیم که در آن ۷۷۸ اثر وارد چرخه رقابت شدند و در نهایت ۳ اثر در بخش رمان و ۵ نویسنده در بخش داستان کوتاه به عنوان برگزیده معرفی شدند.



۵۲ «بانوی فرهنگ»؛ یک هسته هنری برای بانوان نویسنده

کانون ادبی «بانوی فرهنگ» با محوریت خانم **سارا عرفانی** با دغدغه هم‌افزایی و آموزش‌های مرتبط با ادبیات و تولید اثر در حوزه بانوان و دختران تأسیس شد و در دوره جدید به‌عنوان یکی از هسته‌های هنری فعال تحت حمایت حوزه هنری اقدامات متنوعی اعم از کارگاه‌های داستان، جلسات نقد، رویدادهای ادبی و... را پیش می‌برد و منشأ تولید آثار خوبی نیز بوده است. یکی از فعالیت‌های شاخص بانوی فرهنگ در سال‌های اخیر سوگواره داستان کوتاه «ده» بود. «ده» در سومین دوره خود علاوه بر داستان‌های کوتاه عاشورایی، دو محور محتوایی ویژه نیز داشت؛ یکی برای پاسداشت آیین‌های عید نوروز و دیگری به یاد حماسه مردم مظلوم غزه. مجموعاً و در سه محور محتوایی این رویداد، **حدود ۱۰۰۰ داستان کوتاه** به دبیرخانه این رویداد رسید، مورد داوری قرار گرفت و در نهایت در اختتامیه‌ی این رویداد از برگزیدگان بخش‌های مختلف تجلیل شد.



سارا عرفانی / مؤسس گروه بانوی فرهنگ

۵۴ نگاهی تازه به «جشنواره داستان و شعر انقلاب»

جشنواره داستان و شعر انقلاب سهم قابل توجهی در تقویت مهارت نویسندگی و تولید داستان‌های خواندنی دارد. این جشنواره در دوره جدید و به خصوص در سیزدهمین نوبت برگزاری آن با ایجاد تغییراتی نسبت به ادوار گذشته مثل ایجاد گستردگی موضوعی، فرصت محک تولیدات ادبی و چاپ داستان‌ها و اشعار در کوتاه‌ترین زمان ممکن را برای فعالان این حوزه فراهم کرد. جشنواره داستان و شعر انقلاب در سیزدهمین دوره به موضوعاتی همچون عدالت و انسانیت، وحدت امت اسلامی و رفعت ملی، اخلاق و معارف دین، گفتمان انقلاب اسلامی، ادبیات مقاومت، مسائل و رویدادهای تاریخ انقلاب اسلامی، دستاوردهای انقلاب اسلامی و نقش انقلاب اسلامی در رهبری، وحدت و همراهی با جریان‌های استکبارستیز جهان پرداخت. این جشنواره بر رمان بزرگسال، رمان نوجوان، مجموعه داستان کوتاه و مجموعه شعر (سنتی، نو و نیمایی) تمرکز داشت. استقبال هنرمندان از این دوره، چشمگیر بود و منجر به ارسال بیش از ۴۰۰ اثر در بخش‌های مختلف به دبیرخانه جشنواره شد. بهزاد دانشگر دبیری علمی و تیمور آقامحمدی مشاوره و مسئولیت فعالیت‌های استانی این دوره از جشنواره داستان و شعر انقلاب را برعهده داشتند. آیین اختتامیه سیزدهمین جشنواره‌ی داستان و شعر انقلاب اول اسفندماه ۱۴۰۲ برگزار شد. چندماه پس از پایان جشنواره، رمان «بنز» که رتبه اول بخش رمان این جشنواره را کسب کرده بود، به چاپ رسیده و در نمایشگاه کتاب تهران به علاقه‌مندان ارائه شد.



۵۵ تولد محافل جدید تخصصی شعر

محافل شعر از گذشته یک رکن جریانات شعر در کشور بودند و در حوزه هنری نیز قدمت طولانی دارند و در این دوره نیز توجه شایانی به آن صورت گرفت و سه محفل تخصصی شعر راه اندازی شد. محفل آفرینش ادبی «مطلع» با هدف اعتلای نسل جوان شعر کشور و با جامعه هدف شاعران جوان از پاییز ۱۴۰۲ کار خود را آغاز کرد. مخاطب «مطلع» شاعران جوانی هستند که مهیای انتشار اولین دفتر شعر خود می شوند و «مطلع» اشعار آنان را در بوته نقد و ارزیابی قرار می دهد. در سال ۱۴۰۲ حدود ۱۶۰ دفتر شعر از شاعران جوان پس از انتشار فراخوان، به دبیرخانه «مطلع» رسید که از میان آن ها ۲۰ دفتر شعر وارد فرایند «مطلع» شد تا با نظرات کارشناسان و اساتید شعر انقلاب، پخته شده و



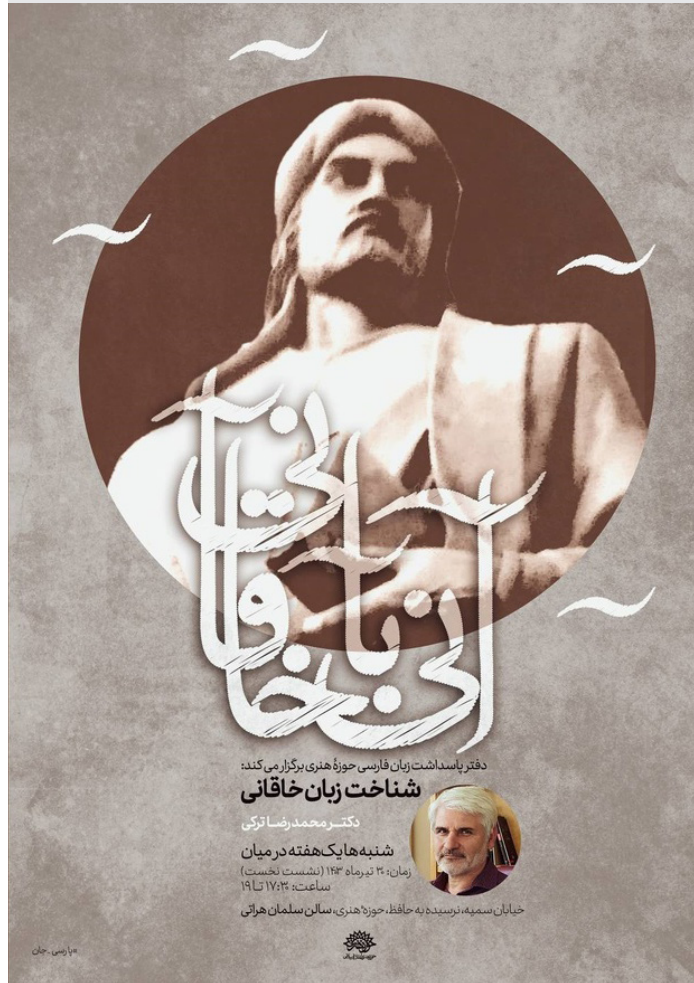
با حمایت مرکز آفرینش های ادبی حوزه هنری آماده انتشار شوند. دوره تکمیلی شعر ویژه بانوان با عنوان «تماشا» نیز در سال ۱۴۰۲ توسط مرکز آفرینش های ادبی شکل گرفت. طراحی «تماشا» به گونه ای است که مادران خانه دار و شاعرانی که امکان حضور تمام وقت در جلسات را ندارند هم می توانند از آن بهره ببرند. همچنین از سال ۱۴۰۲ شاعران شاخص، جریان ساز و مؤثر انقلاب اسلامی در قالب انجمن ادبی «الف» و با محوریت حوزه هنری انقلاب اسلامی دور هم جمع شدند. این حلقه که هر دو هفته یک بار در کافه کتاب حوزه هنری برگزار می شود، میزبان شاعران انقلابی مشهوری است که در گعده مستمر و منظم خود، هم درباره چشم انداز شعر انقلاب گفتگو می کنند و هم اشعار تازه ی خود را در بوته نقد قرار می دهند.



۵۶ از شاهنامه خوانی میرشکاک تا مثنوی خوانی سنگری؛ بازار گرم نشست های ادبی در حوزه هنری



حوزه هنری انقلاب اسلامی در سالی که گذشت مفتخر به میزبانی از چند جلسه ی مستمر «درس گفتار» با محوریت متون کلاسیک ادبیات فارسی بود. یکی از مهم ترین جلسات هفتگی حوزه، شاهنامه خوانی با **استاد یوسفعلی میرشکاک** بود که فصل سوم آن از خرداد ۱۴۰۲ آغاز شد و سه شنبه های هر هفته میزبان علاقه مندان بود. از پاییز هم سلسله جلسات «سعدی خوانی» با **دکتر قدمعلی سرّامی** در روزهای شنبه آغاز شد و مورد توجه اهالی ادبیات قرار گرفت. چهارشنبه ها ساعت ۸ صبح هم حوزه هنری میزبان جلسات «مثنوی خوانی» دکتر **محمد رضا سنگری** بود. اواخر سال، جلسات برخط «عطارخوانی» با تدریس **قربان ولیئی** هم به مجموعه نشست های ادبی اضافه شد تا سال ۱۴۰۲ برای حوزه هنری سال بازگشت به محافل ادبی پررونق باشد.



۵۷ احیای «در حلقه رندان»

حوزه هنری علاوه بر رویدادهای اقتصادی و مناسبی، میزبان چند رویداد مستمر و منظم هم هست که حالا بعد از گذشت چندین سال از برگزاری جزء مهم‌ترین و ریشه‌دارترین و البته نام‌آشناترین رویدادهای حوزه هنری به حساب می‌آیند. محافل و مراسمی که حالا خیلی‌ها به واسطه آن‌ها به محوطه تقاطع سمیه و حافظ تهران می‌آیند و میهمان حوزه هنری می‌شوند. محافلی که عمده‌تأ حول محور ادبیات و شعر و خاطره تشکیل شده‌اند و حالا صدها جلسه از آن‌ها برگزار و خاطره‌ساز شده است. از دیدار ماه که از سال ۸۸ و به همت فاضل نظری پایه‌گذاری شد تا «در حلقه رندان» که نزدیک به ۲۰۰ جلسه از آن برگزار شده است؛ رویداد ماهانه‌ای که همزمان با فروکش کردن همه‌گیری کرونا، توسط دفتر طنز احیا شد و امروز یکی از محافل پررونق حوزه هنری است.





۵۸ دستِ پرِ دفتر طنز در برگزاری رویدادهای پرشور

پرورش طنزپرداز کار آسانی نیست. طنزنویسی و طنزسرایی حاصل ترکیب قریحه، شوخ طبعی و خلاقیت است و هم‌نشینی این عناصر علاوه بر برخی ویژگی‌های ذاتی، با تمرین و ممارست محقق می‌شود. دفتر طنز حوزه هنری در سال‌های اخیر رویدادهای فعالانه‌ای در زمینه آشنایی و آموزش طنز برگزار می‌کند و نوآوری‌های بسیاری داشته است. «قلمه»، «بازار تماشا»، «طنزآمیز»، «طنزخوانه»، «خنده در صحنه»، «مکتب خانه طنز»، «نور، صدا، دوربین، خنده» و.. بخشی از عناوین برنامه‌های دفتر طنز هستند که هر یک به صورت هدفمند، مخاطب و اهداف خاصی را دنبال می‌کند. برای مثال «قلمه» رویدادی است که هر نوبت به یکی از استان‌های کشور می‌رود و جمعی از اساتید شاخص طنز و طنزپردازان برجسته را به مدت سه روز مهمان آن **استان** می‌کند تا در قالب کارگاه‌های تخصصی سه‌روزه، مسیر طنزپردازی برای هنرمندان جوان استان‌ها شفاف و هموار شود. تاکنون **یزد، سیستان و بلوچستان، گلستان و خراسان رضوی** میزبان قلمه شده‌اند و آثار این رویدادها به تدریج در تولیدات دفتر طنز و کتاب‌های تازه‌ی انتشارات سوره مهر رخ می‌نماید. همچنین «طنزآمیز» گردهمی اهالی طنز با موضوع طنز دیروز و امروز و ارائه‌های دکتر ابراهیم امینی است. فصل اول آن به بررسی طنز در بوستان سعدی گذشت و فصل دوم آن با موضوع طنز را در آثار عطار نیشابوری در حال برگزاری است. و «بازار تماشا» یک کارگاه آموزشی برای علاقه‌مندان به نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی و بازیگری کمدی است که در تماشاخانه ماه برگزار می‌شود.





محسن مؤمنی شریف / نویسنده



۵۹ رمان «ماه و بلوط»، قصه مقاومت مردم مهربان کردستان

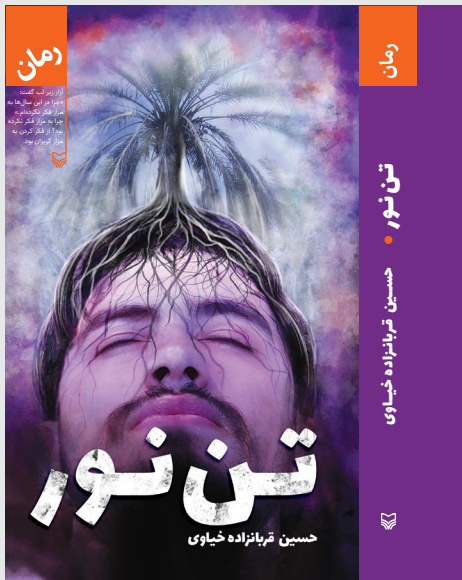
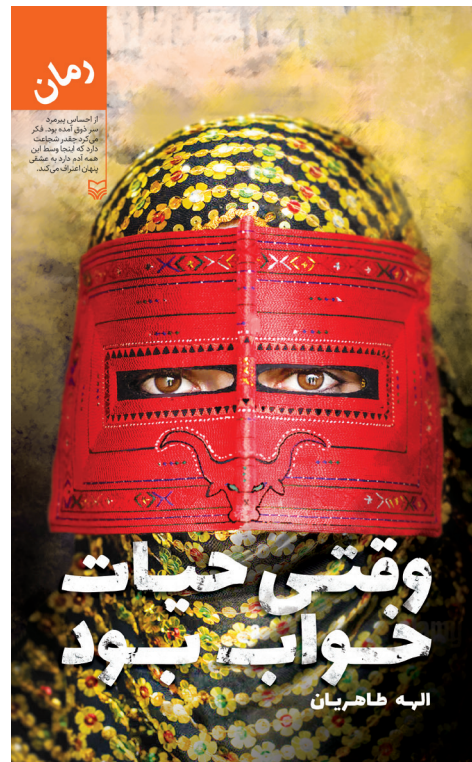
جدیدترین رمان **محسن مؤمنی شریف** با عنوان ماه و بلوط اواخر سال ۱۴۰۲ توسط انتشارات سوره مهر منتشر و رونمایی شد. عمده حوادث این رمان مفصل، در دو نقطه مه‌بادِ سال‌های ۱۳۲۴ و ۱۳۲۵ و نیز سال‌های انتهایی دهه پنجاه در ایران می‌گذرد. همچنین بستر برخی وقایع در اواخر دهه سی و اوایل دهه چهل در شمال عراق است. طرح جلد این کتاب توسط **حسن روح‌الامین** طراحی شده است. «ماه و بلوط» که پس از سال‌ها محسن مؤمنی رابه عالم نویسندگی بازگردانده، یکی از رمان‌های مهم ادبیات انقلاب است که در آینده از آن بیشتر خواهیم شنید.





۶۰ انتشار ۹ رمان به یاد مقاومت مردم خرمشهر

در سال ۱۴۰۱ و هم‌زمان با چهلمین سالگرد آزادسازی خرمشهر، تولید آثار هنری ویژه با محوریت این حماسه بزرگ در دستور کار حوزه هنری قرار گرفت که نتیجه‌ی آن برنامه‌ریزی در سال ۱۴۰۲ برای انتشار ۹ رمان با محوریت خرمشهرِ عزیز بود. رمان‌های «موندو»، «تردید»، «میخانه، میخانه»، «خون‌براده‌هایی از شهر»، «هفت‌هزار و سیصد و یک روز بعد»، «بشکوچ»، «نورچشمی»، «وقتی حیات خواب بود» و «تن نور» به تدریج در سالی که گذشت به انتشار رسیدند تا دست حوزه هنری برای ارائه آثاری با محوریت آزادسازی خرمشهر، از همیشه پرتر باشد.



۶۱ همت یک خانواده‌ی بزرگ برای ترویج کتاب تحسین شده‌ی «سرگذشت استعمار»

کار چاپ مجموعه پانزده جلدی «سرگذشت استعمار» در زمان آغاز دوره جدید حوزه هنری به سرانجام رسیده بود. آن زمان رهبر انقلاب در چند سخنرانی از این مجموعه به عنوان یک کار خوبی که لازم است دیده و خوانده شود، یاد کردند. بر این اساس حوزه هنری تصمیم گرفت روی دیده و خوانده شدن این مجموعه کار ویژه انجام دهد. در این راستا اقدامات متعددی حول این کتاب شکل گرفت. انتشار این مجموعه در قطع‌ها و بسته‌های مختلف و تنوع در انتشار، محور قرار گرفتن این مجموعه در پویش «هیسطوری» با مخاطب بیش از ۱۶۰ هزار نفر، تولید و عرضه نسخه الکترونیکی با تخفیف، تولید و عرضه نسخه کتاب صوتی برای مجموعه و حتی انتخاب این مجموعه به عنوان محل اقتباس برای تولیدات حوزه که منجر به تولید مجموعه تلویزیونی «هیس، هیچی نیس!» شد، از مجموع اقدامات شاخص برای جدی گرفتن و بازاریابی ویژه برای این محصول خود بود. این تصمیم یک چالش موفقیت آمیز برای حوزه هنری نیز بود؛ حوزه علاوه بر کسب تجربه‌ای ارزشمند در زمینه بازاریابی ویژه یکی از محصولات خود، توان خود برای این موضوع را نیز شناخت.





۶۲ دوباره نیمه رمضان؛ دوباره شب شعر انقلاب

نیمه رمضان یک موعد دوست‌داشتنی برای شعرای ایران است؛ وقت برگزاری «شب شعر انقلاب اسلامی» در بیت رهبری و با حضور رهبر انقلاب. این اتفاق هنری بزرگ در سه دهه گذشته به نقطه عطف شعر انقلاب تبدیل شده و هر سال، عهد شعرای متعهد با آرمان‌های انقلاب را نو می‌کند. از سال ۱۳۹۹ و آغاز همه‌گیری شوم ویروس کرونا اما این عهد هرساله، به ضرورتی بزرگتر تعلیق شد و حسرت برگزاری آن سه سال پیاپی با شعراماند. از بهار ۱۴۰۲ و پس از رفع محدودیت‌های بهداشتی اما دوباره حوزه هنری میان‌دار شد و جمع شعرار را برای برگزاری شب شعر انقلاب شکل داد.

فرایند برگزاری شب شعر نیمه رمضان از ماه‌ها قبل در حوزه هنری آغاز می‌شود؛ با تشکیل شوراهای کارشناسی، انتشار فراخوانی در جمع شاعرها برای ارسال آثار، بررسی اشعار ارسالی، ساعت‌ها بحث و گفتگو برای چارچوب‌دادن به این محفل و در نهایت، جمع‌بندی با در نظر گرفتن ملاحظات متعددی مثل ترکیب شاعران جوان و پیشکسوت، تربیون‌دادن به شعرای فراهانی، تنوع مضمونی اشعار و در یک کلام «خلق یک ویتترین معنادار» برای سپهر شعر انقلاب در شب شعری که توجه تمام رسانه‌ها را به خود جلب می‌کند. با همین ذهنیت، تجربه برگزاری دو شب شعر سال‌های ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ با محوریت دفتر شعر حوزه هنری، بار دیگر نیمه رمضان را به مهم‌ترین موعد اهالی شعر انقلاب اسلامی تبدیل کرد.

- حرکت در مدار «روایت پیشرفت»
- عبور «شب خاطره» از ایستگاه ۳۵۰
- روایت مقاومت بدون مرز
- «مهاجر سرزمین آفتاب»؛ سرگذشت تنها مادر شهید زاپنی
- پدیده‌ای به نام «پاییز آمد»
- چهل روایت از اسارت در «تابستان ۶۹»
- «روزهای پیام‌بری»؛ از منطقه جنگی تا خانه شهدا
- روایت‌های واکنش سریع؛ ایستادن در مرز هنر و رسانه
- میدانی تازه برای «روایت اسارت»
- تأسیس «اندیشکده ادبیات پایداری»
- «روایت» در خدمت حل مسائل کلان کشور
- «فارسی‌نما»: اسم رمز پیوند زبان فارسی و سینما



سوره هنر ۱۴۰۳-۱۳۹۹

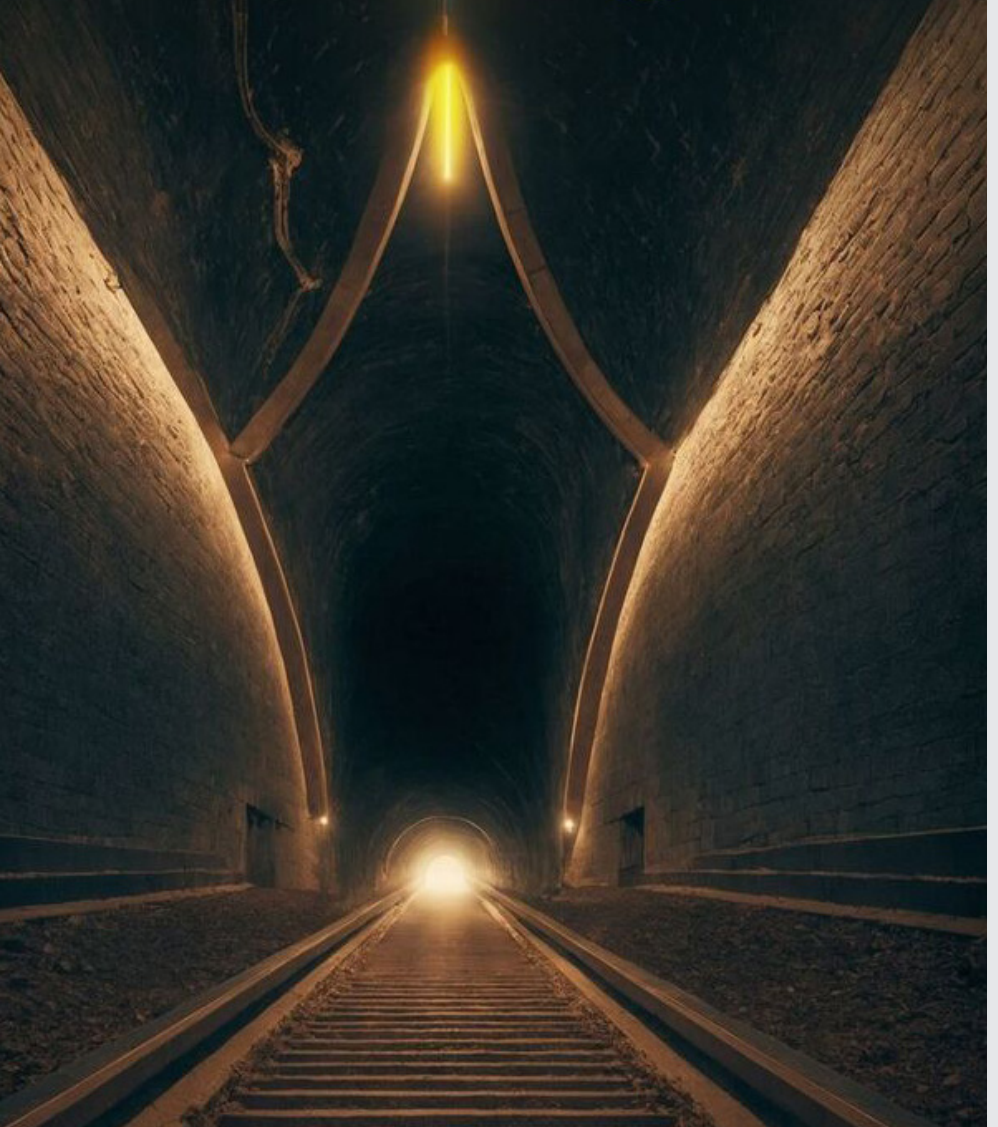


روایتی از یک صد اقدام شاخص حوزه هنری در چهار ساله نخست دوره تحولی

آیین معرفی برگزیدگان نخستین همایش ملی روایت پیشرفت

جایزه ملی روایت پیشرفت

۱۶ بهمن ماه سال ۱۴۰۲ - تهران



لرستان، چهارمحال و بختیاری، خوزستان، هرمزگان، فارس و مرکزی افتتاح شد. این دفاتر در حال برنامه‌ریزی برای تولید آثار هنری با محوریت روایت پیشرفت هستند و برخی از آن‌ها مثل دفتر استان گیلان با تولید درس‌نامه‌ی «یارش» قدم مهمی برای تحقق روایت پیشرفت در استان خود برداشته‌اند.

«جایزه ملی روایت پیشرفت با هدف معرفی برترین آثار هنری و تقدیر از فعالان حوزه روایت پیشرفت به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی تأسیس شد و در سال ۱۴۰۲ نخستین برگزیدگان خود را شناخت.

این جایزه در محورهای اندیشه و تبلیغ، هنر و رسانه، کتاب و فرهنگ عمومی طراحی شده و آیین اهدای آن در نخستین سال خود در جریان نخستین اجلاس ملی «روایت پیشرفت» با حضور و سخنرانی رئیس جمهور شهید سید ابراهیم رئیسی و همراهی سایر مقامات کشوری و لشکری برگزار شد. دبیرخانه دائمی جایزه ملی روایت پیشرفت در حوزه هنری انقلاب اسلامی تأسیس شده و از این پس، حوزه هنری هر سال برگزیدگان این جایزه را معرفی می‌کند.

۶۲ حرکت در مدار «روایت پیشرفت»

یکی از دغدغه‌های مهم حوزه هنری در دوران تحول، تمرکز بر توسعه «روایت پیشرفت» به عنوان یک عرصه‌ی محتوایی مهم و مغفول برای توسعه‌ی هنر انقلاب اسلامی است. بر همین اساس در سال ۱۴۰۲ به همت معاونت راهبری استان‌های حوزه هنری انقلاب اسلامی، دفتر «روایت پیشرفت» در ۹ استان آذربایجان شرقی، گیلان، سمنان،



۶۴ عبور «شب خاطره» از ایستگاه ۳۵۰

این قصه را باید از سه دهه قبل بخوانیم؛ از جایی در نخستین سال‌های دهه هفتاد. جنگ تحمیلی تازه تمام شده و ثبت خاطرات آن سال‌های پر دستاورد، برای اهالی فرهنگ و هنر انقلاب دغدغه بود. از دل این دغدغه، چند «سنت هنری» در حوزه هنری متولد شد که یکی از آن‌ها «شب خاطره» بود؛ رویدادی برای بیان روایت‌های رزمندگان سال‌های جنگ از روزهای دفاع. شب خاطره در اولین پنجشنبه هر ماه میزبان گروهی از رزمندگان بود. از بچه‌های گردان تخریب تا آزاده‌ها، از کادر واحد توپخانه تا امدادگرها؛ همه و همه سهمی از «شب خاطره» داشتند. این رویداد ریشه‌دار حوزه حتی چندین بار مهمان بیت رهبری شده و در حضور رهبر انقلاب اسلامی به اجرا درآمده است تا به یکی از افتخارات حوزه هنری انقلاب اسلامی تبدیل شود. این رویداد ریشه‌دار در دوره جدید نیز حفظ شد و علاوه بر روشن نگه داشتن شب‌های خاطره ایشار و مقاومت، لحظات ماندگاری را به تاریخ حوزه هنری افزود. حضور پیکر شهید تازه تفحص شده‌ی آشوری «جانی بت اوشانا» در حوزه هنری، رونمایی از کتاب «خانواده ابدی» و بیان خاطرات یک خانواده قربانی ترور، رونمایی از کتاب «میان‌دار»، روایت شهدای فاطمیون در شب خاطره «خون شریک» و... تعدادی از شب خاطره‌های شاخص و ماندگار در این دوره بودند. توسعه مضمونی شب خاطره و پرداختنش به شهدای مدافع حرم، شهدای جهاد علمی و شهدای ترور هم از اتفاقات متأخر در این رویداد بزرگ بود که وجوه متفاوتی به «شب خاطره» بخشید. تیرماه سال ۱۴۰۳، «شب خاطره» از ایستگاه ۳۵۸ عبور کرد تا به یکی از ماندگارترین رویدادهای فرهنگی تاریخ ایران تبدیل شود.



۶۵ روایت مقاومت بدون مرز

در سال ۱۴۰۲ انتشارات سوره مهر دو کتاب با محوریت زندگی رزمندگان مجاهد افغانستانی به انتشار رساند. نخست، کتاب «به جرم خمینی» به قلم فریناز ربیعی که روایتی داستانی از زندگی سردار شهید علیرضا توسلی فرمانده تیپ فاطمیون افغانستان است و دوم؛ رمان «مسکوی کوچک افغانستان». این کتاب بر اساس زندگی «نجیبه اصغری» مادر «احمد شکیب احمدی» از شهدای لشکر فاطمیون به قلم معصومه حلیمی است و شرح زندگی و مشقت‌های بانویی است که به دلیل وضعیت متلاطم زندگی در زادگاهش، دائم در میان کشورهای افغانستان و پاکستان و ایران در سفر است و ابتدا اعضای خانواده‌اش را در جنگ‌های افغانستان از دست می‌دهد و در ادامه، احمد تنها پسرش را هم در راه دفاع از حرم حضرت زینب (س) فدا می‌کند. توجه ویژه به زندگی مجاهدان غیر ایرانی راه جهاد و شهادت، یکی از رویکردهای حوزه هنری در توسعه «ادبیات پایداری» است که در قالب فعالیت‌های «دفتر ادبیات پایداری» و نیز آثاری مانند این دو کتاب جلوه‌گر شده است.



به جرم خمینی

داستان زندگی شهید علی‌رضا توسلی (ابوحامد)
فرمانده لشکر فاطمیون

فریناز ربیعی

۶۶ «مهاجر سرزمین آفتاب»؛ سرگذشت تنها مادر شهید ژاپنی

کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» به قلم دلنشین «حمید حسام» سرگذشت «کونیکو یامامورا»، تنها مادر شهید ژاپنی دفاع مقدس است که اوایل تابستان ۱۴۰۱ بعد از یک دوره بیماری به دیدار حق شتافت و شهریور همان سال رونمایی از تقریظ رهبر انقلاب روی این کتاب رونمایی شد.

خانم «کونیکو یامامورا» بعد از آشنایی با یک تاجر مسلمان ایرانی و ازدواج با او، نام «سبا بابایی» را برگرفته از یک نام قرآنی و نام خانوادگی همسرش برای خود انتخاب کرد. او ژاپن را به مقصد ایران ترک کرد و همراه همسرش به فعالیت‌های مبارزاتی انقلابی می‌پرداخت. کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» فراز و فرودهای زندگی او را تا اواخر عمر نشان می‌دهد. ارائه تصویری فراملی از مقاومت و فداکاری اسلامی، هجرت و قرارگرفتن در لبه‌های درگیری حق و باطل و ترسیم نوع مواجهه یک مسلمان غیرایرانی با جبهه‌های ایران از ویژگی‌های خاص این کتاب است. راه‌اندازی پویش و مسابقه برای خواندن این کتاب، ترجمه کتاب به شش زبان، ارائه نسخه الکترونیکی، تولید نسخه صوتی و تولید تیزر برای کتاب از جمله فعالیت‌های حوزه برای ترویج و بازارپردازی این کتاب توصیه شده بوده است که حالا نسخه فیزیکی آن از چاپ ۶۸م گذشته و هم‌اکنون تولید آثار اقتباسی از جمله یک سریال بر مبنای آن در دستور کار سازمان سینمایی سوره است.



حمید حسام/نویسنده

۶۷ پدیده‌ای به نام «پاییز آمد»

یکی از مشکلات و آسیب‌های مهم در حوزه خاطره‌نگاری جنگ به خصوص آثار خاطره‌نگاری زنان این است که این آثار به مرور طی سال‌های اخیر به کلیشه و تکرار دچار شده است. «پاییز آمد» گلستان جعفریان، اثر باجسارتی است که در حوزه تاریخ‌نگاری جنگ و زنان یک گام روبه جلو محسوب می‌شود. این کتاب روایتگر خاطرات فخرالسادات موسوی، همسر شهید احمد یوسفی از شهدای زنجان است. خانم فخرالسادات موسوی دختری از خانواده‌ای بود که کاملاً مذهبی و ارزشی نبود و در فضایی بزرگ شده که می‌توانست مسیر متفاوتی در زندگی داشته باشد و وارد جریان‌های دیگری بشود.

در روایت این کتاب از زندگی فخرالسادات موسوی می‌بینیم که انقلاب و حجاب برایش یک مسیر انتخابی و پرهزینه بوده، از سمت خانواده به او فشار می‌آوردند که وارد کارهای انقلابی و سیاسی نشود، خواستگارهای نظامی رار کند و لباس‌های متفاوت و بهتری بپوشد؛ اما ایشان برای مثال ساده‌زیستی را جزو مرام انقلابی‌ها می‌دانسته و به آن باور داشت. انتخاب‌های متفاوت مبتنی بر توجه فطری و عقلانی به گفتمان انقلابی در بستر روایت‌های دراماتیک این کتاب را به یک اثر جذاب تبدیل کرده است. توصیف عشق فخرالسادات نیز جذابیت‌های خودش را دارد که برای مخاطب شنیدنی است. به علاوه اینکه جعفریان توانسته از زندگی فخرالسادات موسوی روایت‌های تازه‌ای بیاورد و عرصه‌های خصوصی‌تری از روابط آن‌ها را مطرح کند.

تقریظ رهبر معظم انقلاب

کتاب «پاییز آمد» اخیراً مورد توجه رهبر معظم انقلاب نیز قرار گرفته و ایشان پس از مطالعه این کتاب، یادداشتی درباره «پاییز آمد» مرقوم کرده‌اند که این تقریظ اواخر مهرماه ۱۴۳۳ و همزمان با سالگرد سفر رهبر انقلاب به استان زنجان رسماً رونمایی خواهد شد.



کتابخانه مجلس شورای اسلامی
دفتر نشر و انتشارات

چرا «پاییز آمد» یک کتاب خواندنی است؟

کتاب «پاییز آمد» که به همت انتشارات سوره مهر راهی بازار نشر شده است، واجد ویژگی‌هایی خاص است که آن را به یکی از شاخص‌ترین آثار متأخر در حوزه «ادبیات پایداری» تبدیل می‌کند.

الگوی سوم زن
سبک زندگی راوی این کتاب نمونه سبک زندگی یک زن مسلمان مجاهد است که می‌توان آن را به «الگوی سوم زن» تعبیر نمود.

قهرمان محوری
کتاب «پاییز آمد» یک روایت قهرمان محور از زندگی مجاهدانه‌ی یک همسر شهید است.

تکنیک خوب
قلم روان و روایت خوش تکنیک خانم جعفریان باعث شده است «پاییز آمد» به یک اثر خواندنی و باکیفیت در بازار نشر کشور تبدیل شود.

یک داستان عاشقانه
«پاییز آمد» در دل روایت زندگی یک خانواده شهید، به خوبی و با ظرافت از تمهیدهای خلق اثر ادبی عاشقانه بهره برده است.

روایت مقاومت
یکی از مهم‌ترین مزیت‌های مضمونی «پاییز آمد» را می‌توان جاری بودن روح «مقاومت» در این کتاب دانست.

تقریظ رهبری
رهبر انقلاب یادداشتی درباره «پاییز آمد» مرقوم کرده‌اند که این تقریظ اواخر مهرماه ۱۴۳۳ و همزمان با سالگرد سفر رهبر انقلاب به استان زنجان رسماً رونمایی خواهد شد.

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
دفتر نشر و انتشارات



۶۸ چهل روایت از اسارت در «تابستان ۶۹»

اسارت از شهادت سخت‌تر است. سرنوشت شهید غبطه‌برانگیز است؛ اما حال و روز اسیر را هیچ‌کس دوست ندارد تجربه کند. آزمون اسارت دشوار است، حتی شاید دشوارتر از آزمون جانبازی. اسارت یک تراژدی تمام‌نشدنی ست، یک رنج مدام. همین سختی و امتداد همیشگی اسارت است که روایت آن را برای اهالی هنر دشوارتر از روایت احوالاتِ رزمنده‌های شهید می‌کند.

در تمام سال‌هایی که از پایان جنگ می‌گذرد، بسیاری از نویسندگان و ناشران برای «روایت دفاع مقدس» آستین همت بالا زده‌اند. در میان انبوه کتاب‌های دفاع مقدسی و در شلوغی این بازار، طبیعی است که بسیاری از کتاب‌های خوب، به قدر لیاقت دیده نشوند و به دست مخاطب نرسند. در چنین شرایطی، کتاب‌هایی مثل «تابستان ۱۳۶۹» که به جای یک کتاب، چهل به‌علاوه‌ی یک کتاب است می‌توانند نقشی جدی در بازخوانی کتاب‌های کمتر دیده‌شده‌ی دفاع مقدسی داشته باشند. در واقع «تابستان ۱۳۶۹» یک تلاش هوشمندانه برای فرآوری خاطرات فراموش شده‌ی آزادگان و به بازار آوردن میوه‌های خوش طعم روی درخت مانده است؛ تلاشی که فقط از یک باغبان دلسوز مثل مرتضی سرهنگی برمی‌آید.

آن‌چه در «تابستان ۱۳۶۹» روایت می‌شود، فرم خاصی دارد. این کتاب چهل خاطره دارد. در روند کتاب ابتدا یک خاطره‌ی کوتاه از لحظه‌ی اسیرشدن یک رزمنده را می‌خوانیم و بعد، نکات آقای سرهنگی درباره‌ی این خاطره را. نکاتی رنگارنگ که از خاطره‌ی دیدارهای آقای سرهنگی با نویسندگان تا اطلاعاتی درباره‌ی وضعیت اسرا در اردوگاه‌های عراق و گاهی یک خاطره‌ی دیگر از همان کتاب را شامل می‌شود. این الگو باعث می‌شود «تابستان ۱۳۶۹» منحصر در بازخوانی خاطره‌ها ننماید و یک ارزش تازه به خاطره‌های قدیمی بیفزاید. ارزشی که حاصل سال‌ها زیستن آقای سرهنگی با خاطره‌ها و یادگاری‌های رزمندگان است.



مرتضی سرهنگی / نویسنده



چهل خاطره
از لحظه‌ی اسارت
رزمنده‌های ایرانی

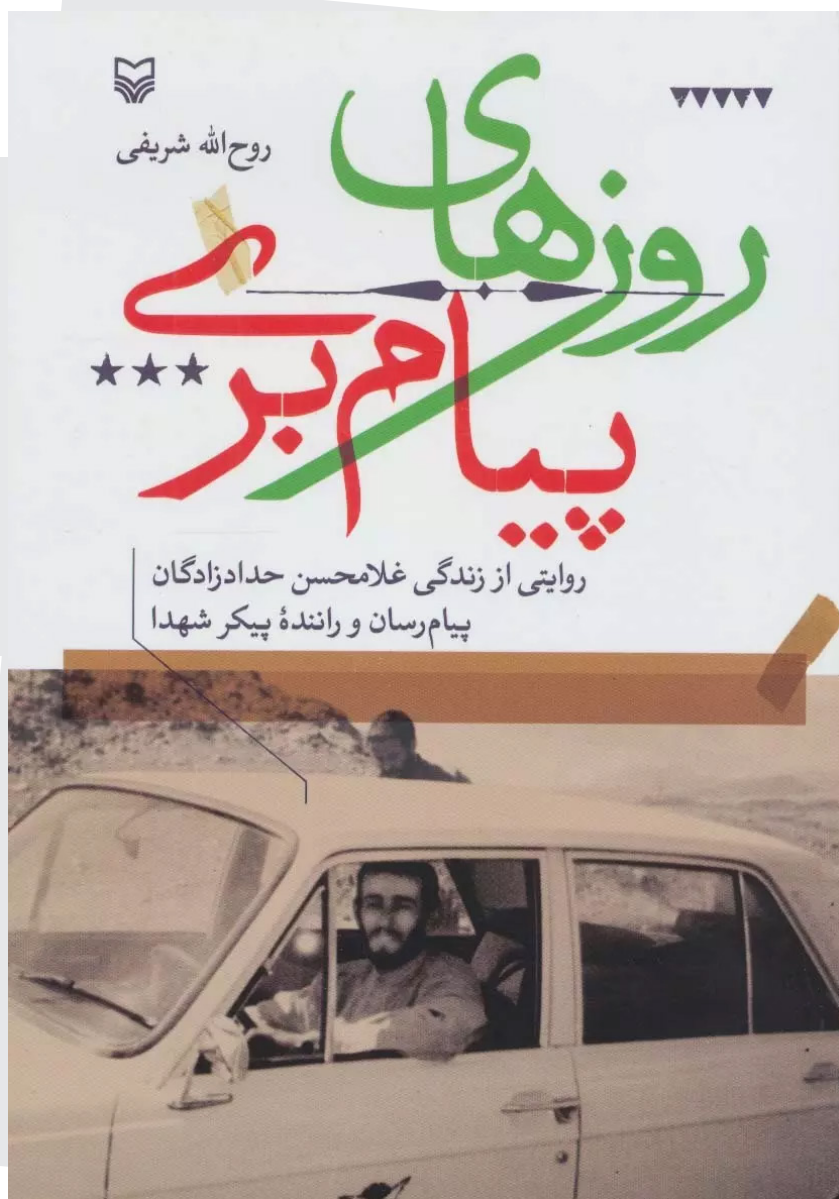
**تابستان
۱۳۶۹**

مرتضی سرهنگی



۶۹ «روزهای پیامبری»: از منطقه جنگی تا خانه شهدا

«روزهای پیامبری» مجموعه خاطرات محمدحسین حدادزادگان است؛ کسی که یک شغل سخت را در دوران دفاع مقدس برعهده داشت. حدادزادگان «پیام‌رسان و راننده‌ی پیکر شهدا» بوده که این یعنی او مأمور رساندن خبر شهادت فرزندان به مادران، مردان به زنان و پدران به فرزندان بوده. چنین موقعیت دراماتیک و پیچیده‌ای برای اولین بار در این کتاب روایت شده و همین اولین بودن به تنهایی برای برجسته شدن «روزهای پیامبری» کافی است، اما این کتاب با فاصله از بقیه، بهترین محصول ادبیات پایداری سال ۱۴۰۱ حوزه هنری هم بود؛ کتابی به قلم مدیر دفتر ادبیات پایداری حوزه هنری استان قزوین، روح‌الله شریفی که تحت نظارت استاد مرتضی سرهنگی تولید شد و درخشید.



۷۰ روایت‌های واکنش سریع؛ ایستادن در مرز هنر و رسانه

نسبت هنر انقلاب و وقایع روز انقلاب اسلامی چگونه باید تعریف شود؟ آیا اهالی هنر مکلفند نسبت به تمام وقایع سیاسی و اجتماعی روز، واکنش نشان دهند؟ یا اینکه اثر هنری صرفاً حاصل مذاقه‌ی مفصل و دم‌کشیدنِ ایده در گذر زمان است و نمی‌توان از هنرمند انتظار خلقِ سریعِ اثر داشت؟ پاسخ به این پرسش‌هاست که نسبت «هنر و رویدادهای روز» را می‌سازد و مأموریت‌های یک سازمان هنری در دل وقایع پرشتاب را شکل می‌دهد.

هنر متعهد نسبت به وقایع جامعه بیگانه یا منفعل نیست، هنرمند هم آیینگی می‌کند و هم منبعث از درونیات خود بر جامعه اثر می‌گذارد. ما هم به نیازِ غیرقابل‌انکار جبهه انقلاب به آثار هنری به‌هنگام یا به تعبیری دیگر «واکنش سریع» واقف بودیم و هم به ظرفیت حوزه هنری برای ساماندهی و هم‌جهت‌کردن اراده‌های هنرمندان در مقاطع زمانی خاص. روی همین حساب بود که دوره تحولی، برای حوزه هنری پر از تجربه‌های موفق در خلق آثار هنری به‌هنگام بود.

هنوز چند ماهی از تغییر مدیریت حوزه هنری نگذشته بود که خبر **ترور شهید محسن فخری‌زاده**، مردم ایران را متحیر کرد. به فاصله ۲۴ ساعت پس از این فاجعه، سایت آثار هنری مرتبط با این شهید توسط حوزه هنری راه‌اندازی و به مرجعی برای آثار ادبی و گرافیکی مرتبط با این شهید تبدیل شد. این، اولین تلاش حوزه هنری در سازمان‌دهی هنرمندان برای «واکنش سریع» به اتفاقات روز کشور بود. دو سال بعد و در جریان **بلوای ۱۴۰۱**، دوباره حوزه هنری در مرکز دایره هنر انقلاب ایستاد تا جهت‌کنشگری هنرمندان در آن روزهای دشوار را مشخص کند. فعالیت‌های پرشمار هنرمندان در آن روزها با محوریت مراکز استانی و ستادی حوزه هنری به خلق آثاری در حوزه شعر، روایت، گرافیک و موسیقی منجر شد که به انسجام‌بخشی خانواده هنر انقلاب کمک کرد.

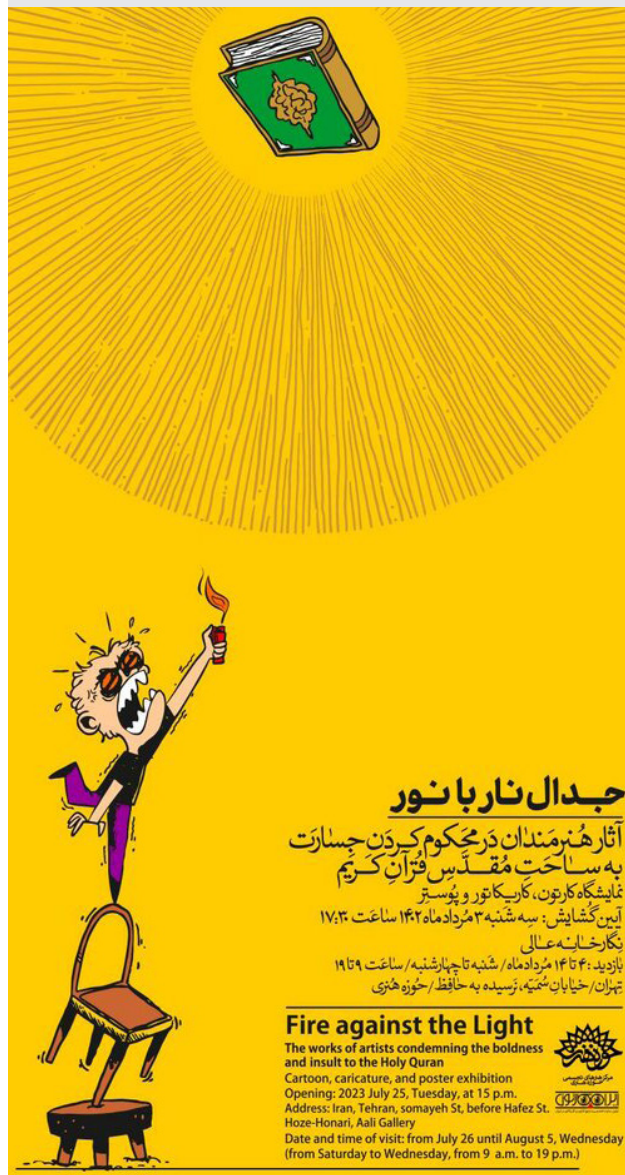
تجربه اتفاقات ۱۴۰۱ ما را نسبت به «هنر به‌هنگام» صاحب‌تجربه کرد. حالا می‌دانستیم در مواقع سخت‌بیشترین حساب را می‌شود روی گرافیک، شعر، روایت و در گام بعد موسیقی و نماهنگ کرد. این‌ها، گونه‌های هنری مؤثر و البته

زودبازدهی بودند که می‌شد در زمانی کوتاه به اثربخشی‌شان امید داشت. نمونه؟ عصر چهارم آبان ۱۴۰۱ که **فاجعه تروریستی شاه‌چراغ شیراز** رقم خورد، پس از چندساعت نخستین پوستره‌های تولیدشده توسط هنرمندان حوزه هنری استان البرز منتشر شد و از تبلیغات شهری تا گزارش‌های تلویزیونی را بهره‌مند کرد. همان شب اولین ابیات شعرای خوش‌ذوق هم به انتشار رسید تا حال و هوای مردم ماتم‌زده‌ی ایران را روایت کند. کمی بعد نوبت روایت‌های مکتوب از حال و هوای شهر بود که به همت اهالی تاریخ شفاهی شکل گرفت. هنوز یک هفته از این فاجعه نگذشته بود که دست هنر انقلاب در پرداختن به این داغ، پر شد. حوزه هنری استان فارس نیز یک رویداد نقاشی متفاوت در صحن حرم حضرت احمد بن موسی (ع) برگزار کرد؛ رویدادی به نام «**قرمز پررنگ**» که میزبان عبدالحمید قدیریان، حسن روح الامین، علی بحرینی، صولت‌الله باصری و باران محسنی بود. آن‌ها با حضور در حرم حضرت شاه‌چراغ، در یک رویداد هنری یک‌روزه، پنج تابلوی نقاشی به یاد شهدای فاجعه تروریستی آبان ۱۴۰۱ در این حرم خلق کردند. این رویداد نیز، یک تجربه متفاوت برای حوزه هنری در پیوند میان «هنر واکنش سریع» و «هنر فاخر» بود که در فراتهران رقم خورد.

مرداد ۱۴۰۲ **نمایشگاه «جدال نار با نور»**؛ واکنش سریع هنرمندان مسلمان به هتک حرمت قرآن بود که میزبان میزبان ۵۰ اثر از ۲۱ هنرمند ایرانی، عراقی و یمنی در گالری ابوالفضل عالی شد و منسجم‌ترین واکنش اهالی هنرهای تجسمی به هتک حرمت قرآن کریم به حساب آمد.

چند ماه بعد و در جریان شروع عملیات «**طوفان الاقصی**» باز هم «هنر به‌هنگام» ظرفیت‌های خود را به رخ کشید. هنوز ساعتی از صبح ۱۵ مهر ۱۴۰۲ و انتشار خبر این عملیات نگذشته، گرافیست‌های فعال در حوزه هنری نخستین پوسترها را با شعار «ان الباطل کان زهوقا» روانه فضای مجازی کردند و کمی بعد، صفحه اینستاگرام رئیس‌جمهور شهید هم از همان پوسترها بهره‌برداری کرد. شاعران هم خیلی زود دست‌به‌کار شدند و معرکه طوفان الاقصی را با کلمات خود روایت کردند. چند ماه بعد و در یک موقعیت دیگر اما ظرفیت واکنش سریع مکتوبِ هنری در حوزه هنری ظهور و بروزی ویژه پیدا کرد. عصر ۱۳ دی ۱۴۰۲ گروهی از نویسندگان و مستندنگاران که برای روایت چهارمین سالگرد شهادت سردار سلیمانی به همت مرکز روایت معاونت راهبری استان‌ها راهی کرمان شده بودند با یک اتفاق تلخ مواجه شدند؛

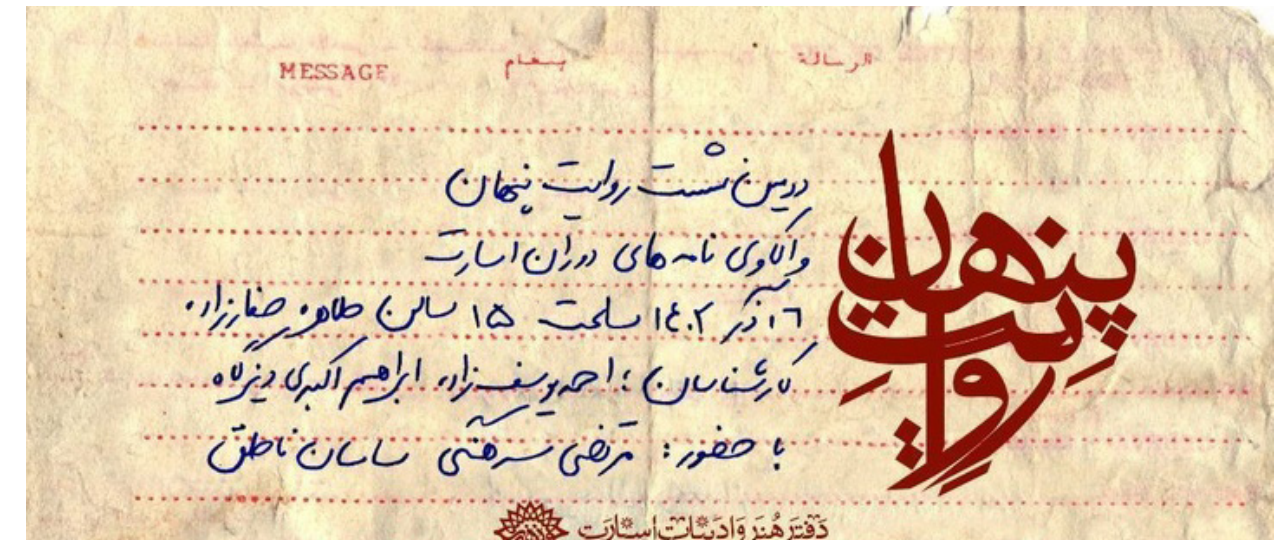
انفجار تروریستی در جمع زائران مزار شهید سلیمانی. این انفجار که بیش از ۱۰۰ شهید بر جای گذاشت، یکی از اتفاقات دردناک سال ۱۴۰۲ بود. درست در همان ساعات اولیه پس از انفجار، نویسندگان حاضر در کرمان به سرعت برای خلق روایت‌هایی مکتوب از ابعاد مختلف این فاجعه تروریستی آرایش گرفتند. گروهی به بیمارستان‌ها رفتند، برخی به گلزار شهدا و برخی دیگر در سطح شهر. آن‌ها همان شب یک کانال در پیام‌رسان‌های داخلی به نام «روایت کرمان» ایجاد کردند که خیلی زود فراگیر شد و محتوایش به عنوان روایت دست اول از کرمان در رسانه‌ها بازنشر شد. «واکنش سریع مکتوب» داشت نتیجه می داد. الگوی روایت کرمان خیلی زود در حوزه هنری تثبیت شد. آن کانال به «راوینا» تغییر نام داد و با شعار «روایت مردم ایران» فعالیت خود را بیشتر کرد. کمی بعد و در جریان عملیات وعده صادق، شهادت رئیس جمهور آیت الله رئیسی و ترور شهید هنیه هم روایت‌های «راوینا» به یک منبع معتبر برای فهم احوالات مردم ایران در هنگامه‌ی یک اتفاق مهم تبدیل شد.



۲۱ میدانی تازه برای «روایت اسارت»

تابستان سال ۱۴۰۲ ساسان ناطق، نویسنده‌ی پرکار ادبیات انقلاب اسلامی به‌عنوان مدیر دفتر «هنر و ادبیات اسارت» حوزه هنری معرفی شد. این دفتر که با ایده و نظارت استاد مرتضی سرهنگی شکل گرفته، نگاهی ویژه و تخصصی به خاطرات اسرای جنگ تحمیلی دارد و می‌کوشد تا از دل این خاطرات، محصولات هنری ارزنده‌ای خلق کند. دفتر هنر و ادبیات اسارت حوزه هنری در نخستین سال فعالیت خود علاوه بر انتشار چند اثر، سلسله‌نشست‌های «روایت پنهان» را برگزار کرد که در هر نوبت، میزبان جمعی از اسرای جنگ و پژوهشگران دفاع مقدس بود تا هم‌نشینی این افراد و ردوبدل شدن خاطره‌ها و تجربه‌ها، الهام‌بخش هنرمندان برای «روایت اسارت» در دل آثار هنری باشد.

کتاب «فرار» مشتمل بر بیست‌وشش خاطره از فرار اسیران عراقی از اردوگاه‌های ایران محصول این دفتر است. تحقیق و مصاحبه‌های این کتاب را «نسرین ساداتیان» با همراهی «اصغر عزیزی» عضو کمیسیون نگهداری اسیران عراقی برعهده داشته. ساداتیان در «فرار» سعی کرده نقاط کور و بکری که در صفحه خاطرات مقاومت باقی مانده است را به تصویر بکشد.

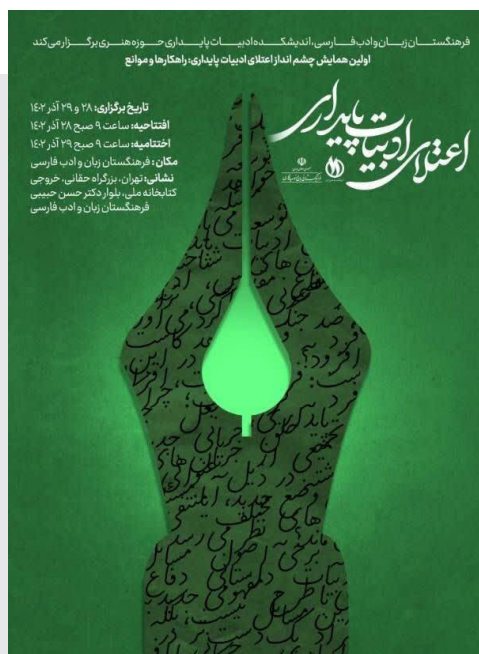
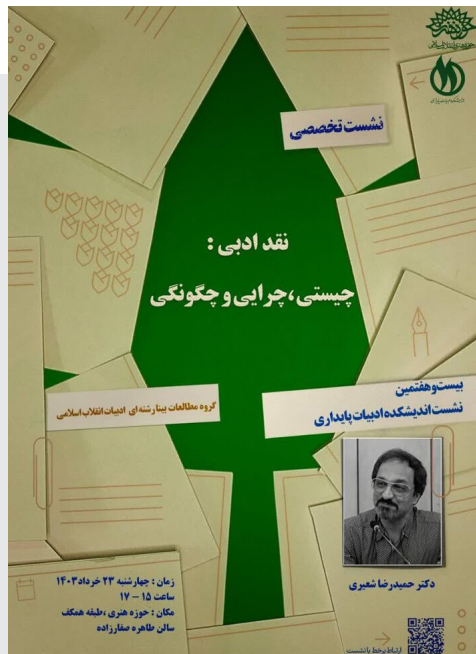


ساسان ناطق / مدیر دفتر هنر و ادبیات اسارت



۲۲ تاسیس «اندیشکده ادبیات پایداری»

اندیشکده ادبیات پایداری براساس پیشنهاد مستقیم رهبر انقلاب پیرامون اندیشه‌ورزی در حوزه ادبیات پایداری در دل حوزه هنری تأسیس شد. این اندیشکده خود را نسبت به سامان‌دادنِ امورِ نظری و سیاست‌گذاری ادبیات پایداری در کشور مسئول می‌داند. بیش از ۱۶ سال است که رشته «ادبیات پایداری» در ۴۴ دانشگاه کشور ارائه می‌شود اما سامان‌دهی محتوایی این رشته و ارتقای طرح درس آن، تا پیش از تأسیس اندیشکده متولی مشخصی در کشور نداشت. رصد و تحلیل محتوای آثار حوزه ادبیات پایداری و ایجاد جریان پژوهشی، حمایت از پژوهشگران و برگزاری نشست‌های تخصصی نیز ازجمله فعالیت‌های دیگر این اندیشکده به حساب می‌آید. انتشار دوفصلنامه «اندیشه‌نامه پایداری» توسط این اندیشکده



ادبیات پایداری را صاحب یک سکوی تولید علم کرد و برای علاقمندان این حوزه، یک مرجع علمی ساخت.

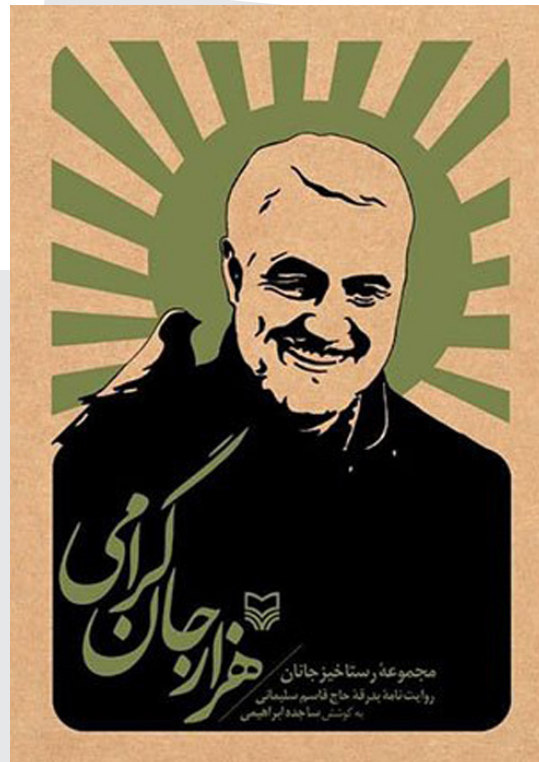
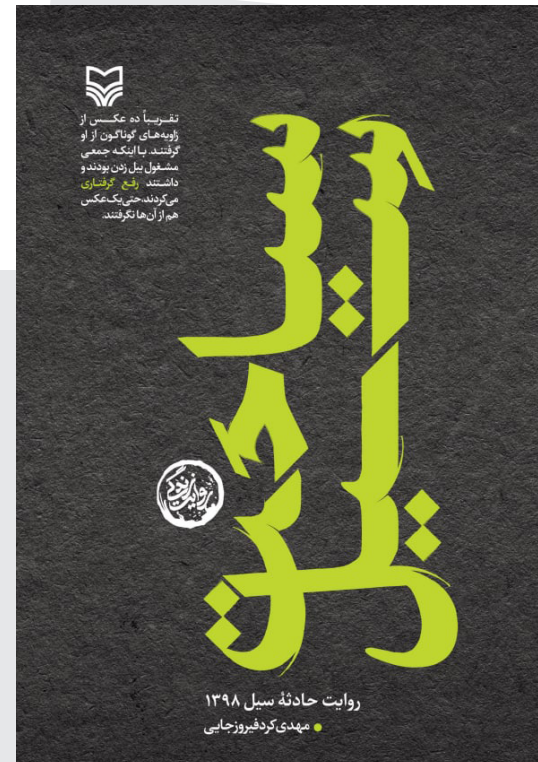
یکی دیگر از اقدامات شاخص این اندیشکده، برگزاری نخستین همایش «اعتلاّی ادبیات پایداری» در گستره‌ی ملی بود؛ رویدادی که پاییز ۱۴۰۲ در فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار شد. در این رویداد بیش از ۷۰ استاد دانشگاه در پنج کارگروه «تحلیل و ارزیابی پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دکتری ادبیات پایداری»، «بررسی برنامه‌ی درسی و سرفصل‌های موجود در گرایش ادبیات پایداری»، «بررسی وضعیت موجود منابع درسی»، «کارگروه دانشجویان نخبه‌ی گرایش ادبیات پایداری» و «بررسی نشریات حوزه ادبیات پایداری» مشارکت داشتند و اختتامیه آن با حضور دکتر حداد عادل برگزار شد.

۷۳ «روایت» در خدمت حل مسائل کلان کشور

نسبت میان «هنر» و «مسائل روز» چگونه تعیین می‌شود؟ آیا هنر باید به انتظار بنشیند تا یک رویداد مشمول مرور زمان شود و بعد به سراغش برود یا می‌شود امیدوار بود که هنر «در لحظه» راوی میدان باشد؟ رسیدن به پاسخ این پرسش‌ها چندان آسان نیست. نسبت میان هنر و اتفاقات جاری بیش از هرچیز با سطح کنشگری اهالی هنر تعیین می‌شود و در دوره تحولی، حوزه هنری به دنبال خلق این نسبت به صورتی پایدار بود. اولین و آماده‌ترین قالب هنری برای ورود به میدان کنشگری در نسبت با مسائل روز هم قالب «روایت» یا «ناداستان» است.

اولین تجربه‌های ناداستانی ما در نسبت با مسائل جاری کشور، در نخستین سالگرد شهادت سردار شهید سلیمانی رقم خورد. با انتشار کتاب «هزار جان گرمی» که مجموعه‌روایتی از تشییع پیکر سردار در ایران بود. کمی بعد انتشارات سوره مهر «سیاحت سیل» را منتشر کرد؛ روایتی از حضور گروه‌های جهادی در مسیر نجات مردم از سیل سال ۹۸. «خشم‌آبه» هم در سال ۱۴۰۰ از همین رشته‌ی مضمونی به انتشار رسید؛ روایتی مستند از اوضاع و احوال مردم خوزستان در بحران آبی غیزانیه.

ما انتخاب کرده‌ایم میان هنر و مسائل روز کشور، نسبتی وثیق برقرار کنیم و بر همین مبنا، روایت را به میدان آورده‌ایم. تاریخ برای ما از همین امروز شروع می‌شود و روایت از همین حالا؛ چرا که بدون حضور «هنر» در «میدان» انتظار خلق و تثبیت روایت، انتظار بیهوده‌ای است.



۲۴ «فارسی‌سینما» اسم رمز پیوند زبان فارسی و سینما

دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری در سال ۱۴۰۰ تأسیس شد؛ دفتری بایک مأموریت مشخص و شفاف که از نام آن پیداست. این دفتر یکی از اقدامات مهم خود را بر توجهی جدی به قواعد گفتمان‌شناسانه و نشانه‌شناسانه در سینمای ایران متمرکز کرد و این توجه را در قالب دو برنامه مهم به نمایش گذاشت. نخست، مجموعه نشست‌های «فارسی‌سینما» که به نقد و بررسی فیلم‌های روز سینمای ایران از منظر زبانی می‌پرداخت و دوم، اهدای جایزه «فارسی‌سینما» به فیلم‌های برتر جشنواره فیلم فجر از منظر رعایت قواعد و پاسداشت زبان فارسی. جایزه «فارسی‌سینما» از سال ۱۴۰۰ کار خود را آغاز کرد. در این سال فیلم «نگهبان شب» به دلیل «استفاده از زبانی یکدست در راستای شخصیت‌پردازی و پیشبرد داستان در موقعیت‌های مختلف، به‌کارگیری بجا و دقیق لهجه‌ها و گویش‌های ایرانی و بهره‌گیری از ظرافت‌های زبانی» برنده این جایزه شد. یک سال بعد و در مراسمی به میزبانی دانشگاه تهران با حضور استاد علی نصیریان، این جایزه به فیلم «هفت



بهار نارنج» تعلق گرفت. در سال ۱۴۰۲ نیز گروه «فارسی‌سینما» برگزیده‌ای را انتخاب نکرد اما از چهار فیلم «پرویزخان»، «آغوش باز»، «صبح اعدام» و «پروین» تقدیر نمود. اهدای این جایزه در ایام برگزاری جشنواره فجر، یک اقدام ترویجی برای تقویت پاسداشت زبان فارسی در میان اهالی سینماست.

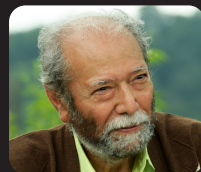


دفتر پاسداشت زبان فارسی در حوزه هنری انقلاب اسلامی
با همکاری دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران برگزار می‌کند

آیین اهدای جایزه زبان فارسی در سینما



همراه با نمایش فیلم برگزیده
با حضور هنرمند پیشکسوت سینمای ایران
استاد علی نصیریان



یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۲ - ساعت ۱۶
دانشگاه تهران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، تالار فردوسی

- درخشش «سوره مهر» در جهان کتاب
- تولد کتاب‌فروشی‌های تازه در فراهان
- تأسیس سماوا، ناشر تخصصی کتاب‌های صوتی
- تولد «مهرک»: ناشری برای کودکان و نوجوانان



سوره هنر ۱۴۰۳-۱۳۹۹



روایتی از یک صد اقدام شاخص حوزه هنری در چهار ساله نخست دوره تحولی

۲۵ درخشش «سوره مهر» در جهان کتاب

انتشارات سوره مهر در سال‌های اخیر حضور درخشانی در نمایشگاه‌های کتاب داشته و در دو سال اخیر توانسته است فروش خود در نمایشگاه کتاب تهران روی بیش از ۵۰ هزار نسخه کتاب (به صورت حضوری و مجازی) تثبیت کند. نمایشگاه کتاب سال ۱۴۰۲ در تهران برای خانواده حوزه هنری یک نمایشگاه خوش‌یمن نیز بود. رهبر انقلاب یک حضور طولانی در غرفه انتشارات سوره مهر داشتند و در این بازدید مفصل با عناوین تازه‌ی این انتشارات آشنا شدند و با برخی از نویسندگان سوره مهر از جمله استاد مرتضی سرهنگی گفتگو کردند و البته در انتها بر لزوم توسعه کتاب‌های حوزه کودک و نوجوان تأکید داشتند. در آن سال سوره مهر ۱۳۵ عنوان جدید در نمایشگاه کتاب عرضه کرده بود.

در کنار «سوره مهر»، خانواده حوزه هنری «مهرک» را هم در نمایشگاه کتاب تهران داشت؛ ناشر تخصصی کتاب‌های کودک و نوجوان حوزه هنری در این سال‌ها رفته‌رفته بزرگ‌تر شده و در سال ۱۴۰۲ با ۱۵ عنوان کتاب جدید عنوان کتاب جدید و در سال ۱۴۰۳ با ۴۱ عنوان کتاب جدید در نمایشگاه کتاب حاضر شد. «مهرک» این روزها در حال توسعه مخاطبان خود است و با عناوین تازه، به فتح قله‌های بلندتر در صنعت نشر کشور فکر می‌کند.

برخی جوایز مهم:

- «دختر شینا» و «گلستان پنجم»، نشان طلایی جایزه ادبی اوراسیا برای نویسنده - ۱۳۹۹
- «طوقی»، برگزیده جایزه شهید غنی‌پور - ۱۴۰۰
- «ساعت دنگی»، شایسته تقدیر در بخش داستان کوتاه جایزه ادبی جلال - ۱۴۰۰
- «سکوت به زبان مادری» و «مجموعه ۱۵ جلدی سرگذشت استعمار»، برگزیده جایزه کتاب سال - ۱۴۰۰
- «شاید پیش از اذان صبح»، برگزیده بخش ویژه جایزه ادبی جلال آل احمد - ۱۴۰۱

- «دل بستگی»، برگزیده کتاب سال در بخش شعر کلاسیک - ۱۴۰۲
- «دانشنامه زندان سیاسی دوره پهلوی»، شایسته تقدیر جایزه کتاب سال - ۱۴۰۲
- «مجموعه ماجراهای دخترانه» از کلر ژوبرت، شایسته تقدیر در جشنواره ملی و بین‌المللی کتاب کودک - ۱۴۰۳



۷۶ تولد کتاب‌فروشی‌های تازه در فراتهران

یکی از ایده‌های دوره تحولی حوزه هنری، توسعه «پردیس‌های چندمنظوره‌ی خانوادگی» برای غنی‌سازی اوقات فراغت خانواده‌ها در سراسر کشور است؛ ایده‌ای که زیرساخت‌های فرهنگی حوزه را از سالن سینما فراتر می‌برد و به مجموعه‌هایی چندمنظوره شامل کتابفروشی، فروشگاه محصولات فرهنگی، کافه‌رستوران و سالن سینما تبدیل می‌کند. بر همین اساس و در سالی که گذشت علاوه بر سینماسازی، توسعه کتابفروشی‌های سوره مهر در سراسر کشور نیز در دستور کار حوزه هنری قرار داشت. این روزها انتشارات سوره مهر چهار کتاب‌فروشی فعال در کشور دارد؛ دو کتاب‌فروشی در خیابان سمیه و خیابان انقلاب تهران، یکی در سینما ساحل اصفهان و یکی در مجتمع مهر کوهسنگی مشهد. سه پروژه کتاب‌فروشی در سینما آزادی و سینما سپیده تهران و سینما مهر همدان نیز در حال انجام است که به‌زودی تعداد کتاب‌فروشی‌های سوره مهر در کشور را به ۷ کتاب‌فروشی می‌رساند.





۷۷ تأسیس سماوا، ناشر تخصصی کتاب‌های صوتی

پیش از آ‌از دوره تحولی، حوزه هنری در زمینه تولید و انتشار کتاب‌های صوتی ورود چندانی نداشت؛ باین حال در سال‌های اخیر نیاز به یک ناشر فعال کتاب‌های صوتی را در منظومه فعالیت‌های خود احساس کرده بود. در سال ۱۳۹۹ یک هسته دیجیتال تولید کتاب صوتی به نام «سماوا» شکل گرفت. با رشد و توسعه فعالیت‌های سماوا، این مجموعه ذیل انتشارات

سوره مهر جایابی می‌شود. البته تولیدات این

ناشر تخصصی کتاب‌های صوتی منحصر در

کتاب‌های سوره مهر نیست و با ناشران دیگر نیز

همکاری دارد. حالا «سماوا» یک ناشر فعال و

پیشرو با ۳۵۰ عنوان کتاب صوتی مشتمل بر بالای

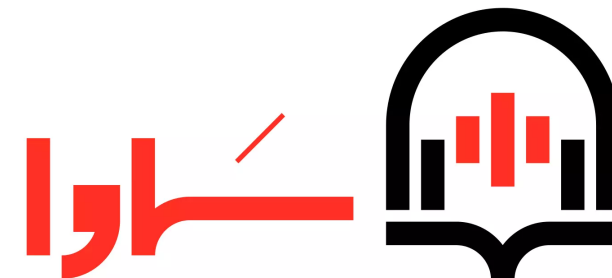
۱۵۰۰ ساعت صوت است که تاکنون با ۲۰ ناشر

و بیش از ۱۵۰ گوینده همکاری داشته و از جمله

آ‌ان‌ها می‌توان به آقایان بهروز رضوی، منوچهر زنده‌دل، محمدرضا سرشار، داریوش فرهنگ، امین زندگانی، امیرحسین مدرس

و خانم‌ها فاطمه گودرزی، شب‌نم قلی‌خانی، زیبا بروفه، فضه سادات حسینی و... نام برد. در فضای مجازی نیز مخاطب

قابل توجهی را برای خود دست و پا کرده است.



۲۸ تولد «مهرک» ناشری برای کودکان و نوجوانان

«توسعه مخاطب» از دغدغه‌های اصلی حوزه هنری در دوره تحولی است و مسیر آن را از رهگذر توجه جدی و واقعی «به» مخاطب کودک و نوجوان می‌داند؛ توجهی که در قالب تأسیس «حوزه هنری کودک و نوجوان» منجر به کنش‌گری «با» کودک و نوجوان در سپهر فرهنگ و هنر شد و در قالب تأسیس کانون‌های تولید اثر، فعالیت «برای» کودک و نوجوان را رقم زد. یکی از مهم‌ترین کانون‌های تولیدی آثار با مخاطب کودک و نوجوان در حوزه هنری نشر «مهرک» بود؛ ناشر تخصصی کودک و نوجوان در انتشارات سوره مهر.

نشر «مهرک» با تمرکز ویژه بر انتشار آثار تألیفی (که برای این نشر در مقایسه با رقبا یک مزیت نسبی معنادار محسوب می‌شود) کم‌کم در حال پیشروی در بازار نشر و ارتقای سهم خود از بازار کتاب کودک و نوجوان است.

نشر «مهرک» که با شعار «ناشر کتاب‌های باادب» فعالیت خود را آغاز کرد دامنه متنوعی از تولیدات را در کارنامه خود ثبت کرده است. تولیداتی مثل کتاب عکس «لوپتو» که بخشی از پروژه بازارپردازی این انیمیشن سینمایی بود، یا بازاریابی و انتشار کتاب تحسین شده «سرگذشت استعمار» که جان تازه‌ای به این کتاب در بازار بخشید و البته مجموعه داستان‌های «بابابام» که منبع خلق یک سریال انیمیشن با همین نام برای تلویزیون شد.



- مشارکت بیش از ۷۰۰ هزار نوجوان در پویش ملی «هیسطوری»
- «سفر قهرمان»؛ یک رویداد هنری قهرمانانه برای نوجوان
- ۸ تجربه خلق بازی با «بازیستا»
- استقبال ۱۷۰۰۰ کودک از برنامه‌های «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب»
- برگزاری جشنواره‌های هنری «مدرسه»
- مسیرهای تازه برای بزرگداشت «هنر انقلاب»
- «روایت حبیب»؛ بزرگداشت سردار دل‌ها به سبک «شب خاطره»
- «نجات آرزوها»؛ امتداد جریان‌سازی یک دغدغه



سوره هنر ۱۴۰۳-۱۳۹۹



روایتی از یک صد اقدام شاخص حوزه هنری در چهار ساله نخست دوره تحولی

۷۹ مشارکت بیش از ۷۰۰ هزار نوجوان در پویش ملی «هیسطوری»

پویش «هیسطوری» یکی از بزرگترین پویش‌های کتابخوانی کشور بود که در سال ۱۴۰۱ آغاز شد و در شهریور ۱۴۰۲ به پایان رسید. این پویش که با محوریت کتاب «سرگذشت استعمار» طراحی شده بود، مخاطبان نوجوان خود را به مطالعه‌ی این کتاب و سپس شرکت در چالش‌های جذابی که با محوریت «سرگذشت استعمار» طراحی شده بود فرا می‌خواند. «پویش هیسطوری» مجموعاً ۷۳۹۰۰۰ نفر دنبال‌کننده داشت، بیش از ۶۲۴ هزار نفر وارد سامانه این پویش شده و بیش از ۵۳

هزار اثر هنری برای دبیرخانه ارسال شده است. در این پویش ۲۶۹۷۲۹۰ صفحه کتاب توسط دانش‌آموزان مطالعه شده که شامل ۵۳۹۴۵۸۰ دقیقه مطالعه توسط دانش‌آموزان است.

پویش بزرگ «هیسطوری» که کتاب ارزنده‌ی «سرگذشت استعمار» را به کتابی پرتعداد در میان نوجوانان تبدیل کرد و موجب خلق این اعداد شگفت‌انگیز شد، حاصل همت «حوزه هنری کودک و نوجوان» بود و به یکی از تجربیات درخشان این مجموعه در حوزه هنری تبدیل شد.



رویداد ملی سفر قهرمان

قهرمانان می آیند...

پیگیری ماجرای سفر قهرمان از

@SafarQahreman



مسیر رشد و تولید نوجوانان

در محورهای کمیک، استاپ موشن،

نقشالی و پرده خوانی

www.Artteen.ir



۸۰ «سفر قهرمان»: یک رویداد هنری قهرمانانه برای نوجوان

رویداد بزرگ «سفر قهرمان» رویدادی شبیه هیس طوری بود که با محوریت مجموعه کتاب های «قصه فرماندهان» طراحی شد. این رویداد نوجوانان را به خواندن این کتاب ها و شرکت در یک مسابقه جذاب و پرجایزه دعوت می کرد. نوجوانان ایرانی برای شرکت در «سفر قهرمان» باید ابتدا در وب سایت این رویداد ثبت نام کنند و در ادامه با گذر از مراحل مختلف این چالش جذاب، هم مهارت های هنری خود را توسعه دهند و هم با دانش آموزانی از سراسر کشور رقابت کنند. برگزاری رویدادهایی مانند «هیسطوری» و «سفر قهرمان» یک ایده متفاوت برای توسعه فرهنگ کتاب خوانی در میان دانش آموزان است که با آمیختن مطالعه ی کتاب به فعالیت های عملی و مسابقه های مهارتی، دانش آموزان را با کتاب آشتی می دهد.





۸۱ تجربه خلق بازی با «بازیستا»

نسل جدید بیش از مطالعه‌ی کتاب و تماشای فیلم، اهل کلنجاررفتن با «بازی» هاست. فرقی نمی‌کند بازی رومیزی (Board game) باشد یا بازی رایانه‌ای؛ پای بازی که وسط باشد، به راحتی می‌شود جوان‌ها و نوجوان‌ها را ساعت‌ها سرگرم کرد و روی همین حساب است که حوزه هنری، سراغ صنعت پرطرفدار بازی سازی رفته تا در خلق جهانِ این هنر-رسانه‌ی تازه، نقشی پیدا کند. رویداد ملی «بازیستا» که با تمرکز بر نگارش «بازی نامه» برگزار می‌شود، یکی از نخستین قدم‌های حوزه هنری انقلاب اسلامی برای ورود به جهانِ بازی هاست؛ رویدادی که به همت حوزه هنری کودک و نوجوان شکل گرفته و دبیرخانه‌ی آن در حوزه هنری استان قزوین دایر شده است. رویداد «بازیستا» در سه محور بازی رومیزی، بازی محیطی و اتاق فرار برگزار می‌شود و در این سه محور، نوجوانان را به طراحی بازی و نوشتن بازی نامه دعوت می‌کند.

کار «بازیستا» محدود به فضای مجازی و تبلیغات رسانه‌ای نیست و این رویداد در سالی که گذشت، با اعزام کاروانِ مربیان رویداد به استان‌های گیلان و یزد به دنبال گسترش شبکه‌ی بازی سازان نوجوان بود. ثمره‌ی فعالیت اهالی «بازیستا» در سال ۱۴۰۲، ثبت نام بیش از ۴۰۰۰ نوجوان برای شرکت در این رویداد بود. کار «بازیستا» در سال ۱۴۰۳ همچنان ادامه خواهد داشت.



۸۲ استقبال ۱۷۰۰۰ کودک از برنامه‌های «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب»

قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب، عنوان برنامه‌ای است که با هدف ترویج و توسعه روایت‌های هویت‌ساز و قالب‌های تأثیرگذار، تلاش دارد با شناسایی قهرمان‌های ملی و اقلیمی، ضمن تولید محتوای شایسته در قالب‌های مختلفی از جمله، طومار نقالی، قصه و نمایشنامه برای نمایش‌های زنده و عروسکی به تکثیر ماجراهای مربوط به قهرمان‌ها در سراسر کشور بپردازد.

مدل اجرای برنامه «قصه‌های خوب» به دلیل اهمیت ارتباط و تعامل هرچه بیشتر با مخاطب هدف که در این طرح کودکان



Photo : Masoumeh Ahmadi
www.ihna.ir



و نوجوانان در نظر گرفته شده‌اند، به صورت اجراهای کوچک و چاپک تک نفره در مدارس، مساجد و معابر است. به منظور هویت‌سازی و وحدت رویه در اجراها، هنرمندان این اجراها، از لوازم و آکسسوار مشخص و یکسانی استفاده می‌کنند. در کنار اجراهای متعدد و منظم هفتگی در استان‌های مختلف، این برنامه با یک پوشش بانام «من قهرمانم» همراه بود تا بدین وسیله، کودکان و نوجوانانی که مخاطب این اجراها بوده‌اند، بگویند که چطور و با چه روشی می‌توانند قهرمان باشند. این رویداد در سال ۱۴۰۲ در ۱۴ استان و در ۳۲ نوبت اجرا شد که از جمله آن‌ها می‌توان به اجرای موضوعی قیام پانزده خرداد در شرق تهران و منطقه پیشوا و ورامین اشاره کرد. جمعاً حدود ۱۷ هزار کودک در سراسر کشور مهمان «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» شدند.



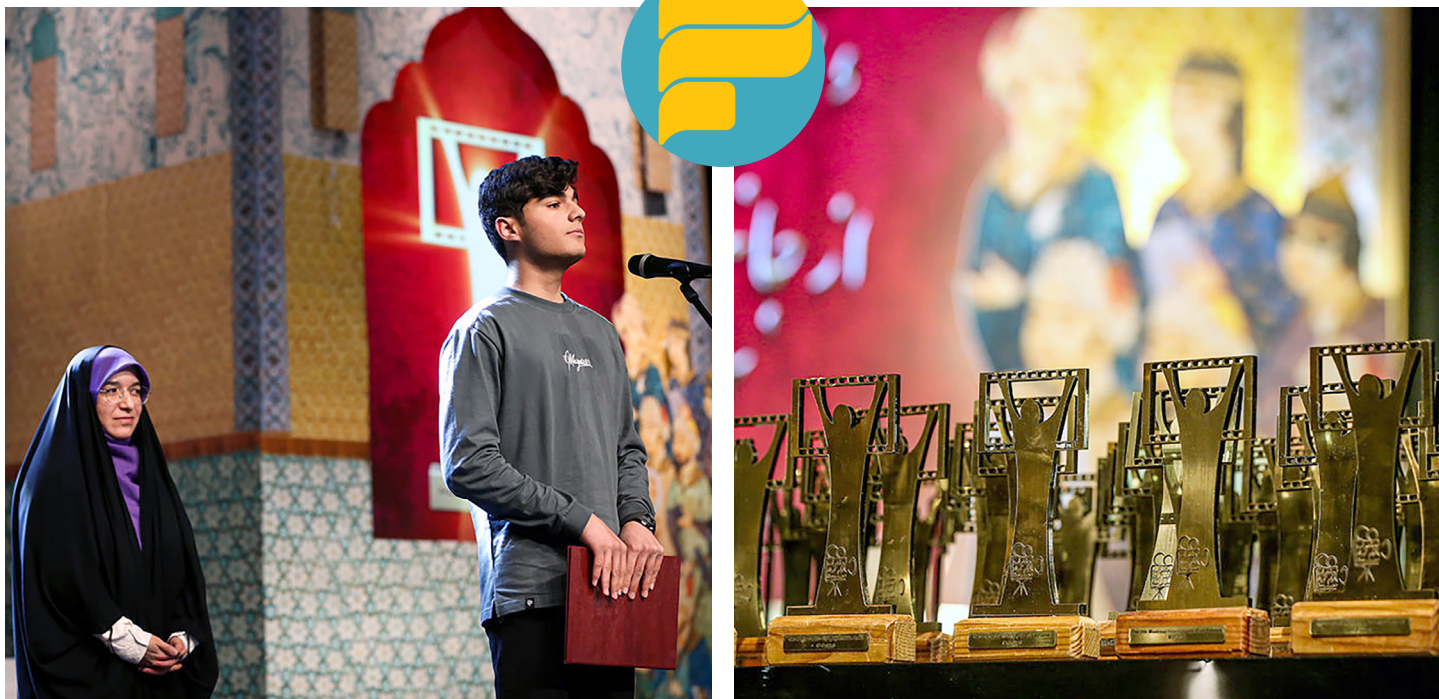
ihna
keri

۸۳ برگزاری جشنواره‌های هنری «مدرسه»

جشنواره گرافیک، عکاسی و نقاشی دانش‌آموزی مدرسه با هدف استعدادیابی و پرورش توانایی‌های دانش‌آموزان مستعد ایرانی در سال ۱۳۹۸ شروع به کار کرد و چهارمین دوره آن با حمایت ویژه حوزه هنری کودک و نوجوان در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ برگزار شد. فراخوان این دوره از جشنواره در ۳ بخش اصلی گرافیک، عکاسی و نقاشی و یک بخش ویژه نقاشی خط در تاریخ ۵ آذرماه ۱۴۰۱ منتشر شد و دریافت آثار تا ۱۵ بهمن‌ماه ادامه داشت. در این دوره، ۱۸۴۴۵ اثر از ۳۱ استان و ۴۰۳ شهر کشور و ۱۱ کشور مختلف به دبیرخانه جشنواره رسید. در این دوره علاوه بر کشورمان، هنرمندانی از ۱۱ کشور هلند، ایتالیا، فرانسه، اسلونی، روسیه، افغانستان، چاد، ساحل عاج، لبنان، یمن و اوگاندا نیز شرکت کردند. داوری مردمی چهارمین دوره جشنواره



از تاریخ ۵ الی ۲۰م اسفندماه در بستر سایت جشنواره انجام شد و در نهایت با مجموعاً ۳۵۰ هزار بازدید از صفحه داوری مردمی و ۱۰۱۳۷۳ رأی ثبت‌شده به کار خود پایان داد. مراسم افتتاحیه چهارمین جشنواره گرافیک، عکس و نقاشی مدرسه، در روز چهارشنبه ۶ اردیبهشت‌ماه، از ساعت ۱۵ الی ۱۷ و اختتامیه آن در روز جمعه ۸ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۱۵ الی ۱۹ در سالن سوره حوزه هنری انقلاب اسلامی به همت حوزه هنری کودک و نوجوان، شبکه امید تلویزیون و شبکه شاد با شعار «هر دانش‌آموز، یک دغدغه، یک اثر» برگزار شده است. همچنین مراسم اختتامیه نهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه دانش‌آموزی مدرسه ۱۹ اسفند ۱۴۰۲ در حوزه هنری برگزار شد. آثاری از ۳۹ کشور جهان به دبیرخانه نهمین جشنواره فیلم مدرسه ارسال شده و برگزیدگان از ۲۴ استان کشور انتخاب شدند... از این میان ۵۷ گروه طرحی با مضمون روایت و قهرمانان پیشرفت آماده کردند که توسط داوران بررسی شد و ۱۸ طرح برگزیده آن در مراسم اختتامیه مورد تقدیر قرار گرفتند.



۸۴ مسیرهای تازه برای بزرگداشت «هنر انقلاب»

شورای فرهنگ عمومی سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی را به عنوان «روز هنر انقلاب» در تقویم رسمی کشور ثبت کرده است و از اوایل دهه نود به پیشنهاد حوزه هنری، هفته‌ای که با این روز آغاز می‌شود به نام «هفته هنر انقلاب اسلامی» شناخته شد؛ هفته‌ای که از ۲۰ تا ۲۷ فروردین هر سال، فرصتی برای ظهور و بروز فعالیت‌های حوزه هنری فراهم و بهانه‌ای برای پرداختن به «هنر انقلاب» ایجاد می‌کند. عمده فعالیت‌های حوزه هنری برای گرامیداشت هنر انقلاب محدود به برگزاری برنامه‌هایی در همین هفته بود. از حضور مدیر حوزه هنری استان‌ها در نماز جمعه مرکز استان، تا انتخاب چهره سال هنر انقلاب در هر استان. در کنار برگزاری چند نمایشگاه هنری، حضور هنرمندان انقلابی در حرم امام خمینی (ره) و مزار شهید آوینی و در نهایت برگزاری آیین اختتامیه هفته هنر انقلاب در پردیس مرکزی حوزه هنری و معرفی چهره سال هنر انقلاب اسلامی. مجموعه اتفاقات این هفته که گرامیداشت آن از سال ۱۳۹۳ در حوزه هنری آغاز شده، یک سنت نوپا و امیدوارکننده بود که باید تداوم می‌یافت، اما نباید تمام فعالیت‌های حوزه در «گرامیداشت هنر انقلاب» را محدود می‌کرد. روی همین حساب، خلق فرصت‌های جدید و میدان‌دادن به ایده‌های تازه برای گرامیداشت هنر انقلاب، در دستور کار حوزه هنری قرار گرفت.

انتخاب «چهره سال هنر انقلاب» از آن اتفاق‌های مهم و پربسامد در رسانه‌ها بود. اما پس از معرفی چهره سال و اهدای تندیس زرین «انتظار» به هنرمند منتخب؛ حوزه هنری عملاً برنامه ویژه‌ای برای جریان‌سازی حول چهره سال هنر انقلاب نداشت. از سال ۱۴۰۱ و پس از معرفی عبدالحمید قدیریان به عنوان چهره سال، پیگیری یک طرح هنری-رسانه‌ای یک‌ساله برای پاسداشت چهره سال هنر انقلاب در برنامه حوزه هنری (با محوریت مرکز هنری-رسانه‌ای «سلوک») صورت گرفت. آن سال و چندماه پس از انتخاب قدیریان، نمایشگاه آثار او به نام «نور هدی نور حسین (ع) است و بس» در فرهنگسرای نیاوران برپا و آرت بوک آثار او توسط انتشارات سوره مهر به چاپ رسید. سال بعد و پس از انتخاب محمدمهدی سیار به عنوان چهره سال هنر انقلاب، حضور او به عنوان میزبان برنامه تلویزیونی «سرزمین شعر» شهرت عمومی او را بیش از

گذشته نمود و در سال منتهی به انتخاب مسعود نجابتی به عنوان چهره سال هنر انقلاب، ظهور و بروز رسانه‌ای او بیش از گذشته شد و گفتگوی تفصیلی اش با ماهنامه «سوره» در کنار روایت کارنامه هنری نجابتی، یک امکان رسانه‌ای برای پاسداشت چهره سال هنر انقلاب فراهم کرد. حالا انتخاب «چهره سال هنر انقلاب» برای ما نه خط پایان بلکه نشانه آغاز یک مسیر یک‌ساله برای سخن‌گفتن از چهره منتخب هنر انقلاب است.

گذشته از رویدادهای هفته هنر انقلاب، بخشی از تولیدات و اقدامات حوزه هنری نیز بر «پاسداشت هنر انقلاب» متمرکز است. گل سرسبد آن‌ها را می‌توان برنامه تلویزیونی «بوم» دانست؛ یک جنگ هفتگی که از شبکه دوم سیما پخش می‌شود و در هر قسمت، بر اساس تحولات روز میدان هنر، گوشه‌ای از دستاوردهای هنر انقلاب را برای مخاطب خود روایت می‌کند. برنامه تلویزیونی «کرسی» که در هفته هنر انقلاب ۱۴۰۳ از شبکه چهارم سیما پخش شد هم تلاشی برای گرامیداشت پیشکسوتان هنر انقلاب در قاب تلویزیون بود. در کنار این برنامه‌های تلویزیونی تولید دو مستند پرتیر برای دو هنرمند پیشکسوت انقلاب اسلامی را هم داشتیم؛ یکی «هنرمند واحد ۵» درباره زندگی مرحوم حبیب‌الله صادقی و دیگری «مشت در نمای درشت» به یاد شاعر مرحوم دکتر سیدحسن حسینی؛ که سرآغاز مسیر تولید مستند پرتیر برای بزرگان هنر انقلاب است. ریزرسانه‌ی «بافتار» هم بخش عمده‌ای از تمرکز خود را بر بازخوانی میراث‌های ارزنده‌ی هنر انقلاب اسلامی در بستر شبکه‌های اجتماعی قرار داده است. به همه این‌ها باید اضافه کرد تأسیس «دفتر تاریخ فرهنگ و هنر انقلاب» در پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی را که به زودی کتاب‌هایی برای مرور تاریخ هنر انقلاب عرضه خواهد کرد.

«بزرگداشت هنر انقلاب» در عرصه عمومی یکی از دستورکارهای دوره تحولی حوزه هنری بود که باعث شد برای ما «هفته هنر انقلاب» دیگر محدود به آن هفته‌ی تقویمی فروردین‌ماه نباشد و هر روزِ کاری حوزه، رنگی از گرمی داشت دستاوردهای هنر انقلاب بگیرد. برای ما هر هفته، هفته هنر انقلاب است.



۸۵ «روایت حبیب»؛ بزرگداشت سردار دل‌ها به سبک «شب خاطره»

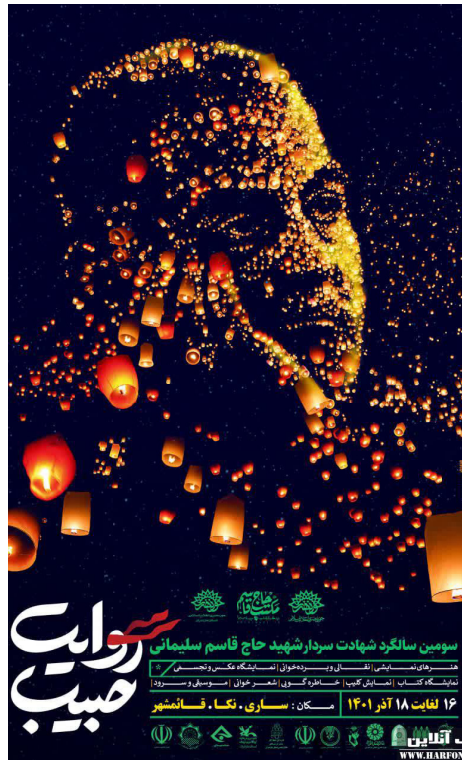
«شب خاطره» یکی از سنت‌های بعد از دفاع مقدس برای حفظ روایت‌ها و خاطرات آن دوران بود که در دوره جدید هم به صورت منظم برگزار می‌شود و مخاطب‌های خاص خود را همیشه دارد؛ اگرچه برگزاری روتین آن با یک فرم ثابت، انتظار حوزه را در زمینه توسعه مخاطب این برنامه را برآورده نمی‌کرد. ایده تازه‌ای نیاز بود. آن ایده جدید پس از شهادت سپهبد حاج قاسم سلیمانی از راه رسید. حالا که ایران داغدار یک قهرمان ملی شده، این رویداد قدیمی می‌تواند پرچم‌دار گرمی‌داشتِ او در گستره‌ی ملی باشد. «شب خاطره» از جا بلند شد، راه افتاد در سراسر کشور، و استان به استان گشت تا خیمه‌ی پاسداشتِ شهید سلیمانی را برپا کند. «روایت حبیب» این طور متولد شد: از حاصل ضربِ «شب خاطره» در دو راهبرد «فراتهران» و «توسعه مخاطب».

گام اول «روایت حبیب» در دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی برداشته شد. آن سال، کاروان هنری «روایت حبیب»



از ۱۵ آذر در کرمان فعالیت خود را آغاز کرد و تا ۱۳ دی ماه ۱۴۰۰ و سالگرد شهادت سردار، در ۱۰ استان کشور مجموعه برنامه‌هایی فرهنگی برگزار کرد؛ از اجرای نمایش و سرود تا نقالی و شعرخوانی. پایان‌بخش برنامه‌های «روایت حبیب» در هر استان هم، برگزاری یک «شب خاطره» بود؛ شب خاطره‌ای با محوریت خاطرات مردم و رزمندگان آن استان از شهید سلیمانی. روایت حبیب با همین ایده سال بعد هم تکرار شد و در اوج آشوب‌های آن سال، بدون مشکل به ۱۰ استان سفر کرد و در هر استان، میزبان چند برنامه بزرگداشت برای سردار ملی ما ایرانیان بود. سال ۱۴۰۲ اما فرم برگزاری «روایت حبیب» تغییر کرد. حالا فدراسیون ورزش‌های زورخانه‌ای پای کار آمده بود و می‌شد به شیوه‌های تازه هم فکر کرد. این بار در شب ۱۳ دی ۱۴۰۰، سی زورخانه در سی استان کشور میزبان «شب خاطره» ویژه سردار سلیمانی شد؛ رویدادی با ترکیب ورزش پهلوانی، شعرخوانی، اجرای نمایش و البته خاطره‌گویی.

«روایت حبیب» طرح ملی حوزه هنری برای بزرگداشت شهید عزیز ما سردار سلیمانی است؛ طرحی که بر پایه‌ی یک سنت قدیمی در حوزه هنری بنا شده، آن سنت را به روز کرده و هر سال به شکلی متفاوت، یک اتفاق هنری متمایز را برای پاسداشت خاطره حاج قاسم خلق می‌کند. «روایت حبیب» یک نمونه روشن از نشستِ ایده‌های تحولی بر زمینِ حاصل خیزِ حوزه هنری است.



۸۶ «نجات آرزوها»: امتداد جریان سازی یک دغدغه

«خونریزی» یکی از جنجالی ترین مستندهای تولیدی سفیرفیلم در سال ۱۴۰۱ بود؛ مستندی که روایتی بود از مسأله سقط جنین و سعی می کرد تصویری از این ماجرا در سطح جهان را به تصویر بکشد. اما این پایان کار دغدغه عوامل این کار نبود. داستان مستند خونریزی در قالب یک رویداد در سال ۱۴۰۱ ادامه پیدا کرد. رویدادی که محدود به مرزهای کشور نشد و مشابه آن در کشورهایی مانند اسکاتلند، هند، آمریکا و فرانسه برگزار شد. رویداد نجات آرزوها که با حضور صدها نفر در برج میلاد تهران برگزار شد، میزبان زنانی بود که تجربه سقط جنین را داشتند. تصویری که از این رویداد به یاد ماند و در رسانه های داخلی و خارجی هم ثبت و منتشر شد، تصویر چند هزار بادکنکی بود که به یاد همه کودکانی که سقط شدند و فرصت زندگی نیافتند در این حاشیه این رویداد به آسمان رفت؛ رویدادهای مشابه «نجات آرزوها» در شهرهای مشهد، تبریز، اصفهان، شیراز، رشت، اهواز و ساری هم برگزار شد.




پویش نجات آرزوها

اکران مستند خونریزی

این بار در دانشگاه معارف قرآن و عترت علیه السلام

همراه با حضور: **حجت الاسلام والمسلمین علیرضا امینی**
هیأت علمی گروه معارف دانشگاه علوم پزشکی اصفهان

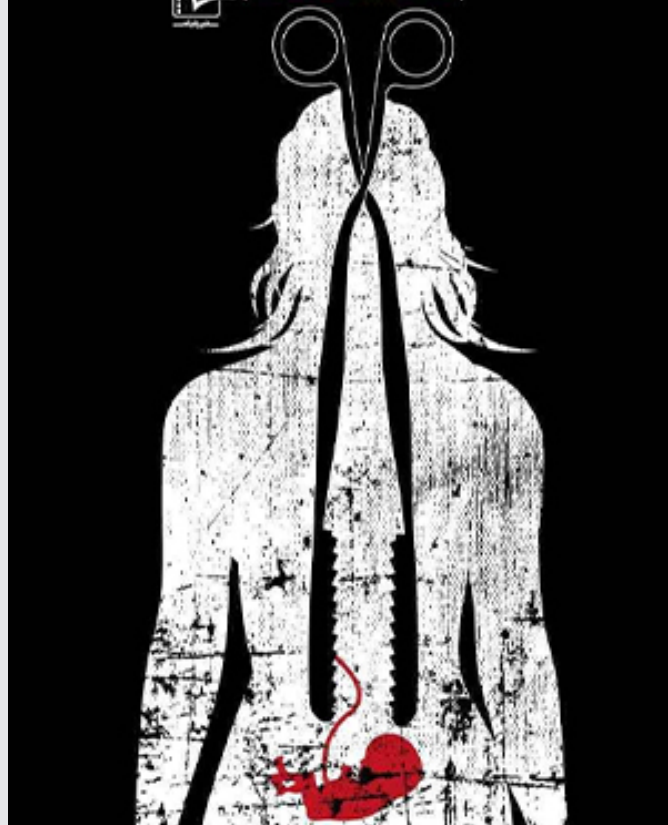
همراه با مراسم افروختن شمع هایی
به یاد غروب زود هنگام عمر جنین های سقط شده در کشور...



چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت / ساعت ۱۱:۳۰
اتوبان شهید خرازی، ابتدای خیابان شهیدان غربی

خونریزی

تهیه کننده و کارگردان: محمد خوشدل فر | تهیه کننده: علی پورمؤمن
مدیر طرح: محمدرضا پورولی | نویسندگان: محمدتقی بستجانی
رؤسای: محمد حسن صادق زاده | مدیران اجرایی: محمد خوشدل فر
| تهیه شده در مرکز مستند سینما فیلم |



- افتتاح «کارستان بهارستان»؛ احیای یک زمین مُرده به نفع نوآوری
- داستان رشد در «مرکز آموزش»
- ورود ۹ اسباب‌بازی تازه به بازار با همت «مرکز نوآوری امید»
- تحول در مراکز استانی با اسیم‌رمز «زیست‌بوم»
- داستان دستاوردهای «پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی»
- از «سنجه» تا «فهم ذوق ایرانی»؛ داستان هنر و اندیشه
- تأسیس «مهر»؛ باشگاه مخاطبان هنر انقلاب
- «نگارستان» و گالری‌های مجازی حوزه هنری



سوره‌هنر ۱۴۰۳-۱۳۹۹



روایتی از یک صد اقدام شاخص حوزه هنری در چهار ساله نخست دوره تحولی

۸۷ افتتاح «کارستان بهارستان»؛ احیای یک زمین مُرده به نفع نوآوری

سازمان تبلیغات اسلامی در حوالی میدان بهارستان تهران ملکی در اختیار داشت که سال‌ها پیش محل استقرار چاپخانه‌ی این سازمان بود و مدت‌ها بلااستفاده رها شده بود. احیای این ملک و تبدیل آن به یک فضای کار اشتراکی برای تیم‌های فعال در عرصه صنایع خلاق، حدود دو سال زمان برد تا در آخرین روز آبان ۱۴۰۲، «کارستان بهارستان» با حضور رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان رئیس‌جمهور و رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی رسماً افتتاح شود؛ بزرگ‌ترین فضای کار اشتراکی حوزه صنایع خلاق که متعلق به حوزه هنری است، با تمرکز بر عرصه‌ی کودک و نوجوان، میزبان تیم‌های فعال و شرکت‌های نوپا خواهد بود. این فضای کار اشتراکی با طراحی متمایز و فضاسازی خاص خود، این روزها مورد توجه اهالی زیست بوم دانش بنیان کشور قرار گرفته است.

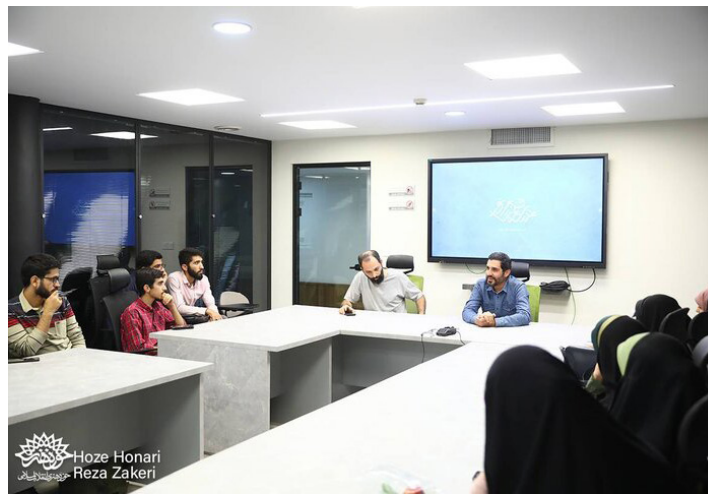


داستان رشد در «مرکز آموزش»

طبقه دوم پردیس مرکزی حوزه هنری از اواخر سال ۱۴۰۱ درگیر یک عملیات عمرانی بزرگ شد. عملیاتی که درنهایت به تولد «سرای شهید چمران» به عنوان پاتوق کلاس های هنرجویان حوزه هنری ختم شد. سرای شهید چمران که در تیرماه امسال به بهره برداری رسید، یک مجموعه به روز آموزشی است که با زیرساخت های فناورانه متنوع و پرتعداد خود، پذیرای هنرجویان مرکز آموزش حوزه هنری است.



مرکز آموزش حوزه هنری در سال ۱۴۰۲ علاوه بر افتتاح سرای شهید چمران، مدارس تخصصی خود را هم توسعه داد و با تولد مدرسه فیلم سازی نور، مدرسه داستان نویسی و مدرسه فیلم نامه نویسی عین، آموزش تخصصی هنرجویان در این سه رشته را جدی تر از گذشته پیگیری کرد.





۸۹ ورود ۹ اسباب بازی تازه به بازار با همت «مرکز نوآوری امید»

تولد «کارستان بهارستان» زمینه ساز توسعه فعالیت های «مرکز نوآوری امید» هم بود. این مرکز نوآوری که پیش از این یکی از مجموعه های فعال در حوزه ارائه خدمات عمومی به کسب و کارهای نوپا بود، در دوره



جدید فعالیت خود بر توانمندسازی هسته ها و تیم های فعال در زیست بوم کودک و نوجوان در سراسر کشور متمرکز است و در حال حاضر، حدود ۲۰ تیم از تولیدکنندگان اسباب بازی تا طراحان بازی و سرگرمی را تحت حمایت خود دارد. در سال ۱۴۰۲ مرکز نوآوری امید ۹ اسباب بازی تازه به بازار اسباب بازی کشور اضافه کرد.



۹۰ تحول در مراکز استانی با اسم رمز «زیست بوم»

مراکز استانی حوزه هنری تا پیش از سال ۹۹ زیرنظر «اداره کل امور استان‌ها و مجلس» حوزه هنری فعالیت می‌کردند؛ با بودجه و امکاناتی محدود و فقدان اختیار برای برگزاری رویداد یا برنامه‌ای بدون تایید ستاد. درواقع مراکز استانی به معنای کلمه «بازوی ستاد» بودند و مرکز فرماندهی در پردیس مرکزی حوزه هنری آن‌ها را اداره می‌کرد. ارتقای این اداره کل به «معاونت راهبری استان‌ها» اما سرآغاز یک مسیر تازه و البته پیچیده برای «رشد مراکز استانی» حوزه هنری بود.

در گام نخست هریک از مراکز استانی مکلف شدند برای خود دو سند تدوین کنند. اول «سند زیست بوم فرهنگی-هنری» که یک مرجع جامع برای داشته‌های فرهنگی و هنری هر مرکز استانی است و مبنای تدوین سند دوم قرار گرفت؛ سندی به نام «نقشه تحول حوزه هنری استان» که بنا بود مزیت‌های راهبردی حوزه هنری هر استان را مشخص کند تا فعالیت‌های هر مرکز استانی بر مبنای مزیت‌های بومی برنامه‌ریزی شود. مسیر تدوین این اسناد از همان سال ۹۹ آغاز شد و با وجود فرازونشیب‌های طبیعی مدیریتی در مراکز استانی، در پایان چهارساله اول تحولی حوزه هنری تقریباً در تمام مراکز استانی به ثمر نشست و حالا این مراکز، صاحب دو سند بالادستی غیرابلاغی هستند که خودشان تالیف کرده و به آن پایبندند.

نخستین گام از مسیری که به تحقق شعار «فرا تهران» در حوزه هنری منجر شد همین خلق مشارکتی اسناد راهبردی تحول در مراکز استانی بود. حالا و چهارسال پس از آغاز این مسیر، مراکز استانی به حدی از توانمندی رسیده‌اند که بر مبنای اسناد بالادستی خود، اقدام به طراحی و عملیات در میدان هنر می‌کنند و گاهی در جلب مخاطب، اثربخشی و کنش‌گری واقعی، از پردیس مرکزی حوزه هنری پیشی می‌گیرند.

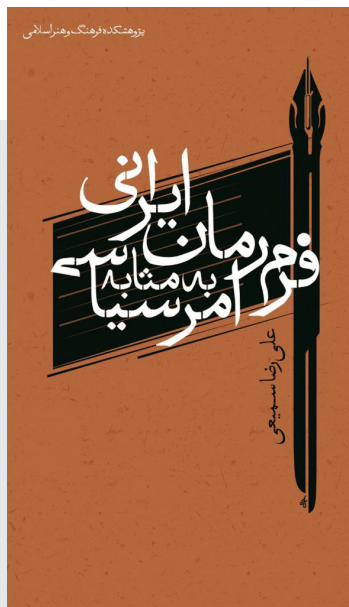


۹۱ داستان دستاوردهای «پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی»

بخشی از تاریخ حوزه هنری را «پژوهش» ساخته است. از تأملات و تألیفات بزرگانی مثل مرحوم مددپور تادستاوردهای غیرقابل انکار پژوهشگران مستقر در پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی؛ نمی شود ویتترین حوزه هنری را بدون پژوهش تصور کرد. ذات فعالیت هنرمندان اما با جنس کار پژوهشگران تفاوت های روشی جدی دارد و همین امر خواه ناخواه باعث می شود میان بدنه حوزه هنری و پژوهشکده فاصله ای شکل بگیرد؛ فاصله ای که تا پیش از آغاز دوره تحولی حوزه هنری تشدید شده بود. انگار حوزه هنری یک ساختمان برای هنرمندان داشت و یک ساختمان برای پژوهشگران. فعالیت های پژوهشکده به سختی به متن فعالیت حوزه می آمد و دشوار به مراکز هنری پیوند می خورد. یکی از راهبردهای تحولی حوزه اما «احیای هویت اندیشه ای» بود و بخشی از این احیا، به امتزاج پژوهشکده و مراکز هنری وابسته بود.

آغاز برنامه تحولی در مراکز استانی و پروژه نگارش اسناد زیست بوم و نقشه تحول برای تک تک استان ها، با مشارکت پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی رقم خورد؛ مشارکتی در دو سطح. یکی ورود فعالانه اهالی پژوهشکده به کارشناسی محتوای برخی از این اسناد و دیگری حضور برخی از اعضای پژوهشکده در جلسات دفاع مراکز استانی از اسناد زیست بوم. در کنار پیوند میان پژوهشکده و فراهان، جنس فعالیت های پژوهشکده در متن حوزه هنری هم کم کم تغییر می کرد. حالا «ترویج» به یکی از ارکان فعالیت های پژوهشکده تبدیل شده بود. برگزاری سلسله نشست های پردامنه ای مثل «مسئله شهر» (که به نسبت معماری و شهرسازی با متن زندگی روزمره می پردازد) و نشست های عصرنشینی «دیدار» (که در هر نوبت به بهانه یک اثر یا رویداد هنری، زمینه گفتگو پیرامون وجوه مختلف هنر انقلاب را فراهم می آورد) از جمله رویدادهای ترویجی پژوهشکده در دوره تحولی بود. به این موارد البته باید دوره های آموزشی خلافتانه ای مثل «مدرسه درنگ» و «نسیان» را هم اضافه کرد که اولی یک تلاش حرفه ای برای شناخت هنر ایرانی بود و دومی، دوره ای برای بازخوانی اندیشه های شهید سید مرتضی آوینی.

پژوهشکده البته علاوه بر رویدادهای ترویجی که پیوندش با متن حوزه و مخاطبان آن را تثبیت می کرد، تولیدات پژوهشی قابل اتکایی را هم در این سال ها رقم زد. از جمله کتاب «فرم رمان به مثابه امر سیاسی» از علیرضا سمیعی که برای اهالی ادبیات حساسی گیرا و بدیع است؛ و «جمع انقلابی ها» به قلم سینا کلهر که نخستین و تا امروز تنها روایت مستند و مستدل از تاریخ تشکیل و تکوین حوزه هنری انقلاب اسلامی است. با تاسیس «دفتر تاریخ شفاهی هنر انقلاب» در پژوهشکده و طراحی چند پروژه گفتگو با چهره های شاخص هنر انقلاب می توانیم به خلق آثاری ماندگار برای روایت هنر انقلاب در دل پژوهشکده امیدوار باشیم. از کنار مشارکت فعال پژوهشکده در بازطراحی سازوکار انتخاب چهره سال هنر انقلاب هم نباید گذشت که البته هنوز کاملاً به ثمر ننشسته و به زودی مسیر تازه ای برای انتخاب این چهره پیش پای حوزه هنری قرار خواهد داد. «پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی» در دوره تحولی، هم پرکارتر از گذشته شد، هم جوان تر و هم با متن حوزه همراه تر. حالا حوزه هنری صاحب یک مرکز پژوهشی فعال است که انواع رویدادهای ترویجی - آموزشی را کنار فعالیت های پژوهشی می نشاند تا بنیان های نظری و اندیشه ورزانه ای حوزه هنری را ارتقا دهد.





۹۲ از «سنجه» تا «فهم ذوق ایرانی»؛ داستان هنر و اندیشه

جدی‌تر شدن نسبت پژوهشکده‌ی فرهنگ و هنر اسلامی با بدنه حوزه هنری، مناسبات، برنامه‌ها و مسائل آن یکی از روندهای مهم در دوران تحول است. این پژوهشکده که دست پری در محصولات پژوهشی دارد، در سال‌های اخیر دوره‌ها و نشست‌های خاص و پرباری را نیز به مجموعه فعالیت‌های خود اضافه کرده است؛ از برگزاری عصرنشینی‌های به‌هنگام هنر و اندیشه «دیدار» تا نشست‌های تخصصی «مسئله شهر» و توجه به هویت شهری؛ از نشست‌های انتقال تجربه مدیریت فرهنگی «سنجه» تا مدرسه «فهم ذوق ایرانی» و سلسله جلسات «نسیان». «مدرسه هنر و علوم انسانی درنگ» که یکی از هسته‌های فعال زیر نظر پژوهشکده است «فهم ذوق ایرانی» را با هدف آشنایی با زیبایی‌شناسی هنرهای ایرانی در دوره معاصر برگزار کرد و اساتیدی مثل زهیر توکلی، سید حسین شهرستانی، امیررضا مافی و علیرضا سمیعی مدرس این دوره بودند. سلسله جلسات نسیان نیز با موضوع بازخوانی آثار شهید آوینی و با محوریت وحید یامین‌پور تا کنون در دو فصل برگزار شده است.



پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی برگزار می‌کند:

سلسله جستارهایی در بازار رسانه؛

موقعیت کسب و کاره

دینو نشست: آرین طاهری، پژوهشگر مطالعات رسانه

برای عضویت در سلسله جستارها:

محمدمهدی عسگریور
دبیر انجمن شرکتهای نمایش ویدئویی آنلاین

احسان تکلو
کارشناس کسب و کارهای محتوا و سکوی دیجیتال

دوشنبه ۱۱ دی ۱۴۰۲، خیابان سمیه ساعت ۱۵ تا ۱۷:۳۰

بخش زنده نشست از کانال آپارات: reica.ir

سالن سلمان هراتی

پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی برگزار می‌کند:

محفل چهل و نهم عصرنشینی هنر و اندیشه دیدار

تأمین بر به کارگیری موسیقی سازی در خوانش ادعیه واقعه کربلا، به اثر لیلای والدیه عباس اوجمره

نشیست:

عباس اوجمره
آهنگساز اثر

ساجد آذری
مدرس و پژوهشگر موسیقی

محمدعل جبرری
مدرس درس خارج فقه و هنر

مصطفی رضایی
تهیه کننده اثر

دوشنبه ۹ مرداد ۱۴۰۲، ساعت ۱۶ الی ۱۸

بخش زنده نشست از آپارات: reica.ir

خیابان سمیه، حوزه هنری، سالن سلمان هراتی

LIVE بخش زنده نشست از کانال آپارات: reica.ir

پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی برگزار می‌کند:

فهم ذوق ایرانی

در عصر نظام آسودگان

نقاشی: محمدعلی باقری

موسیقی: سید علی حسینی

نمایش: سید علی حسینی

معماری: سید علی حسینی

زمان: ۱۴۰۲

مکان: سالن سلمان هراتی

دوشنبه ۱۳ دی ۱۴۰۲، ساعت ۱۵ الی ۱۷:۳۰

بخش زنده نشست از کانال آپارات: reica.ir

سالن سلمان هراتی

پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی برگزار می‌کند:

مسئله

گفتگوهای انتقادی مدیریت شهری و علوم انسانی در باب شهر

سیاست گذاری فرهنگی و شهر

بررسی اثرات و پیامدهای نادیده گرفتن شهر در سیاست گذاری فرهنگی

دبیر نشست: سیدفاضل سجادی؛ معمار و پژوهشگر حوزه شهر

دکتر سیدمجید امامی
دبیر شورای فرهنگ عمومی

دکتر بهزاد عمران زاده
معمار و رئیس پژوهشگاه شهید صدر

دوشنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۲، ساعت ۱۵ الی ۱۷

خیابان سمیه، حوزه هنری، سالن سلمان هراتی

LIVE بخش زنده نشست از کانال آپارات: reica.ir

۹۳ تأسیس «مهر»؛ باشگاه مخاطبان هنر انقلاب

ایده ایجاد یک «باشگاه مخاطبان» برای حوزه هنری از سال‌ها پیش مطرح بوده و اقدامات مختلفی هم برای شکل‌گیری آن انجام شده است. این ایده از میانه سال ۱۴۰۱ در قالب باشگاه «مهر» و با شعار «باشگاه مخاطبان فرهنگ و هنر» شکل جدی‌تری به خود گرفت. «مهر» که این روزها با یک سایت فعال و تولید محتوای به‌روز در شبکه‌های اجتماعی شناخته می‌شود، نخستین فعالیت مهم خود را در نمایشگاه کتاب تهران انجام داد و با حضور در این نمایشگاه توانست بیش از ۱۰۰۰ عضو جدید را وارد خانواده باشگاه مخاطبان حوزه هنری کند. در ادامه‌ی سال نیز «مهر» با طرح‌های تخفیفی خود، مورد توجه اهالی فرهنگ و هنر قرار گرفت به نحوی که تا اواخر سال ۱۴۰۲ تعداد اعضای خانواده مهر به بیش از ۷۷۰۰ نفر رسید.

باشگاه «مهر» ارائه تخفیف‌های سازمان‌یافته در خرید محصولات فرهنگی و تسهیل دسترسی اهالی فرهنگ و هنر به محصولات حوزه هنری را در دستور کار خود قرار داده است. همکاری با فروشگاه‌های آثار تجسمی «سلام» و «نام و هنر» در کنار حضور فعالانه‌ی مهر در سینماها و کتاب‌فروشی‌های حوزه هنری تنها بخشی از تعاملات مهر در سال‌های ابتدایی فعالیت خود است.



۹۴ «نگارستان» و گالری‌های مجازی حوزه هنری

یکی از اتفاقات تلخ دوران کرونا تعطیل شدن گالری‌ها و گعده‌های هنری ای بود که حول آثار تجسمی شکل می‌گرفت. این نقطه شروع شکل‌گیری «نگارستان» بود؛ یک گالری مجازی که می‌خواست آثار هنرمندان حوزه هنری در سراسر کشور را در دل روزهای سخت محدودیت‌های کرونایی به چشم و نظر مخاطبان بنشانند. اتفاقی که انصافاً هم موفق از آب درآمد و میزبان تعداد زیادی گالری مجازی در سطح کشور و شهرهای مختلف ایران عزیزمان شد. تا جایی که می‌توانیم بگوییم نگارستان در میان گالری‌های مجازی از حیث پراکندگی در کشور کم‌نظیر و منحصر به فرد است.

کارخودشونه

نمایشگاه پوستر کارخودشونه
با موضوع جنایات آمریکا در ایران از کودتای ۲۸ مرداد تاکنون

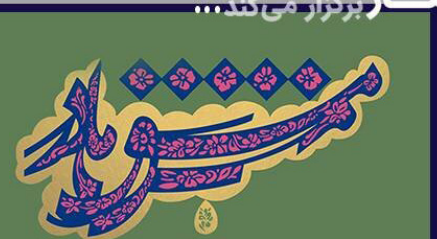


نگارستان برگزار می‌کند...



بازدید از نمایشگاه

نگارستان برگزار می‌کند...



مهرت اجازه داد که مادر بخواند

منتخب آثار هنرمندان یزدی
در شماره ملی شوق مادر

نمایشگاه نقاشی آثار منتخب هنرمندان استان گلستان



- قصه «ریزرسانه‌ها»؛ روایت هنر در میدان رسانه
- ورود حوزه هنری به جهان «برنامه‌سازی تلویزیونی»
- «ره‌آوین»؛ تولد یک کانون تربیت هنری از دل حوزه هنری استان فارس
- «عمارت هنر»؛ میعادگاه هنرمندان قزوینی
- «مرکز رسانه‌ای صدر»؛ توسعه رسانه هنر از دل حوزه هنری استان البرز
- احیای ماهنامه سوره

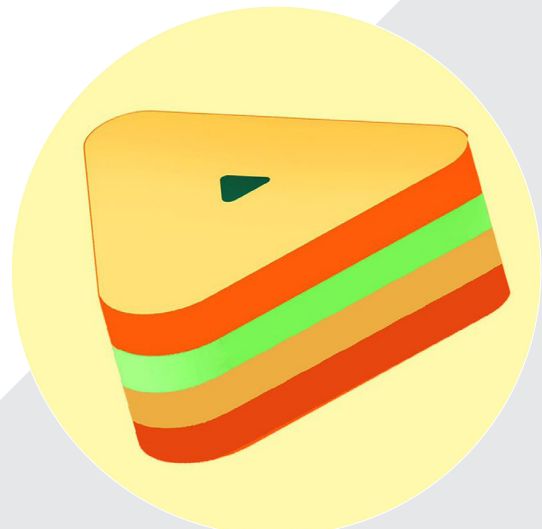


سوره هنر ۱۴۰۳-۱۳۹۹ | روایتی از یک صد اقدام شاخص حوزه هنری در چهار ساله نخست دوره تحولی



۹۵ قصه «ریز رسانه‌ها»: روایت هنر در میدان رسانه

حوزه هنری در دوره جدید اراده داشت تا در حوزه رسانه نیز کنشگری فعال‌تری داشته باشد و برخی عقب‌ماندگی‌های خود را جبران کند. توسعه‌ی رسانه‌های تخصصی مبتنی بر شبکه‌های اجتماعی از جمله ایده‌هایی بود که از ابتدای دوران تحول در دستور کار حوزه هنری قرار داشت؛ به این ترتیب زمینه به‌وجود آمدن «ریز رسانه»هایی درون خود را فراهم کرد که هریک به‌صورت نقطه‌زن و با تمرکز بر یک حوزه مشخص، به تولید محتوا و یا توسعه‌ی ژورنالیسم در آن عرصه بپردازند. این رویکرد حوزه هنری که با محوریت مرکز سلوک دنبال شد، با موفقیت‌های درخشانی همراه بود؛ برای مثال رسانه تخصصی «بافتار» که با تمرکز بر شعر، موسیقی و هنرهای تجسمی، گنجینه‌ی هنر انقلاب را روایت می‌کند، از ۱۵ هزار مخاطب در اینستاگرام عبور کرد و به یک رسانه‌ی مؤثر هنری تبدیل شده است. رشد مخاطب و خلاقیت در معرفی کتاب نیز دستاورد مهم ریز رسانه‌ی «چی‌کتاب» بود. «سیمافکر» نیز به‌عنوان ریز رسانه حوزه اندیشه انقلاب اسلامی و هنر، مورد توجه مخاطبان خود قرار گرفته است. «باقلوا» به همت حوزه هنری استان قزوین شکل گرفته و با ویدئوهای مصاحبه‌ی خیابانی (vox-pop) شناخته می‌شود و «هویج‌مدیا» نیز به همت دفتر طنز در اواخر سال ۱۴۰۲ آغاز به فعالیت کرد و از همان ابتدا نشان داد با ویدئوهای طنز اجتماعی-سیاسی خود ظرفیتی جدی برای توسعه‌ی مخاطب دارد.



۹۶ ورود حوزه هنری به جهان «برنامه سازی تلویزیونی»

تولید برنامه تلویزیونی در این سال‌ها دغدغه مدیران حوزه هنری بود. تلویزیون، با همه افت‌وخیزها همچنان با فاصله از رقبایش، پرمخاطب‌ترین رسانه ایران است و نفس کشیدن روی آنتن، می‌تواند به فراگیرشدن هر ایده و فکری کمک کند. روی همین حساب، حوزه هنری در کنار سایر همکاری‌های راهبردی‌اش با صداوسیما، روی تولید برنامه تلویزیونی هم متمرکز شد. حاصل این تمرکز، چندین برنامه تلویزیونی بود. از جمله «بوم» که روایت هنر انقلاب را به آنتن تلویزیون رساند. و البته «مامان‌ها» که با دکور و طراحی متفاوتش، کوشید صدای دغدغه‌های نسل جدید مادران ایرانی باشد. «واقعیه» برای روایت زنان از زنان به آنتن شبکه یک رسید و در کنار همه این‌ها «عطف» و «کرسی» برای بزرگداشت هفته هنر انقلاب به ترتیب در شبکه یک و چهارسیما به پخش رسید.





۹۷ «ره‌آوین»؛ تولد یک کانون تربیت هنری از دل حوزه هنری استان فارس

پردیس هنر و اندیشه «ره‌آوین» که به همت حوزه هنری استان فارس در سال ۱۴۰۱ افتتاح شد این روزها مهم‌ترین کانون تربیتی هنر انقلاب در استان به شمار می‌شود. بهره‌گیری از رویکردهای تربیتی، ایجاد هویت پاتوقی برای پردیس ره‌آوین و شکل‌دهی تعاملات مثبت با هسته‌های هنری استان در قالب این پردیس، حوزه هنری استان فارس را به یک مدل تربیتی قابل‌اعتنا در مواجهه با هسته‌ها و گروه‌های مستعد فرهنگی رسانده است؛ مدلی که کم‌کم در حال ثمردادن در استان فارس است و می‌تواند برای سایر استان‌ها نیز مورد بهره‌برداری قرار گیرد.

پردیس هنر و اندیشه ره‌آوین





۹۸ «عمارت هنر»؛ میعادگاه هنرمندان قزوینی

شناسایی استعدادهای جوان استان قزوین و تعریف رویدادهای آموزشی «تیم تو بساز» و «رویاتو بساز» برای تولید آثار تصویری، حوزه هنری این استان را به مرجع تولیدات تصویری در قزوین تبدیل کرده است. استمرار تعامل با هنرجویان دوره‌های آموزشی و انتشار تولیدات آن‌ها در قالب میکرو رسانه‌ی موفق «باقلوا»، مرکز رشد هنرهای تصویری قزوین را به یکی از نمونه‌های موفق کشوری در تربیت هنرمند تبدیل کرده است. این مرکز با توسعه فعالیت‌های خود در برگزاری رویدادهای آموزشی تخصصی، مسیری را برای تربیت فیلمساز آغاز کرده است که می‌تواند در آینده‌ای نه خیلی دور، قزوین را به یک قطب در سینمای ایران تبدیل کند.

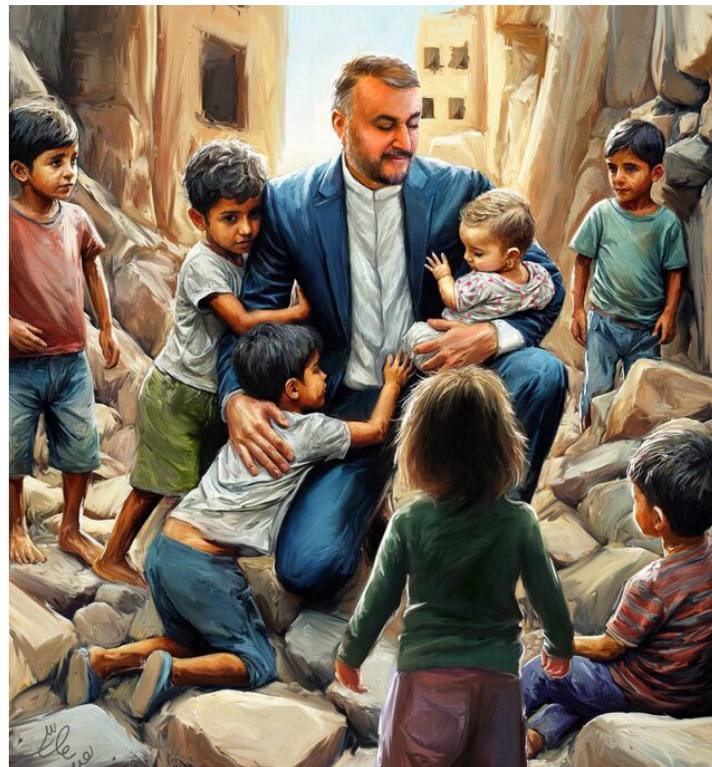




۹۹ «مرکز رسانه‌ای صدر»؛ توسعه رسانه هنر از دل حوزه هنری استان البرز

حوزه هنری استان البرز در سال‌های اخیر بر عرصه «رسانه» متمرکز بوده و با به‌کارگیری نیروهای جوان و مستعد استانی، موفق به خلق یک هویت رسانه‌ای در دل حوزه هنری استان شده است؛ هویتی که این روزها به نام «مرکز رسانه‌ای صدر» شناخته می‌شود. این مرکز شامل آتلیه گرافیک، استودیوی صوت و تصویر، استودیوی پویانمایی و باشگاه هنرمندان است که با بهره‌مندی از زیرساخت‌های رسانه‌ای قابل توجه، به تولید محصولات رسانه‌ای بر اساس اولویت‌های محتوایی تعیین شده می‌پردازد. تولید بیش از ۱۰۰ دقیقه تیزر، حدود ۸۰ دقیقه برنامه تلویزیونی، ۴۰۰ پوستر و تصویرسازی، بیش از ۱۵۰ استوری‌موشن و حدود ۴۰ دقیقه نماهنگ از جمله دستاوردهای «صدر» بود. برخی از آثار این مرکز مانند نماهنگ‌های «ریحانه» و «مرد مردان» در این سال مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته و بارها از شبکه‌های تلویزیونی پخش شده است. برخی از تولیدات گرافیکی مرکز رسانه‌ای صدر هم با انتشار گسترده در فضای مجازی همراه شد و مورد بهره‌برداری برخی رسانه‌های رسمی از جمله صفحات مجازی رئیس‌جمهور قرار گرفت.

«صدر» این روزها یک ظرفیت بزرگ رسانه‌ای برای حوزه هنری به شمار می‌رود که با بهره‌مندی از مایه‌ی هنری در تولیدات رسانه‌ای و توجه ویژه به تولیدات رسانه‌ای واکنش سریع در حال تثبیت خود به عنوان یکی از مراکز تولید محتوای رسانه‌ای با شهرت ملی است.





۱۰۰ احیای ماهنامه سوره

یکی از مهم‌ترین یادگارهای ماندگار حوزه هنری در دهه شصت و هفتاد، ماهنامه سوره بود. مجله‌ای که نامش قرین سید شهیدان اهل قلم و یکی از مهم‌ترین رسانه‌های فکری-محتوایی آن روزگار بود و نقش جدی و مهمی در اشراق جوانان و هنرمندان جریان انقلاب ایفا می‌کرد. سوره اما مدتی بود که تعطیل شده بود. حوزه هنری وظیفه خود دانست که از این میراث گران‌بها حراست کند و برای احیای

آن زمینه را مهیا کند. این اتفاق با یک گروه جوان و خوش فکر در مؤسسه سلوک رقم خورد تا دور جدید این ماهنامه از اواخر ۱۴۰۱ خورشیدی تولید و عرضه شود. انتشار دوره جدید ماهنامه سوره هم‌زمان با اتفاقات پاییز ۱۴۰۱ شد و ماهنامه سوره هم سعی کرد نگاه تازه‌ای به ماجراهایی بیاندازد که در میانه غوغاهای رسانه‌ای پاییز سال قبل چندان شنیده نمی‌شد. سوره همچنان سعی می‌کند خط فکری انقلاب اسلامی را در میدان‌های گوناگون فرهنگ و هنر و جامعه به طور جدی پیگیری کند؛ این بار اما با یک گروه جوان که سعی می‌کنند میراث‌دار نام بزرگ این نشریه خوش نام باشند.

